

الكتاب  
كتاب السيرة

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

— ١٨٠

تحقيق وشرح  
عبد السلام محمد هارون

الجزء الأول

الطبعة الثالثة  
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الكتاب  
كتاب السيرة

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم

قال أبو عبد الله محمد بن يحيى (١) : قرأت على ابن ولّاد (٢) ، وهو ينظر

(١) هو أبو عبد الله محمد بن يحيى بن عبد السلام الأزدي النحوي ، المعروف بالرباحي ، نسبة إلى قلعة رباح : مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة ، وكان يعرف بالقلطاط أيضاً . وأصله من جيان ، وكان يزعم أنه من ولد يزيد بن المهلب . سمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ وغيره ، ورحل إلى المشرق فسمع بمكة من ابن الأعرابي ، وبمصر من أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس ، وعلان بن الحسن ، وابن ولاد وغيرهم . وكان علمه الغالب عليه العربية . قال السمعاني : « ومحمد بن يحيى الرباحي نحوي مشهور بالأندلس » . وكان فقيهاً إماماً موثقاً به ، أخذ كتاب سيبويه رواية عن ابن النحاس ، ثم قدم قرطبة فلزم التصدر لطلاب الإفادة في داره بها . وقرأ عليه كتاب سيبويه للمرة الأولى بالتدقيق والاستنباط ، والاعتراض والجواب ، فاستفاد منه المعلمون طريقته ، واعتمدوا ما سنه من ذلك . وكان يقول الشعر فيجيده ، وبرع في استخراج المعنى ، وبينه وبين الزبيدي صاحب الطبقات مفاوضات طويلة في ذلك . واستأدبه الناصر الأندلسي لابنه المغيرة ، ثم صار إلى خدمة المستنصر بالله لمقابلة الكتب التي جمعها في خزانته التي لم يجتمع لأحد ما اجتمع له فيها . وتوفي في رمضان سنة ٣٥٣ . ابن الفرضي ٢ : ٧١ وبغية الوعاة ١١٣ والسمعاني ٢٤٧ وطبقات الزبيدي ٢١٥ - ٢٢٠ وإنباه الرواة ٣ : ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(٢) يعني أبا القاسم بن أبي الحسين محمد بن ولاد ، الذي ستأتي ترجمته بعد

هذا .

في كتاب أبيه (١) . وسمعتهُ يُقرأ على أبي جعفرٍ أحمد بن محمد ، المعروف بابن النّحاس (٢) .

وأخذهُ أبو القاسم بن ولاد عن أبيه عن المبرد .

وأخذهُ أبو جعفر عن الزّجاج عن المبرد .

ورواه المبرد عن المازني عن الأَخفش (٣) عن سيبويه .

(١) هو أبو الحسين محمد بن ولاد - هكذا اشتهر ، وقيل : هو ابن الوليد - التميمي النحوى . قال ياقوت : أخذ بمصر عن أبي على الدينورى ختن ثعلب ، ثم رحل إلى العراق وأخذ عن المبرد وثعلب . وله كتاب في النحو سماه « المنق » ، لم يصنع فيه شيئاً ، وكتاب « المقصور والمدود » ، وغير ذلك . مات سنة ٢٩٨ وقد بلغ الخمسين . معجم الأدباء ١٩ : ١٠٥ - ١٠٦ وبغية الوعاة ١١٢ .

(٢) أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادى ، المعروف بابن النحاس النحوى المصرى . رحل إلى بغداد وأخذ عن الأَخفش الأصغر والمبرد ونفطويه والزجاج ، ثم عاد إلى مصر وسمع بها النساء وغيره . قال الدانى في طبقات القراء : روى الحروف عن أبى الحسن بن شنيوذ ، وأبى بكر الداجونى ، وأبى بكر بن يوسف . وله كتب كثيرة منها : إعراب القرآن ، ومعانى القرآن ، وشرح المعلقات ، وشرح الفضليات ، وشرح أبيات الكتاب . ويذكرون أنه جلس على درج المقياس بالنيل ، وهو في مده وزيادته ، يقطع شيئاً من الشعر ، فسمعه جاهل فقال : هذا يسحر النيل حتى لا يزيد ! فدفعه برجله ففرق في ذى الحجة سنة ٣٣٨ . إرشاد الأريب ٤ : ٢٢٤ - ٢٣٠ وإنباه الرواة ١ : ١٠١ - ١٠٤ وبغية الوعاة ١٥٧ .

(٣) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الجاشعى ، مولا هم . أخذ النحو عن سيبويه وكان أكبر منه . وكان قد صحب الخليل قبل سيبويه كما كان معلماً لولد الكسائى ، وكان من أعلم الناس بالكلام وأحذقهم بالجدل ، قدريا على مذهب أبى شمر ، وكان أبو الحسن أحذق أصحاب سيبويه ، والطريق إلى كتاب سيبويه هو الأَخفش ، فإن كتاب سيبويه لا يعلم أحد قرأه على سيبويه ولا قرأه عليه سيبويه ، ولكن لما مات قرئ على الأَخفش =

الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه ، وجعله آخر دعاء أهل الجنة فقال  
جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١) . وصلى الله على  
محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين .

قال لنا أبو جعفر أحمد بن محمد :

لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب أبى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ؛  
المعروف بسيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : « لم يُعْمَلْ كتابٌ فى علم من  
العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك أن الكتب المصنفة فى العلوم مضطرة إلى  
غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره » .

وقال : سمعت أبا بكر بن شقير (٢) يقول :

حدثنى أبو جعفر الطبرى (٣) قال : سمعتُ الجرّمى (٤) يقول : أنا مُد

= فشرحه وبينه . وكان الأخفش هذا كما ذكر ابن خلكان يلقب بالأخفش الأصغر ، فلما  
ظهر على بن سليمان المعروف بالأخفش أيضا ، وهو تلميذ ثعلب والمبرد ، صار هذا  
وسطا وصار على بن سليمان معروفاً بالأصغر . إرشاد الأريب ١١ : ٢٢٤ - ٢٣٠  
وبغية الوعاة ٢٥٨ وإنباه الرواة ٢ : ٣٦ - ٤٣ .

(١) الآية ١٠ من سورة يونس .

(٢) هو أبو بكر أحمد بن الحسن بن العباس بن الفرج بن شقير النحوى . بغدادى

فى طبقة ابن السراج ، روى كتب الواقدى عن أحمد بن عبيد بن ناصح . ويذكرون أن  
الكتاب الذى ينسب إلى الخليل ، واسمه « المحلى » ، من تأليفه . توفى سنة ٣١٧ . معجم  
الأدباء ٣ : ١١ وإنباه الرواة ١ : ٣٤ - ٣٥ ونزهة الألباء ٣١٥ وبغية الوعاة ١٣٠  
وتاريخ بغداد ٤ : ٨٩ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن رستم الطبرى ، يروى عن المازنى والسجستانى

والجرمى . له ذكر فى مجالس العلماء للزجاجى ٦٣ ، ٦٥ ، ٥١ ، ٢٥٣ ، وأمالى الزجاجى  
١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٣٨ .

(٤) هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرّمى البصرى ، مولى جرم بن ربان ، كان =

ثلاثون أفنئى الناس فى الفقه من كتاب سبويه .

قال : فحدّثت به محمد يزيد على وجه التعجّب والإنكار فقال : « أنا سمعت الجرمى يقول هذا - وأوماً بيديه إلى أذنيه . وذلك أنّ أبا عمر الجرمى كان صاحبَ حديث ، فلما علّم كتاب سبويه تفقّه فى الحديث ؛ إذ كان كتاب سبويه يُتعلّم منه النظر والتفتيش » . انتهى .

قال أبو جعفر : وقد حكى بعضُ النحويين أنّ الكسائى قرأ على الأخفش كتاب سبويه ودفع له مائتى دينار .

وحكى أحمد بن جعفر <sup>(١)</sup> أنّ كتاب سبويه وجد بعضه تحت سادة الفراء التى كان يجلس عليها .

وأصل ما جاء به سبويه عن الخليل .

قال أبو جعفر : وسمعتُ أبا إسحاق <sup>(٢)</sup> يقول : إذا قال سبويه بعد قول

= يلقب بالكلب وبالنبّاح ، لصياحه حال مناظرة أبى زيد . أخذ عن الأخفش ويونس ، والأصمعى وأبى عبيدة . وحدث عنه المبرد . ومن تصانيفه كتاب غريب سبويه . توفى سنة ٢٢٥ . بغية الوعاة ٢٩٨ وإرشاد الأريب ١٢ : ٥ - ٦ وإنباه الرواة ٢ : ٨٠ - ٨٣ .

(١) هو أبو على أحمد بن جعفر الدينورى ، ختن ثعلب . أخذ عن المازنى كتاب سبويه بالبصرة ، كما أخذ عن المبرد . وكان يخرج من منزل ثعلب وهو جالس على باب داره فيتخطى ثعلب وطلبته ويتوجه إلى المبرد ليقرأ عليه ، فيعاتبه ثعلب فلا يلتفت إليه . ودخل مصر فلما دخل إليها الأخفش الصغير عاد إلى بغداد ، فلما رجع إليها الأخفش عاد إلى مصر . وتوفى بمصر سنة ٢٨٩ . بغية الوعاة ١٣٠ ومعجم الأدباء ٣ : ٢٣٩ - ٢٤٠ - وإنباه الرواة ١ : ٣٣ - ٣٤ .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السرى بن سهل الزجاج . من شيوخ أبى جعفر النحاس . وكان يخرط الزجاج ثم مال إلى النحو فلزم المبرد وأخذ عنه . وكان =

الخليل : « وقال غيره » فإِنما يعني نفسه ، لأنه أَجَلُّ الخليل عن أن يذكر نفسه معه . وإذا قال : « وسألته » فإِنما يعني الخليل .

وقال أبو إسحاق : إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبينت أنه أعلم الناس باللغة .

قال أبو جعفر : وحَدَّثني علي بن سليمان قال : حدثني محمد بن يزيد أن المفتشين من أهل العربية وَمَن له المعرفةُ باللغة ، تتبعوا على سيبويه الأمثلة فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة : منها الهُنْدَلَع (١) ، وهي بقله . والذُّرْدَاقِس ، وهو عظمٌ في القفا (٢) . وشَمَنْصِير ، وهو اسمُ أرض (٣) .

وقال أبو إسحاق : حدثني القاضي إسماعيل بن إسحاق (٤) قال : حدثني

= الزجاج من شيوخ أبي على الفارسي . ومن تصانيفه شرح أبيات سيبويه . توفي سنة ٣١١ . بغية الوعاة ١٧٩ - ١٨٠ ومعجم الأدباء ١ : ١٣٠ - ١٥١ وإنباه الرواة ١ : ١٥٩ - ١٦٦ .

(١) بضم الهاء وسكون النون بعدها . وفي الأصل : « هتدلع » بالتاء ، تصحيف .

(٢) قال الأصمعي : أحسبه روميا . قال : وهو طرف العظم الناقئ فوق القفا . اللسان .

(٣) قال ياقوت : اسم جبل في بلاد هذيل . ثم قال : هو أحد فوائت كتاب سيبويه . وقال الأزهري : يقال شمصرت عليه ، إذا ضيقت عليه .

(٤) هو أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ، من أهل البصرة . كان إماما في العربية والفقهاء على مذهب مالك ، وولى قضاء جانيي بغداد في خلافة المتوكل زمانا طويلا . ولد سنة ٢٠٠ وتوفي سنة ٢٨٢ . تاريخ بغداد ٦ : ٢٨٤ - ٢٩٥ ومعجم الأدباء ٦ : ١٢٩ - ١٤٠ وبغية الوعاة ١٩٣ .

نصر بن علي (١) قال : سمعت الأخفش يقول : يُعدُّ من أصحاب الخليل في النحو أربعة : سيبويه ، والنضر بن شميل ، وعلي بن نصر (٢) - وهو أبو نصر بن علي - ومؤرِّج السَّدوسى .

قال : وسمعت نصراً يحكى عن أبيه قال : قال لى سيبويه حين أراد أن يضع كتابه : تعال حتى نتعاون على إحياء علم الخليل .

قال أبو جعفر : وقد رأيت أبا جعفر بن رستم (٣) يروى كتاب سيبويه عن المازنيّ (٤) غير أن الذى اعتمد عليه أبو جعفر فى كتاب سيبويه إبراهيم بن السرى (٥) ؛ لمعرفته به وضبطه إياه .

(١) هو أبو عمرو نصر بن علي بن نصر بن علي بن صهبان بن أبيّ ، الجهمضى اللغوى البصرى . وقد أخطأ القفطى فى إنباه الرواة ٣ : ٣٤٥ حيث ظن أنه صاحب الخليل ، فإن صاحب الخليل هو والده علي بن نصر . روى نصر عن سفيان بن عيينة وغندر والطيالسى والأصمعى وغيرهم ، وعنه : مسلم فى صحيحه وعبد الله بن أحمد بن حنبل وأبو القاسم البغوى وغيرهم . وهو من أهل البصرة ، قدم بغداد وحدث بها . وتوفى سنة ٢٥٠ . تاريخ بغداد ١٣ : ٢٨٧ - ٢٨٩ .

(٢) علي بن نصر بن علي الجهمضى ، والد المترجم السابق . قال السيوطى : قال الصفدى : كان من أصحاب الخليل فى العربية ورفقاء سيبويه . البغية ٣٥٨ . توفى سنة ١٨٧ .

(٣) أبو جعفر محمد بن رستم ، سبق فى ص ٥ . وفى الأصل : « أنا جعفر » ، تحريف .

(٤) فى الأصل : « على المازنى » .

(٥) إبراهيم بن السرى الزجاج ، سبقت ترجمته فى ص ٦ .



وذكر أن علي بن سليمان (١) حكى أن أبا العباس كان لا يكاد يقرئ  
أحدًا كتابَ سيويه حتى يقرأه على أبي إسحاق ، لصحة نسخه ، ولذكر أسماء  
الشعراء فيها .

قال الجرمي : نظرتُ في كتاب سيويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً - فأما  
ألف فَعَرَفْتُ أسماء قائلها فأثبتُ أسماءهم ، وأما خمسون فلم أعرف قائلها .

قال أبو جعفر : وسمعت محمد بن الوليد (٢) يقول : نظرت في نسخة  
كتاب سيويه التي أمليت بمصر فإذا فيها مائتا حرف خطأ . قال : ورأيت  
أبا إسحاق (٣) قد أنكر الإسناد الذي في أولها إنكاراً شديداً . وقال : لم يقرأ  
أبو العباس محمد بن يزيد كتابَ سيويه كَلَّه على الجرمي ، ولكن قال  
أبو إسحاق : قرأته أنا على أبي العباس محمد بن يزيد ، وقال لنا أبو العباس :  
قرأت نحو ثلثه على أبي عُمر الجرمي ، فتوفى أبو عُمر فابتدأت قراءته على أبي  
عثمان المازني ، وقال أبو عثمان : قرأته على أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ،  
وقال الأخفش : كنت أسأل سيويه عما أشكل عليّ منه ، فإن تصعب (٤) عليّ  
الشيءُ منه قرأته عليه .

(١) هو أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر ، تلميذ ثعلب والمبرد -  
وسمع منه أبو عبيد الله المرزباني ، والمعافي بن زكريا الجريري . قدم مصر سنة ٢٨٧  
وخرج منها سنة ٣٠٦ إلى حلب وتوفى ببغداد سنة ٣١٥ وهو ابن ثمانين سنة . ذكر  
المرزباني أنه لم يكن بالمتسع في الرواية للأخبار والعلم بالنحو . وكان إذا سئل عن مسألة في  
النحو ضجر وانتهر من يواصل مسألته . بغية الوعاة ٢٣٨ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٤٦ -  
٢٥٧ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤٣٣ وإنباه الرواة ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٨ .

(٢) انظر ما سبق في ترجمة محمد بن ولاد ص ٤ .

(٣) هو إبراهيم بن السري الزجاج المترجم في ص ٦ .

(٤) تصعب : صعب . وفي الأصل : « تصعب » .

وأما أبو القاسم بن ولاد فإنه حدّثنا عن أبيه أبي الحسين قال : حدّثني أبو العباس المبرد قال : قرأ المازنيّ كتاب سيبويه على الجرّمي وساءل الأخصر عنه ، وقرأه الجرّميّ على الأخصر .

قال : وحدّثني المبرد قال : قرأت بعض هذا الكتاب على الجرّمي ، وبعضه على المازنيّ ، ومنه ما قرأته عليهما جميعاً .

قال : وسمعت المبرد يقول : قد أدرك أبو عمّر من أخذ عنه سيبويه ، واختلف لي حلقة يونس .

وحدّثنا أبو القاسم بن ولاد عن أبيه قال : حدّثنا أبو العباس قال : حدّثني الزيّاديّ أبو إسحاق (١) قال : عمّدت إلى أبي عمّر الجرّميّ أقرأ عليه كتاب سيبويه ، ووافيت المازنيّ يقرأ عليه في أثناء « هذا باب ما يرتفع بين الجزأين » فكنا نعجب من جذقه وجودة ذهنه . وكان قد بلغ من أوّل الكتاب إلى هذا الموضع . قال أبو الحسين (٢) بن ولاد : يعني أن المازنيّ كان قد بلغ على الأخصر إلى هذا الموضع .

وسمعت أبا القاسم بن ولاد يقول : كان أبي قد قدّم على أبي العباس المبرّد

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد ابن أبيه . كان نحويًا لغويًا راوية ، قرأ على سيبويه كتابه ولم يتمه . وروى عن الأصمعيّ وأبي عبيدة ، وكان يشبه بالأصمعيّ في معرفته للشعر ومعانيه . ومن تصانيفه كتاب شرح نكت كتاب سيبويه ، وقد ذكرها أبو سعيد السيرافي في شرح الكتاب . توفي سنة ٢٤٩ . نزهة الألباء ٢٦٩ ومعجم الأدباء ١ : ١٥٨ - ١٦١ وبغية الوعاة ١٨١ .

(٢) في الأصل : « أبو الحسن » ، تحريف .

ليأخذ منه كتاب سيبويه ، فكان المبرد لا يمكن أحداً من أصله ، وكان يضمن به ضيئة شديدة ، فكلّم ابنه عليّ أن يجعل له في كل كتابٍ منها جعلاً قد سمّاه . فأكمل نسخته . ثم إنّ أبا العباس ظهر على ذلك بعد ، فكان قد سعى بأبي الحسين إلى بعض خدّمة <sup>(١)</sup> السلطان ليحبسه له ويعاقبه في ذلك ، فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد يومئذ - وكان أبو الحسين يؤدّب ولده - فأجاره منه . ثم إن صاحب الخراج أظّ بأبي العباس <sup>(٢)</sup> يطلب إليه أن يقرأ عليه الكتاب حتى فعل .

قال أبو عبد الله : فقرأته أنا على أبي القاسم وهو ينظر في ذلك الكتاب بعينه ، وقال لي : قرأته على أبي مراراً .

(١) الخدمة ، بالتحريك : جمع قياسي للخادم ، وإن كان لم ينص عليه في المعاجم .

(٢) أظّ به إظاظاً : ألح عليه .

### هذا بابُ علم ما الكَلِم من العربية (١)

فالكَلِم : اسمٌ ، وفِعْلٌ ، وحَرْفٌ جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل .

فلاسمٌ : رجلٌ ، وفرسٌ ، [ وحائطٌ ] .

وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء ، وتُبيّن لما مضى ، ولما يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم ينقطع .

فأما بناء ما مضى فَذَهَبَ وَسَمِعَ وَمَكَثَ وَحَمِدَ (٢) . وأما بناء ما لم يقع فإنه قولك أمرًا : أَذْهَبَ وَاقْتُلْ وَاضْرِبْ ، ومخبرًا : [ يَقْتُلْ و ] يَذْهَبُ وَيَضْرِبُ وَيُقْتَلُ وَيُضْرَبُ . وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن إذا أُخْبِرَتْ .

فهذه الأمثلة التي أخذت من لفظ أحداث الأسماء ، ولها أبنية كثيرة ستبين إن شاء الله .

والأحداث نحو الضَرْبِ والحمد والقتل (٣) .

وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو : ثُمَّ ، وَسَوْفَ ، و واو القسم ولام الإضافة ، ونحوها (٤) .

(١) السيرافي : أشار رحمه الله إلى ما في نفسه من العلم الحاضر ، أو أشار إلى منتظر قد عرف قربه : هذا الشتاء مقبل ، وهذه جهنم التي يكذب بها المجرمون . والثالث : وضع كلمة الإشارة ليشير بها عند الفراغ مما يشير إليه : هذا ما شهد عليه الشهود . وقوله « ما الكلم » لم يقل الكلام لأنه للكثير . والكلم : جمع كلمة . ولم يقل الكلمات لأن الكلم أخف ، ولأن الكلم اسم الذات والكلام المصدر . وأدخل « من » لوجهين : أحدهما تبيين الجنس . والثاني أنه قصد إلى الاسم والفعل والحرف وليس هو كل العربية ، ولذلك قال : هذا باب ، ولم يقل : هذا كتاب .

(٢) ط : « ومكث وحمد » . ويقال مكث يمكث ، ومكث يمكث .

(٣) ط : « والقتل والحمد » .

(٤) ط : « ونحو هذا » .

## هذا باب مجازى أواخر الكلم من العربية

وهى تجرى على ثمانية مجازٍ : على النصب والجرّ والرفع والجزم ، والفتح والضّمّ والكسر (١) والوقف .

وهذه المجازى الثمانية يجمعهنّ في اللفظ أربعةٌ أُضرب : فالنصب والفتح في اللفظ ضربٌ واحد ، والجرّ والكسر فيه ضرب واحد ، وكذلك الرفع والضّمّ ، والجزم والوقف .

وإنّما ذكرتُ [ لك ] ثمانية مجازٍ لأفُرقَ بين ما يدخله ضربٌ من هأه الأربعة لما يُحدِثُ فيه العاملُ - وليس شيءٌ منها إلا وهو يزول عنه - وبين ما يُبْنَى عليه الحرفُ بناءً لا يزول عنه لغير شيءٍ أحدثَ ذلك فيه من العوامل ، التى لكلّ عاملٍ منها ضربٌ من اللفظ في الحرف ، وذلك الحرفُ حرفُ الإعراب .

فالرفع والجر (٢) والنصب والجزم لحروفِ الإعراب . وحروفُ الإعراب للأسماء المتمكنة ، وللأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين التى فى أوائلها الزوائد الأربع : الهمزة (٣) ، والتاء ، والياء ، والنون . وذلك [ قولك ] : أفعلُ أنا ، وتَفعل أنتُ أو هى ، ويُفعل هو ، وتَفعل نحن .

(١) ط : « والكسر والضّم » .

(٢) ط : « فالنصب والجر والرفع » .

(٣) السيرافى : قوله الهمزة ... الخ ، ألفُ أفعلِ همزة ، لأن الألف لا تكون متحركة فى حال ، وإنما سميت الهمزة ألفاً لأنها تصور بصورتها ، لأن الهمزة لا صورة لها ، وإنما تصور بصورة غيرها . وصارت هذه الحروف ، يعنى نفعٌ ويفعل وتَفعل وأفعل أولى بالأفعال من غيرها لأن أولى الحروف بذلك حرف المد واللين المأخوذة منها الحركات . فلما كانت الألف لا تكون إلا ساكنة ولم يصح الابتداء بساكن ، جعل =

والنصب في الأسماء : رأيت زيدًا ، والجَرّ : مررت بزيد ، والرفع : هذا زيدٌ . وليس في الأسماء جزم ، لتمكّنها وللحاق التنوين ، فإذا ذهب التنوين لم يجمعوا على الاسم (١) ذهابه وذهاب الحركة .

والنصب في المضارع من الأفعال : لن يفعل ، والرفع : سيفعل ، والجزم : لم يفعل . وليس في الأفعال المضارعة جرٌّ كما أنه ليس في الأسماء جزم ؛ لأنّ المجرور داخلٌ في المضاف إليه معاقبٌ للتنوين ، وليس ذلك في هذه الأفعال . وإنما ضارعتُ أسماءَ الفاعلين أنّك تقول : إن عبد الله ليفعل ، فيوافقُ قولك : لفاعل ، حتّى كأنك قلت : إن زيدًا لفاعلٌ فيما تُريد من المعنى . وتلحقه هذه اللام كما لحقت الاسم ، ولا تلحق فعلُ اللام . وتقول سيفعلُ ذلك وسوف يفعل ذلك (٢) فتلحقها هذين الحرفين لمعنى كما تلحق الألف واللام الأسماء للمعرفة .

ويُبين لك أنّها (٣) ليست بأسماءٍ أنّك لو وضعتها مواضع الأسماء لم يجز ذلك . ألا ترى أنّك لو قلت إنّ يَضْرِبَ يأتينا ، وأشباه هذا ، لم يكن كلاماً؟! إلا أنّها ضارعت الفاعل لاجتماعهما في المعنى . وسترى ذلك أيضاً في موضعه .

= عوضها أقرب الحروف منها ، وهو الهمزة ، لقربها من الألف ، ولكثرة وقوعها زائدة أوّلاً . ولما كانت الواو لا تقع زائدة أوّلاً أبدل منها حرف يبدل منها كثيراً ، وهو التاء ، مثل : والله ، وتالله .

وأما الياء فلا يحتاج إليه ، لأن أخذ الكسرة من الياء واضح لا يحتاج إلى تفسير . وكان الرابع النون لأنها غنة في الخيشوم تجرى فيه كما تجرى حروف المد واللين في مواضعها ، ويكون إعرابا في يفعلان ونحوه ، وضميراً لجماعة المؤنث : فعُلمن ، وبدلاً منها الألف في الوقف في قولك : رأيت زيدا .

(١) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « لم يجمعوا عليه » .

(٢) ط : « ذاك » .

(٣) يعنى الأفعال المضارعة .

ولدخول اللام (١) قال الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ وَإِنْ رَبُّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ ﴾ (٢) أى لحاكم .

ولمّا لحقها (٣) من السين وسوف كما لحقت الاسم الألف واللام للمعرفة (٤) .

وأما الفتح والكسر والضم والوقف فللأسماء غير المتمكّنة (٥) المضارعة عندهم ما ليس باسمٍ ولا فعلٍ مما جاء لمعنى ليس غير ، نحو سَوَّفَ وَقَدَّ ، وللأفعال التى لم تَجْرَ مجرى المضارعة ، وللحروف التى ليست بأسماءٍ ولا أفعالٍ ولم تَجْئْ إلا للمعنى .

فالفتح فى الأسماء قولهم : حيث (٦) وأين وكيف . والكسر فيها نحو : أولاءٍ وحذارٍ وبدادٍ . والضمّ نحو : حيثُ وقبْلُ وبعْدُ . والوقف نحو : مَنْ وَكَمْ وَقَطُّ وإِذْ .

(١) هذا وما بعده من علل المضارعة .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة النحل .

(٣) فى الأصل : « لحقه » ، وأثبت ما فى ط .

(٤) أبو الحسن : « ليس الجر فى هذه الأفعال لأن الأفعال أدلة ، وليست الأدلة بالشىء الذى يدل عليه . وأما زيد وعمرو وأشباه ذلك فهو الشىء بعينه ، وإنما يضاف إلى الشىء بعينه لا إلى ما يدل عليه . وليس يكون جر فى شىء من الكلام إلا بالإضافة » .

وقال أبو الحسن : « لا يدخل الأفعال الجر ، لأنه لا يضاف إلى الفعل ، والمضاف إليه يقوم مقام التنوين ، وهو زيادة فى المضاف كما أن التنوين زيادة ، فلم يجوز أن تقيم الفعل مقام التنوين ؛ لأنه لا يكون فعل إلا وله فاعل ، فلم يحتمل الفعل زيادتين ، ولم يبلغ من قوة التنوين وهو واحد أن يقوم مقامه اثنان ، كما لم يحمل الاسم الألف واللام مع التنوين » .

(٥) يعنى الأسماء المبنية . وقد ساق بعده الأفعال المبنية والحروف .

(٦) حيث بفتح الثاء : لغة فى حيث .

والفتح في الأفعال التي لم تُجْرَ مجرى المضارعة <sup>(١)</sup> قولهم : ضَرَبَ ، وكذلك كُلُّ بناء من الفعل كان معناه فَعَلَ . ولم يُسْكُنُوا آخِرَ فَعَلٍ <sup>(٢)</sup> لَأَنَّ فِيهَا بعض ما في المضارعة ، تقول : هذا رجلٌ ضَرَبْنَا ، فتُصَفُّ بها النكرة ، وتكون في موضع ضاربٍ إذا قلت : هذا رجلٌ ضارب . وتقول : إن فَعَلَ فَعَلْتُ ، فيكون في معنى إن يَفْعَلُ أَفْعَلُ ، فهي فَعْلٌ كما أَنَّ المضارع فِعْلٌ وقد وقعت موقعها <sup>(٣)</sup> في إن ، ووقعت موقعَ الأسماء في الوصف كما تقع المضارعة [ في الوصف ] ، فلم يسْكُنُوها كما لم يسْكُنُوا من الأسماء ما ضارع المتمكَّن ولا ما صِيَّر من المتمكَّن في موضع بمنزلة غير المتمكَّن . فالمضارع <sup>(٤)</sup> : مِنْ عَلٍ ، حرَّكوه لأنهم قد يقولون من عَلٍ فَيُجْرُونُهُ . وأمَّا المتمكَّن الذي جُعل بمنزلة غير المتمكَّن في موضع فقولك : اَبْدَأْ بهذا أول ، وياحْكُم .

(١) عن السيرافي : إن قيل : لم وجب فتح أواخر الأفعال الماضية وهلا أسكنت أو حركت بغير الفتح ؟ فالجواب عنه أن الأفعال كلها حقها أن تكون مسكنة الأواخر ، والأسماء كلها حقها أن تكون معربة . غير أن الأفعال انقسمت ثلاثة أقسام : فقسم منها ضارع الأسماء مضارعة تامة فاستحق أن يكون معربا ، وهو الأفعال المضارعة التي في أولها الزوائد الأربع . والضرب الثاني : ما ضارع الأسماء مضارعة ناقصة ، وهو الماضي . والضرب الثالث : ما لم يضارع الأسماء بوجه من الوجوه ، وهو فعل الأمر . فرأينا الأفعال قد ترتبت ثلاث مراتب : أولها المضارع المستحق للإعراب وقد أعرب ، وآخرها فعل الأمر الذي لم يضارع الاسم البتة فبقى على سكونه . وتوسط الماضي فنقص عن المضارع وزاد على فعل الأمر بما فيه من المضارعة فلم يكن كفعل الأمر ، ولم يعرب كالمضارع ، وبنى على حركة لِمَا أن المتحرك أمكن من الساكن . وكانت فتحة لما أنها أخف الحركات .

(٢) في الأصل : « الحرف » ، وأثبت ما في ط .

(٣) يعني الأفعال المضارعة .

(٤) أي المضارع للمتمكَّن .



والوقف قوهم : اضرب (١) في الأمر ، لم يحركوها لأنها لا يوصف بها ولا تقع موقع المضارعة ، فبعُدت من المضارعة بُعْدَ كم وإذ من المتمكنة (٢) . وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه أَفْعَل .

والفتح في الحروف التي ليست إلا لمعنى وليست بأسماء ولا أفعال ، قوهم : سوف ، وثم .

والكسر فيها قوهم في باء الإضافة ولامها : بزید ، ولزید .

والضم فيها : مُنْد ، فيمن جَرَّ بِهَا ، لأنها بمنزلة مِنْ في الأيام .

والوقف فيها قوهم : مِنْ ، وهَلْ ، وبل ، وقد .

ولا ضَمَّ في الفعل ؛ لأنه لم يجرى ثالث سوى المضارع . وعلى هذين المعنيين بناء كل فعل بعد المضارع .

واعلم أنك إذا ثنيت الواحد لحقته زيادتان : الأولى منهما حرف المد واللين وهو حرف الإعراب غير متحرك ولا منون ، يكون في الرفع ألفاً ، ولم يكن وأوَّ ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حدّ التثنية ، ويكون في الجرّ ياء مفتوحا ما قبلها ، ولم يكسّر ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حدّ التثنية . ويكون في كذلك ، ولم يجعلوا النصب ألفاً ليكون مثله في الجمع ، وكان مع ذا أن ما لما الجرّ منه أولى ، لأنّ الجرّ للاسم لا يجاوزه ، والرفع قد ينتقل إلى فكان هذا أغلب وأقوى (٣) . وتكون الزيادة الثانية نوناً

« اضربه » .

ابن سن : « إن الإعراب لا يدخلهما كما دخل من عل » .

فحسن : « ولم يتبع الرفع الجر لأنه أول ما يدخل الاسم ، فقد ثبت قبل

AL MU  
Madina  
KT No  
201401  
Ver

كأنها عوضٌ لما مُنع من الحركة والتنوين ، وهى النون وحركتها الكسر ، وذلك قولك : هما الرجلان ، ورأيت الرجلين ، ومررت بالرجلين (١) .

وإذا جمعت على حدّ الثنية لحقتها زائدتان (٢) : الأولى منهما حرف المدّ واللين ، والثانية نون . وحال الأولى فى السكون وترك التنوين وأنها حرف الإعراب ، حال الأولى فى الثنية ، إلا أنها واو مضمومٌ ما قبلها فى الرفع ، وفى الجر والنصب ياءٌ مكسورٌ ما قبلها ونونها مفتوحة ، فرقوا بينها وبين نون الاثنين كما أنّ حرف اللين الذى هو حرف الإعراب مختلفٌ فيهما . وذلك قولك : المسلمون ، ورأيت المسلمين ، ومررت بالمسلمين . ومن ثمّ جعلوا تاء الجمع (٣) فى الجرّ والنصب مكسورة ، لأنهم جعلوا التاء التى هى حرف الإعراب كالواو والياء ، والتنوين بمنزلة التّون لأنّها فى التانيث نظيرة الواو والياء فى التذكير فأجروها مجراها (٤) .

(١) أبو الحسن : « ليس فى الاثنين ولا فى الجميع الياء ولا الواو ولا الألف بحرف إعراب ولا إعراب ، لأنه لا يكون إعراب فى غير حرف إعراب . ولو كان واحد منهما حرف إعراب ولا إعراب فيه لم يعلم السامع بشيء من هذا أنه رفع ولا نصب ولا جر » . وقال أبو الحسن : « ولم يجعلوا الياء للرفع لأن الجر من الياء ، ولم يجعلوا الألف للنصب لأنه ليس إلا رجلا ورجلين . وأول أحوال الاسم الرفع ، فجعلت الألف للرفع إذ كان الجر أغلب على الياء . فإن قلت : هلا جعلت الياء للرفع ، والألف للنصب ، وصار الجر تابعا لأحدهما ؟ فإن الجر ألزم للأسماء من الرفع والنصب ، والذى هو ألزم لا يكون تابعا » .

(٢) ط : « زيادتان » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « الجميع » .

(٤) أبو الحسن : « ليست التاء نظيرة الواو والياء ، إنما الكسرة نظيرة الياء ، والضمّة نظيرة الواو . ألا ترى أنك لو سمعت مسلمات لم تدلك التاء على رفع ولا جر كما تدلك الواو والياء » .

واعلم أن الثنية إذا لحقت الأفعال المضارعة علامةً للفاعلين لحقتها ألف ونون ، ولم تكن الألف حرفَ الإعراب لأنك لم ترد أن تثنيَ يَفْعَلُ هذا البناءَ فتضمُّ إليه يفعل (١) آخَرَ ، ولكنك إنما ألحقته هذا علامةً للفاعلين ، ولم تكن ممنونةً ، ولا يلزمها الحركةُ لأنه يَدْرِكُهَا الجِزْمُ والسكُونُ ، فتكون الأولى حرفَ الإعراب ، والثانية كالتنوين (٢) ، فكما كانت حالها (٣) في الواحد غير حال الاسم وفي الثنية لم تكن بمنزلته ، فجعلوا إعرابه في الرفع ثبات النون لتكون له في الثنية علامةً للرفع كما كان في الواحد إذ مُنِعَ حرفَ الإعراب .

وجعلوا النون مكسورةً كحالتها في الاسم ، ولم يجعلوها حرفَ الإعراب إذ كانت متحركة لا تثبتُ في الجزم . ولم يكونوا ليحذفوا الألفَ لأنها علامةُ الإضمار والثنية في قول من قال : أكلوني البراغيثُ ، وبمنزلة التاء في قلتُ وقالتُ ، فأثبتوها في الرفع وحذفوها في الجزم كما حذفوا الحركةَ في الواحد . ووافقَ النصبُ الجزمَ في الحذف كما وافقَ النصبُ الجرَّ في الأسماء ؛ لأن الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء ، والأسماء ليس لها في الجزم نصيبٌ كما أنه ليس للفعل في الجر نصيب . وذلك قولك : هما يَفْعَلَانِ ، ولم يَفْعَلَا ، ولن يَفْعَلَا .

وكذلك إذا لحقت الأفعال علامةً للجمع لحقتها زائدتان ، إلا أن الأولى واو مضموم ما قبلها لثلاثي يكون الجمع كالثنية ، ونونها مفتوحة بمنزلتها في الأسماء كما فعلت ذلك في الثنية ، لأنهما وقعتا في الثنية والجمع ههنا كما أنهما في الأسماء كذلك (٤) ، وهو قولك : هم يَفْعَلُونَ ولم يَفْعَلُوا ولن يَفْعَلُوا .

(١) ط : « يفعلا » .

(٢) ط : « فيكون الأول حرف الإعراب والآخ كالتنوين » .

(٣) ط : « فلما كان حال يفعل » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « كانها في الاسماء كذلك » .

وكذلك إذا ألحقت التانيث في المخاطبة ، إلا أن الأولى ياء وَفَتْحُ النونِ لِأَنَّ  
الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع ، [ وهي ] تكون في الأسماء في الجرِّ  
والنصب ، وذلك قولك : أنت تَفْعَلِينَ ولم تَفْعَلِي ولن تَفْعَلِي .

وإذا أردت جمع المؤنث في الفعل المضارع ألحقت للعلامة نونًا ، وكانت  
علامة الإضمار والجمع فيمن قال أكلوني البراغيث ، وأسكنت ما كان في الواحد  
حرف الأعراب ، كما فعلت ذلك في فَعَلَ حين قلت فَعَلْتَ وَفَعَلَنْ ، فأسكن هذا  
ههنا وبنى على هذه العلامة ، كما أسكن فَعَلَ ، لأنه فِعْلٌ كما أنه فِعْلٌ ، وهو  
متحركٌ كما أنه متحرك ، فليس هذا بأبعد فيها - إذ (١) كانت هي وفَعَلَ شيئًا  
واحدًا - مِنْ يَفْعَلُ ، إذ جاز لهم فيها الإعراب حين ضارعت الأسماء وليست  
باسم (٢) ، وذلك قولك : هن يَفْعَلْنَ ولن يَفْعَلْنَ ولم يَفْعَلْنَ . وتفتحها لأنها نون  
جمع ، ولا تُحذف لأنها علامة إضمار وجمع في قول من قال : أكلوني البراغيث .  
فالنون ههنا [ في يَفْعَلْنَ ] بمنزلتها في فَعَلَنْ . وفعل بلام يَفْعَلُ ما فعل بلام فَعَلَ لما  
ذكرت لك ، ولأنها قد ثبتت مع ذلك على الفتحة في قولك هل تَفْعَلْنَ . وألزموا  
لام فَعَلَ السكونَ وبنوها على العلامة وحذفوا الحركة لَمَّا زادوا ، لأنها في الواحد  
ليست في آخرها حرف إعراب (٣) لما ذكرت لك .

واعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض ، فالأفعال أثقل من الأسماء ، لأن  
الأسماء هي الأولى ، وهي أشدُّ تمكُّنًا ، فمن ثم لم يلحقها تنوينٌ ولحقها الجزم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إذا » .

(٢) ط : « بأسماء » .

(٣) أي لأن الحركة في فعل الواحد ليست علامة إعراب في آخره .

والسكون ، وإِنَّمَا هِيَ مِنَ الْأَسْمَاءِ (١) . أَلَا تَرَى أَنَّ الْفِعْلَ لَا يَدَّ لَهُ مِنَ الْأِسْمِ ، وَإِلَّا لَمْ يَكُنْ كَلَامًا ، وَالْإِسْمُ قَدْ يَسْتَعْنَى عَنِ الْفِعْلِ ، تَقُولُ : اللَّهُ إِلَهُنَا ، وَعَبَدُ اللَّهِ أَخُونَا .

واعلم أن ما ضارع الفعل المضارع من الأسماء في الكلام ووافقه في البناء (٢) أُجْرِيَ لَفْظُهُ مُجْرَى مَا يَسْتَقْبَلُونَ وَمَنْعُوهُ مَا يَكُونُ لَمَا يَسْتَحْفُونَ . وَذَلِكَ نَحْوَ أَيْضٍ وَأَسْوَدٍ وَأَحْمَرَ [ وَأَصْفَرَ ] ، فَهَذَا بِنَاءُ أَذْهَبٍ وَأَعْلَمُ (٣) فَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْجُرِّ مَفْتُوحًا ، اسْتَقْبَلُوهُ حِينَ قَارَبَ فِي الْكَلَامِ وَوَافَقَ فِي الْبِنَاءِ .

وَأَمَّا مُضَارَعُهُ فِي الصِّفَةِ فَإِنَّكَ لَوْ قُلْتَ : أَتَانِي الْيَوْمَ قَوِيٌّ ، وَأَلَّا بَارِدًا وَمَرَّتْ بِجَمِيلٍ ، كَانَ ضَعِيفًا ، وَلَمْ يَكُنْ فِي حُسْنِ أَتَانِي رَجُلٌ قَوِيٌّ وَأَلَّا مَاءً بَارِدًا ، وَمَرَّتْ بِرَجُلٍ جَمِيلٍ . أَفَلَا تَرَى أَنَّ هَذَا يَقْبَحُ هَهُنَا كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا وَمَعَهُ الْأِسْمُ ، لِأَنَّ الْأِسْمَ قَبْلَ الصِّفَةِ ، كَمَا أَنَّهُ قَبْلَ الْفِعْلِ . وَمَعَ هَذَا أَتَى تَرَى الصِّفَةَ تَجْرِي فِي مَعْنَى يَفْعَلُ ، يَعْنِي هَذَا رَجُلٌ ضَارِبٌ زَيْدًا (٤) ، [ وَتَنْصِبُ كَمَا يَنْصِبُ الْفِعْلُ ] . وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَإِنْ كَانَ اسْمًا كَانَ أَحْفَ عَلَيْهِمْ ، وَذَلِكَ نَحْوَ أَفْكَلٍ وَأَكْلِبٍ ، يَنْصَرِفَانِ فِي النُّكْرَةِ .

ومضارعة أفعال الذي يكون صفةً للاسم أنه يكون وهو اسم صفة

(١) أى الأفعال مشتقة من الأسماء ، فقتل مشتق من القتل وهكذا .

(٢) أى فى الصيغة والوزن .

(٣) الكلام بعده إلى « فى البناء » موضعه فى ط بين « لما يستحفون » ، و « ذلك نحو أبيض » .

(٤) ما بعد « يفعل » ساقط من ط ، كما أن ما بعد « زيدا » إلى كلمة « الفعل » ساقط من الأصل .

كما يكون الفعل صفة ، وأما يشكر فإنه لا يكون صفة وهو اسم ، وإنما يكون صفة وهو فعل .

واعلم أن النكرة أخف عليهم من المعرفة ، وهي أشدُّ تمكُّناً ؛ لأنَّ النكرة ٧ أول ، ثم يدخلُ عليها ما تُعرَّفُ به . فمن ثمَّ أكثرُ الكلام ينصرف في النكرة .

واعلم أن الواحد أشدُّ تمكُّناً من الجميع <sup>(١)</sup> ، لأنَّ الواحد الأوَّل ، ومن ثم لم يصرفوا ما جاء من الجميع ما جاء على مثال ليس يكون للواحد ، نحو مساجد ومفاتيح <sup>(٢)</sup> .

واعلم أن المذكر أخف عليهم من المؤنث لأنَّ المذكر أول ، وهو أشدُّ تمكُّناً ، وإنما يخرج التأنيث من التذكير . ألا ترى أنَّ « الشيء » يقع على كلِّ ما أخبر عنه [ من قبل أن يُعلِّمَ أذكر هو أو أنثى ] ، والشيء ذكر ، فالتنوين علامة للأمكن عندهم والأخف عليهم ، وتركه علامة لما يستثقلون . وسوف يُبيِّن ما ينصرف وما لا ينصرف إن شاء الله .

وجميع ما لا ينصرف إذا أدخلت عليه الألف واللام أو أضيف انجرَّ ؛ لأنها

(١) ط : « الجمع » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) عند السيرافي : « ومصابيح » . وقال : « فإن قيل : قد رأينا هذا البناء في

الواحد ، وهو قولهم للضبع حضاجر ، قال الخطيئة :

هلا غضبت لرحل جا رك إذ تنبله حضاجر

قيل في الجواب : حضاجر جميع حضجر ، وهو العظيم البطن ، وإنما لقيت الضبع

بهذا اللقب وصار علماً لها لعظم بطنها ، وبلغ فيه حتى كأنها ذات بطون عظام .

فإن قيل : إذا كنت تمنع الصرف في الجمع الذي لا نظير له في الواحد فينبغي

ألا تصرف أكلبا . قيل : لم يرد سيبويه ما ذهب إليه المعترض ، وإنما أراد على مثال لا يجمع

جمعا ثانيا ، فإن ما كان على مثال يتأتى فيه جمع ثان فهو بمنزلة الواحد .

أسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف . وأدخل فيها الجرّ كما يدخل في المنصرف ، ولا يكون ذلك في الأفعال ، وأمنوا التنوين . فجميع ما يتركُ صرفه مضارعٌ به الفعل ، لأنه إنما فعل ذلك به لأنه ليس له تمكُّنٌ غيره ، كما أن الفعل ليس له تمكُّنُ الاسم .

واعلم أن الآخر إذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم ، لئلا يكون الجزم بمنزلة الرفع ، فحذفوا كما حذفوا الحركة ونون الاثنين والجميع . وذلك قولك لم يرم ولم يعز ولم يخش . وهو في الرفع ساكن الآخر ، تقول : هو يرمى ويعزرو ويخشى .

### هذا باب المسند والمسند إليه

وهما ما لا يعنى <sup>(١)</sup> واحدٌ منهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلم منه بدا . فمن ذلك الاسمُ المبتدأ والمبنيُّ عليه <sup>(٢)</sup> . وهو قولك عبدُ الله أخوك : وهذا أخوك .

ومثل ذلك : يذهب عبد الله <sup>(٣)</sup> ، فلا بدُّ للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الأوّل بدٌّ من الآخر في الابتداء .

ومما يكون بمنزلة الابتداء قولك : كان عبدُ الله منطلقا ، وليت زيدا منطلقا ؛ لأن هذا يحتاج إلى ما بعده كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده .

واعلم أن الاسم أول [ أحواله ] الابتداء ، وإنما يدخل الناصب والرافع

(١) ط : « يستغنى » .

(٢) يعنى الخبر .

(٣) بدله في ط : « قولك يذهب زيد » .

سوى الابتداء والجارُّ على المبتدأ . ألا ترى أن ما كان مبتدأً قد تدخل عليه هذه الأشياء حتى يكون غير مبتدأ ، ولا تصل إلى الابتداء ما دام مع ما ذكرت لك ، إلا أن تدعَه . وذلك أنك إذا قلت : عبدُ الله منطلقٌ ، إن شئت أدخلت رأيتُ عليه فقلت : رأيتُ عبدَ الله منطلقا ، أو قلت : كان عبدُ الله منطلقا ، أو مررتُ بعبدِ الله منطلقا ، فالمبتدأ أول جزء (١) كما كان الواحدُ أول العدد ، والنكرة قبل المعرفة .

### هذا باب اللفظ للمعاني

اعلم أن من كلامهم اختلافَ اللفظين لاختلاف المعنيين ، واختلافَ اللفظين والمعنى واحدٌ ، واتفاقَ اللفظين واختلاف المعنيين . وسترى ذلك إن شاء الله تعالى .

فاختلافَ اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو : جلسَ وذهبَ . واختلاف اللفظين والمعنى واحدٌ نحو : ذهبَ وانطلقَ . واتفاق اللفظين والمعنى مختلفٌ قولك : وجَدْتُ عليه من المَوْجِدَةِ ، ووجَدْتُ إذا أردت وجِدَانِ الضَّالَّةِ . وأشباه هذا كثيرٌ .

### هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراس (٢)

اعلم أنهم مما يحذفون الكلم (٣) وإن كان أصله في الكلام غير ذلك ،

(١) ط : « فالابتداء أول » فقط .

(٢) قال السيرافي : « يعنى ما يعرض في الكلام فيجىء على غير ما ينبغى أن يكون

عليه قياسه » .

(٣) السيرافي : « أراد ربما يحذفون . وهو يستعمل هذه الكلمة كثيرا في كتابه .

والعرب تقول : أنت مما يفعل كذا ، أى ربما تفعل » .



ويحذفون ويعوِّضون ، ويستغفرون  
 يستعمل حتى يصير ساءً  
 "شيء الذي أصله في كلامهم أن  
 إن شاء الله .

فمما حُذِفَ غير ذلك . لَمْ يَكْ وَلَا أُذِرْ ، وأشباهُ ذلك .

وأما استغفروا عنها

شيء فإنهم يقولون يَدْعُ وَلَا يَقُولُونَ وَدَع (١) ،  
 كثير .

وَزَنَادِيْقُ ، وَفَرَازَنَةٌ وَفَرَازِينُ ، حذفوا الياءَ وَعَوَّضُوا

طَبِيعُ (٢) وَإِنَّمَا هِيَ أَطَاعَ يُطِيعُ ، زادوا السينَ عوضاً من

من أَفْعَلْ . وقولهم اللّهُمَّ ، حذفوا « يا » وألحقوا الميمَ عوضاً .

### هذا باب الاستقامة من الكلام والإحالة

فمنه مستقيم حسنٌ ، ومحالٌ ، ومستقيم كذبٌ ، ومستقيم قبيحٌ ، وما هو

محال كذب .

فأما المستقيم الحسن فقولك : أتيتك أمس وسأتيك غداً .

وأما المحال فإن تنقض أوَّلَ كلامك بآخره فتقول : أتيتك غداً ، وسأتيك

أمس .

(١) لكن جاء في الحديث : « لينتهين أقوام عن ودعهم الجمعات » ، كما سمع قول

أبي الأسود :

سل أميرى ما الذى غيره عن وصالى اليوم حتى ودعه

وقول سويد بن أبى كاهل :

فسعى مسعاته فى قومه ثم لم يدرك ولا عجزا ودع

انظر الشعراء ٧٠٨ والمفضليات ١٩٩ واللسان (ودع) .

(٢) انظر بحث هذا فى اللسان (طوع ١١٢ - ١١٣) .

وأما المستقيم الكذب فقولك : حَمَلْتُ الجبل ، وشربت ماء البحر ، ونحوه .

وأما المستقيم القبيح فأن تضع اللفظ في غير موضعه ، نحو قولك : قد زيدًا رأيت ، وكى زيدًا يأتيك ، وأشباه هذا .

وأما المحال الكذب فأن تقول : سوف أشرب ماء البحر أمس (١) .

### هذا باب ما يحتمل الشعر

اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف ، يشبهونه بما ينصرف من الأسماء ، لأنها أسماء كما أنها أسماء . وحذف ما لا يحذف (٢) ، يشبهونه بما قد حذف واستعمل محذوفًا ، كما قال العجاج :

\* قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وُرُقِ الحَمِي (٣) \*

(١) أبو الحسن : « ومنه الخطأ ، وهو ما لا تعمد ، نحو قولك : ضربني زيد ، وأنت تريد : ضربت زيدا . والخطأ ما لا تعمده . وأما المحال فهو ما لا يصح له معنى ، ولا يجوز أن تقول فيه صدق ولا كذب ، لأنه ليس له معنى . ألا ترى أنك إذا قلت : أتيتك غدا لم يكن للكلام معنى تقول فيه صدق ولا كذب » .

(٢) أى ومن حذف ما لا يحذف .

(٣) ديوان العجاج ٥٩ واللسان (حم) . وفيه أوجه : أن يكون حذف الألف والميم وجر باقى الكلمة بالإضافة وألحقها الياء لوصل القافية . أو أن يكون حذف الألف فقط فصار الحمم ثم أبدل من الميم الثانية ياء استئقالا للتضعيف ، كما قالوا تظنيت فى تظننت ، ثم كسر ما قبل الياء لثلاثا تقلب ألفا فصار « الحمى » . أو أن يكون حذف الميم للترخيم فى غير نداء وأبدل من الألف ياء . عن الشنتمرى واللسان .

يريد الحمّام . وقال خُفّاف بن نُذبة [ السُّلَمَى ] :  
 كَنَوَاحِ رِيْشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتِ بِاللُّثْتَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ (١) ٩  
 [ وكما قال :

\* دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ (٢) \* [

وقال :

فَطَرْتُ بِمُنْصُلِي فِي يَمَعَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا (٣)

وكما قال النّجاشي :

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ أَسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ (٤)

(١) أراد كنواحي ريش ، فحذف الياء . يصف شفتي المرأة ، فشبههما بنواحي ذلك الريش في الرقة واللفظ والحوة . وعصف الإثمد : ما سحق منه . وفي البيت ما يسمونه الالتفات في « مسحت » ، وفيه القلب أيضا أراد : ومسحت اللثتين بعصف الإثمد . ويروى : « وَمَسَحَتْ » بضم التاء ، يريد عند تقبيله إياها .

(٢) ذكر البغدادي في الخزانة ١ : ٢٢٨ أن هذا البيت من الأبيات الخمسين التي لم يعلم قائلها ، ولا يعرف له ضميمة . ثم قال : ورأيت في حاشية اللباب أن ما قبله :

\* هل تعرف الدار على تبراكا \*

وقد سكن الياء من « هي » للضرورة ثم حذفها ضرورة أخرى تشبيها لها بعد سكنها بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، كقولك : عليه ولديه ، وبالواو اللاحقة أيضا في نحو : منه وعنه .

(٣) وكذا ورد بدون نسبة في الخصائص ٢ : ٢٦٩ . ونسب في اللسان ( يدي ) لمضرس بن ربيع . ولم ينسبه الشنتمرى . وأراد « الأيدي » فحذف الياء للشعر . واليعملة : الناقة القوية على العمل . والسريح : جلود أو خرق تشد على الأخفاف حين تحفى الناقة .

(٤) من أبيات رواها البغدادي في الخزانة ٤ : ٣٦٧ وابن قتيبة في المعاني الكبير

٢٠٧ وأمالى المرتضى ٤ : ٢١١ وحماسة ابن الشجري ٢٩٧ . =

وكما قال مالك بن خُرَيْمٍ <sup>(١)</sup> الهمدانيّ :  
فإنَّ يَكْ غَنًّا أو سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنِيَه لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا <sup>(٢)</sup>

وقال الأعشى :

وأخو العَوَانِ مَتَى يَشَأُ يَصْرِمْنَه وَيُعْدَنَ أَعْدَاءَ بُعَيْدٍ وِدَادِ <sup>(٣)</sup>

وربما مدّوا مثل مساجد ومناير ، فيقولون <sup>(٤)</sup> مساجيد ومناير ، شبهوه بما  
جُمع على غير واحدٍ في الكلام ، كما قال الفرزدق :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّنَانِيرِ تَنْقَاذُ الصَّيَارِفِ <sup>(٥)</sup>

= وفي البيت حذف التّون من لكن لالتقاء الساكنين ضرورة . والبيت زعم على لسان  
ذئب استضافه النجاشي للطعام والشراب ، فقبل الذئب الشراب ، واعتذر عن عدم قبوله  
للطعام . ذا فضل ، أى فاضلا عن ريك .

(١) في الأصل : « خديم » ، صوابه في ط . ويقال أيضا « خريم » بالمهمله بعدها  
زاي ، و « حريم » بالمهمله بعدها راء ، و « خزيم » بجاء معجمة مضمومة بعدها زاي .  
سمط اللآلى ٧٤٨ .

(٢) من قصيدة في الأصمعيات ٦٢ والاقتضاب ٤٣٥ . أراد : لنفسه ،  
فحذف الياء ضرورة في الوصل تشبيها بها في الوقف . وصف ضيفاً قدم إليه ما عنده من  
القرى وحكمه فيه ليختار منه أفضل ما تقع عليه عيناه فيقع بذلك .

(٣) ديوان الأعشى ٩٨ . وفيه وفي ط : « ويكن أعداء » . وأراد الغواني فحذف  
الياء . ومعناه من كان مشغولاً بهن ومواصلاً لهن إذا تعرض لصرمهن سارعن إلى ذلك لقلّة  
وفائهن . أراد متى يشأ صرمهن يصرمه ، فحذف .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وربما مدوا فقالوا » فقط .

(٥) البيت مفرد في ديوان الفرزدق ٥٧٠ . وهو من شواهد الخزانة ١ : ٢٥٥ .  
يصف سرعة الناقة في سير الهواجر . والهجرة : وقت اشتداد الحر في الظهر . فبرها لشدة  
وقعها في الحصى تنفيانه فيقرع بعضه بعضا ويسمع له صليل كاللدنانير إذا انتقدتها الصيرفي  
ليني رديتها عن جيدها .

وقد يبلغون بالمعتل الأصل (١) فيقولون : راددٌ في رادٍّ ، وضينوا في ضنوا ، ومررتم بجوارري قبل . قال قَعْنَبُ بن أمِّ صاحب :

مَهْلًا أَعَادِلَ قَد جَرَّبْتِ مِنْ حُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَيْنُوا (٢)

ومن العرب من يثقل الكلمة إذا وقف عليها ولا يثقلها في الوصل ، فإذا كان في الشعر فهم يُجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو : سَبَسَبًا وَكَلْكَلًا [ لأنهم قد يثقلونه في الوقف ] ، فأثبتوه في الوصل كما أثبتوا الحذف في قوله لنفسه مقنعا (٣) ، وإنما حذفه في الوقف . قال رؤبة :

\* ضَحْمٌ يُحِبُّ الحُلُقُ الأَضْحَمًا (٤) \*

[ يروى ] بكسر الهمزة وفتحها . وقال بعضهم : « الضَّحْمًا » بكسر

الضاد (٥) .

(١) أراد بالمعتل هنا ما يشمل المعتل والمضعف .

(٢) اللسان (ضنن) والاعتضاب ٢٩٢ وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٣٢٦ وسمط اللآلي ٣٦٢ ، ٥٧٦ . وانظر الحماسة ١٤٥٠ بشرح المرزوق . أراد ضنوا فأظهر التضعيف ضرورة . وصف أنه جواد لا يصرفه العذل عن الجود ، وإن كان من يجود عليهم بخلاء ، فليس يكفّه شيء عن سجيته .

(٣) انظر ما سبق في ص ٢٨ .

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٣ من أرجوزة في ثلاثين شطرا . وصوابه « ضحْمًا » بالنصب كما ذكر ابن بري ؛ لأن قبله في ديوانه :

\* ثَمَّتْ جِئْتِ حِيَةَ أَصْمَا \*

(٥) وعلى هذه الرواية فلا ضرورة فيه ، وكذا على رواية « الإضحما » بكسر الهمزة ويفتح الحاء ، لأن فعلاً وإفعلاً موجود في كلامهم ، كهبز وإردب .

وقال أيضاً في مثله (١) ، وهو الشَّمَاخ :

له زَجَلٌ كأنه صوتُ حادٍ إذا طلبَ الوَسِيقَةَ أو زَمِيرُ (٢)

وقال حَنْظَلَةُ بن فاتك :

وَأَيُّقَنَ أَنَّ الخَيْلَ إن تَلْتَبِسُ به يكنُ لَفَسِيلِ النَّخْلِ بعدهُ آيْرُ (٣)

وقال رجلٌ من باهلة :

أو مُعَبَّرُ الظَّهْرِ يُنْبِي عن وِلَيْتِهِ ما حَجَّ رَبَّهُ في الدنْيا ولا اَعْتَمَرَ (٤)

وقال الأعشى :

وما لَهُ من مجدٍ تَلِيدٍ وما لَهُ من الرِّيحِ حَظٌّ لا الجَنُوبِ ولا الصَّبَا (٥)

(١) ط : « وقال أيضا في مثل لنفسه مقنعاً » .

(٢) ديوان الشماخ ٣٦ . يصف حمار وحش هائجا . يقول : إذا طلب وسيقته ، وهى أثنائه ، صوت بها في تطريب وترجيع ، كالحادى يتغنى بالإبل ، أو كأن صوته صوت زمزار . وشاهده « كأنه » أصلها « كأنهو » بالمد .

(٣) يصف جباناً ، أيقن أنه إن التبست به الخيل قتل فصار ماله لغيره ، فلذلك كع وانهمز . أو يكون وصف شجاعاً فيقول : قد علم أنه إن ثبت وقتل لم تتغير الدنيا بعده ، وبقي من أهله من يخلفه في حرمة وماله ، فثبت في الحرب ولم يبال . الفسيل : جمع فسيلة ، وهى صغار النخل . وآبر النخل : مصلحه والقائم عليه . وشاهده « بعده » .

(٤) أنشده في اللسان ( عبر ) . والظهر المعبر : الكثير الوبر . ينبي عن وليته : يجعلها تنبو عنه ، لسمنه ووفرة وبره . والولية : البرذعة . يصف لصاً يتمنى سرقة بعير لم يستعمله ربه ، أى صاحبه ، في سفر لحج أو عمرة ، فهو وادع ممتلئ . وشاهده « ربه » .

(٥) ديوان الأعشى ١٤ برواية : « وما عنده مجد تليد ولا له من الريح فضل » وعلى هذه لا يكون فيه شاهد . وشاهده هنا « وماله » الأولى بحذف واو الإشباع ضرورة . يهجو رجلاً أنه لم يرث مجداً قديماً ، وأنه ليس له حظ في الخير ؛ فإن الجنوب والصبا أكثر الرياح عندهم خيراً ، فالجنوب تلعق السحاب ، والصبا تلعق الأشجار .

وقال :

بيناهُ في دارِ صِدْقٍ قد أقامَ بها حينًا يُعلِّلنا وما نُعلِّلهُ (١)

ويحتملون (٢) قُبَحَ الكلامِ حتَّى يضعوه في غير موضعه ، لأنه مستقيم ليس فيه نقضٌ (٣) . فمن ذلك قوله (٤) :

صَدَدْتُ فَأَطُولُ الصَّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

وإنما الكلام : وَقَلَّ ما يَدُومُ وَصَالَ .

وجعلوا ما لا يَجْرِي في الكلامِ إِلَّا ظَرْفًا بِمَنْزِلَةِ غَيْرِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، وذلك قول

المَّرَارِ بنِ سَلَامَةَ العِجْلِيِّ :

ولا يَنْطِقُ الفَحْشَاءَ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَاتِنَا (٥)

١٣

(١) يرثى رجلا ، يقول : بينا هو في خير وصلاح حال يعللنا بالطعام والشراب والإفضال ذهبت به المنية . والصدق هنا : الخير والصلاح .

(٢) في الأصل : « ويحملون » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « نقص » بالصاد المهملة .

(٤) ط : « فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة » . وجعله الشنتمرى من شعر المرار

الفقعسى ، وكذا نسب في الخزانة ٤ : ٢٨٩ حيث أورد البيت ثانى أربعة أبيات . وفيه تقديم « وصال » وهو الفاعل ، على فعله وهو « يدوم » لأن « قل » هنا مكفوفة بما فلا تعمل في الفاعل . وجعله بعضهم فاعلا لفعل مقدر قبله ، أى قل وصال . وبعضهم جعل « ما » بعد قل زائدة لا كافة فارتفع بها الفاعل .

(٥) أورده العينى في شواهد ٣ : ١٢٦ - ١٢٩ . كما أورده البغدادي ٢ : ٦٠ .

في أثناء شرحه . يصف نادى قومهم بالتوقير والتعظيم ، فيقول : لا ينطق الفحشاء من كان في نادينا من قومنا ، وكذلك من كان من غير قومنا ، لا يفعلون ذلك إجلالا لنا وتعظيما . وشاهده وضع « سواء » موضع « غير » وإدخال من عليها ، لأنها لا تستعمل في الكلام إلا ظرفا .

وقال الأعشى :

\* وما قصدت من أهلها لسوائكا (١) \*

وقال خِطامُ المُجاشِعِي :

\* وصالياتٍ ككَمَا يُؤثَّفِينِ (٢) \*

فعلوا ذلك لأنَّ معنى سَوَاءٍ معنى غير ، ومعنى الكاف معنى مثل .

وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهها . وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا ، لأنَّ هذا موضع جَمَلٍ ، وسنبيِّن ذلك فيما نَسْتَقْبِلُ إن شاء الله (٣) .

(١) صدره في ديوان الأعشى ٦٥ والشتنمري والخزانة ٢ : ٥٩ :

\* نجائف عن جو اليمامة ناقتي \*

نجانف : تنحرف . وشاهده « لسوائكا » كما مر في الشاهد السابق .

(٢) الخزانة ١ : ٣٦٧ و ٢ : ٣٥٣ و ٤ : ٥٧٣ وشرح شواهد الشافية ٥٩ والاقضاب ٤٣٩ وشرح شواهد المغني ١٧٢ . وصاليات : أثنافى القدر ، لأنها صليت النار ، أى وليتها وباشرتها . ككَمَا يُؤثَّفِينِ ، أى كمثل حالها إذا كانت أثنافى مستعملة . وشاهده استعمال الكاف الثانية موضع « مثل » ، فأدخل عليها الكاف لأنها في معناها . (٣) ط : « يستقبل إن شاء الله » . أبو الحسن : « سمعت من العرب قول العجير

السلولى :

فبيناه يشرى رحله قال قائل لمن جعل رخو الملاط نجيب

وقال الفرزدق فوضع الكلام فى غير موضعه .

وما مثله فى الناس إلا مملكا أبو أمه حىَّ أبوه يقاربه

وقال قيس بن زهير :

ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبون بنى زياد

وقد تكفل الشنتمري ( سيبويه ١ : ١٣ - ١٥ ) بالكلام على هذه الشواهد معزوا

إلى إنشاد الأخفش ، وهو دليل قراءته لنسخة الأخفش من الكتاب .



## باب الفاعل

الذى لم يتعدّه فعله إلى مفعولٍ ، والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعلُ فاعلٍ ولا يتعدّى (١) فعله إلى مفعولٍ آخر ، وما يعملُ من أسماء الفاعلين والمفعولين عمَل الفعل الذى يتعدّى إلى مفعول ، وما يعمل من المصادر ذلك العمل ، وما يجرى من الصفات التى لم تبلغ أن تكون فى القوّة كأسماء الفاعلين والمفعولين التى تجرى مجرى الفعل المتعدّى إلى مفعولٍ مَجراها (٢) ، وما أُجرى مُجرى الفعل وليس بفعل ولم يَقوَ قُوّته ، وما جرى من الأسماء التى ليست بأسماء الفاعلين التى ذكرتُ لك ولا الصّفات التى هى من لفظ أحداث الأسماء وتكون لأحداثها أمثلةً لما مضى ولما لم يَمْض ، وهى التى لم تبلغ أن تكون فى القوّة كأسماء الفاعلين والمفعولين ، التى تريد بها ما تريد بالفعل المتعدّى إلى مفعولٍ مَجراها ، وليست لها قوّة أسماء الفاعلين التى ذكرتُ لك ولا هذه الصفات ، كما أنه لا يقوى قوّة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل .

## هذا باب الفاعل

### الذى لم يتعدّه فعله إلى مفعول

والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعلُ فاعلٍ ولم يتعدّه فعله إلى مفعولٍ [ آخر ] والفاعل والمفعول فى هذا سواء ، يرتفع المفعول كما يرتفع الفاعل ، لأنك لم تشغَل الفعل بغيره وفرغته له ، كما فعلت ذلك بالفاعل .

فأما الفاعل الذى لا يتعدّاه فعله فقولك : ذَهَبَ زيدٌ وجَلَسَ عمروٌ .

(١) ط : « ولا تعدى » .

(٢) يعنى مجرى أسماء الفاعلين والمفعولين .

والمفعول الذى لم يتعدّه فعله ولم يتعدّ إليه فعل فاعل فقولك : ضَرَبَ زَيْدٌ وَيُضْرَبُ عمرو . فالأسماءُ المحدّثُ عنها ، والأمثلةُ دليّةٌ على ما مضى وما لم يمض من المحدّث به عن الأسماءِ ، وهو الذّهَابُ والجلوسُ والضربُ ، وليست الأمثلةُ بالأحداثِ ولا ما يكون منه الأحداثُ وهى الأسماءُ .

### هذا باب الفاعل

#### الذى يتعداه فعله إلى مفعول

وذلك قولك : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا . فعبدُ الله ارتفع ههنا كما ارتفع فى ذَهَبَ ، وشغلتُ ضربَ به كما شغلتُ به ذَهَبَ (١) ، وانتصب زيدٌ لأنّه مفعول (٢) تعدّى إليه فعلُ الفاعل . فإنّ قدمتُ المفعولُ وأخّرتُ الفاعلُ جرى اللفظُ كما جرى فى الأوّل ، وذلك قولك : ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ ؛ لأنّك إنّما أردتُ به مؤخراً ما أردتُ به مقدّماً ، ولم تُرد أن تشغَلَ الفعلَ بأوّل منه وإن كان مؤخراً فى اللفظ . فمَن ثمّ كان حدّ اللفظ أن يكون فيه مقدّماً (٣) ، وهو عربىٌ جيّدٌ كثيرٌ ، كأنّهم [ إنّما ] يقدّمون الذى بيانه أهمُّ لهم وهمُ بيانه أعتى ، وإن كانا جميعاً يُهمّانهم ويعنيانهم .

واعلم أنّ الفعل الذى لا يتعدّى الفاعل يتعدّى إلى اسم الحدّثان الذى أخذ منه ؛ لأنّه إنّما يُذكرُ ليدلّ على الحدّث . ألا ترى أنّ قولك : قد ذَهَبَ بمنزلة قولك قد كان منه ذَهَابٌ . وإذا قلتُ : ضربَ عبدُ الله لم يستين أنّ المفعول زيدٌ أو عمرو ، [ ولا يدلُّ على صنيفٍ كما أنّ ذَهَبَ قد دلّ على صنيفٍ ، وهو

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « وشغلت ذهب به كما شغلت به ضرب » .

(٢) ط : « مفعول به » .

(٣) ط : « كان حد اللفظ فيه أن يكون الفاعل مقدما » .

الذَّهَابِ ] ، وذلك قولك : ذهب عبدُ الله الذهبَ الشَّدِيدَ ، وَقَعَدَ قَعْدَةً سَوَاءً ، وَقَعَدَ قَعْدَتَيْنِ ، لَمَّا عَمِلَ فِي الْحَدِثِ عَمَلٌ فِي الْمَرَّةِ [ مِنْهُ ] وَالْمَرَّتَيْنِ ، وَمَا يَكُونُ ضَرْبًا مِنْهُ . فَمِنْ ذَلِكَ : قَعَدَ الْقُرْفُصَاءَ ، وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءَ ، وَرَجَعَ الْقَهْقَرَى ، لِأَنَّهُ ضَرِبَ مِنْ فِعْلِهِ الَّذِي أَخَذَ مِنْهُ .

وَيَتَعَدَّى إِلَى الزَّمَانِ ، نَحْوَ قَوْلِكَ : ذَهَبَ <sup>(١)</sup> لِأَنَّهُ بُنِيَ لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمُضِ ، فَإِذَا قَالَ ذَهَبَ فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْحَدِثَ فِيمَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ ، وَإِذَا قَالَ سَيَذْهَبُ فَإِنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ يَكُونُ فِيمَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ ، فَفِيهِ بَيَانٌ مَا مَضَى وَمَا لَمْ يَمُضِ مِنْهُ ، كَمَا أَنَّ فِيهِ اسْتِدْلَالًا عَلَى وَقُوعِ الْحَدِثِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَعَدَ شَهْرَيْنِ ، وَسَيَقَعِدُ شَهْرَيْنِ ، وَتَقُولُ : ذَهَبْتُ أَمْسَ ، وَسَاءَ ذَهَبَ غَدًا ، فَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَجْعَلْهُمَا ظَرْفًا ، فَهُوَ يَجُوزُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ كَمَا جَازَ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَدِثِ .

وَيَتَعَدَّى إِلَى مَا اشْتَقَّ مِنْ لَفْظِهِ <sup>(٢)</sup> اسْمًا لِلْمَكَانِ وَإِلَى الْمَكَانِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ ذَهَبَ أَوْ قَعَدَ فَقَدْ عُلِمَ أَنَّ لِلْحَدِثِ مَكَانًا وَإِنْ لَمْ يَذْكَرْهُ كَمَا عُلِمَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ ذَهَابًا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ذَهَبْتُ الْمَذْهَبَ الْبَعِيدَ ، وَجَلَسْتُ مَجْلِسًا حَسَنًا ، [ وَقَعَدْتُ مَقْعِدًا كَرِيمًا ] ، وَقَعَدْتُ الْمَكَانَ الَّذِي رَأَيْتَ ، وَذَهَبْتُ وَجْهًا مِنَ الْوَجْهِ . وَ [ قَدْ ] قَالَ بَعْضُهُمْ : ذَهَبْتُ الشَّامَ ، يَشْبَهُهُ بِالْمَبْهَمِ ، إِذْ كَانَ مَكَانًا يَقَعُ عَلَيْهِ الْمَكَانُ وَالْمَذْهَبُ . وَهَذَا شَاذٌ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي ذَهَبٍ دَلِيلٌ عَلَى الشَّامِ ، وَفِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الْمَذْهَبِ وَالْمَكَانِ . وَمِثْلُ ذَهَبْتُ الشَّامَ : دَخَلْتُ الْبَيْتَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ سَاعِدَةَ بْنِ جُوَيَّةَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « ذَهَبَ الْيَوْمَ » ، وَكَلِمَةُ « الْيَوْمَ » مَقْحَمَةٌ .

(٢) ط : « وَيَتَعَدَّى هَذَا الْفِعْلُ إِلَى كُلِّ مَا اشْتَقَّ مِنْ لَفْظِهِ » .

لَدْنٌ بِهِزُّ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلُبُ (١)

وَيَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَمْكِنَةِ (٢) [ كَمَا يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَزْمِنَةِ ] لِأَنَّهُ وَقْتُ يَقَعُ فِي الْمَكَانِ (٣) ، وَلَا يُخْتَصُّ بِهِ مَكَانٌ وَاحِدٌ ، كَمَا أَنَّ ذَاكَ وَقْتُ فِي الْأَزْمَانِ لَا يُخْتَصُّ بِهِ زَمَنٌ بَعِينُهُ ، فَلَمَّا صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْوَقْتِ فِي الزَّمَنِ كَانَ مِثْلَهُ ؛ لِأَنَّكَ قَدْ تَفَعَّلَ بِالْأَمَاكِنِ مَا تَفَعَّلَ بِالْأَزْمِنَةِ وَإِنْ كَانَ الْأَزْمِنَةُ أَقْوَى فِي ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذْ صَارَ فِيهَا هُوَ أَبْعَدُ نَحْوَ ذَهَبْتُ الشَّامَ (٤) ، وَهُوَ قَوْلُكَ : ذَهَبْتُ فَرَسَخِينَ ، وَسِرْتُ الْمِيلِينَ ، كَمَا تَقُولُ ذَهَبْتُ شَهْرَيْنِ وَسِرْتُ الْيَوْمَيْنِ . وَإِنَّمَا جُعِلَ فِي الزَّمَانِ أَقْوَى لِأَنَّ الْفِعْلَ بُنِيَ لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمِضْ ، فَفِيهِ بَيَانٌ مَتَى وَقَعَ ، كَمَا أَنَّ فِيهِ بَيَانٌ أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ الْمَصْدَرُ [ وَهُوَ الْحَدَثُ ] . وَالْأَمَاكِنُ لَمْ يُبَيَّنْ لَهَا فِعْلٌ ، وَلَيْسَتْ الْأَمَاكِنُ بِمَصَادِرٍ أُخِذَتْ مِنْهَا الْأَمْثَلَةُ ، وَالْأَمَاكِنُ إِلَى الْإِنْسَانِيِّ وَنَحْوِهِمْ أَقْرَبُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يُخْصُّونَهَا بِأَسْمَاءِ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَفِي

(١) ديوان الهذليين ١ : ١٩٠ . وروايته فيه « لدن » أى تلذذ الكف بهزه . وهو في صفة ربح . وروايته في اللسان ( عسل ) كما هنا برفع « لدن » مع أن الصفات الواقعة قبله في القصيدة كلها مجرورة . واللدن : الناعم اللين . والعسلان : سير سريع في اضطراب . وضمير « فيه » عائد إلى اللدن ، أو الهز . وشاهده عسل الطريق .

(٢) ط : « الأماكن » . السيرافي : يريد أن الفعل يتعدى إلى ما كان مقدراً مسافته من الأمكنة ، نحو الفرسخ والميل ؛ وذلك أن الفرسخ والميل وما أشبهه يصلح وقوعه على كل مكان بتلك المسافة المعلومة المقدرة . وسماه وقتاً لأن العرب قد تستعمل التوقيت في معنى التقدير وإن لم يكن زمناً . ألا ترى أن النبي ﷺ وقت مواقيت الحج لكل بلد . فجعلها أماكن .

(٣) ط : « الأماكن » .

(٤) ط : « وكذلك كان ينبغي أن يكون إذ صار فيما هو أبعد ، نحو ذهب

الشام » .

قولهم مَكَّةَ وعمان ونحوهما ، ويكون منها خَلَقَ لا تكون لكل مكان ولا فيه ، كالجبل والوادي ، والبحر . والدَّهْرُ ليس كذلك . والأماكن لها جُنَّةٌ ، وإِنَّمَا الدَّهْرُ مُضِيُّ اللَّيْلِ والنَّهَارِ ، فهو إلى الفعل أَقْرَبُ .

### هذا باب الفاعل

الذي يَتَعَدَّاهُ فعله إلى مفعولين ، فإن شئت اقتصرت على المفعول الأول وإن شئت تعدى إلى الثاني كما تعدى إلى الأول .

وذلك قولك : أعطى عبد الله زيدا درهماً ، وكسوتُ بشراً الثياب الجياد . ومن ذلك : اخترتُ الرجالَ عبدَ الله ، ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا <sup>(١)</sup> ﴾ ، وسميته زيدا ، وكنيت زيدا أبا عبد الله ، ودعوته زيدا إذا أردت دعوته التي تجرى مجرى ، سميته ، وإن عنيت الدعاء إلى أمر لم يجاوز مفعولا واحداً . ومنه قول الشاعر :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ <sup>(٢)</sup>

وقال عمرو بن معديكرب الزبيدي :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ <sup>(٣)</sup>

(١) بعده في ط : « لميقاتنا » . وهي الآية ١٥٥ من الأعراف .

(٢) هو من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف قائلها ، كما في الخزانة ٤٨٦ : ١ . والذنب هنا اسم جنس بمعنى الجمع ، فلذا قال : لست محصيه . والوجه : القصد والمراد . وأراد : من ذنب .

(٣) البيت في شعرين مختلفين أحدهما لأعشى طرود ، والآخر مختلف في قائله ، فقيل عمرو بن معديكرب ، وقيل العباس بن مرداس ، وقيل زرة بن السائب ، وقيل خفاف بن ندبة . الخزانة ١ : ١٦٤ - ١٦٦ . والنسب : المال الثابت كالضياح ونحوها ، من نسب الشيء . والمال : الإبل ، أو هو عام . وشاهده « أمرتك الخير » .

وإنما فُصِّلَ هذا أنَّها أفعالٌ تُوصَلُ بحروفِ الإضافة ، فتقولُ : اخترتُ [ فلانًا ] من الرِّجالِ ، وسَمَّيته بفلان ، كما تقول : عرَّفته بهذه العلامة وأوضحته بها ، وأستغفرُ الله من ذلك ، فلمَّا حذفوا حَرْفَ الجَرِ عَمِلَ الفِعْلُ . ومثل (١)

ذلك قول المتلمس :

آلَيْتَ حَبَّ العِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ      والحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي القَرِيَةِ السُّوسُ (٢)

يريد : على حَبِّ العراق .

وكما تقول : نُبِئتُ زَيْدًا يقول ذاك ، أى عن زيد (٣) . وليست عن وعلى ههنا بمنزلة الباء في قوله : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾ (٤) ، وليس بزید ؛ لأنَّ عن وعلى لا يفعلُ بها ذاك ، ولا بمن في الواجب (٥) .

وليست أستغفرُ الله ذنبًا وأمرتُك الخَيْرَ أَكْثَرَ في كلامهم جميعًا ، وإنَّما يَتَكَلَّمُ بها بعضهم ، فأما سَمَّيتُ وكنَّيتُ فإنَّما دخلتها الباءُ على حدِّ ما دخلتُ في عرَّفْتُ ، تقول : عرَّفته زَيْدًا ثم تقول : عرَّفته بزید ، [ فهو سوى ذلك المعنى ، فإنَّما تَدْخُلُ فِي سَمَّيتُ وَكَنَّيتُ على حدِّ ما دخلتُ في عرَّفته بزید ] . فهذه

(١) ط : « ومن » .

(٢) ديوان المتلمس الورقة ٥ نسخة الشنقيطي . وكان عمرو بن هند قد أقسم ألا يطعم المتلمس حب العراق لما خافه على نفسه ، وفر المتلمس إلى الشام ومدح ملوكها ، فقال لعمرو : آليت على ذلك ، وقد أمكنني منه بالقرية - يعنى الشام - ما يعنى عما عندك ، وما يأكله السوس من كثرته .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « نبئت زيدا ، يريد عن زيد » .

(٤) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من النساء و ٤٨ من الفتح .

(٥) يعنى أن « عن » و « على » لا تستعملان زائدتين ، وكذلك من الواقعة في الإثبات . وأما من الواقعة في النفي فإنها تكون زائدة عرضة للحذف .

الحروف (١) كان أصلها في الاستعمال أن توصل بحرف الإضافة (٢) .

١٨ وليس كل الفعل يُفعلُ به هذا ، كما أنه ليس كلُّ فعل يتعدى الفاعل ولا يتعدى إلى مفعولين (٣) . ومنه قول الفرزدق :

منا الذي اختير الرجال سماحةً وجوداً إذا هبَّ الرياحُ الزعازعُ (٤)

وقال الفرزدق أيضاً :

نبئتُ عبدَ اللهِ بالجوِّ أصبَحَتْ كراماً مَوالِها لئيمًا صميمها (٥)

### هذا باب الفاعل

#### الذي يتعداه فعله إلى مفعولين

وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر .

وذلك قولك : حسبَ عبدُ الله زيدا بكراً ، وظنَّ عمروُ خالدًا أباك ،  
وخالَ عبدُ الله زيدا أخاك . ومثل ذلك : رأى عبدُ الله زيدا صاحبنا ، ووجدَ  
عبدُ الله زيدا ذا الحِفاظ .

(١) يعنى الكلمات ، وهى الأفعال هنا .

(٢) ط : « في الاستعمال بحروف الإضافة » .

(٣) أى ولا كل فعل يتعدى إلى مفعولين .

(٤) ديوان الفرزدق ٥١٦ برواية « وخيراً إذا هب » ، والخزانة ٣ : ٦٧٢ برواية

« ومنا الذى » أى بدون الحزم . أراد : اختير من الرجال ، فحذف الجار وعدى الفعل . عنى أباه غالباً ، وكان غالب جواداً . وصفه بالجود عند شدة الزمان وهبوب الزعازع ، وهى الرياح الشديدة ، واحدها زعزع ، وذلك زمن الشتاء ووقت الجذب .

(٥) لم أجده فى ديوان الفرزدق . ويرى سيبويه أن نبئت يتعدى بالحرف فقط مع

أنه يتعدى بنفسه وبالحرف ، كما فى اللسان . وأراد بعبد الله القبيلة ، وهم عبد الله ابن دارم . والجو : اسم موضع . والصميم : الخالص نسبه .

وإنما منعك أن تقتصر على أحد المفعولين ههنا أنك إنما أردت أن تبين ما استقر عندك من حال المفعول الأول ، يقيناً كان أو شكاً ، وذكرت الأول لتعلم الذي تُضيف إليه ما استقر له عندك [ من هو ] . فإنما ذكرت ظننت ونحوه لتجعل خبر المفعول الأول يقيناً أو شكاً ، ولم ترد أن تجعل الأول فيه الشك أو تقيم عليه في اليقين (١) .

ومثل ذلك : علمتُ زيداً الظريف ، وزعم عبدُ الله زيدا أذاك .

وإن قلت رأيتُ فأردت رؤية العين ، أو وجدتُ فأردت وجدان الضالة ، فهو بمنزلة ضربتُ ، ولكنك إنما تريد بوجدت علمتُ ، وبرأيت ذلك أيضاً . ألا ترى أنه يجوز للأعمى أن يقول : رأيتُ زيداً الصالح .

وقد يكون علمتُ بمنزلة عرفتُ لا تريد إلا علمَ الأول . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ (٢) ﴾ ، وقال سبحانه : ﴿ وَأَخْرَيْنَ مِنْ دُونِهِمْ لَأْتَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ (٣) ﴾ فهي ههنا بمنزلة عرفتُ كما كانت رأيتُ على وجهين .

وأما ظننتُ ذاك (٤) فإنما جاز السكوتُ عليه لأنك قد تقول ظننت ، فتقتصر ، [ كما تقول ذهبت ] ، ثم عمله في الظن كما تعمل ذهبت في الذهاب . فذاك ههنا [ هو ] الظنُّ ، كأنك قلت : ظننت ذاك الظن . وكذلك خلئتُ وحسبت .

ويدلُّك على أنه الظنُّ أنك لو قلتُ: خلئتُ زيدا وأرى زيدا لم يجز .

(١) ط : « أو تعتمد عليه باليقين » .

(٢) الآية ٦٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

(٤) يعني ذاك الظن ، قصد بالإشارة المصدر .



وتقول : ظننتُ به ، جعلته موضعَ ظنِّك كما قلت نزلتُ به ونزلتُ عليه .  
ولو كانتِ الباءُ زائدةً بمنزلتها في قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ ﴾ لم يجوز السكتُ  
عليها ، فكأنك قلت : ظننتُ في الدارِ . ومثله شككتُ فيه .

### هذا باب الفاعل

الذى يتعداهُ فعلُهُ إلى ثلاثة مفعولين <sup>(١)</sup> ولا يجوز أن تقتصر على مفعول  
منهم واحدٍ دون الثلاثة ، لأنَّ المفعول ههنا كالفاعل في الباب الأوَّل الذى قبله في  
المعنى .

وذلك قولك : أرى اللهُ بشرًا زيدًا أباك ، وتبأتُ زيدًا عمرا أبا فلان ، وأعلمُ  
اللهُ زيدًا عمرا خيرًا منك .

واعلم أنَّ هذه الأفعال إذا انتهت إلى ما ذكرت لك من المفعولين فلم يكن  
بعد ذلك متعدىً ، تعدتُ إلى جميع ما يتعدى إليه الفعل الذى لا يتعدى  
الفاعل ، وذلك قولك : أعطى عبدُ الله زيدًا المالَ إعطاءً جميلًا ، وسرقتُ عبدُ الله  
الثوبَ الليلةَ ، لا تجعله ظرفًا ، ولكن كما تقول : ياسارقِ الليلةَ زيدًا الثوبَ ، لم  
تجعلها ظرفًا .

وتقول : أعلمتُ هذا زيدًا قائمًا العلمَ اليقينَ إعلامًا ، وأدخل اللهُ عمراً  
المُدخلَ الكريمَ إدخالًا ؛ لأنها لما انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدى .

### هذا باب المفعول الذى تعده فعله إلى مفعول

وذلك قولك : كسبى عبدُ الله الثوبَ ، وأعطى عبدُ الله المالَ . رفعتُ  
عبدُ الله ههنا كما رفعتَه في ضربٍ حين قلتُ ضربُ [ عبدُ الله ، وشغلتُ

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مفاعيل » . وانظر ما سياتى .

به كُسِبَ وأُعْطِيَ كما شغلت به ضُرِبَ . وانتصَبَ الثوبُ والمالُ لأنهما مفعولان  
تَعَدَّى إليهما فعلٌ مفعولٍ هو بمنزلة الفاعل .

وإن شئتَ قَدِمْتَ وأتخرتَ فقلتَ : كُسِبَ الثوبَ زيدٌ ، وأُعْطِيَ المالَ  
عبدُ الله كما قلتَ : ضربَ زيدًا عبدُ الله . فأمره في هذا كأمر الفاعل (١) .

واعلم أنَّ المفعولَ الذى لا يتعداهُ فعله إلى مفعول ، يتعدى إلى كلِّ شيءٍ  
تَعَدَّى إليه فعلُ الفاعلِ الذى لا يتعداهُ فعله إلى مفعول ، وذلك قولك : ضربَ زيدٌ  
الضربَ الشديد ، وضربَ عبدُ الله اليومينَ اللذين تَعَلَّمُ ، لا تَجْعَلُهُ ظرفًا ، ولكن  
كما تقول : يا مضروبَ الليلةِ الضربَ الشديد ، وأُقْعِدَ عبدُ الله المُقْعَدَ الكريم .

فجميعُ ما تَعَدَّى إليه فعلُ الفاعلِ الذى لا يتعداهُ فعله إلى مفعولٍ يتعدى  
إليه فعلُ المفعولِ الذى لا يتعداهُ فعله .

واعلم أنَّ المفعولَ الذى لم يتعدَّ إليه فعلُ فاعل (٢) فى التعدى والاختصار  
بمنزلة إذا تَعَدَّى إليه فعلُ الفاعل (٣) ؛ لأنَّ معناه متعديًا إليه (٤) فعلُ الفاعلِ وغيرِ  
متعدِّ إليه فعله سِوَاهُ . ألا ترى أنَّك تقول ضربتُ زيدًا ، فلا تُجاوِزُ هذا المفعولَ ،  
٢٠ . وتقولُ ضربَ زيدٌ فلا يتعداهُ فعله ، لأنَّ المعنى واحدٌ .

(١) ط : « فالأمر في هذا كالأمر في الفاعل » .

(٢) يعنى الذى لم يسم فاعله ، وهو المعروف بنائب الفاعل .

(٣) يريد المفعول الذى سمي فاعله .

(٤) فى الأصل : « لأنه متعدى إليه » ، وأثبت ما فى ط .

وتقول : كَسَوْتُ زَيْدًا ثَوْبًا فَتَجَاوَزَ إِلَى مَفْعُولٍ آخَرَ ، وتقول : كَسَى زَيْدٌ ثَوْبًا ، فَلَا تَجَاوِزُ الثَّوْبَ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ بِمَنْزِلَةِ الْمَنْصُوبِ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدٌ وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظَ الْفَاعِلِ .

### هذا باب المفعول

الذى يَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، وليس لك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر (١) .

وذلك قولك : نُبِّئْتُ زَيْدًا أَبَا فَلَانٍ . لَمَّا كَانَ الْفَاعِلُ يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ تَعَدَّى الْمَفْعُولَ إِلَى اثْنَيْنِ . وتقول : أَرَى عَبْدَ اللَّهِ أَبَا فَلَانٍ ، لِأَنَّكَ لَوْ أَدَخَلْتَ فِي هَذَا الْفِعْلِ الْفَاعِلَ وَبَيَّنَّتهُ لَهُ لَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولَيْنِ (٢) .

واعلم أن الأفعال إذا انتهت ههنا فلم تجاوز ، تَعَدَّتْ إِلَى جَمِيعِ مَا تَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْمَفْعُولَ . وذلك قولك : أُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوْبَ إِعْطَاءً جَمِيلًا ، وَنُبِّئْتُ زَيْدًا أَبَا فَلَانٍ تَنْبِيئًا حَسَنًا ، وَسُرِقَ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوْبَ اللَّيْلَةَ ، لَا تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَلَكِنْ عَلَى قَوْلِكَ : يَا مَسْرُوقَ اللَّيْلَةِ الثَّوْبَ ، صَيْرُ [ فَعْلٌ ] الْمَفْعُولِ وَالْفَاعِلِ حَيْثُ انْتَهَى فَعْلُهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى فَاعِلَهُ وَلَا مَفْعُولَهُ ، وَلَمْ يَكُنْ لِيَكُونَ بِأَضْعَفَ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى (٣) .

(١) ط : « على واحد منهما دون الآخر » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثلاثة مفاعيل » .

(٣) لم يكونا بأضعف منه في تعديه إلى المصدر والظرف والحال ونحوها .

هذا باب ما يَعْمَلُ فِيهِ الْفِعْلُ فَيَنْتَصِبُ

وهو حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ <sup>(١)</sup> وليس بمفعولٍ

كالثوب في قولك : كسوتُ الثوبَ ، وفي قولك : كسوتُ زيدًا الثوبَ ، لأنَّ الثوبَ ليس بحالٍ وقع فيها الفعلُ ، ولكنه مفعولٌ كالأولِ . ألا ترى أنه يكون معرفةً ويكون معناه ثانيًا كمعناه أولًا إذا قلتَ : كسوتُ الثوبَ ، وكمعناه إذا كان بمنزلةِ الفاعلِ إذا قلتَ : كُسى الثوبُ .

وذلك قولك : ضربتُ عبدَ الله قائمًا ، وذهبَ زيدٌ ركبًا . فلو كان بمنزلةِ المفعولِ الذي يتعدى إليه فعلُ الفاعلِ نَحْوُ عبدِ اللهَ وزيدٌ ما جاز في ذهبُ ، ولجاز أن تقول : ضربتُ زيدًا أباك ، وضربتُ زيدًا القائمَ ، لا تريدُ بالأب ولا بالقائمِ الصفةَ [ ولا البدلَ ] ، فالاسمُ الأولُ المفعولُ في ضربتُ قد جالَ بينه وبين الفعلِ أن يكونَ فيه بمنزلةِ ، كما حالُ الفاعلِ بينه وبين الفعلِ في ذهبَ أن يكونَ فاعلا ، وكما حالِ الأسماءِ المحرورةِ بين ما بعدها وبين الجارِّ في قولك : لى مثله رجلاً ، ولى ملوهُ عَسَلًا ، وكذلك ويحهُ فارسًا ؛ وكما منعتِ الثوبُ في عشرين أن يكونَ ما بعدها جرًّا إذا قلتَ : له عشرون درهما . فَعَمَلُ الْفِعْلِ هُنَا فِيمَا يَكُونُ حَالًا كَعَمَلِ مثله <sup>(٢)</sup> فيما بعده ، ألا ترى أنه لا يكونُ إِلَّا تَكْرَةً كما أن هذا لا يكونُ

(١) قال السيرافي : ضمن سيبويه هذا الباب ما ينتصب لأنه حال ، وفرق بينه وبين ما ينتصب لأنه مفعول ثان ، من قبل أن الحال إنما هي وصف من أوصاف الفاعل أو المفعول في وقت وقوع الفعل منه .

(٢) ط : « كعمل لى مثله » . وكلمة « لى » مقحمة .

إِلَّا نَكْرَةً ، ولو كان هذا (١) بمنزلة الثوب وزيد في كسوت لما جاز ذهبُ راکبًا ، لأنه لا يتعدى إلى مفعولٍ كزيد وعمرو . وإنما جاز هذا لأنه حالٌ ، وليس معناه كمعنى الثوب وزيد ، فَعَمِلَ كعملٍ غير الفعل ولم يكن أضعف منه ، إذ كان يتعدى إلى ما ذكرتُ من الأزمنة والمصادر ونحوه .

٢١ هذا باب الفعل الذى يتعدى اسمَ الفاعل إلى اسم المفعول

واسمُ الفاعل والمفعول (٢) ، فيه لشيء واحد

فمن ثمَّ ذُكِرَ على حدِّته ولم يُذكَرْ مع الأول ، ولا يجوز فيه الاقتصار على الفاعل كما لم يجز في ظننتُ الاقتصار على المفعول الأول ، لأنَّ حالك في الاحتياج إلى الآخر ههنا كحالك في الاحتياج إليه ثَمَّة . وسنبيِّن لك إن شاء الله .

وذلك قولك : كَانَ وَيَكُونُ ، وصار ، وما دام ، وليس (٣) وما كان نحوهنَّ من الفعل مما لا يَسْتَغْنَى عن الخبر . تقول : كان عبدُ الله أخاك ، فَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ عن الأُخوة ، وأدخلتَ كَانَ لِتَجْعَلَ ذلك فيما مضى ، وذكرت الأول كما ذكرت المفعول الأول من ظننت . وإن شئت قلت : كان أخاك عبدُ الله ، فقدمت وأخرت كما فعلت ذلك في ضربٍ لأنه فَعُلْ مثله ، وحال التقديم والتأخير فيه كحالهِ في ضربٍ ، إِلَّا أَنْ اسْمَ الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد .

(١) ط : « هذا الحال » .

(٢) يقصد بهما الاسم والخبر . انظر مع الهوامع ١ : ١١١ .

(٣) قال الرضى فى كان وأحواتها : « لم يذكر سبويه منها سوى كان وصار وما دام وليس » . ثم قال : « والظاهر أنها غير محصورة » . الرضى ٢ : ٢٧٠ .

وتقول : كُنَّاهُمْ ، كما تقول : ضربناهم . وتقول : إذا لم نكنْهم فَمَنْ ذا  
يكونْهم ، كما تقول : إذا لم نضربْهم فَمَنْ يَضربْهم . قال أبو الأسود الدؤلي :  
فإن لا يَكُنْها أو تَكُنْه فإنه أخوها غَدَتْه أمه بِلِبانها (١)  
فهو كائن ومكُونٌ ، كما تقول ضاربٌ ومضروبٌ .

وقد يكون لكانَ موضعٌ آخرُ يُقتصرُ على الفاعل فيه (٢) تقول : قد كان  
عبدُ الله ، أى قد خُلِقَ عبدُ الله . وقد كان الأمرُ ، أى وَقَعَ الأمرُ . وقد دام فلانٌ ،  
أى ثَبَّتْ . كما تقول رأيتُ زيدًا تريد رؤية العين ، وكما تقول أنا وَجَدْتُهُ تريد وجدان  
الضَّالَّةِ ، وكما يكون أصبحَ وأمسى مرَّةً بمنزلة كان ، ومرَّةً بمنزلة قولك آسْتَيْفَظُوا  
ونامُوا .

فأما ليس فإنه لا يكون فيها ذلك ، لأنها وضعت موضعًا واحدًا (٣) ،  
ومن ثم لم تصرّف تصرّف الفعل الآخر .  
فمما جاء على وَقَعَ قوله ، وهو مَقَّاسُ العائِذِي (٤) :

(١) اللسان ( لبن ) والخزانة ٢ : ٤٢٦ . وقيله :

دع الخمر تشرها الغواة فإننى رأيت أخاها مجزيا بمكانها

يعنى بأخيها نبيذ الزبيب ؛ لأن أصلهما الكرمة . واللبان ، بالكسر : اللبن للآدميين  
خاصة . وشاهده تصرف كان تصرف الأفعال الحقيقية في عملها ، فيتصل بها ضمير خبرها  
اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقي نحو ضربنى .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « يقتصر عليه فيه » . وأراد سيبويه بهذا  
ما يسمى كان التامة . وكذلك دام التامة ، وأصبح وأمسى التامتان .

(٣) يعنى أنها جامدة لا تتصرف .

(٤) فى الأصل : « العاندى » تحريف صوابه فى ط . وانظر جمهرة أنساب العرب  
١٣ ، ١٧٤ - ١٧٥ حيث ساق نسبه . وجعله السيرافى « مَقَّاسُ العائِذِي » بالبدال  
المهمله ، وقال : « ويزعم بعض الناس أنه مقاعس العائِذِي ، وهو خطأ » .

فَدَى لِبْنِي دُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمَ ذُو كَوَاكِبِ أَشْهَبُ (١)

[ أى إذا وقع ] . وقال الآخر ، عمرو بن شُاس :

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبِ أَشْنَعَا (٢)  
إِذَا كَانَتْ الْحَوُّ الطَّوَالُ كَأَنَّمَا كَسَاهَا السَّلَاحُ الْأَرْجَوَانَ الْمُضْلَعَا

أَضْمَرَ لِعَلِمِ الْمُخَاطَبِ بِمَا يَعْنِي ، وَهُوَ الْيَوْمُ . وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ  
أَشْنَعَا وَيَرْفَعُ مَا قَبْلَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا وَقَعَ يَوْمَ ذُو كَوَاكِبِ أَشْنَعَا .

وَعَلِمَ أَنَّهُ إِذَا وَقَعَ فِي هَذَا الْبَابِ نَكْرَةٌ وَمَعْرِفَةٌ فَالَّذِي تَشْغَلُ بِهِ كَانَ الْمَعْرِفَةُ ،  
لَأَنَّهُ حَدُّ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ (٣) ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : ضَرَبَ رَجُلٌ زَيْدًا  
لَأَنَّهُمَا شَيْبَانٍ مُخْتَلِفَانِ ، وَهَمَا فِي كَانَ بِمَنْزِلَتِهِمَا فِي الْإِبْتِدَاءِ إِذَا قَلَّتْ عَبْدُ اللَّهِ  
مَنْطَلِقٌ . تَبْتَدِئُ بِالْأَعْرَفِ ثُمَّ تَذَكُرُ الْخَيْرَ ، وَذَلِكَ قَوْلِكَ : كَانَ زَيْدٌ حَلِيمًا ،  
وَكَانَ حَلِيمًا زَيْدٌ ، لَا عَلَيْكَ أَقْدَمْتَ أَمْ أُخِّرْتَ ، إِلَّا أَنَّهُ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ فِي  
قَوْلِكَ : ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ . فَإِذَا قَلَّتْ : كَانَ زَيْدٌ فَقَدْ ابْتَدَأَتْ بِمَا هُوَ مَعْرُوفٌ

(١) اللسان ( شهب ) ولم ينسب البيت فيه . وأشهب يعني يوم الحرب ، جعله  
كالليل تبدو فيه الكواكب ؛ ووصفه بالشبهة ، وهى البياض ، إما لكثرة السلاح الصقيلة  
فيه ، وإما لما ذكره من النجوم . ودهل بن شيبان من بكر بن وائل ، وكان مقاس نازلا  
فيهم . وشاهده ورود « كان » بمعنى وقع .

(٢) أى إذا كان اليوم الذى يقع فيه القتال يوما ذا كواكب . وانظر لتفسيره  
ما قيل فى سابقه . والبيت التالى له ساقط من ط .

(٣) أى إذا قلت كان زيد قائما ، فالوجه رفع يد المعرفة ونصب قائما ، لأن حد  
الكلام أن تخبر عن من يعرف بما لا يعرف . ولا يحسن أن تقول كان قائم زيدا .

عنده مثله عندك فإئماً ينتظر الخير . فإذا قلت : حليماً فقد أعلمته مثل ما علمت . فإذا قلت كان حليماً فإئماً ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة ، فهو مبدوء به في الفعل وإن كان مؤخرًا في اللفظ . فإن قلت : كان حليماً أو رجلاً فقد بدأت بنكرة ، ولا يستقيم أن تُخبر المخاطب عن المنكور ، وليس هذا بالذي ينزل به المخاطب منزلتك في المعرفة ، فكهوا أن يقربوا باب لبس .

وقد تقول : كان زيد الطويل منطلقاً ، إذا خفت التباس الزيدتين ، وتقول : أسفياً كان زيد أم حليماً ، وأرجلاً كان زيد أم صبياً ، تجعلها لزيد ، لأنه إنما ينبغي لك أن تسأله عن خير من هو معروف عنده كما حدثته عن خير من هو معروف عنده فالمعروف هو المبدوء به .

ولا يبدأ بما يكون فيه اللبس ، وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلت : كان إنساناً حليماً أو كان رجل منطلقاً ، كنت تُلبس ، لأنه لا يُستنكر أن يكون في الدنيا إنساناً هكذا ، فكهوا أن يبدعوا بما فيه اللبس ويجعلوا المعرفة خيراً لما يكون فيه هذا اللبس .

وقد يجوز في الشعر وفي ضعيف من الكلام . حملهم على ذلك أنه فعل بمنزلة ضرب ، وأنه قد يعلم إذا ذكرت زيداً وجعلته خبراً أنه صاحب الصفة على ضعيف من الكلام ، وذلك قول خدش بن زهير :

فإنك لا تبالي بعد حولي أظبي كان أمك أم حمار (١)

(١) الخزانة ٣ : ٢٣٠ . يصف تغير الزمان واطراح مراعاة الأنساب . والمراد بالألم هنا الأصل . يقول : لا تبالي بعد قيامك بنفسك واستغنائك عن أبويك من انتسبت إليه . وإنما ذكر الحول لذكره الظبي والحمار ، لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول . وشاهده كون اسم « كان » نكرة .



وقال حسان بن ثابت :

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ      يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ (١)

وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري :

أَلَا مَنْ مَبْلُغَ حَسَانٍ عَنِّي      أَسِحَّرُكَ كَانَ طَبِّكَ أَمْ جُنُونُ (٢)

وقال الفرزدق :

أَسْكِرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاعَةِ إِذْ هَجَا      تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أُمَّ مُتْسَاكِرُ (٣)

٢٤ فهذا إنشادٌ بعضهم . وأكثرهم يَنْصِبُ السكرانَ وَيَرْفَعُ الآخرَ على قطع

وابتداءً :

وإذا كانا معرفةً فأنْتَ بالخيار : أيهما ما جعلته فاعلا رفعته ونصبت

(١) ديوان حسان ٣ واللسان (سبأ) والخزانة ٤ : ٤٠ . السبيئة : الخمر . وفي رواية السيرافي والشتنمري : « كأن سلافة » . وبيت رأس : موضع بالشام . وخبر كأن في البيت بعده :

على أتيابها أو طعمَ غض من التفاح هصره اجتناء

(٢) اللسان (طب) والخزانة ٤ : ٦٨ . والطب هنا العلة والسبب . يقول لحسان بن ثابت وكان يهاجيه : أسحرت فكان ذلك سبب هجائك أم جُننت . يتوعده بالمقارضة .

(٣) ديوان الفرزدق ٤٨١ واللسان (سكر) والخصائص ٢ : ٣٧٥ والخزانة ٤ : ٦٥ . ويعني بابن المراغة جرير بن الخطفي ، لقب الفرزدق أمه بالمراغة ، وهي الأتان التي لا تمتنع من الفحول . وعنى بتميم ها هنا بنى دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم رهط الفرزدق من تميم . وجرير تميمي أيضاً من كليب بن يربوع بن حنظلة . فلم يعتد الفرزدق برهط جرير في تميم ، احتقارا لهم .

الآخر ، كما فعلت ذلك في ضرب ، وذلك قولك : كان أخوك زيدا ، وكان زيد صاحبك ، وكان هذا زيدا ، وكان المتكلم أخاك .

وتقول : من كان أخاك ، ومن كان أخوك ، كما تقول : من ضرب أبك إذا جعلت من الفاعل ، ومن ضرب أبوك إذا جعلت الأب الفاعل . وكذلك أيهم كان أخاك وأيهم كان أخوك .

وتقول : ما كان أخاك إلا زيد ، كقولك ما ضرب أخاك إلا زيد . ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا <sup>(١)</sup> ﴾ : ﴿ وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا <sup>(٢)</sup> ﴾ . وقال الشاعر :

وقد عَلمَ الأَقْوَامَ ما كانَ دَاءَهَا

بثَهْلانَ إِلَّا العِزْزِيُّ مِمَّنْ يَقودُها <sup>(٣)</sup>

وإن شئت رفعت الأول كما تقول : ما ضرب أخوك إلا زيدا . و [ قد ] قرأ بعض القراء ما ذكرنا بالرفع <sup>(٤)</sup> .

ومثل قولهم : من كان أخاك ، قول العرب ما جاءت حاجتك ، كآته قال : ما صارت حاجتك ، ولكنه أدخل التانيث على ما ، حيث كانت

(١) الآية ٢٥ من سورة الجاثية . وقراءة « حجتهم » بالنصب هي قراءة

الجمهور .

(٢) الآية ٨٢ من سورة الأعراف .

(٣) يقول : لم يكن داء هذه الكتيبة وسبب انهماها في جبل تهلان إلا حين

قائدها . جعل الفعل للعززي ، والمراد صاحبه . ولم أجد للبيت نسبة .

(٤) وهي قراءة جماعة غير الجمهور في الآية الأولى . تفسير أبي حيان ٨ : ٤٩ .

وقراءة الحسن في الآية الثانية . تفسير أبي حيان ٤ : ٣٣٤ .

الحاجة ، كما قال بعض العرب : من كانت أمك ، حيث أوقع من على مؤث . وإنما صيرَّ جاء بمنزلة كان في هذا الحرف وحده لأنه بمنزلة المثل ، كما جعلوا عسى بمنزلة كان في قولهم : « عسى الغوير أبوؤسا <sup>(١)</sup> » ، ولا يقال : عسيت أخانا . وكما جعلوا لذن مع غُدوة منونة في قولهم : لذن غُدوة . ومن كلامهم أن يجعلوا الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام ، وسترى مثل ذلك إن شاء الله .

ومن يقول من العرب : ما جاءت حاجتك ، كثير ، كما يقول من كانت أمك . ولم يقولوا ما جاء حاجتك كما قالوا من كان أمك ، لأنه بمنزلة المثل فالزموه التاء ، كما اتفقوا على لعمر الله في اليمين <sup>(٢)</sup> .

٢٥

وزعم يونس أنه سمع رُوبة يقول : ما جاءت حاجتك ؛ فرفع <sup>(٣)</sup> .

ومثل قولهم : ما جاءت حاجتك إذ صارت تقع على مؤث ، قراءة بعض القراء : ﴿ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنَّتْهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا <sup>(٤)</sup> ﴾ و : ﴿ تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ <sup>(٥)</sup> ﴾ . وربما قالوا في بعض الكلام : ذهب بعض أصابعه ، وإنما أتت البعض لأنه أضافه إلى مؤث هو منه ، ولو لم يكن منه لم يؤثته ، لأنه لو قال : ذهب عبد أمك لم يحسن .

(١) الغوير : ماء لكلب في ناحية السماوة . والأبؤس : جمع بؤس . يضرب المثل للرجل يقال له : لعل الشر يأتي من قبلك . اللسان ( غور ، بأس ) . والميداني ١ : ٤٢٤ . وهو من قول الزباء .

(٢) أى في فتحهم العين جرياً على المثل ، ولم يضموها ، مع أن العمر والعمر سيان بمعنى البقاء .

(٣) ط : « فرفع » .

(٤) الآية ٢٣ من الأنعام .

(٥) الآية ١٠ من سورة يوسف .

ومما جاء مثله في الشعر قول الشاعر ، الأعشى :  
وَتَشْرَقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِّ (١)

لأن صدرَ القناة من مؤنث . ومثله قول جرير :

إِذَا بَعْضُ السَّنِينِ تَعَرَّقْنَا كَفَى الْيَتَامَ فَقَدْ أَبِي الْيَتِيمِ (٢)

لأن « بعض » ههنا سنون . ومثله قول جرير أيضاً :

لَمَّا أَتَى خَبْرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ (٣)

ومثله قول ذى الرمة :

مَشِينٌ كَمَا أَهْتَرَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَاحِ النَّوَاسِمِ (٤)

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ واللسان ( شرق ) . يخاطب يزيد بن مسهر الشيباني . الشَّرَقُ بالماء كالغصص بالطعام . أى يعود عليك مكروه ما أذعت عنى من القول . ومجاز شَرِقَ صدر القناة ناجم عن مواصلة الطعن .

(٢) ديوان جرير ٥٠٧ والخزانة ٢ : ١٦٧ واللسان ( عرق ) . يعنى هشام بن عبد الملك . والسنة : الجذب . تعرقنا : ذهبت بأموالنا كما يتعرق الآكل العظم فيذهب ما عليه من اللحم . أى كفى اليتيم فقد أبيه .

(٣) ديوان جرير ٣٤٥ والخزانة ٢ : ١٦٦ واللسان ( سور ) . خبر الزبير : مقتله حين انصرف يوم الجمل وقتل في طريقه غيلة . تواضعت : تضاءلت وخشعت . والخشع تسمية لها بما صارت إليه ، كما فى « إنى أرانى أعصر حمرا » . وإلا فقد كانت شامخة .

(٤) ديوان ذى الرمة ٦١٦ واللسان ( سفه ) . جعل النساء فى اهتزازهن ، حين يمشين ، بمنزلة الرماح تستخفها الرياح فتزعزعها . والنواسم : الضعيفة الهبوب . ويروى : « مَرَضَى الرِّيَاحِ » فلا شاهد فيه .

\* طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي (١) \*

وسمعا من العرب من يقول ممن يوثق به (٢) : اجتمعت أهل الإمامة ، لأنه يقول في كلامه : اجتمعت الإمامة ، يعنى أهل الإمامة ، فأنت الفعل في اللفظ إذ جعله في اللفظ للإمامة ، فترك اللفظ يكون على ما يكون عليه في سعة الكلام .

ومثله [ في هذا ] : ياطلحة أقبل ، لأن أكثر ما يدعو طلحة بالترخيم فترك الحاء على حالها . ويأتيهم تيمم عدي أقبل . وقال الشاعر جرير :

يا تيمم تيمم عدي لا أبالكُم لا يلقينكم في سوءة عمر (٣)

وسنرى هذا مبينا في موضعه إن شاء الله .

وترك التاء في جميع هذا [ الحد والوجه . وسترى ما ] إثبات التاء فيه حسن إن شاء الله [ من هذا النحو ، لكثرة في كلامهم . وسيبين في بابه ] .  
فإن قلت : من ضربت عبد أمك ، أو هذه عبد زينب لم يجز ،

(١) ملحقات ديوانه ٨٠ والخزانة ٢ : ١٦٨ . لكن نسب في الخزانة إلى الأغلب العجلي نقلا عن المعمرين ٨٧ . وكذا في الأغاني ١٨ : ١٦٤ والعيني ٣ : ٣٩٥ .

(٢) ط : « وسمعا من يوثق به من العرب يقول » .

(٣) ديوان جرير ٢٨٥ والخزانة ١ : ٢٥٩ . وفي الديوان : « لا يوقعنكم » وهم تيمم ابن عبد مناة . وعدي هذا هو عدي بن عبد مناة ، نسبه إلى أخيه . وعمر هو ابن لجأ ، كان ممن يهاجيه جرير . والسوءة : الفعلة القبيحة . أى امنعوه من هجائى حتى تأمنوا أن ألقبكم في بلية . والشاهد فيه إقحام تيمم الثانى بين تيمم الأول وما أضيف إليه ، فعامل الثانى في منع التنوين للإضافة معاملة الأول .

لأنه ليس منها ولا بها ، ولا يجوز أن تُلْفِظَ بها و [ أنت ] تريد العبد (١) .

### هذا باب تُخْبِرُ فِيهِ عَنِ التَّكْرَةِ بِنَكْرَةٍ

وذلك قولك : ما كان أحدٌ مثلك ، وما كان (٢) أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ مجترئاً عليك .

وإنما حَسَنَ الإخبارُ ههنا عن النكرة حيث أردت أن تُنْفِيَ أن يكونَ في مثل حاله شيءٌ أو فوقه ، لأنَّ المخاطَبَ قد يَحْتَاجُ إلى أن تُعْلِمَهُ مثلَ هذا .

وإذا قلت : كان رجلٌ ذاهباً ، فليس في هذا شيءٌ تُعْلِمُهُ كانَ جَهْلَهُ .  
ولو قلت : كان رجلٌ من آلِ فلانٍ فارساً حَسَنَ ؛ لأنه قد يَحْتَاجُ إلى أن تُعْلِمَهُ أنَّ ذلك في آلِ فلانٍ وقد يَجْهَلُهُ . ولو قلتَ كان رجلٌ في قومٍ عاقلاً (٣) لم يَحْسُنْ ؛ لأنه لا يُسْتَنَكَّرُ أن يكونَ في الدنيا عاقلٌ وأن يكونَ من قومٍ . فعلى هذا النحوِ يَحْسُنُ وَيَقْبُحُ .

ولا يجوز لأحدٍ أن تُضَعَهُ في موضعٍ واجبٍ (٤) ، لو قلتَ كان أحدٌ من

(١) في الأصل : « الغلام » ، وأثبت ما في ط . وبعده في الأصل : « وتقول يا تيم تيم عدى كما تقول ياطلحة أقبل ، لأن أكثر ما يدعى مما فيه الهاء بالترخيم في كلام العرب ، فلما اضطر إلى إلحاق الهاء فتحها ؛ إذ كانت الهاء مفتوحة ، وكأنه إنما يدعو هذا الاسم مفتوحاً لأنه مرخم . قال جرير :

يا تيم تيم عدى لا أبالكُم لا يلقيكم في سوءِ عمرٍ  
وهو تكرر لما سبق .

(٢) ط : « وليس » .

(٣) ط : « فارساً » ثم « فارس » في الموضع التالي .

(٤) هذا إذا كان بمعنى العموم ، وأما إذا وضعته موضع واحد في العدد استعمل في موضع الواجب والمنفى ، نحو أحد وعشرون ، وقل هو الله أحد .

آل فلان لم يجز ، لأنه إنما وقع في كلامهم نفيًا عامًا . يقول الرجل : أتاني رجل ، يريد واحدًا في العدد لا اثنين فيقال : ما أتاك رجل ، أي أتاك أكثر من ذلك ، أو يقول أتاني رجل لا امرأة فيقال : ما أتاك رجل ، أي امرأة أتتك . ويقول : أتاني اليوم رجل ، أي في قوته ونفاذه ، فتقول : ما أتاك رجل ، أي أتاك الضعفاء . فإذا قال : ما أتاك أحد صار نفيًا [ عامًا ] لهذا كله ، وإنما مجراه في الكلام هذا . ولو قال : ما كان مثلك أحدًا ، أو ما كان زيدًا أحدًا كان ناقضًا ؛ لأنه قد علم أنه لا يكون زيدًا ولا مثله إلا من الناس . ولو قلت ما كان مثلك اليوم أحدًا فإنه يكون أن لا يكون في اليوم إنسانًا على حاله ، إلا أن تقول : ما كان زيدًا أحدًا ، أي من الأحدين . وما كان مثلك أحدًا على وجه تصغيره ، فتصير كأنك قلت : ما ضرب زيدًا أحدًا وما قتل مثلك أحدًا .

والتقديم والتأخير في هذا بمنزلة في المعرفة وما ذكرت لك من الفعل . وحسنت التكررة [ ههنا ] في هذا الباب لأنك لم تجعل الأعراف في موضع الأتكر . وهما متكافئان كما تكافأت المعرفة ، ولأن المخاطب قد يحتاج إلى علم ما ذكرت لك وقد عرفت من تعني بذلك كمعرفتك .

وتقول : ما كان فيها أحد خير منك ، وما كان أحد مثلك فيها ، وليس أحد فيها خير منك ، إذا جعلت فيها مستقرًا<sup>(١)</sup> ولم تجعله على قولك : فيها زيد قائم ، أجريت الصفة على الاسم . فإن جعلته على قولك : فيها زيد

(١) قال ابن يعيش : « سبويه يسمي الظرف الواقع خيرًا مستقرًا ، لأنه يقدر باستقر . وإن لم يكن خيرًا سماه لغوا » . عن الخزانة . ومستقر ، بفتح القاف ، كما في الصبان على الأشموني ١ : ٢٠٠ وقال : « أي مستقرًا فيه ، لاستقرار الضمير فيه » .

قائماً [ نصبت ] ، تقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ خيراً منك فيها ، إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلما أُخِرَت الذى تلغيه كان أحسن . وإذا أردت أن يكون مستقراً تكتفى به فكلما قدمته كان أحسن ، لأنه إذا كان عاملاً فى شيء قدمته كما تُقدِّمُ أظنُّ وأحسبُ ، وإذا ألغيت أُخِرَت كما تؤخِّرهما ، لأنهما ليسا يعملان شيئاً .

والتقديمُ ههنا والتأخير [ فيما يكون ظرفاً أو يكون اسماً ، فى العناية والاهتمام ، مثله فيما ذكرتُ لك فى باب الفاعل والمفعول . وجميعُ ما ذكرتُ لك من التقديم والتأخير ] والإلغاء والاستقرار عربىٌ جيدٌ كثيرٌ ، فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ . وأهل الجفَاء من العرب يقولون : ولم يكن كُفُوًا له أحدٌ ، كأنهم أُخروها حيث كانت غير مستقرَّة (١) . وقال الشاعر (٢) :

لَتَقْرُبَنَّ قَرِيًّا جُلْدِيًّا      ما دامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا (٣)

\* فَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهَيَّا هَيًّا (٤) \*

(١) وهكذا فى الخزانة ٤ : ٥٩ . وفى ط : « مستقر » .

(٢) هو ابن ميادة ، كما فى الخزانة ٤ : ٦٠ واللسان ( جلد ) . وأنشده فى ( هيا ) بدون نسبة .

(٣) قرب يقرب قرابة ، مثل كتب يكتب كتابة ، والاسم القرب ، بالتحريك وهو سير الليل لورد العَد . والجلدى ، بالضم : السريع الشديد . وقيل « جلدى » منادى مرخم جلدية ، وهى اسم ناقته . فهين : فى الإبل ولم يجز لها ذكر . والفصيل : ولد الناقة . أى لا أعذرك ما دام فهين فصيل يطيق السير . وشاهده تقديم « فهين » وهى لغو .

(٤) دجا الليل : أظلم . وهيا هيا : زجر لها وتصويت ، بكسر الهاء وفتحها .



هذا باب ما أُجْرِيَ مَجْرَى لَيْسَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ

بَلْغَةَ أَهْلِ الْحِجَازِ ، ثُمَّ يَصِيرُ إِلَى أَصْلِهِ

وذلك الحرفُ « ما » . تقول : ما عبدُ الله أخاك ، وما زيدٌ منطلقًا .

وأما بنو تميم فيُجْرَوْنَ بِهَا مُجْرَى أُمَّا وَهَلْ ، أَى لَا يُعْمَلُونَ فِي شَيْءٍ (١) . وهو القياس ، لأنه ليس بفعلٍ وليس ما كَلَيْسَ ، ولا يكون فيها إضمارًا .

وأما أهلُ الحِجَازِ فيشبهونها بَلَيْسَ إِذْ كَانَ مَعْنَاهَا كَمَعْنَاهَا ، كَمَا شَبَّهُوا بِهَا لَاتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ، وَذَلِكَ مَعَ الْحَيْنِ خَاصَّةً ، لَا تَكُونُ لَاتٌ إِلَّا مَعَ الْحَيْنِ ، تُضْمَرُ فِيهَا مَرْفُوعًا وَتُنْصَبُ الْحَيْنِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ (٢) . وَلَمْ تَمَكَّنْ تَمَكُّنُهَا وَلَمْ تَسْتَعْمَلْ (٣) إِلَّا مَضْمَرًا فِيهَا ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَلَيْسَ فِي الْمَخَاطَبَةِ وَالْإِنْجَارِ عَنِ غَائِبٍ ، تَقُولُ : لَسْتُ [ وَلَسْتُ ] وَلَيْسُوا ، وَعَبْدُ اللَّهِ لَيْسَ ذَاهِبًا ، فَتَبْنِي عَلَى الْمَبْتَدِئِ وَتُضْمَرُ فِيهِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي لَاتٍ (٤) لَا تَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ لَاتٌ مِنْطَلِقًا ، وَلَا قَوْمُكَ لِأَنَّوَا مِنْطَلِقِينَ .

وَنَظِيرُ لَاتٍ فِي أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَضْمَرًا فِيهِ : لَيْسَ وَلَا يَكُونُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ، إِذَا قُلْتَ أَتَوْنِي لَيْسَ زَيْدًا ، وَلَا يَكُونُ بَشَرًا .

(١) أَى لَا يُعْمَلُونَ فِي شَيْءٍ ، لَيْسَتْ فِي ط .

(٢) أَى لِأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، إِذْ كَانَ خَيْرَ لَيْسَ إِذَا يَنْصَبُ تَشْبِيهَا بِالْمَفْعُولِ بِهِ . عَنِ السِّيْرَاقِيِّ .

(٣) ط : « وَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ ذَاكَ » .

(٤) ط : « وَلَمْ يَسْتَعْمَلُوهَا » .

وزعموا أن بعضهم قرأ : ﴿وَلَاتَ حِينُ مَنْصَ (١)﴾ وهي قليلة ، كما قال بعضهم في قول سعد بن مالك القيسي (٢) :

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ (٣)

جعلها بمنزلة ليس ، فهي بمنزلة لات في هذا الموضع في الرفع (٤) .

ولا يجاوز بها هذا الحين (٥) رفعت أو نصبت (٦) ، ولا تَمَكَّنُ في الكلام كتمكَّن ليس ، وإنما هي مع الحين ، كما أن لَدُنْ إِنَّمَا يُنصَبُ بها

(١) قراءة الجمهور «ولات حين» بفتح التاء ونصب النون ، وأبى السمال بضم التاء ورفع النون ، وعيسى بن عمر بكسر التاء وجر النون ، وروى عنه مع ذلك برفع النون وفتح مناص بعده ، وبكسر التاء ونصب النون . تفسير أبى حيان ٧ : ٣٨٤ . وهي الآية الثالثة من سورة ص .

(٢) في إحدى روايتي اللسان (برح) : «سعد بن ناشب» ، وهو خطأ ، وإنما هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، كما في الحماسة ٥٠٠ بشرح المرزوق والحراثة ١ : ٢٢٣ - ٢٢٤ وإحدى روايتي اللسان .

(٣) وكذا في اللسان . نيرانها ، يعني نيران الحرب . وأضاف نفسه إلى جده الأعلى اعتزازاً به . وفي الحماسة والخزانة : «من صد» . البراح : كسحاب : أن يزول من مكانه ويبارحه . وجملة لا براح خير بعد خبر ، أو حال كما في قوله :

\* أنا ابن دارة مشهوراً بها نسي \*

(٤) ط : «في هذا الوجه» فقط .

(٥) ط : «الموضع» .

(٦) أبو الحسن : «لات لا تعمل شيئاً في القياس ؛ لأنها ليست بفعل . فإذا كان ما بعدها رفعاً فهو على الابتداء . ولم تعمل لات في شيء رفعت أو نصبت» .

مع غُدُوَّةً ، وكما أنَّ التَّاءَ لا تَجُرُّ في القِسمِ ولا في غيرهِ إِلَّا في الله ، إذا قلت تاللهَ  
لأَفْعَلَنَّ (١) .

ومثُل ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا (٢) ﴾ في لغة أهل الحجاز .  
وبنو تميم يَرُفَعونها إِلَّا من دَرى (٣) كيف هي في المُصَحِّفِ . فإذا قلت :  
ما منطلقُ عبدِ الله ، أو ما مُسِيءٌ مَنْ أُعْتَبَ ، رفعت . ولا يجوز أن يكونَ  
٢٩ مقدِّما مثله مؤخِّرا ، كما أنَّه لا يجوز أن تقول : إنَّ أخوك عبدُ الله على حدِّ قولك :  
إنَّ عبدَ الله أخوك ، لأنَّها ليست بفاعل ، وإنَّما جُعِلت بمنزلته فكما لم تتصرَّف  
إنَّ كالفعل كذلك لم يَجُزْ فيها كلُّ ما يجوز فيه (٤) ولم تَقَوِّ قوِّته فكذلك ما .

وتقول : ما زيدٌ إِلَّا منطلقٌ ، تَسْتَوِي فيه اللغتان . ومثله قوله عَزَّ وَجَلَّ :  
﴿ مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا (٥) ﴾ لم تَقَوِّ ما حيثُ نقضتَ معنى ليس كما لم تَقَوِّ حين  
قدِّمت الخبرَ . فمعنى ليس النفيُّ كما أنَّ معنى كان الواجبُ ، وكل واحدٍ منهما ،  
يعنى كان وليس ، إذا جرَّدته فهذا معناه (٦) . فإن قلت : ما كان ، أدخلتَ  
عليها ما يُنْفَى به . فإن قلت : ليس زيدٌ إِلَّا ذاهبا ، أدخلتَ ما يوجبُ كما  
أدخلتَ ما يُنْفَى . فلم تَقَوِّ ما في بابِ قلبِ المعنى كما لم تَقَوِّ في تقديم الخبرِ .

(١) لكن قال السيوطي في الهمع ٢ : ٣٩ : « وشذت في الرحمن ، ورب  
الكعبة ، وربى ، وحياتك . سمع : تالرحمن ، وترب الكعبة ، وتربى ، وحياتك » .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف .

(٣) ط : « من عرف » .

(٤) ط : « كل ما يكون في الفعل » .

(٥) الآية ١٥ من سورة يس .

(٦) ط : « فكل واحدة .. جردتها .. معناها » .

وزعموا أن بعضهم قال ، وهو الفرزدق :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذَا مَا مِثْلَهُمْ بَشْرٌ (١)

وهذا لا يكاد يُعْرَفُ ، كما أن « لَاتِ حِينَ مَنَاصِ » كذلك . وَرَبُّ شَيْءٍ هكذا ، وهو كقول بعضهم : هذه مِلْحَفَةٌ جديدةٌ ، في القِلَّةِ (٢) .

وتقول : ما عبدُ الله خارجًا ولا معنًى ذاهبٌ ، ترفعه على أن لا تُشْرِكَ الاسمَ الآخرَ في ما ولكن تَبَدُّثُهُ ، كما تقول : ما كان عبدُ الله منطلقًا ولا زيدٌ ذاهبٌ ، إذا لم تجعله على كان وجعلته غير ذاهب الآن . وكذلك ليس . وإن شئت جعلتها لا التي يكون فيها الاشتراك فتتصب (٣) كما تقول في كان : ما كان زيدٌ ذاهبا ولا عمرو منطلقًا . وذلك قولك : ليس زيدٌ ذاهبا ولا أخوك منطلقًا ، وكذلك : ما زيدٌ ذاهبا ، ولا معنًى خارجًا .

وليس قولهم لا يكون في ما إلا الرفعُ بشيء ، لأنهم يَحْتَجُّونَ بِأَنَّكَ لا تستطيعُ أن تقول ولا ليس ولا ما ، فأنت تقول ليس زيدٌ ولا أخوه ذاهبين وما عمرو ولا خالدٌ منطلقين ، ف تُشْرِكُهُ مع الأول في ليس وفي ما .

(١) ديوان الفرزدق ٢٢٣ والخزانة ٢ : ١٣٠ . وهو من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز . أى أعاد لقريش ما كانوا فيه من الخير حين كان جده مروان واليًا عليهم . استشهد به على تقديم خبر ما منصوبا ، والفرزدق تسمى يرفعه مؤخرًا فكيف إذا تقدم .

(٢) وذلك لأن فعيلًا بمعنى مفعول حكمه إلا تلحقه هاء التانيث إذا ذكر موصوفه . وجديد في معنى مجدود أى مقطوع ، أى حين جدّها الحائك أى قطعها .

(٣) في الأصل : « وكذلك ليس فإن جعلتها لا التي في العطف التي تكون في ليس نصبت » . وأثبت ما في ط .

فما يجوز فيها الوجهان كما يجوز في كان ، إلا أنك إن حملته على الأول أو ابتدأت  
 ٣٠. فالمعنى أنك تنفى شيئاً غير كائن في حال حديثك . وكان [ الابتداء ] في كان  
 أوضح ، لأن المعنى يكون على ما مضى وعلى ما هو الآن . وليس يمتنع أن يراد به  
 الأول كما أردت في كان .

ومثل ذلك قولك : إن زيدا ظريف وعمرو ، وعمرا ، فالمعنى في الحديث  
 واحده وما يراد من الأعمال مختلف [ في كان وليس وما ] .

وتقول : ما زيدٌ كريما ولا عاقلا أبوه ، تجعله كأنه للأول بمنزلة كريم لأنه  
 ملتبس به ، إذا قلت أبوه تُجربيه عليه كما أجريت عليه الكريم ، لأنك لو قلت :  
 ما زيدٌ عاقلا أبوه نصبت وكان كلاما .

وتقول : ما زيدٌ ذاهبا ولا عاقلٌ عمرو ، لأنك لو قلت ما زيدٌ عاقلا عمرو  
 لم يكن كلاما ، لأنه ليس من سببه ، فترفعه على الابتداء والقطع من الأول ،  
 كأنك قلت : وما عاقلٌ عمرو . ولو جعلته من سببه لكان فيه له إضمارٌ كاهاء  
 في الأب ونحوها ، ولم يجز نصبه على ما ، لأنك لو ذكرت ما ثم قدمت الخبر لم  
 يكن إلا رفعا . وإن شئت قلت : ما زيدٌ ذاهبا ولا كريمٌ أخوه ، إن ابتدأته ولم  
 تجعله على ما ، كما فعلت ذلك حين بدأت بالاسم .

ولكن ليس وكان يجوز فيهما النصب وإن قدمت الخبر ولم يكن ملتبسا (١)  
 لأنك لو ذكرتهما كان الخبر فيهما مقدما مثله مؤخرا ، وذلك قولك : ما كان زيدٌ  
 ذاهبا ولا قائما عمرو .

(١) ولم يكن ملتبسا ، ليس في ط .

وتقول : ما زيدٌ ذاهبا ولا مُحسِنٌ زيدٌ ، الرفعُ أُجودُ<sup>(١)</sup> وإن كنت تريد الأول<sup>(٢)</sup> ، لأنك لو قلت : ما زيدٌ منطلقا زيدٌ لم يكن حدُّ الكلام ، وكان ههنا ضعيفا ، ولم يكن كقولك : ما زيدٌ منطلقا هو ، لأنك قد استغنيت عن إظهاره ، وإنما ينبغي لك أن تُضمِّره . ألا ترى أنك لو قلت : ما زيدٌ مُطلقاً أبو زيدٍ لم يكن كقولك : ما زيدٌ منطلقا أبوه ، لأنك قد استغنيت عن الإظهار ، فلما كان هذا كذلك أُجرى مُجرى الأجنبيِّ واستُوْنفَ على حاله<sup>(٣)</sup> حيثُ كان [ هذا ] ضعيفاً فيه . وقد يجوز أن تنصب . قال الشاعر ، وهو سوادُ بن عدى<sup>(٤)</sup> :

لا أرى الموتَ يسبِقُ الموتَ شيءٌ      نعصَ الموتُ ذا الغنى والفقيرا<sup>(٥)</sup>

(١) قال السيرافي ما ملخصه : اعلم أن الاسم الظاهر متى احتيج إلى تكريره في جملة واحدة كان الاختيار ذكر ضميره نحو زيد ضربته وزيد ضربتُ أباه وزيد مرت به . ويجوز إعادة لفظه بعينه في موضع كناية . أما إذا أعدت لفظه في جملة أخرى فذلك جائز حسن نحو قوله تعالى : ﴿ قالوا لن نؤمن حتى نؤتي مثل ما أوتي رسل الله الله أعلم ﴾ . ومن إعادة الظاهر في جملة واحدة قولك : ما زيد ذاهباً ولا محسناً زيد ، والمختار ولا محسناً هو بالضمير . ولذلك كان رفع محسن أجود حتى تكون جملة أخرى .

(٢) في الأصل : « وإن كان يريد الأول » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « حياله » .

(٤) كذا في الأصل وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٩٦ « سواد بن عدى » ، وفي ط والخزانة ١ : ١٨٣ : « سواده بن عدى » . ويروى أيضاً لأبيه عدى بن زيد ، كما في الخزانة ، ولأمية بن أبي الصلت كما في الشتمري .

(٥) شاهده إعادة الظاهر موضع المضمير ، وفيه قبح ؛ إذ كان تكريره في جملة واحدة ، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة .

[ فأعاد الإظهارَ ] . وقال الجعدى <sup>(١)</sup> :

إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظِلَّلَاتِهَا سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَ <sup>(٢)</sup>

والرفعُ الوجهُ . وقال الفرزدق :

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بَتَارِكِ حَقِّهِ وَلَا مُنْسَى مَعْنُ وَلَا مُتَيْسَّر <sup>(٣)</sup>

وإذا قلت : ما زيدٌ منطلقاً أبو عمرو ، وأبو عمرو أبوه ، لم يجوز ، لأنك لم تُعرفه به ولم تُذكر له إضماراً ولا إظهاراً فيه ، فهذا لا يجوز لأنك لم تجعل له [ فيه ] سبباً .

وتقول : ما أبو زَيْنَبٍ ذاهباً ولا مقيمةٌ أمُّها ترفع ، لأنك لو قلت : ما أبو زَيْنَبٍ مُقيمةٌ أمُّها لم يجوز ، لأنها ليست من سببه وإنما عمِلت ما فيه لا في زَيْنَبٍ . ومن ذلك <sup>(٤)</sup> قول الشاعر ، وهو الأعور الشنّي :

(١) البيت لم يرد في قصيدة النابغة الجعدى من جمهرة أشعار العرب ١٤٥ - ١٤٨ لكن أنشده في اللسان ( سقط ) .

(٢) القول في شاهده كالقول فيما قبله . يصف سيره في الهاجرة في الوقت الذي تستكنُّ فيه الوحش من الحر . والظلمات : جمع ظلة ، وهو ما يستظل به ، فك الإدغام وحركه تحريك غير المضعف كما في ظلمات وغرفات . أو تكون جمع ظُلل ، وهذه جمع ظليل كجديد وجدد ، فهو جمع الجمع . وسواقط الحر : ما يسقط منه . أظهر : صار في وقت الظهيرة .

(٣) ديوان الفرزدق ٣٨٤ والخزانة ١ : ١٨١ وأمالى القالى ٣ : ٧٢ . وذكر القالى أن معنا هذا كان رجلاً كلاءً بالبادية ، يبيع بالكلأ أى بالنسيئة ، وكان يضرب به المثل في شدة التقاضى . وخطأً صاحب الخزانة شراح أبيات الكتاب في قولهم إنه يعنى به معن بن زائدة الشيباني ، فإن هذا متأخر عن زمن الفرزدق . منسىء : يؤخر المدين بدينه . متيسر : يتساهل مع مدينه .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْأَلِيهِ مَقَادِيرُهَا (١)  
فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهِيهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهى . و [ قد ] جرّه قومٌ فجعلوا المأمور للمنهى ، والمنهى هو الأمر لأنه من الأمور وهو بعضها ، فأجراه [ وأثنه ] ، كما قال جرير :

إِذَا بَعْضُ السَّنِينِ تَعَرَّفَتْنَا كَفَى الْأَيَّامَ فَقَدَّ أَيْ الْيَتِيمِ (٢)

ومثل ذلك قول الشاعر ، النابغة الجعديّ :

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نُرَدُّهَا صِحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تُعَقَّرَا (٣)

كأنه قال : ليس بمعروف لنا رُدُّها صحاحا ولا مستنكرٌ عقْرُها ، والعقر

ليس للردّ . وقد يجوز أن يجرَّ وَيَحْمَلَهُ عَلَى الرَّدِّ (٤) [ وَيُوْتِّثُ ] لأنه من الخيل ، كما قال ذو الرِّمَّة :

(١) البيتان في شرح شواهد المغنى ١٤٦ ، ٢٩٥ وذكر أنهما في الحماسة البصرية ، وأن عمر بن الخطاب كان كثيرا ما يخطب ويتمثل بهما . ويروى : « خفض عليك » . قاصر عنك : مقصر عن إتيانك . والبيت شاهد على جواز النصب في الخبر المعطوف على خبر ليس وإن كان الآخر أجنيا ، لأن ليس تعمل في الخبر مقدما ومؤخرا لقوتها . ووجه أنه أجنى أن حق الكلام ليس منيها آتيك ولا قاصرا مأموره ، ولكنه قال « مأمورها » فأعاد الضمير من مرفوع الخبر المعطوف على الخبر إلى غير الاسم . وللشتمري كلام طويل في هذا الشاهد وما يليه .

(٢) سبق في ص ٥٢ .

(٣) البيت في جمهرة أشعار العرب ١٤٨ برواية : « وما كان معروفا » . والتعقير : مبالغة من العقير ، وهو النحر . وقيل : كانوا إذا أرادوا نحر البعير عقروه ، أى قطعوا أحد قوائمه ثم نحروه ، يفعل ذلك به كى لا يشرد عند النحر .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أن تجر وتحملة على الرد » .



مَشِينٍ كَمَا أَهْتَرَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ (١)

كأنه قال : تسفَّهتها الرِّيحُ ، وكأنه قال : ليس بآيتيك منهيها وليس بمعروفةٍ رُدُّها ، حين كان من الخيل والخيل مؤنثة فأثت .

ومثل هذا قوله تعالى جدّه : ﴿ بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (٢) ، أجرى الأول على لفظ الواحد والآخِر على المعنى . هذا مثله في أنه تُكَلِّمُ به مذكراً ثم أُثت ، كما جمَعَ ههنا ، وهو في قوله : ليس بآيتيك منهيها ، كأنه قال : ليس بآيتك الأمور . وفي ليس بمعروفةٍ رُدُّها ، كأنه قال : ليس بمعروفةٍ خيلنا صحاحاً .

وإن شئت نصبت فقلت : ولا مستنكراً أن تُعقراً ولا قاصراً عنك مأمورها ، على قولك : ليس زيدٌ ذاهبا ولا عمرو منطلقا ، [ أو ] ولا منطلقا عمرو (٣) .

وتقول : ما كلُّ سوادٍ تمرّة ولا بيضاء شحمة ، وإن شئت نصبت

(١) سبق الكلام عليه في ص ٥٢ .

(٢) الآية ١١٢ من سورة البقرة .

(٣) أبو الحسن : « هذا كله يجوز فيه النصب وإن كان الآخر ليس من سبب الأول ، لأن ليس قدمت فيها الخير أو آخرته فهو سواء . وليس هذان البيتان على ما زعم سيبويه - يعني في الجر - لأنه يجوز عنده العطف وإن لم يكن الثاني من سبب الأول » . وبعده في الأصل : « فزعم أبو الحسن أنهما غلط منه ، وأن العطف على عاملين جائز مثل قول الله عز وجل في قراءة بعض الناس : وفي خلقكم وما يبيث من دابة آيات . فجزر الآيات وهى في موضع نصب . ومثله : لعلى هدى أو في صلال مبين » .

[ شحمة ] . وبيضاء في موضع جر ، كأنك أظهرت كل<sup>(١)</sup> فقلت : ولا كل  
بيضاء . قال الشاعر أبو ذؤاد :

أَكُلُّ أَمْرِيءَ تَحْسِينِ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدَ بِاللَّيْلِ نَارًا (٢)

فاستغنيت عن تثنية كل لذكرك إيَّاه في أوّل الكلام (٣) ولقلة التباسه على  
المُخاطَبِ . وجاز كما جاز في قولك : ما مثلُ عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ، وإن  
شئت قلت : ولا مثلُ أخيه . فكما جاز في جمع الخبر كذلك يجوز في تفريقه .  
وتفريقه أن تقول : ما مثلُ عبد الله يقول ذاك ولا أخيه يَكْرَهُ ذاك . ومثل ذلك  
ما مثلُ أخيك ولا أهلك يقولان ذاك (٤) . فلما جاز في هذا جاز في ذلك .

### هذا باب ما يُجرى على الموضع لا على الاسم الذي قبله

وذلك قولك : ليس زيدٌ بجانٍ ولا بخيلا ، وما زيد بأخيك ولا صاحبك .

(١) ط : « لفظت بكل » . وقال السيرافي : احتج بعض الناس أن هذا عطف على  
عاملين ، وذلك أن بيضاء جر عطفا على سوداء والعامل فيها كل ، وشحمة نصب عطفا  
على تمرة خبر ما ، فقال سيبويه : ليس ذلك عطفا على عاملين ، وتأوله على أن بيضاء مجرور  
بكل أخرى مقدرة بعد لا ، وليست بمعطوفة على سوداء . ومثل ذلك تأول سيبويه في قول أبي  
ذؤاد التالي .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٢٩٦ بدون نسبة . وفي كامل المبرد ١٦٣ : « وأنشد  
سيبويه لعدى بن زيد العبادي » . وفي حواشيه : « الصحيح أنه لأبي ذؤاد الإبدي » .  
وكذا نسب إلى عدى في الكامل ٤٨٩ .

(٣) ط : « فاستغنيت عن تثنيته بذكره إياك في أوّل الكلام » . والمراد بالتثنية  
ذكره ثانيا .

(٤) ما بعده من الكلام ليس في ط .

والوجه فيه الجرُّ لأنَّك تريد أن تُشركَ بينَ الخبرين ، وليس ينقضُ إجراؤُهُ عليك  
المعنى (١) . وأن يكونَ آخِرُهُ على أوَّلِهِ أولى ، ليكونَ (٢) حالهُما في الباءِ سواءً  
كحالهما في غيرِ الباءِ ، مع قُربِهِ منه .

٣٤

وقد حمَلَهُم قُربُ الجوارِ على أنْ جَرُوا : هذا جُحْرٌ ضِبٌّ حَرِبٌ ، ونحوهُ ،  
فكيف ما يصحُّ معناه .

وممَّا جاء من الشعرِ في الإجراءِ على الموضعِ قولُ عُقَيْبَةَ الأَسَدِيِّ (٣) :

مُعَاوِيَ إِنَّمَا بَشَّرَ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ (٤)

لأنَّ الباءَ دخلتْ على شيءٍ لو لم تَدْخُلْ عليه لم يُخَلَّ بالمعنى ولم يُحْتَجَّ إليها  
وكان نصبا . ألا ترى أَنَّهُم يقولون : حسبك هذا ، وبحسبك هذا ، فلم تغيَّرِ الباءُ

(١) ط : « عليه المعنى » .

(٢) في الأصل : « يكون » وأثبت ما في ط .

(٣) في الأصل : « عقيلة » ، صوابه في ط والخزانة ١ : ٣٤٣ .

(٤) أسجح : ارفق وسهل . يشكو إلى معاوية بن أبي سفيان جور عماله . وقد

رُد على سيبويه رواية البيت بالنصب هذه ؛ لأن البيت من قصيدة مجرورة معروفة ، وبعده  
ما يدل على ذلك ، وهو قوله :

أكلتم أرضنا فجززتموها فهل من قائم أو من حصيد

قال الشنتمرى : « وسيبويه غير متهم رحمه الله فيما نقله رواية عن العرب ، ويجوز  
أن يكون البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المعروفة ، أو يكون الذي أنشده رده إلى لغته  
قبله منه سيبويه منصوبة ، فيكون الاحتجاج بلغة المنشد لا بقول الشاعر » . وانظر  
التصحيف للعسكري ٢٠٧ . وبعده في ط :

أديروها بنى حرب عليكم ولا ترموا بها الغرض البعيدا

مَعْنَى (١) . وجرى هذا مَجْرَاهُ قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ الْبَاءُ ، لِأَنَّ بِحَسْبِكَ فِي مَوْضِعِ  
ابْتِدَاءٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ لَبِيدِ :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا      وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعِكَ الْعَوَازِلُ (٢)  
وَالجَرُّ الْوَجْهُ .

ولو قلت : ما زيدٌ على قومنا ولا عندنا كان النصبُ ليس غيرُ ، لأنه  
لا يجوز حمله على علي . ألا ترى أنك لو قلت : ولا على عندنا لم يكن ، لأنَّ  
عندنا لا تُستعملُ إلاَّ ظرفًا ، وإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَكُمْ .  
وتقول : أَخَذْنَا بِالْجُودِ وَفَوْقَهُ ، لأنه ليس من كلامهم وَفَوْقَهُ .

ومثل « وَدُونَ مَعَدٍّ » قول الشاعر ، وهو كعبُ بنِ جُعَيْلٍ :  
أَلَا حَيَّ نَدْمَانِي عُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ      إِذَا مَا تَلَاقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدَا (٣)

٣٥

(١) ط : « أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ حَسْبِكَ هَذَا وَبِحَسْبِكَ هَذَا فَلَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَلَيْسَعَكَ الْعَوَازِلُ » ، صَوَابُهُ فِي ط وَدِيوَانَ لَبِيدِ ٢٥٥ وَالخَزْرَانَةَ  
١ : ٣٣٩ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ٥٥ ، ٢٩٣ . وَقَبْلَهُ :

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصَدَّقْ نَفْسَكَ فَانْتَسِبْ      لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

يقول : انتسب إلى عدنان أو معد ، فإن لم تجد من بينك وبينهما من الآباء باقيا  
فاعلم أن مصيرك مصيرهم ، فوجب أن تنزع عما أنت عليه . تزعمك : تكفك . وأراد  
بالعوازل ما يزرعه ويكفنه من حوادث الدهر وزواجره . وأصل العذل اللوم . وفي البيت  
حمل « دون » الآخرة على موضع الأولى ، إذ « من » قبل الأولى زائدة .

(٣) النَّدْمَانُ : الْجَلِيسُ عَلَى الشَّرَابِ ، يُقَالُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . وَشَاهِدُهُ عَطْفُ  
« غَدَا » عَلَى مَحَلِّ « الْيَوْمِ » لِأَنَّهُ مَسْبُوقٌ بِمِنِ الزَّائِدَةِ .

وقال العجاج :

كَشَحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا مِنْ يَأْسَةِ الْيَائِسِ أَوْ حِدَارًا (١)

وتقول : ما زيدٌ كعمرو ولا شبيهاً به ، وما عمرو كخالدٍ ولا مُفْلِحًا ،  
النصبُ في هذا جيّدٌ ، لأنك إنما تريد ما هو مثلُ فلانٍ ولا مُفْلِحًا . هذا وجه  
الكلام (٢) . فإن أردت أن تقول ولا بمنزلة من يُشبههُ جررت ، وذلك قولك :  
ما أنت كزيدٍ ولا شبيهٍ به ، فإنما أردت ولا كشيءٍ به .

وإذا قلت ما أنت بزيدٍ ولا قريباً منه فإنه ليس ههنا معنى بالباء لم يكن  
قبل أن تجيء بها (٣) ، وأنت إذا ذكرت الكاف تُمَثَّلُ . وتكون قريباً ههنا إن  
شئت ظرفاً . فإن لم تجعل قريباً ظرفاً جاز فيه الجرُّ على الباء والنصبُ على  
الموضع (٤) .

هذا باب الإضمار في ليسَ وكانَ كالإضمار في إن

إذا قلت : إنه من يأتينا نأته ، وإنه أمة الله ذاهبة .

(١) ديوان العجاج ٢١ . يصف ثوراً وحشياً أو حماراً خرج من بلد إلى بلد يأساً  
من مرعى كان فيه ، أو خوفاً من صائد أحس به . والكشع : الجنب أو الخصر . ويقال  
لكل من أضر شيئاً ونواه : طوى عليه كشحاً ، وإنما نوى الثقله مختاراً لذلك . وشاهده  
كالذي قبله في زيادة من ؛ لأن معناه يأساً اليائس .

(٢) ط : « معنى الكلام » .

(٣) يعني أنها زائدة .

(٤) أبو الحسن : « والفصل بين الجر والنصب في قولك : ما أنت كزيدٍ ولا شبيهاً  
به ، أنك إذا جررت الشبيه فقد أثبتت شبيهاً . وإذا نصبت فلم تثبت ها هنا شبيهاً بزيد » .

فمن ذلك قول [ بعض ] العرب : ليس خَلَقَ اللهُ مثله . فلولا أن فيه إضماراً لم يجوز أن تُدَكَّرَ الفعلَ ولم تُعْمَلِ في اسمٍ ، ولكن فيه من الإضمار مثل ما في إنَّه .

وسوف نبيِّنُ حالَ هذا في الإضمارِ وكيف هو ، إن شاء اللهُ . قال الشاعر ، وهو حُمَيْدُ الأَرَقَطِ :

فأصْبَحُوا والنَّوَى عَالِي مُعْرَسِهِمْ

وليسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقَى المَسَاكِينُ (١)

فلو كان كُلُّ على ليس ولا إضمارَ فيه لم يكن إلا الرَفْعُ في كُلِّ ، ولكنَّه انتَصَبَ على تُلْقَى . ولا يجوز أن تَحْمَلَ المَسَاكِينِ على ليس وقد قَدِّمَتْ (٢) فجعلتَ الذى يَعْْمَلُ فيه الفعلُ الآخِرُ يَلِى الأَوَّلِ ، وهذا لا يَحْسُنُ (٣) . لو قلتَ : كانتَ زَيْدًا الحُمَى تَأْخُذُ أو تَأْخُذُ الحُمَى لم يجوز ، وكان قبيحا .

٣٦

(١) أمالي ابن الشجرى ٢٠٣ ، ٢٠٤ والأزمنا والأمكنة للمرزوق ٢ : ٣١٧ . يصف أضيافا جياعا نزلوا به . المعرّس : المنزل الذى ينزله المسافر آخر الليل . يقول : أكلوا كثيراً من التمر ، وألقوا كثيراً من النوى ، ولكنهم لجوعتهم لم يلقوا إلا بعضه . وقبله كما فى ط :

باتوا وجلتنا السُّهْرِيزِ بينهم كأن أظفارهم فيها السكاكين

(٢) ط : « تقدمت » . قال السيرافى : يعنى لا يجوز أن ترفع المَسَاكِينِ بليس وقد جعلت الذى يلى ليس لفظ كل ، وهو منصوب بتلقى . وكان وليس وأخواتها لا يلبهن منصوب بغيرهن ، لا يجوز كانت زيدا الحمى تأخذ أو كانت زيدا تأخذ الحمى . وذلك أن كان وبابها تعمل الرفع والنصب فلا يجوز أن يلبها إلا شىء تعمل فيه أو فى موضعه .

(٣) بعده فى الأصل : « ولا يجوز » .

ومثل ذلك في الإضمار قول بعض الشعراء ، العَجِير ، سمعناه مَمَّن يوثق بعربيته :

إذا مِتُّ كانَ الناسُ صِنْفانِ : شامتٌ

وآخرُ مُثْنٍ بالذی كنتُ أصنعُ (١)

[ أضمرَ فيها (٢) ] . وقال بعضهم : كانَ أنتَ خيرٌ منه [ كأنه قال : إنَّه أنتَ خيرٌ منه ] . ومثله : ﴿ كادَ تزيغُ قلوبُ فريقٍ منهم (٣) ﴾ ، [ وجاز هذا التفسيرُ لأنَّ معناه كادتْ قلوبُ فريقٍ منهم تزيغ ، كما قلت : ما كان الطيبُ إلاَّ المسكُ على إعمالٍ ما كان الأمرُ الطيبُ إلاَّ المسكُ ، فجاز هذا إذ كان معناه ما الطيبُ إلاَّ المسكُ .

وقال هشامٌ أخو ذى الرُّمَّةِ :

هي الشِّفاءُ لِدائي لو ظفرتُ بها وليس منها شِفاءُ الداءِ مَبْدُولُ (٤)

ولا يجوزُ ذا في ما في لغة أهل الحجاز ؛ لأنَّه لا يكونُ فيه إضمارٌ .

ولا يجوزُ أن تقول : ما زيدًا عبدُ الله ضاربًا ، وما زيدًا أنا قاتلاً ، لأنَّه لا يَسْتقيم ، كما لم يَسْتقيم في كان وليس ، أن تقدِّم ما يَعْمَلُ فيه الآخرُ . فإن رفعتَ الخبرَ حَسَنَ حملِه على اللغة التَّميمية ، كما قلت : أمَّا زيدًا فأنا ضاربٌ ،

(١) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٣٣٩ .

(٢) أى في كان .

(٣) هذه قراءة جمهور القراء . وقرأ حمزة وحفص : « يزيغ » بالياء . تفسير أبى حيان ٥ : ١٠٩ في الآية ١١٧ من التوبة .

(٤) شرح شواهد المغنى ٢٤٠ . وذكر السيوطى أنه برمته من قصيدة كعب بن

زهير « بانث سعاد » .

كأنت لم تذكر أما وكأنت لم تذكر ما ، وكأنت قلت : زيدا أنا ضاربٌ .

وقال مُزاحمُ العَقِيلِي :

وقالوا تعرّفها المَنازِلَ من مِنِّي وما كُلُّ مَنْ وافى مِنِّي أنا عارِفٌ (١)

وقال بعضهم :

\* وما كُلُّ مَنْ وافى مِنِّي أنا عارِفٌ \*

لِزِمَ اللُّغَةُ الحِجَازِيَّةَ فَرَفَعَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْسَ عَبْدُ اللَّهِ أَنَا عَارِفٌ ، فَأَضْمَرَ  
الهاءَ فِي عَارِفٍ . وَكَانَ الْوَجْهَ عَارِفُهُ حَيْثُ لَمْ يُعْمَلْ عَارِفٌ فِي كِلِّ ، وَكَانَ هَذَا  
أَحْسَنَ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ يَدْعُونَ هَذِهِ الْهَاءَ فِي كَلَامِهِمْ وَفِي الشَّعْرِ  
كَثِيرًا ، وَذَلِكَ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمْ وَلَا يَكَادُ يَكُونُ فِي شَعْرٍ . وَسَتَرَى ذَلِكَ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٣٧

هذا باب ما يعمَلُ عَمَلَ الفعل ولم يَجْرِ مَجْرَى الفعل

ولم يَتِمَّكَّنَ تَمَكُّنُهُ

وذلك قولك : ما أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ . زعم الخليلُ أنه بمنزلة قولك : شَيْءٌ

أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ ، وَدَخَلَهُ مَعْنَى التَّعَجُّبِ . وَهَذَا تَمَثِيلٌ وَلَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ .

(١) شرح شواهد المغنى ٣٢٨ . ذكر أنه اجتمع بمحبوبته في الحج ثم فقدها ، فسأل عنها فقالوا له : تعرفها ، أى تطلبها وسل عنها في منازل الحج من منى . فقال : لا أعرف كل من وافى منى حتى أسأل . وشاهده نصب كلاً بعارف مع جعل ما تميمية . وفي رواية رفع « كل » تكون ما حجازية والجملة بعدها خبر لما ، وليس فيها إضمار لأنها حرف ، ولو أمكنه الإضمار في ما كما أمكن في ليس لنصب كلا بعارف كما نصب كل النوى بيلقى .



ولا يجوز أن تُقَدِّمَ عبدَ الله وتؤخَّرَ ما ولا تزيَلُ شيئاً عن موضعه ، ولا تقول فيه ما يُحسِنُ ، ولا شيئاً مما يكون في الأفعال سوى هذا .

وبناؤه أبداً من فَعَلَ وفَعِلَ وفَعَّلَ وأَفْعَلَ ، هذا ؛ لأنهم لم يريدوا أن يتصرَّفَ ، فجعلوا له مثلاً واحداً يجرى عليه ، فشبَّهَ هذا بما ليس من الفعل نحو لات وما . وإن كان من حَسُنَ وكَرَّمَ وأَعْطَى ، كما قالوا أَجْدَلُ فجعلوه اسماً وإن كان من الجَدَلِ وأجرى مُجْرَى أَفْكَلِ .

ونظير جعلهم ما وحدها اسماً قولُ العرب : إني ممّا أن أصنع ، أى من الأمر أن أصنع ، فجُعِلَ ما وحدها اسماً .

ومثل ذلك غَسَلْتَهُ غَسِلاً نِعِماً ، أى نِعَمَ الغسلِ .

وتقول : ما كان أحسنَ زيداً ، فتدكرُ كان لتدلُّ أنه فيما مضى (١) .

### هذ باب الفاعلين والمفعولين

اللذين كلُّ واحد منهما يَفْعَلُ بفاعله مثل الذى يَفْعَلُ به

وما كان نحو ذلك (٢)

وهو قولك : ضربتُ وضربتني زيدٌ ، وضربتني وضربتُ زيداً ، تحمِلُ الاسمَ على الفعل الذى يليه . فالعاملُ فى اللفظ أحدُ الفعلين ، وأما فى المعنى

(١) بعده فى الأصل : « قال الأخفش : وإن شئت جعلت أحسن صلة لما وأضمرت الخبر . فهذا أقيس وأكثر . وقالوا : ما أصبح أبردها وما أمسى أدفأها . وزعم أبو عمرو أن ما بعد الدارة ليس عن سيبويه وأنه خطأ . يعنى قوله وإن شئت جعلته . وقال : هذا كلام الأخفش . وقوله : ما أصبح أبردها ليس من كلام سيبويه » .

(٢) هو ما سُمى فيما بعد بباب التنازع .

فقد يُعلم أنَّ الأوَّل قد وقع <sup>(١)</sup> إلاَّ أنَّه لا يُعمَل في اسمٍ واحدٍ نصبٌ ورفعٌ .  
 وإنَّما كان الذى يليه أولى لقربِ جواره وأنه لا ينقُضُ معنَى ، وأنَّ  
 المخاطَب قد عَرَفَ أنَّ الأوَّل قد وقع بزَيْدٍ ، كما كان حَشَنَتْ <sup>(٢)</sup> بصدريه وصدري  
 زيدٍ ، وجهَ الكلامِ ، حيث كان الجرُّ في الأوَّل وكانتِ الباءُ أقربَ إلى الاسمِ من  
 الفعلِ ولا تنقُضُ معنَى . سوَّوْا بينهما في الجرِّ كما يَسْتَوِيان في النصبِ .

ومما يقوى تركُّ نحوِ هذا لعلمِ المخاطَبِ ، قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَالْحَافِظِينَ  
 فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ <sup>(٣)</sup> ﴾ فلم يُعمَلِ الآخِرَ فيما  
 عمل فيه الأوَّل استغناءً عنه <sup>(٤)</sup> ومثُل ذلك : « وَنَخْلَعُ وَنَتْرُكُ مِنْ يَفْجُرُكَ » .

وجاء في الشعر من الاستغناء أشدُّ من هذا ، وذلك قول قيس بن

الخطيم :

(١) يعنى وقوع الفعل على المفعول من جهة المعنى .

(٢) كذا في ط والسيرافي . وفي الأصل : « حسنت » . وفي اللسان : « خشنت  
 صدره تخشينا : أو غرت ، قال عنترة :

لعمري لقد أعدرت لو تعذريني وخشنت صدراً جيبه لك ناصح «

(٣) في الأصل و ط والسيرافي أيضاً : « والذاكرين الله كثيراً والذاكرات  
 والحافظين فروجهم والحافظات » وهو تحريف للآية ٣٥ من سورة الأحزاب رددته إلى  
 نصابه بحمد الله . انظر ما كتبت في تحقيق النصوص ٣٩ . ومن عجب أن تمر القرون  
 ولا يبينه إلى ذلك أحد من العلماء .

(٤) حذف المفعول من الحافظات والذاكرات لدلالة ما تقدم . والتقدير  
 والحافظاتها والذاكراته . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٣٢ .

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ (١)

وقال ضابطيُّ البرجميُّ :

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَّارًا بِهَا لَعْرِيبٌ (٢)

وقال ابنُ أحمَرَ :

رَمَانِي بِأَمْرٍ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي (٣)

(١) ملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٣ . والصواب نسبته إلى عمرو بن امرئ القيس كما في الخزانة ٢ : ١٩٣ وجمهرة أشعار العرب ١٣٧ في قصيدة له . ونسب إلى درهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ٦٥ . وورد غير منسوب في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٩٦ ، ٣١٠ . والمراد نحن بما عندنا راضون . فحذف خبر الأول اكتفاء بخبر الثاني . وقد استشهد سيبويه بهذا البيت وما يليه مقويا لما جاز من حذف المفعول الذي هو فضلة ، لأن حذف خبر المتبدأ وهو عمدة أشد من حذف الفضلة .

(٢) الخزانة ٤ : ٨١ ، ٣٢٣ والكامل ١٨١ وشواهد المغني ٢٩٣ وشرح المرزوقي للحماسة ٩٣٦ والإنصاف ٦٥ واللسان ( قير ) . قاله في السجن حينما حبسه عثمان لهجائه قوما من بني جرول بن نهشل . وقيار : اسم فرسه . والرحل : المنزل . أراد : فَإِنِّي بِهَا لَعْرِيبٌ . وإن قيارا بها لعريب .

(٣) البيت يروى أيضاً للأزرق بن طرفة الفراسي ، كما في اللسان ( جول ) إذ يروى أيضاً : « ومن جول الطوى » . والصواب « ومن أجل الطوى » كما ذكر ابن بري ، قال : لأن الشاعر كان بينه وبين خصمه حكومة في بئر ، فقال خصمه : إنه لص ابن لص ، فقال هذا الشعر . وبعده :

دعاني لصاً في لصوص وما دعا بها والدي فيما مضى رجلاً

وانظر شرح المرزوقي للحماسة ٩٣٦ . والطوى : البئر المطوية بالحجارة . رماني ، أي قذفني بأمر أكرهه .

فَوْضِعَ [ في ] موضع الخبر لفظ الواحد لأنه قد عَلِمَ أَنَّ المخاطَبَ  
سَيَسْتَدَلُّ [ به على أن الآخِرِينَ في هذه الصفة ] . والأوَّلُ أجوَدُ<sup>(١)</sup> لأنه لم يَضَعْ  
واحدًا في موضع جمع ، ولا جمعًا في موضع واحد .

ومثله قول الفرزدق :

إِنِّي ضَمِنْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى

وَأَبِي فَكَانَ وَكَنْتُ غَيْرَ غَدُورٍ<sup>(٢)</sup>

ترك أن يكون للأول خبرًا حين استغنى بالآخر<sup>(٣)</sup> لعلم المخاطب أن الأول  
قد دخل في ذلك . ولو لم تُحْمَلِ الكلام على الآخر لقلت : ضربتُ وضربوني  
قَوْمَكَ ، وإنما كلامهم : ضربتُ وضربني قَوْمَكَ . وإذا قلت ضربي ، لم يكن  
سبيلًا للأول ، لأنك لا تقول ضربي وأنت تجعل المضمَر جميعًا ، ولو أعملت  
الأول لقلت مررتُ ومرَّ بي بزيد . وإنما قُبِحَ هذا أنهم قد جعلوا الأقرب أولى إذا  
لم يَنْقُضْ معنى . قال [ الشاعر ، وهو ] الفرزدق :

(١) أى حذف المفعول من نحو ضربت وضربني زيد ، ونخلع ونترك من  
يفجرك . أما حذف الخبر من الأول اكتفاء بخبر الثاني في الأمثلة الأخرى فقد ترتب عليه  
وضع الواحد في موضع الجمع ، ووضع الجمع في موضع الواحد كما رأيت .

(٢) وكذا نسب إلى الفرزدق في الإنصاف ٦٦ ، ولم أجده في ديوانه . أى  
ضمنت له جنائته . وغير سيبويه يقدر هذه الشواهد كلها إلا الأول منها على التقديم  
والتأخير ، أى على الحذف من الثاني لا الأول . وتقدير سيبويه أولى لاطراده في جميع هذه  
الشواهد .

(٣) ط : « استغناء بالآخر ولعلم ... » .

ولكن نصفاً لو سببت وسبني بنو عبد شمس من مناف وهاشم (١)

وقال طفيل الغنوي :

وكمنا مدماة كأن متونها

جرى فوقها واستشعرت لون مذهب (٢)

وقال رجل من باهلة :

ولقد أرى تغنى به سيفانة تُصبى الحليم ومثلها أصباه (٣)

فالفعل الأول في كل هذا مُعَمَّلٌ في المعنى وغير مُعَمَّلٌ في اللفظ ، والآخِرُ

مُعَمَّلٌ في اللفظ والمعنى .

(١) ديوان الفرزدق ٨٤٤ برواية « ولكن عدلا » ، وهما سواء ، فإن النصف

بالكسر معناه العدل . وأنشده برواية سيبويه في الإنصاف ٦٣ . وقبلة في الديوان .

وليس يعدل أن سببت مقاعسا بآبائي الشم الكرام الخضارم

يقول : ليس من الإنصاف أن أساب مقاعسا بآبائي ، وذلك لضعتهم وشرقي ،

فلا أذم عرضي بدم أعراضهم ، ولكن الإنصاف أن أسب أشراف قريش وتسبني .

وبنو عبد شمس من أشراف قريش أبوهم عبد مناف بن قصي . وهاشم وعبد شمس أخوان

توأمان . جمهرة أنساب العرب ١٤ . فهاشم في البيت معطوف على عبد شمس لا على

مناف . وهو شاهد على إعمال العامل الثاني أيضاً .

(٢) وهذا شاهد كذلك على إعمال الثاني . والبيت في ديوان طفيل ٧ والإنصاف

٦٣ وأساس البلاغة ( شعر ) واللسان ( دمي ) . والحليل الكمت : المشربة حمرة ، جمع

كमित . والمدماة : الشديدة الحمرة . متونها : ظهورها ، جمع متن . استشعرت : كأنها

لبست منه شعراً .

(٣) الإنصاف ٦٣ . وصف منزلاً خلا من أهله . تغنى به : تقيم . والسيفانة :

الممشوقة الشبيهة بالسيف في إرهافه . تصبى الحليم : تدعوه إلى الصبا . أراد : لقد أرى

سيفانة تغنى به سيفانة .

فإن قلت : ضربت وضربوني قومك نصبت ، إلا في قول من قال : أكلوني  
البراغيث ، أو تحمله على البدل فتجعله بدلاً من المضمر ، كأنك قلت : ضربت  
وضربني ناس بنو فلان .

وعلى هذا الحد تقول : ضربت وضربني عبد الله ، تُضمّر في ضربتي كما  
أضمرت في ضربوني .

فإن قلت : ضربني وضربتهم قومك ، رفعت لأنك شغلت الآخر  
فأضمرت فيه ، كأنك قلت ضربتي قومك وضربتهم على التقديم والتأخير ، إلا أن  
تجعل ههنا البدل كما جعلته في الرفع . فإن فعلت ذلك لم يكن بدّ من ضربوني ،  
لأنك تضمّر فيه الجمع . قال عمر بن أبي ربيعة :

إذا هي لم تستك بعود أراكة

تُنخل ، فاستاكت به ، عود إسجل (١)

لأنه أضمر في [ آخر ] الكلام . وقال المرّار الأسدي :

فردّ على الفؤاد هوى عميداً وسؤل لو يمين لنا سؤالاً (٢)

وقد نغنى بها ونرى عصوراً بها يقتدنا الخرد الخدالاً (٣)

(١) ملحقات ديوان عمر ٤٩٠ . والصحيح نسبته إلى طفيل الغنوي في ديوانه  
٣٧ من قصيدة طويلة له . وقد نبه الأصبغى إلى ذلك كما في الشتتمرى . يصف امرأة  
تستعمل سواك الأراك والإسحل ، حسب تنقلها في المواضع التي تنبتا . أو هي تداول  
بينهما لا تفارق أحدهما . تنخل : اختير .

(٢) ط والشتتمرى : « السؤالا » . وثاني البيتين في الإنصاف ٦٤ بدون نسبة .  
وقد أنشد سيبويه الأول ليرى أن القوافي منصوبة . وصف منزلاً . العميد : الشديد  
البالغ . يبين السؤال أى جواب السؤال .

(٣) بها ، أى بالمنزل ، أنه لما أنه في معنى الدار . والعصور : الدهور . نصبه على  
الظرف . يقتدنا : يملن بنا إلى الصبا . والخرد : جمع خريدة ، وهى الخفرة الحيّة .  
والخدال : جمع خدلة ، وهى الغليظة الساق الناعمة .

حدّثنا [ به ] أبو الخطّاب عن شاعره .

وإذا قلت : ضربوني وضربتهم قومك جعلت القوم بدلا من هم ؛ لأنّ الفعل لا بد له من فاعلٍ ، والفاعل ههنا جماعةٌ وضميرُ الجماعة الواوُ .

وكذلك تقول : ضربوني وضربتُ قومك ، إذا أعملت الآجر فلا بدّ في الأوّل من ضمير الفاعل لئلاّ يخلو من فاعلٍ (١) . وإنّما قلت : ضربتُ وضربني قومك فلم تجعل في الأوّل الهاء والميم ، لأنّ الفعل قد يكون بغير مفعول ، ولا يكون الفعل بغير فاعل .

٤١

وقال امرؤ القيس (٢) :

فلو أنّ ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال (٣)  
فإنّما رفع لأنّه لم يجعل القليل مطلوبا ، وإنّما كان المطلوب عند المملّك  
وجعل القليل كافيا ، ولو لم يُرد ذلك ونصب فسد المعنى .

وقد يجوز : ضربتُ وضربني زيدا ؛ لأنّ بعضهم قد يقول : متى رأيت  
أو قلت زيدا منطلقا ، والوجه متى رأيت أو قلت زيدا منطلق .

ومثل ذلك في الجواز : ضربتُ وضربتُ قومك ، والوجه أن تقول : ضربوني  
وضربتُ قومك ، فتحمله على الآخر . فإن قلت : ضربتُ وضربتُ قومك

(١) ط : « لأن الفعل لا يخلو من فاعل » .

(٢) ط : « وأما قول امرئ القيس » .

(٣) ديوان امرئ القيس ٣٩ والخزانة ١ : ١٥٨ والإنصاف ٦٤ . يصف بُعد

فجائز وهو قبيح : أن تجعل اللفظ كالواحد كما تقول : هو أحسن الفتيان وأجمله وأكرمُ بنيه وأنبله (١) .

ولا بد من هذا ، لأنه لا يخلو الفعل من مضمَرٍ أو مظهرٍ مرفوعٍ من الأسماء ، كأنك قلت إذا مثلته : ضربني من ثمَّ وضربتُ قومك . وتركُ ذلك أجود وأحسن ، للتيان الذي [ يجيء ] بعده ، فأضمر من لذلك .

قال الأخفش (٢) : فهذا رديءٌ في القياس يدخل فيه (٣) أن تقول : أصحابك جلس ، تضمير شيئاً يكون في اللفظ واحداً . فقولهم : هو أظرفُ الفتيان وأجمله لا يُقاس عليه ، ألا ترى أنك لو قلت وأنت تريد الجماعة : هذا غلامُ القوم وصاحبه لم يحسن .

هذا باب ما يكون فيه الاسمُ مبنياً على الفعل فُدمَ أو أُخِرَ

وما يكون فيه الفعلُ مبنياً على الاسم

فإذا بنيت الاسمَ عليه قلت : ضربتُ زيدا ، وهو الحدُّ ، لأنك تريد أن تُعمِّله وتحمِّلَ عليه الاسمَ ، كما كان الحدُّ ضربَ زيدٍ عمراً ، حيث كان زيدٌ أوَّلَ ما تشغَّل به الفعل (٤) . وكذلك هذا إذا كان يَعْمَلُ فيه . وإن قدِّمتَ الاسمَ فهو عربيٌّ جيِّدٌ ، كما كان ذلك عربيًّا جيِّداً ، وذلك قولك : زيدا ضربتُ ، والاهتمامُ

(١) انظر لهذا الأسلوب اللسان (ثقل ٩٣ وحنا ٢٢١) قال ابن الأثير : إنما وُحد الضمير ذهاباً إلى المعنى ، أي من وجد أو خلق .

(٢) قال الأخفش ، ليست في ط . جعل الكلام بعده من صلب كلام سيبويه .

(٣) ط : « عليه » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « حيث كان زيد يشغل يشغل عنه الفعل » .



والعناية هنا في التقديم والتأخير سواءً ، مثله في ضَرَبَ زَيْدٌ عمراً وضَرَبَ عمراً زَيْدٌ .

فإذا بنيت الفعل على الاسم قلت : زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ ، فلزمته الهاء . وإنما تريد بقولك (١) مَبْنِيٌّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ أَنَّهُ فِي مَوْضِعٍ مَنْطِقِيٍّ إِذَا قُلْتَ : عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ ، فهو في موضع هذا الذي بُنِيَ عَلَى الْأَوَّلِ وَارْتَفَعَ بِهِ ، فَإِنَّمَا قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ فَنَسَبْتَهُ لَهُ (٢) ثُمَّ بَنَيْتَ عَلَيْهِ الْفِعْلَ وَرَفَعْتَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ .

ومثل ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ (٣) ﴾ . وإنما حَسُنَ أَنْ يُبْنَى الْفِعْلُ عَلَى الْاسْمِ حَيْثُ كَانَ مُعْمَلًا فِي الْمَضْمَرِ وَشَعَلْتَهُ بِهِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَحْسُنْ ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَشَعْلَهُ بِشَيْءٍ .

وإن شئت قلت : زَيْدًا ضَرَبْتُهُ ، وَإِنَّمَا نَصَبُهُ عَلَى إِضْمَارٍ فَعَلِيٍّ هَذَا يَفْسُرُهُ (٤) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرَبْتُهُ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يُظْهِرُونَ هَذَا الْفِعْلَ هُنَا لِلْإِسْتِغْنَاءِ بِتَفْسِيرِهِ . فَالاسْمُ هَا هُنَا مَبْنِيٌّ عَلَى هَذَا الْمَضْمَرِ .

ومثل ترك إظهار الفعل هَا هُنَا تَرْكُ الْإِظْهَارِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَقَدَّمَ فِيهِ الْإِضْمَارُ (٥) . وَسْتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وإنما يريد بقوله » .

(٢) ط : « فنبهته له » .

(٣) الآية ١٧ من سورة فصلت ، وهي قراءة الجمهور . وقرأ ابن وثاب والأعمش وبكر بن حبيب بالرفع والتنوين . والحسن وابن أبي إسحاق والأعمش : ثمودًا ، منونة منصوبة . تفسير أبي حيان ٧ : ٤٩١ .

(٤) ط : « تفسيره » .

(٥) ورد في الأصل بعد نهاية البيت التالي ما يتعين أن يكون حاشية لهذا الكلام ، وهو « وقوله ترك الإظهار في هذا الموضع الذي تقدم فيه الإضمار ، يعني نعم رجلا ، لأن في نعم اسما مقدما مضمرًا لا يجوز إظهاره » .

وقد قرأ بعضهم : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ . وأنشدوا هذا البيت على

وجهين : على النصب والرفع ، قال بشر بن أبي حازم :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ فَالْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامَا (١)

ومنه (٢) قول ذى الرمة :

إِذَا آبَنُ أَبِي مُوسَى بِلَالٌ بَلَّغْتِهِ فَقَامَ بَقَاسٍ بَيْنَ وَصْلَيْكَ جَازِرٌ (٣)

فالنصب عربى كثير ، والرفع أجود (٤) ، لأنه إذا أراد الإعمال فأقرب

(١) ديوان بشر ١٩٠ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٤٨ والمعاني الكبير ٩٣٧ واللسان (روب) . ابن الشجرى : الروى : الذين استقلوا نوما ، الواحد رومان . ومثله فى اللسان ، وقال : وقال الأصمعى واحدهم رائب ، مثل مائق وموق وهالك وهلكى . قال الشنتمرى : « استشهد به على أن حكم الاسم بعد أما حكمه فى الابتداء ، لأنها لا تعمل شيئاً ، فكأنها لم تذكر قبله » .

(٢) ط : « ومثله » .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٥٣ والخزانة ١ : ٤٥٠ وشواهد المغنى ١١٨ والكامل ٦٢٠ . يخاطب ناقته فيقول : إذا بلغتنى الممدوح ، وهو بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى ، فقد استغنيت عنك لأنى سأحل عنده فى خصب وسعة واستقرار ، فلا أحتاج إلى الرحيل . والوصل بالكسر : واحد الأوصال ، وهى المفاصل . ودخول الفاء على الفعل ها هنا لأنه فى معنى الدعاء على الناقة .

(٤) يعنى على الابتداء لا على إعمال فعل مفسر ، كأن مذهبه جواز الرفع والنصب بعد إذا ، وإن كان فيها معنى الشرط ، لأنها غير عاملة ، فيكتفى بما فى جملة الابتداء من ذكر الفعل ، فيستغنى بذلك عن أن يليها الفعل . وهذا أحد توجيهين للشنتمرى . وكان الأخفش يذهب إلى جواز وقوع المبتدأ بعد إذا ، كما فى المغنى . وقال الزجاج : الرفع فيه بمعنى إذا بلغ ابن أبى موسى . يعنى على النيابة عن الفاعل .

إلى ذلك أن يقول : ضربت زيدا وزيدا ضربت ، ولا يُعْمَلُ الفعلُ في مضمَر ، ولا يتناول [ به ] هذا المتناولَ البعيد . وكلُّ هذا من كلامهم . ومثل هذا : زيدا أعطيتُ ، وأعطيت زيدا ، وزيدٌ أعطيتُه ؛ لأن أعطيتُ بمنزلة ضربتُ . وقد بُيِّنَ المفعولُ الذي هو بمنزلة الفاعل في أول الكتاب (١) .

فإن قلت : زيدٌ مررتُ به فهو من النصب أبعدُ من ذلك ، لأنَّ المضمَرَ [ قد ] خَرَجَ من الفعل وأضيفَ الفعلُ إليه بالباء ، ولم يوصلْ إليه الفعلُ في اللفظ ، فصار كقولك : زيدٌ لقيتُ أخاه . وإن شئت قلت : زيدا مررتُ به تريد أن تُفسَّرَ به مضمراً (٢) ، كأنتك قلت إذا مثلت ذلك : جعلتُ زيدا على طريقي مررتُ به ، ولكنك لا تُظهر (٣) هذا الأوَّل لما ذكرتُ لك .

وإذا قلت : زيدٌ لقيتُ أخاه فهو كذلك ، وإن شئت نصبتُ ، لأنه إذا وقع على شيءٍ من سببه فكأنه قد وقع به . والدليلُ على ذلك أن الرجل يقول : أهنتُ زيدا بإهانتك أخاه ، وأكرمتَه بإكرامك أخاه . وهذا النحو في الكلام (٤) كثيرٌ ، يقول الرجلُ إنما أعطيتُ زيدا ، وإنما يريد لمكانِ زيدٍ أعطيتُ [ فلانا ] . وإذا نصبتُ زيدا لقيتُ أخاه ، فكأنه قال : لابسْتُ زيدا لقيتُ أخاه . وهذا تمثيلٌ ولا يُتكلمُ به ، فجرى هذا على ما جرى عليه [ قولك ] أكرمتُ زيدا ، وإنما وصلت الأثرُ إلى غيره (٥) .

(١) انظر ما سبق في ص ٤١ ، ٤٢ .

(٢) أى بالفعل المذكور فعلا مقدرًا . وفي ط : « له مضمراً » خلافا للأصل

والسيرافي .

(٣) ط : « ولكنه لا يظهر » .

(٤) ط : « كلامهم » .

(٥) الأثرُ بالضم ، والمأثرة والمأثرة ، بفتح الثاء وضمها : المكرمة .

والرفع في هذا أحسن وأجود ، لأنَّ أقربَ إلى ذلك أن تقول : مررتُ بزيد  
ولقيتُ أبا عمرو .

ومثل هذا في البناء على الفعل وبناء الفعل عليه « أيَّهم » وذلك قولهم :  
أيَّهم تر يأتك ، وأيَّهم تره يأتك . والنصبُ على ما ذكرتُ لك ، لأنه كأنه قال :  
أيَّهم تر تره يأتك ، [ فهو ] مثلُ زيدٍ في هذا الباب (١) . وقد يفارقه في أشياء  
كثيرة ستبين إن شاء الله .

### هذا باب ما يجرى ممَّا يكون ظرفاً هذا المجرى

وذلك [ قولك ] : يومُ الجمعة ألك فيه ، وأقلُّ يومٍ لا ألك فيه ، وأقلُّ يومٍ  
لا أصوم فيه ، وخطيئة يومٍ [ لا ] أصيد فيه (٢) ، ومكانكم قمتُ فيه . فصارت  
هذه الأحرُف ترتفع بالابتداء كارتفاع عبد الله ، وصار ما بعدها مبنياً عليها كبناء  
الفعل على الاسم الأوَّل ، فكأنتك قلت : يومُ الجمعة مباركٌ ومكانكم حسنٌ ،  
وصار الفعلُ في موضع هذا (٣) .

وإنما صار هذا كهذا حين صار في الآخرِ إضمارُ اليوم والمكان ، فخرج  
من أن يكون ظرفاً كما يخرج إذا قلت : يومُ الجمعة مباركٌ ، فإذا قلت : يومُ  
الجمعة صمته ، فصمته في موضع مباركٍ حيثُ كان المضمَّر هو الأوَّل كما كان  
المباركُ هو الأوَّل .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « على ما ذكرت فقولهم أيهم تره يأتك مثل زيد  
في هذا » .

(٢) خطيئة يوم ، أي طيل يوم . اللسان ( خطأ ٦١ ) .

(٣) بعده في الأصل بدون نسبة إلى الأخص : « يعني مبارك ، كما كان زيد  
ضربته بمنزلة زيد منطلق » .

ويَدْخُلُ النَّصْبُ [ فيه ] كما دخل في الاسم [ الأوَّل ] ، ويجوز في ذلك :  
يَوْمَ الْجُمُعَةِ آتِيكَ فِيهِ وَأَصُومُ فِيهِ ، كما جاز في قولك : عبدَ اللَّهِ مررتُ به ، كأنه  
قال : أَلْقَاكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فنصبه لأنَّه ظرَّفَ ثم فسَّرَ فقال أَلْقَاكَ فِيهِ . وإن شاء  
نصبه على الفعل نفسه كما أعمل فيه الفعل الذي لا يتعدَّى إلى مفعول ، كلُّ  
ذلك عربيٌّ جيِّدٌ . أو نَصَبَهُ لأنَّه ظرَّفَ [ لفعلٍ ] أَضْمَرَهُ ، وكأنَّه قال : يَوْمَ  
الْجُمُعَةِ أَلْقَاكَ .

والنَّصْبُ في : يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُمِّمَتْهُ وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ سِرَّتُهُ ، مثله في قولك :  
عبدَ اللَّهِ ضَرَبْتُهُ ، إلاَّ أنَّه إن شاء نَصَبَهُ بأنَّه ظرَّفَ (١) ، وإن شاء أَعْمَلَ فِيهِ الْفِعْلَ  
كما أَعْمَلَهُ في عبدِ اللَّهِ ، لأنَّه يكونُ ظرفاً وغيرَ ظرْفٍ .

ولا يحسنُ في الكلام أن يَجْعَلَ الْفِعْلَ مَبْنِيًّا عَلَى الْاسْمِ وَلَا يَذْكُرُ عِلْمًا  
إِضْمَارِ الْأَوَّلِ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ لَفْظِ الْإِعْمَالِ فِي الْأَوَّلِ وَمِنْ حَالِ بِنَاءِ الْاسْمِ عَلَيْهِ  
وَيَشْتَعَلُهُ بغيرِ الْأَوَّلِ ، حتى يمتنع من أن يكونَ يَعْمَلُ فِيهِ ، ولكنَّه قد يجوز في  
الشعر ، وهو ضعيفٌ في الكلام . قال الشاعر ، وهو أبو النجم العجلى :

قد أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَى ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ (٢)

فهذا ضعيفٌ ، وهو بمنزلة في غير الشعر ؛ لأنَّ النَّصْبَ لَا يَكْسِرُ الْبَيْتَ ،  
وَلَا يُحِلُّ بِهِ تَرْكُ إِظْهَارِ الْهَاءِ . وكأنَّه قال : كُلُّهُ غَيْرُ مَصْنُوعٍ . وقال  
أمرؤ القيس :

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إن شاء نصب فإنه ظرف » .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٣ وشرح شواهد المغنى ١٨٥ وأمالى ابن السجري ١ : ٨ ،

٩٣ ، ٣٢٦ . أم الخيار : زوجته . ويعنى بالذنب الشيب والصلع والشيخوخة .

فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَتَوَّبْتُ لِبَسْتِ وَتَوَّبْتُ أَجْرٌ (١)  
وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ (٢) :

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ (٣)

سمعناه من العرب ينشدونه . يريدون : نُسَاءُ فِيهِ وَنُسَرُّ فِيهِ .

وزعموا أَنَّ بعض العرب يقول : « شَهْرٌ ثَرَى ، وَشَهْرٌ تَرَى ، وَشَهْرٌ مَرَعَى (٤) » ، يُرِيدُ : تَرَى فِيهِ . وقال :

ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخْرَجَنِي اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ (٥)

فهذا ضعيفٌ ، والوجهُ الأكثرُ الأعرَفُ النَّصْبُ ، وَإِنَّمَا شَبَّهَهُ بِقَوْلِهِمْ :

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٩ والخزانة ١ : ١٨٠ وابن الشجري ١ : ٩٣ ، ٣٢٦ . ط : « فتوب على » ، وأشير في حواشيا إلى رواية « نسيت » . وشاهده حذف الضمير من الخبر ، كالذي قبله . وصف أنه طرق محبوبته في ذهول على خيفة من الرقباء ، فجعل يرحف ، أى يمشى رويدًا لئلا يُشعر به .

(٢) بعده في ط هنا : « وسمعناه من العرب ينشدونه » . وموضعه في الأصل بعد

البيت .

(٣) الشنتمرى : « هذا كالذي قبله عند سيبويه ، ويجوز عندى فيه وجه آخر ، وهو ما جاز في البيت المتقدم من جعل الفعل نعتًا للاسم » .

(٤) في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٦ : « أى شهر ذو ثرى . والثرى : التراب الندى . والثانى حذفوا منه العائد إلى الموصوف وحذفوا معه المفعول ، أى شهر ترى فيه أطراف العشب . والثالث كالأول حذفوا منه المضاف ، أى شهر ذو مرعى » .

(٥) البيت من الخمسين التى لا يعرف قائلها . الخزانة ١ : ١٧٧ . قال ابن خلف : « يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهن . ويجوز أن يريد ثلاث نسوة هوينه قتلهن هواه . أو يعنى غير ذلك مما يحتمله المعنى » .

وهذا لأنه لا يعرف للبيت سابق ولا لاحق .

الذى رأيتُ فلانَ ، حيثُ <sup>(١)</sup> لم يذكروا الهاء . وهو فى هذا أحسن <sup>(٢)</sup> ، لأنْ رأيتُ تمامَ الاسمِ ، به يتَمُّ ، وليس بخبرٍ ولا صفةٍ ، فكروهوا طولَه حيثُ كان بمنزلة اسمٍ واحدٍ ، كما كروهوا طولَ اشهبيايَ فقالوا : اشهباب . وهو فى الوصف أمثلُ منه فى الخبر <sup>(٣)</sup> وهو على ذلك ضعيفٌ ، ليس كحُسْنِه بالهاء ، لأنَّه فى موضع ما هو من الاسمِ وما يَجْرى عليه ، وليس بمنقطعٍ منه خبراً مبنياً عليه ولا مبتدأً ، فضارَعُ ما يكون من تمامِ الاسمِ وإن لم يكن تماماً له ولا منه فى البناء . وذلك قولك : هذا رجلٌ ضربتهُ ، والناسُ رجالانِ : رجلٌ أكرمتهُ ورجلٌ أهنتهُ ، كأنه قال : هذا رجلٌ مضروبٌ ، والناسُ رجالانِ : رجلٌ مُكْرَمٌ ورجلٌ مُهان <sup>(٤)</sup> . فإنْ حذفَتِ الهاءُ جازَ وكان أقوى ممَّا يكون خيراً . وممَّا جاء فى الشعر من ذلك قولُ جرير :

أَبَحَّتْ حَمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ      وما شىءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ <sup>(٥)</sup>

(١) ط : « حين » .

(٢) عن السيرافى : حذف الهاء يكون فى ثلاثة مواضع : فى الصلة ، والصفة والخبر . فحذفها فى الصلة حسن وليس بدون إثباتها . وقد ورد بهما القرآن . وحذفها فى الصفة دون حذفها فى الصلة وإثباتها أحسن . وحذفها فى الخبر قبيح .

(٣) بعده فى الأصل : « يعنى حذف الهاء » مع عدم نسبته إلى الأخفش .

(٤) ط : « وهذا رجل مكرم ورجل مهان » ، صوابه ما أثبت من الأصل .

(٥) ديوان جرير ٩٩ وأمالى ابن السجري ١ : ٥ ، ٧٨ ، ٣٢٦ . وهو شاهد لجواز حذف الهاء من الفعل إذا وقعت جملة نعتا ، لأنه مع المنعوت كالصلة مع الموصول . وحذفها فى الصلة حسن فضارعها النعت فى ذلك .

يخاطب عبد الملك بن مروان قائلاً : ملكت العرب وأبحت حماها بعد إياها عليك ، وما حميته لا يستطيع أحد أن يستبيحه ، لقوة سلطانك . وتهامة : ما تسفل من بلاد العرب ، ونجد : ما ارتفع منها ، كنى بهما عن جميع بلاد العرب .

يريد الهاء . وقال الشاعر ، [ الحارث بن كَلْدَةَ ] :  
فما أَذْرِي أَغْيَرَهُمْ تَنَاءٍ وَطُولَ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا (١)

يريد : أصابوه ، ولا سبيل إلى النصب وإن تركت الهاء لأنه وصف ، كما لم يكن النصب فيما أتممت به الاسم ، يعنى الصلة . فمن ثم كان أقوى مما يكون في موضع المبنى على المبتدأ ، لأنه لا يُنصبُ به . وإنما منَعهم أن يُنصبوا بالفعل الاسم إذا كان صفةً له أن الصفة تمام الاسم ، ألا ترى [ أن ] قولك : مررتُ بزيدٍ الأحمرِ كقولك مررتُ بزيد ، وذلك أنك لو احتجت إلى أن تنعت فقلت : مررتُ بزيد وأنت تريد الأحمر وهو لا يُعرَفُ حتى تقول الأحمر ، لم يكن تمَّ الاسم ، فهو يجرى منعوتاً مجرى [ مررت ] بزيد ، إذا كان يُعرَفُ وحده ، فصار الأحمر كأنه من صلته .

### هذا باب ما يُختار فيه إعمال الفعل

٤٦

#### مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل

[ وذلك قولك : رأيتُ زيدا وعمراً كلمته ] ، ورأيتُ عبد الله وزيدا مررتُ به ، ولقيتُ (٢) قيساً وبكراً أخذتُ أباه ، ولقيتُ خالداً وزيدا اشتريتُ له ثوباً .  
وإنما اختيرَ النصبُ ههنا لأن الاسم الأول مبنى على الفعل ، فكان بناء الآخِرِ على الفعل أحسنَ عندهم إذ كان يُبنى على الفعل وليس قبله اسم مبنى على الفعل ، ليجرى الآخِرُ على ما جرى عليه الذى يليه قبله ، إذ كان

(١) أمالى ابن الشجرى ١ : ٥ ، ٣٢٦ و ٢ : ٣٣٤ وتفسير أبى حيان ٨ : ٢١٩

والشاهد فيه كما قبله . والتناؤى : التباعد .

(٢) فى الأصل : « ورأيت » ، وأثبت ما فى ط .



لَا يَنْقُضُ الْمَعْنَى لَوْ بَنَيْتَهُ عَلَى الْفِعْلِ . وَهَذَا أَوْلَى أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ مَا قَرَّبَ جِوَارَهُ مِنْهُ ، إِذْ كَانُوا يَقُولُونَ : ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ ، لِأَنَّهُ يَلِيهِ ، فَكَانَ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ - إِذَا كَانَ لَا يَمْتَنِعُ الْآخِرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى مَا بُنِيَ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ - أَقْرَبَ فِي الْمَأْخَذِ .

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا <sup>(١)</sup> ﴾ . وقوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ آلِ رَسٍّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا . وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . ومثله : ﴿ فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ <sup>(٣)</sup> ﴾ . وهذا في القرآن كثير .

ومثل ذلك : كنتُ أخاك وزيدا كنتُ له أخًا ، لأنَّ كنتُ أخاك بمنزلة ضربتُ أخاك . ونقول : لستُ أخاك وزيدا أعتكك عليه ، لأنها فعلٌ وتَصَرَّفٌ في معناها كتصَرَّفَ كانَ . وقال الشاعر ، وهو الربيعُ بن ضُبَيْعِ الْفَزَارِيُّ <sup>(٤)</sup> :

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا <sup>(٥)</sup>

(١) الآية ٣١ من سورة الإنسان .

(٢) الآية ٣٨ - ٣٩ من سورة الفرقان . وقرئ : « وثمرود » بمنع الصرف .

(٣) الآية ٣٠ من سورة الأعراف .

(٤) في الأصل « ابن ضبيع » صوابه في ط وجمهرة أنساب العرب ٢٥٥

والمعمرين ٦ والخزانة ٣ : ٣٠٨ . ويقولون : إنَّ الربيعَ نَبَّهَ على مائتي عام .

(٥) البيتان في المراجع السابقة . وفي ط : « ولا أُرْدُ رَأْسَ الْبَعِيرِ » . وصف انتهاء

شبيته وذهاب قوته فلا يطبق حمل السلاح لحرب ، وأنه لا يملك رأس البعير إن نفر من شيء ، وإذا خلا بالذئب خشبه على نفسه ، ولا يحتمل العواصف وبردها وأذى المطر لذلك . ويروى : « أن يَقْرَأ » من الوقار ، أى لا يملك توقير بعيره عند النفار . والرأس هو الموضع الذى يملكه منه ويحاول تسكينه .

وَالذُّئْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَّرْتُ بِهِ وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطْرَا

وقد يُتَبَدَأُ فَيُحْمَلُ عَلَى مِثْلِ مَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَلَيْسَ قَبْلَهُ مَنْصُوبٌ ، وَهُوَ عَرِيٌّ جَيِّدٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَقَيْتُ زَيْدًا وَعَمَّرُو كَلِمَتَهُ <sup>(١)</sup> ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَقَيْتُ زَيْدًا وَعَمَّرُو أَفْضَلُ مِنْهُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الرَّفْعُ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَذْكَرْ فِعْلًا . فَإِذَا جَازَ أَنْ يَكُونَ فِي الْمَبْتَدَأِ <sup>(٢)</sup> بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ جَازَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ <sup>(٣)</sup> . وَأَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى الرَّفْعِ : عَبْدَ اللَّهِ لَقَيْتُ وَعَمَّرُو لَقَيْتُ أَخَاهُ ، [ وَخَالِدًا رَأَيْتُ ] وَزَيْدًا كَلَّمْتَ أَبَاهُ . هُوَ هَا هُنَا إِلَى الرَّفْعِ أَقْرَبُ ، كَمَا كَانَ فِي الْإِبْتِدَاءِ مِنَ النَّصْبِ أَبْعَدَ <sup>(٤)</sup> . ٤٧

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ <sup>(٥)</sup> ﴾ ، فَإِنَّمَا وَجَّهَهُ عَلَى [ أَنَّهُ ] يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذْ طَائِفَةٌ فِي هَذِهِ [ الْحَالِ ] ، فَإِنَّمَا جَعَلَهُ وَقْتًا وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَجْعَلَهَا وَآوَ عَطِيفٍ ، وَإِنَّمَا هِيَ وَآوُ الْإِبْتِدَاءِ .

وَمَا يُخْتَارُ فِيهِ النَّصْبُ [ لِنَصْبِ الْأَوَّلِ ] قَوْلُهُ : مَا لَقَيْتُ زَيْدًا وَلَكِنْ عَمَّرَا مَرَّرْتُ بِهِ ، وَمَا رَأَيْتُ زَيْدًا بَلْ خَالِدًا لَقَيْتُ أَبَاهُ ، تُجْرِيهِ عَلَى قَوْلِكَ : لَقَيْتُ زَيْدًا وَعَمَّرَا لَمْ أَلْقَهُ ، يَكُونُ الْآخِرُ فِي أَنَّهُ يُدْخِلُهُ فِي الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ هَذَا حَيْثُ

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « لقيته » .

(٢) أى في ابتداء الكلام .

(٣) ط : « الكلام » .

(٤) بعده في الأصل ، وواضح أنه من الحواشي : « يعنى أن قولك : زيد ضربت أخاه أبعد من النصب من قولك : ضربته ، لأن الفعل في ضربته واقع به وهو في ضربت أخاه غير واقع به » .

(٥) آل عمران ١٥٤ .

لم يُدخِله ، لأن بل ولكن لا تَعْمَلان شيئاً وتشركانِ الآخرَ مع الأول ، لأنهما كالواو وثُمَّ والفاء ، فأجرهما (١) مُجرَاهنَّ فيما كان النصبُ فيه الوجهَ (٢) وفيما جاز فيه الرفعُ .

هذا باب يُحْمَلُ فيه الاسمُ على اسمِ بُنَى عليه الفعلُ مرَّةً

ويُحْمَلُ مرَّةً أُخرى على اسمِ مبنَى على الفعل

أى ذلك فعلتَ جاز . فإن حَمَلْتَهُ على الاسمِ الذى بُنى عليه الفعلُ كان بمنزلة إذا بنيتَ عليه الفعلُ مبتدأ ، يجوز فيه ما يجوز فيه ، إذا قلتَ : زيدٌ لقيتهُ ، وإن حَمَلْتَهُ على الذى بُنى على الفعلِ اختيرَ فيه النصبُ كما اختيرَ فيما قبله ، وجاز فيه ما جاز فى الذى قبله :

وذلك قولك : عمرو لقيتهُ وزيدٌ كَلَّمْتُهُ ، إن حَمَلْتِ الكلامَ على الأولِ .  
وإن حَمَلْتَهُ على الآخرِ قلتَ : عمرو لقيتهُ وزيدًا كَلَّمْتُهُ .  
ومثل ذلك قولك : زيدٌ لقيتُ أباه وعمرا مررتُ به ، إن حَمَلْتَهُ على الأبِ .  
وإن حَمَلْتَهُ على الأولِ رَفَعْتِ .

والدليلُ على أن الرفعَ والنصبَ جائزَ كلاهما ، أنك تقول : زيدٌ لقيتُ أباه وعمراً ، إن أردتَ أنك لقيتَ عمراً والأب . وإن زعمتَ أنك لقيتَ أباه وعمرو ولم تَلْقَهُ (٣) رَفَعْتِ .

ومثل ذلك : زيدٌ لقيتهُ وعمرو ، إن شئتَ رَفَعْتِ وإن شئتَ قلتَ : زيدٌ لقيتهُ وعمراً . وتقول أيضاً : زيدٌ ألقاهُ وعمراً وعمرو . فهذا يُقَوِّى أنك بالخيار فى الوجهين .

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « فاجروهن » .

(٢) ط : « فيما كان فيهن النصب الوجه » .

(٣) أى لم تلق عمراً ، وإنما لقيت أباه وعمراً .

وتقول : زيدٌ ضربتني وعمرو مررتُ به ، إن حملته على زيد فهو مرفوعٌ (١) لأنه مبتدأ والفعلُ مبنيٌّ عليه ، وإن حملته على المنصوب قلت : زيدٌ ضربتني وعمراً مررتُ به (٢) لأن هذا الإضمار بمنزلة الهاء في ضربته . فإن قلت : ضربتني زيدٌ وعمراً مررتُ به ، فالوجهُ النصبُ لأنَّ زيدا ليس مبنياً عليه الفعلُ مبتدأً ، وإنما هو ههنا بمنزلة التاء في ضربته ، وذكرتُ المفعولَ الذي يجوز فيه النصب في الابتداء ، فحملته على مثل ما حملتُ عليه ما قبله وكان الوجهُ ، إذ كان ذلك يكون فيه [ في ] الابتداء .

وإذا قلتُ : مررتُ بزید وعمراً مررتُ به ، نصبتُ وكان الوجهُ ، لأنك بدأتُ بالفعل ولم تبتدئِ اسماً تَبْنِيهِ عليه ، ولكِنَّك قلتُ : فعلتُ ثم بنيتُ عليه المفعول وإن كان الفعلُ لا يَصِلُ إليه إلاَّ بحرف الإضافة ، فكأنك قلتُ : مررتُ زيدا . ولولا أنه كذلك ما كان وجهُ الكلامِ زيدا (٣) مررتُ به ، وقمتُ وعمراً مررتُ به . ونحو ذلك قولك : حَسَنْتُ بصدرة (٤) فالصدرُ في موضع نصبٍ وقد عَمِلَتِ الباءُ . ومثله : ﴿ قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ﴾ (٥) ﴿ إِنَّمَا هِيَ كَفَى اللَّهُ ، وَلَكِنَّكَ لَمَّا أَدَخَلْتَ الْبَاءَ عَمِلْتَ ، والموضعُ موضعُ نصبٍ وفي معنى النصب (٦) . وهذا قولُ الخليل رحمه الله .

(١) ط : « رفع » .

(٢) الكلام بعده إلى « مررتُ به » التالية ساقط من ط ، وهو ضروري لصحة الكلام .

(٣) ط : « أزيدا » .

(٤) في الأصل : « حسنت بصدرة » صوابه في ط . وانظر ما سبق في حواشي

ص ٧٤ .

(٥) الإسراء ٩٦ . وفي ط : « ومثله : قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم » .

(٦) ط : « والمعنى معنى النصب » .

وإذا قلت : عبد الله مررتُ به أُجريتَ الاسمُ بعده مُجراه بَعْدَ : زيدٌ لقيتهُ ، لأنَّ مررتُ بعبدِ الله يُجرى (١) مُجرى لقيتُ عبدَ الله . وتقول : هذا ضاربٌ عبدَ الله وزيدًا يَمُرُّ به إن حملتهُ على المنصوب ، فإن حملتهُ على المبتدأ وهو هذا رفعتُ . فإنَّ اللَّيْتِ النَّوْنَ وأنت تُريدُ معناها (٢) فهو بتلك المنزلة ، وذلك قولك : هذا ضاربٌ زيدٌ غدًا وعمراً سيضربه . ولولا أنه كذلك لما قلتُ : أزيدًا أنت ضاربهُ وما زيدًا أنا ضاربهُ . فهذا نحوُ مررتُ بزيد ، لأنَّ معناه منونًا وغيرَ منونٍ سواءً ، كما أنك إذا قلت : مررتُ بزيد فكأنك قلت : مررتُ زيدًا .

وتقول : ضربتُ زيدًا وعمراً أنا ضاربهُ ، يُختارُ هذا كما يُختارُ في الاستفهام .

ومما يُختارُ فيه النصبُ قولُ الرجل : مَنْ رَأَيْتَ وَأَيُّهُمْ رَأَيْتَ ، فتقول : زيدًا رأيتُهُ ، تُنزله منزلة قولك : كَلِمْتُ عمراً وزيدًا لقيتهُ . ألا ترى أن الرَّجُلَ يقول : مَنْ رَأَيْتَ فتقولُ : زيدًا على كلامه ، فيصيرُ هذا بمنزلة قولك : رأيتُ زيدًا وعمراً ، يجرى على الفعل كما يجرى الآخِرُ على الأوَّلِ بالواو . ومثل ذلك قولك : أَرَأَيْتَ زيدًا ، فتقولُ : لا ولكنُ عمراً مررتُ به . ألا ترى أنه لو قال لا ولكنُ عمراً ، لَجَرى على أَرَأَيْتَ . فإن قال : من رأيتَهُ وأيُّهُمْ رأيتَهُ فَأَجَبْتَهُ قلتُ : زيدٌ رأيتُهُ ، إلا في قول من قال زيدًا رأيتُهُ في الابتداء ، لأنَّ هذا كقولك : أيُّهُمْ منطلقٌ وَمَنْ رسولٌ ؟ فيقول فلانٌ . وإن قال : أَعْبَدَ اللهُ مررتُ به أم زيدًا قلتُ : زيدًا مررتُ به ، كما فعلتَ ذلك في الأوَّلِ . فإن قلتُ : لا بل زيدًا فانصِبْ أيضًا كما تقول زيدًا إذا قال : من رأيتُ ؟ لأنَّ مررتُ به تفسيرهُ لقيتهُ ونحوها .

(١) ط : « تجريه » .

(٢) يعني الإضافة وإرادة المفعولية .

فإنَّما تَحْمِلُ الاسمَ على ما يَحْمِلُ السائلُ<sup>(١)</sup> ، كأنَّهم قالوا : أَيَّهم أتيَتْ ؟ فقُلْتَ زيِّداً .  
ولو قلت : مررتُ بعمرو و زيِّدا لكانَ عربيًّا ، فكيف هذا ؟ لأنَّه فعِلٌ  
والمجرورُ في موضعِ مفعولٍ منصوبٍ ، ومعناه أتيَتْ ونحوها ، تحملُ الاسمُ إذا كان  
العاملُ الأوَّلُ فعلاً وكان المجرورُ في موضعِ المنصوبِ على فعِلٍ لا ينقضُ المعنى .  
كما قال جرير :

جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ      أو مِثْلَ أُسْرَةِ مَنْظُورِ بْنِ سَيَّارٍ<sup>(٢)</sup>  
ومثله قول العجاج : ٤٩

\* يَذْهَبْنَ فِي نَجْدٍ وَعَوْرًا غَائِرًا<sup>(٣)</sup> \*

[ كأنه قال : وَيَسْلُكْنَ غَوْرًا غَائِرًا ] ، لأنَّ معنى يَذْهَبْنَ فيه يَسْلُكْنَ .  
ولا يجوز أن تُضْمَرَ فعلاً لا يَصُلُّ إلَّا بحرفِ جَرٍّ ، لأنَّ حرفَ الجَرِّ  
لا يُضْمَرُ ، وسترى بيان ذلك . ولو جاز ذلك لقلت : زيِّدٌ ، تريدُ مرَّ بزبيد .

(١) ط : « يحمل عليه السائل » .

(٢) ديوان جرير ٣١٢ . وتقديره أو هات مثل أسرة منظور ، حملا على معنى  
جئني ، التي هي بمنزلة هاتني . يخاطب الفرزدق مفتخرا عليه بسادات قيس لأنهم أخواله .  
وبنو بدر من فزارة وهم بنو بدر بن عمرو بن جوية بن لوذان بن ثعلبة بن عدى بن  
فزارة ، وهم بيت فزارة وعددهم . ومنظور بن زبان بن سيار بن عمرو ، من فزارة  
أيضا . جمهرة ابن حزم ٢٥٦ - ٢٥٨ . وأسرة الرجل : رهطه الأدنون ، لأنه يتقوى  
بهم ؛ من الأسر وهو الشد .

(٣) لم أجد في ديوانه ولا ديوان رؤبة ، إذ لرؤبة أرجوزة على هذا الروي في  
ديوانه ٥٠ - ٥٧ . وصف ظعائن مرة يأتين نجدا ، وهو ما ارتفع من بلاد العرب ،  
وأخرى يسكنن الغور ، وهو تهامة وهي ما انخفض من بلاد العرب .

ومثّل هذا ﴿ وَحُورًا عِينًا <sup>(١)</sup> ﴾ في قراءة أُبَيِّ بْنِ كَعْبٍ .

فَإِنْ قَلْتَ : لَقَيْتُ زَيْدًا <sup>(٢)</sup> وَأَمَّا عَمْرُو فَقَدْ مَرَرْتُ بِهِ ، وَلَقَيْتُ زَيْدًا وَإِذَا عَبْدُ اللَّهِ يَضْرِبُهُ عَمْرُو فَالرَّفْعُ ، إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ ، زَيْدًا رَأَيْتُهُ وَزَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ ، لِأَنَّ أُمَّا وَإِذَا يُقَطَّعُ بِيَهُمَا الْكَلَامُ ، وَهُمَا مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ يَصْرِفَانِ الْكَلَامَ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ إِلَّا أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِمَا مَا يَنْصِبُ <sup>(٣)</sup> ، وَلَا يُحْمَلُ بِوَاحِدٍ مِنْهُمَا آخِرٌ عَلَى أَوَّلٍ كَمَا يُحْمَلُ بِثُمَّ وَالْفَاءِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَرَعُوا : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ وَقَبْلَهُ نَصَبٌ <sup>(٥)</sup> ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا تَصْرِفُ الْكَلَامَ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ ، إِلَّا أَنْ يُوقَعَ بَعْدَهَا فِعْلٌ ، نَحْوُ أَمَّا زَيْدًا فَضَرِبْتُ .

وَلَوْ قَلْتَ : إِنْ زَيْدًا فِيهَا أَوْ إِنْ فِيهَا زَيْدًا وَعَمْرُو أَدْخَلْتُهُ أَوْ دَخَلْتُ بِهِ ، رَفَعْتَهُ إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : زَيْدًا أَدْخَلْتُهُ وَزَيْدًا دَخَلْتُ بِهِ ، لِأَنَّ إِنْ لَيْسَ بِفِعْلٍ وَإِنَّمَا هُوَ مَشْبَهٌ بِهِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يُضْمَرُ فِيهِ فَاعِلٌ وَلَا يُؤَخَّرُ فِيهِ الْأِسْمُ ، وَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ كَمَا أَنَّ عَشْرِينَ دَرَاهِمًا وَثَلَاثِينَ رَجُلًا بِمَنْزِلَةِ ضَارِبِينَ عَبْدَ اللَّهِ <sup>(٦)</sup> وَلَيْسَ بِفِعْلٍ [ وَلَا فَاعِلٍ ] .

(١) الواقعة ٢٢ . والقراءة لأبيّ وعبد الله بن مسعود أيضا . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٠٦ . وفي الآية قراءات أخرى .

(٢) ط : « قد لقيت زيدا » .

(٣) يعنى إلا أن يدخل على ما بعد أما وإذا ما ينصب ، فتقول : لقيت زيدا وأما عمرا فضربت . أو ما يجر فتقول وأما بعمر و فمررت . ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضره بك . فما بعدهما بمنزلة المبتدأ حتى يدخل عليهما ما ينصب أو يجر . عن السيرافي .

(٤) سبق الكلام على الآية في ص ٨١ .

(٥) وهو قوله تعالى : ﴿ فأرسلنا عليهم ريحا صرصرا ﴾ .

(٦) في الأصل : « ضارب عبد الله » ، وأثبت ما في ط .

وكذلك ما أحسنَ عبدَ اللهَ وزيدٌ قد رأيناه ، فإنما أجرته - يُعنى أحسن -  
 في الموضع <sup>(١)</sup> مُجْرَى الفعل في عمله ، وليس كالفعل ولم يَجِئْ على أمثله  
 ولا على إضماره ، ولا تقديمه ولا تأخيره ولا تصرفه ، وإنما هو بمنزلة لَدُنْ غُدْوَةً  
 وَكَمْ رَجُلًا ، فقد عَمَلًا عَمَلَ الفعل وليس بفعل ولا فاعل .

ومما يُختار فيه النصب لنصبِ الأول ويكون الحرف الذي بين الأول  
 والآخِر بمنزلة الواو والفاءِ وثُمَّ قولك : لقيتُ القومَ كلَّهم حتى عبدَ اللهَ لقيتهُ ،  
 وضربتُ القومَ حتى زيداُ ضربتُ أباه ، وأتيتُ القومَ أجمعين حتى زيدا مررتُ به ،  
 ومررتُ بالقوم حتى زيداُ مررتُ به . فحتى تَجْرَى مجرى الواو وثُمَّ ، وليست بمنزلة  
 أمّا لأنها إنما تكون على الكلام الذي قبلها ولا تُبتدأ . وتقول : رأيتُ القومَ حتى  
 عبدَ الله ، [ وتَسَكُّتُ ] ، فإنما معناه أنك قد رأيت عبدَ الله مع القوم كما كان  
 رأيتُ القومَ وعبدَ الله على ذلك . وكذلك ضربتُ القومَ حتى زيداُ أنا ضاربه .

وتقول : هذا ضاربُ القوم حتى زيدا يضره ، إذا أردت معنى التنوين ،  
 فهي كالواو إلا أنك تجرّ بها إذا كانت غايةً والمجرورُ مفعولٌ ، كما أنك إذا قلت  
 هذا ضاربُ زيدٍ غداً تجرُّ بكف التنوين <sup>(٢)</sup> . وهو مفعولٌ بمنزلة منصوبًا منونا  
 ما قبله .

ولو قلت : هلكَ القومُ حتى زيداُ أهلكتهُ ، أختيرَ النصبُ ، لِيُنَى على  
 الفعل كما بُنى ما قبله مرفوعا كان أو منصوبا ، كما فَعِلَ ذلك بعد ما بُنى على  
 الفعل وهو مجرورٌ .

(١) ط : « في هذه المواضع » .

(٢) ط : « كما أنك قد تجر في قولك : هذا ضارب زيد غدا وتكف النون » .



فإن قلت : إنما هو لنصب اللفظ ، فلا تنصب بعد مررتُ بزيد وانصب بعد إن فيها زيدا . وإن كان الأول لأنه في معنى الحديث مفعول ، فلا ترفع بعد عبد الله إذا قلت عبد الله ضربته إذا كان بعده : وزيدا مررت به (١) .

وقد يحسن الجرُّ في هذا كله ، وهو عربى . وذلك قولك لقيتُ القومَ حتَّى عبد الله لقيته ، فإنما جاء بليقيته توكيدا بعد أن جعله غايةً ، كما تقول مررتُ بزيد وعبد الله مررتُ به . قال الشاعر [ وهو ابن مروان النحوى (٢) ] :

الْقَى الصَّحِيفَةَ كَى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلِهِ ، أَلْقَاهَا (٣)

والرفعُ جائزٌ كما جاز في الواو وثم ، وذلك قولك لقيتُ القومَ حتَّى عبد الله لقيته ، جعلتُ عبد الله مبتدأً وجعلتُ لقيته منبياً عليه كما جاز في الابتداء ، كأنك قلت : لقيتُ القومَ حتَّى زيدٌ ملقى ، وسرحتُ القومَ حتَّى زيدٌ مسرَّحٌ ، وهذا لا يكون فيه إلا الرفع ، لأنك لم تذكرُ فعلاً ، فإذا كان في الابتداء زيدٌ لقيته بمنزلة زيدٌ منطلقٌ جاز ههنا الرفع .

(١) يقول : من ذهب إلى اختيار نصب هنا مراعاة لنصب ما قبله لفظاً لا مراعاة البناء على الفعل منصوباً أو مرفوعاً ، وجب عليه أن لا ينصب في نحو مررت بزيد وعمرا كلمته ، مراعاة لما قبله ، لأنه غير منصوب . ومن ذهب إلى اختياره مراعاة للمعنى وجب نصبه لزيداً مررت به ، بعد عبد الله ضربته ، لأن عبد الله في معنى المفعول المنصوب .

(٢) الصواب أنه مروان النحوى ، كما في معجم الأدياء ١٩ : ١٤٦ وبغية الوعاة ٢٩٠ والخزانة ١ : ٤٤٥ . وهو مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبى صفرة ، أحد أصحاب الخليل المتقدمين المبرزين في النحو .

(٣) الشعر في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند فألقى صحيفته التى فيها الأمر بقتله في نهر الحيرة . وفي ذلك يقول المتلمس :

قذفت بها في الثنى من جنب كافر كذلك أقنو كل قط مضلل

وبعد بيت مروان في الخزانة :

ومضى يظن بريد عمرو خلفه خوفاً ، وفارق أرضه وقلاها

## هذا باب ما يُختارُ فيه النصبُ

وليس قبله منصوبٌ بُنيَ على الفعل ، وهو بابُ الاستفهام

وذلك أنّ من الحُرُوفِ حُرُوفًا لا يُذكَرُ بعدها إلّا الفعلُ ولا يكون الذي يليها غيره ، مُظهِرًا أو مُضْمَرًا .

فمما لا يليه الفعلُ إلّا مظهرًا : قَدْ ، وَسَوْفَ ، وَلَمَّا ، وَخَوْهَنَّ . فإن اضطرَّ شاعرٌ فَقَدِمَ الاسمَ وقد أوقعَ الفعلَ على شيءٍ من سببه لم يكن حدُّ الإعرابِ إلّا النَّصْبُ ، وذلك نحوُ : لم زَيْدًا أَضْرِبُهُ ، [ إذا اضطرَّ شاعرٌ فَقَدِمَ لم يكن إلّا النَّصْبُ في زيدٍ ليس غيرُ ، لو كان في شعرٍ ] ، لأنَّه يُضْمِرُ الفعلَ إذا كان ليس مما يليه الاسمُ ، كما فعلوا ذلك في مواضع سترها إن شاء الله .

وأما ما يجوز فيه الفعلُ مضمرًا ومظهرًا ، مقدّمًا ومؤخّرًا ، ولا يستقيم أن يُبتدأَ بعده الأسماءُ ، فهَلَاً وَلَوْلَا وَلَوْمَا وَأَلَّا . لو قلتَ : هَلَاً زَيْدًا ضَرِبْتُ ، وَلَوْلَا زَيْدًا ضَرِبْتُ ، وَأَلَّا زَيْدًا قَتَلْتُ جاز (١) . ولو قلتَ : أَلَّا زَيْدًا وهَلَاً زَيْدًا على إضمار الفعل ولا تذكره جاز . وإتّما جاز ذلك لأنَّ فيه معنى التحضيض والأمر ، فجاز فيه ما يجوز في ذلك .

ولو قلتَ : سَوْفَ زَيْدًا أَضْرِبُ لم يحسنُ ، أو قد زَيْدًا لَقِيتُ لم يحسنُ ، لأنَّها إنما وُضِعَتْ للأفعال ، إلّا أنَّه جاز في تلك الأحرفِ التأخِيرُ والإضمارُ ، لما ذكرتَ لك من التحضيض [ والأمر ] .

وحروفُ الاستفهام كذلك لا يليها إلّا الفعل (٢) إلّا أنَّهم قد توسَّعوا فيها

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) ط : « كذلك بنيت للفعل » .

فابتدعوا بعدها الأسماء والأصل غير ذلك . ألا ترى أنهم يقولون : هل زيدٌ منطلقٌ ، وهل زيدٌ في الدار ، [ وكيف زيدٌ آخذٌ ] . فإن قلت : هل زيداً رأيتَ وهل زيدٌ ذهب قَبَحَ ولم يُجْزِ إلا في الشعر ، لأنه لما اجتمع الاسمُ والفعلُ حملوه على الأصلِ فإن اضطرَّ شاعرٌ فقدم الاسمَ نصباً كما كنتَ فاعلاً ذلك بقَدِّ ونحوها . وهو في هذه أحسنُ ، لأنه يبتدأ بعدها الأسماءُ . وإنما فعلوا ذلك بالاستفهام لأنه كالأمر في أنه غير واجبٍ (١) ، وأنه يريد [ به ] من المخاطبِ أمراً لم يَسْتَقِرَّ عند السائل . ألا ترى أن جوابه جَزَمٌ (٢) فهذا آخِثِرُ النصبِ وكرهوها تقديمَ الاسمِ ، لأنها حروفٌ ضارَعَتْ بما بعدها ما بعد حروفِ الجزاء ، وجوابها كجوابه (٣) وقد يصير معنى حديثها إليه (٤) . وهي غيرُ واجبةٍ كالجزاء ، فقَبَحَ تقديمَ الاسمِ [ لهذا ] . ألا ترى أنك إذا قلت : أَيْنَ عبدُ الله آتِه ، فكأنك قلت : حيثما يَكُنْ آتِه .

وأما الألفُ فتقديمُ الاسمِ فيها قبل الفعلِ جائزٌ كما جاز ذلك في هَلَا ، [ وذلك ] لأنها حرفُ الاستفهامِ الذي لا يزول [ عنه ] إلى غيره ، وليس للاستفهام في الأصلِ غيره . وإنما تركوا الألفُ في مَنْ ، ومتى ، وهل ، ونحوهن حيثُ أمِنُوا الالتباسَ . ألا ترى أنك تُدْخِلُها على مَنْ إذا تَمَّتْ بصلتها ، كقول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ مَّنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ (٥) . وتقول :

(١) يعني غير واقع ، يجوز أن يقع وألا يقع .

(٢) السيرافي : يعني ألا ترى أن جواب الاستفهام جزم كما يكون جواب الأمر . تقول أين زيد آتِه ، كما تقول ائني آتِك .

(٣) أي جواب الجزاء . وفي الأصل : « كجوابها » وأثبت ما في ط .

(٤) أي إذا قلت أين زيد آتِه ، فأين زيد استفهام بمنزلة الشرط لأن بعده جزاء كما بعد الشرط جزاء .

(٥) الآية ٤٠ من فصلت .

أَمْ هَلْ ، فَإِذَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ قَدْ ، وَلَكِنَّهُمْ تَرَكَوا الأَلْفَ اسْتِغْنَاءً ، إِذْ كَانَ هَذَا [ الْكَلَامُ ] لَا يَقَعُ إِلَّا فِي الاسْتِفْهَامِ . وَسَوْفَ تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللهُ مُتَبَيِّنًا أَيْضًا . فَهِيَ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي بَابِ الْجَزَاءِ ، فَجَازَ تَقْدِيمُ الأَسْمِ فِيهَا ، كَمَا جَازَ فِي قَوْلِكَ : إِنْ اللهُ أَمَكَّنَنِي مِنْ فُلَانٍ فَعَلْتُ [ كَذَا وَكَذَا ] . وَيُخْتَارُ فِيهَا النِّصْبُ ، لِأَنَّكَ تُضْمِرُ الفِعْلَ فِيهَا ، لِأَنَّ الفِعْلَ أَوْلَى إِذَا اجْتَمَعَ هُوَ وَالأَسْمُ . وَكَذَلِكَ كُنْتَ فَاعِلًا فِي إِنْ ، لِأَنَّهَا إِذَا هِيَ لِلْفِعْلِ . وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللهُ .

فالألف إذا كان معها فعل ، بمنزلة لولا وهلا ، إلا أنك إن شئت رفعت فيها . وهو في الألف (١) أمثل منه في متى ونحوها ، لأنه قد صار فيها مع أنك تبتدئ بعدها الأسماء أنك تقدم الاسم قبل الفعل (٢) ، والرفع فيها على الجواز (٣) .

ولا يجوز ذلك في هلا ولولا ، لأنه لا يبتدأ بعدها الأسماء (٤) . وليس جواز الرفع في الألف (٥) مثل جواز الرفع في ضريت زيدا وعمرا كلمته ، لأنه ليس ها هنا حرف هو بالفعل أولى ، وإنما اختير هذا على الجواز ، وليكون معنى واحدا

(١) ط : « والرفع مع الألف » .

(٢) أى الاسم المنصوب الذى يعمل فيه الفعل الذى بعده .

(٣) أى على أنه جائز لا على أنه مختار .

(٤) أى فلا تقول هلا زيد قائم ، وجائز أن تقول هلا زيدا أكرمه أى هلا أكرمت زيدا أكرمه .

(٥) فى الأصل . « فى الاستفهام » ، ووجهه ما أثبت من ط .

فهذا أقوى . والذي يُشبهه من حروف الاستفهام الألف (١) .

[ واعلم أن حروف الاستفهام كلها يقبح أن يصير بعدها الاسم إذا كان الفعل بعد الاسم : لو قلت : هل زيدٌ قام وأين زيدٌ ضربته ، لم يجوز إلا في الشعر ، فإذا جاء في الشعر نصبته ، إلا الألف فإنه يجوز فيها الرفع والنصب ، لأن الألف قد يُبدأ بعدها الاسم . فإن جئت في سائر حروف الاستفهام باسم وبعد ذلك الاسم اسم من فعل نحو ضارب ، جاز في الكلام ، ولا يجوز فيه النصب إلا في الشعر ، لو قلت : هل زيدٌ أنا ضاربه لكان جيّداً في الكلام ، لأن ضارباً اسم وإن كان في معنى الفعل . ويجوز النصب في الشعر (٢) ] .

### هذا باب ما ينصب (٣) في الألف

تقول : أعبد الله ضربته ، وأزيداً مررت به ، وأعمرا قتلت أخاه ، وأعمراً اشتريت له ثوبا . ففي كلّ هذا قد أضمرت بين الألف والاسم فعلا هذا تفسيره ، كما فعلت ذلك فيما نصبته في هذه الأحرف في غير الاستفهام . قال جرير :

(١) بعده في الأصل نص أرى أنه ليس من صلب الكتاب ، وهو : « وقوله ليس جواز الرفع في ضربت زيدا وعمرا كلمته مثله في الألف . يعني أن قوله أزيد ضربته أقبح من لقيت زيدا وعمرو ضربته ، لأنه ليس في هذا حرف هو بالفعل أولى . وقولك : أزيد ضربته فيه حرف هو بالفعل أولى ، وهو الألف » .

(٢) هذه الفقرة كلها ساقطة من الأصل .

(٣) ط : « ينتصب » .

أُثْعَلِبَةُ الْفَوَارِسِ أُمُّ رِيَّاحًا عَدَلَتْ بِهِمْ طُهْيَةَ وَالْخِشَابَا (١)

فَإِذَا أَوْقَعْتَ عَلَيْهِ [ الْفَعْلَ ] أَوْ عَلَى شَيْءٍ مِنْ سَبِيهِ نَصَبْتَهُ ، وَتَفْسِيرُهُ هَهُنَا هُوَ التَّفْسِيرُ الَّذِي فُسِّرَ فِي الْإِبْتِدَاءِ : أَنْتَ تُضْمِرُ فِعْلًا هَذَا تَفْسِيرُهُ . إِلَّا أَنَّ النَّصْبَ هُوَ الَّذِي يُخْتَارُ هَهُنَا ، وَهُوَ حُدُّ الْكَلَامِ . وَأَمَّا الْإِنْتِصَابُ ثُمَّ وَهَاهُنَا فَمِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : أَعْبَدَ اللَّهُ كُنْتُ مِثْلَهُ ، لِأَنَّ كُنْتُ فِعْلٌ وَالْمِثْلُ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَهُوَ مَنْصُوبٌ . وَمِثْلُهُ : أَزِيدَا لَسْتُ مِثْلَهُ ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَزِيدَا لَقِيْتُ أَخَاهُ . وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : مَا أَذْرِي أَزِيدَا مَرَرْتُ بِهِ أُمُّ عَمْرًا ، وَمَا أَبَالِي أَعْبَدَ اللَّهُ لَقِيْتُ أَخَاهُ أُمُّ عَمْرًا ، لِأَنَّهُ حَرْفُ الْإِسْتِفْهَامِ ، وَهِيَ تِلْكَ الْأَلْفُ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : أَزِيدَا لَقِيْتَهُ أُمُّ عَمْرًا .

وَتَقُولُ : أَعْبَدُ اللَّهُ ضَرَبَ أَخُوهُ زَيْدًا ، لَا يَكُونُ إِلَّا الرُّفْعُ ، لِأَنَّ الَّذِي مِنْ سَبَبِ عِبَادَةِ اللَّهِ [ مَرْفُوعٌ ] فَاعِلٌ ، وَالَّذِي لَيْسَ مِنْ سَبَبِهِ مَفْعُولٌ ، فَيَرْفَعُ إِذَا ارْتَفَعَ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ ، كَمَا يَنْتَصِبُ إِذَا انْتَصَبَ (٢) ، وَيَكُونُ الْمَضْمُرُ مَا يَرْفَعُ كَمَا

(١) ديوان جرير ٦٦ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣١ و ٢ : ٣١٧ . وثعلبة هم ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . ورياح من يربوع بن حنظلة . وطهية : ابن مالك بن حنظلة . والخشاب : قبائل من أبناء مالك بن حنظلة . جمهرة ابن حزم ٢٢٤ - ٢٢٨ . وتقديره : أظلمت ثعلبة عدلت بهم طهية ، أو نحو ذلك . يهبجو الفرزدق فاحراً عليه برهطه الأذننى إليه من تميم ؛ لأن ثعلبة ورياحا من بنى يربوع ، وجرير ابن كليب بن يربوع . وأما طهية والخشاب فمن بنى مالك بن حنظلة ، والفرزدق من بنى دارم بن مالك بن حنظلة ، فهم أدنى إلى الفرزدق .

(٢) هذا ما فى ط ، وفى الأصل : « فترفع ... كما انتصب ... » .

أضمرت في الأول ما يَنْصِب ، فأبما جُعِلَ هذا المظهر بيان ما هو مثله .  
فإن جعلتَ زيدا الفاعِلَ قلت : أعبَدَ اللهُ أخاهَ زيدَ .

وتقول : أعبَدُ اللهُ أخوهَ غلامَه إذا جعلتَ الغلامَ في موضعَ زيد حين (١) قلت : أعبَدُ اللهُ ضربَ أخوهَ زيدا ، فيصيرُ هذا تفسيرا لشيء رَفَعَ عبَدَ اللهُ لأتِه يكون (٢) مُوقعا للفعل بما يكون من سببه كما يوقَعُه بما ليس من سببه ، كأنه قال في التمثيل وإن كان لا يُتكلَّمُ به : أعبَدُ اللهُ أهانَ غلامَه أو عاقَبَ غلامَه ، أو صار في هذه الحال [ عند السائل وإن لم يكن ] ، ثم فسَّر .

وإن جعلتَ الغلامَ في موضعَ زيد حين رفعتَ زيدا نصبتَ فقلت : أعبَدَ اللهُ ضربَ أخاهَ غلامَه ، كأنه جعله تفسيرا لفعل غلامَه أوقَعَه عليه ، لأنه قد يوقع الفعل عليه ما هو من سببه كما يوقَعُه هو على ما هو من سببه ، وذلك قولك : أعبَدُ اللهُ ضربَ أباه ، وأعبَدَ اللهُ ضربَه أبوه ، فجرى (٣) مجرى أعبَدَ اللهُ هو ضربَ زيدا ، وأعبَدَ اللهُ ضربَه زيدَ ، كأنه في التمثيل تفسيرا لقوله : أعبَدَ اللهُ أهانَ أباهَ غلامَه ، وأعبَدَ اللهُ ضربَ أخاهَ غلامَه (٤) ، ولا عليك أقدمتَ الأخَ أم أخرته ، أم قدمتَ الغلامَ أم أخرته ، أيهما ما جعلته كزيد مفعولا فالأول رفَع . وإن جعلته كزيد فاعلا فالأول نصب .

وتقول : آلَسَوَطَ ضربَ به زيدَ ، وهو كقولك : آلَسَوَطَ ضربتَ به . وكذلك : آلَخِوانَ أُكِلَ اللحمُ عليه ، و [ كذلك ] : أزيدًا سُميتَ به أو سُميَ به

(١) ط : « حيث » .

(٢) في الأصل : « لا يكون » ، ووجهه من ط .

(٣) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « ضربه أخوه ، جرى » .

(٤) في الأصل : « تفسير لقوله أعبَدَ اللهُ أهانَه غلامَه ضربَ أخاهَ غلامَه » .

عمرؤ ، لأن هذا في موضع نصب ، وإِثْمَا تَعْتَبِرُهُ أَنْكَ لَوْ قُلْتَ : أَلَسَوْتُ ضَرْبَتْ  
فَكَانَ هَذَا كَلَامًا ، أَوْ الْخِيَانُ أَكَلْتُ ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا نَصْبًا ، [ كَمَا أَنْكَ لَوْ قُلْتَ :  
أَزِيدًا مَرَرْتَ فَكَانَ كَلَامًا لَمْ يَكُنْ إِلَّا نَصْبًا ] . فَمَنْ ثَمَّ جُعِلَ هَذَا الْفِعْلُ الَّذِي  
لَا يَظْهَرُ تَفْسِيرُهُ تَفْسِيرَ مَا يَنْصَبُ .

فَاعْتَبِرْ مَا أَشْكَلَ عَلَيْكَ مِنْ هَذَا بَدَأ . فَإِنْ قُلْتَ : أَزِيدٌ ذَهَبَ بِهِ أَوْ أَزِيدٌ  
أَنْطَلَقَ بِهِ ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفْعًا لِأَنَّكَ لَوْ لَمْ تَقُلْ « بِهِ » فَكَانَ كَلَامًا لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفْعًا ،  
كَمَا قُلْتَ : أَزِيدٌ ذَهَبَ أَخُوهُ ، لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : أَزِيدٌ ذَهَبَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفْعًا .  
وَتَقُولُ : أَزِيدًا ضَرْبَتْ أَخَاهُ ، لِأَنَّكَ لَوْ أَلْقَيْتَ الْأَخَ قُلْتَ : أَزِيدًا ضَرْبَتْ .  
فَاعْتَبِرْ هَذَا بِهَذَا ، ثُمَّ اجْعَلْ كُلَّ وَاحِدٍ جِئْتَ بِهِ تَفْسِيرَ [ مَا هُوَ ] مِثْلُهُ .

وَالْيَوْمُ وَالظُّرُوفُ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَبْدِ اللَّهِ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ ظَرْفًا . وَذَلِكَ [ قَوْلِكَ ] :  
أَيُّومَ الْجُمُعَةِ يَنْطَلِقُ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ ، كَقَوْلِكَ : أَعْمَرًا تَكَلَّمَ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ ، وَأَيُّومَ  
الْجُمُعَةِ يُنْطَلِقُ فِيهِ ، كَقَوْلِكَ : أَزِيدٌ يُذْهَبُ بِهِ . ٥٤

وَتَقُولُ : أَنْتَ عَبْدُ اللَّهِ ضَرْبَتْهُ ، تُجْرِيهِ هَا هُنَا مُجْرَى أَنَا زَيْدٌ ضَرْبَتْهُ ، لِأَنَّ  
الَّذِي يَلِي حَرْفَ الِاسْتِفْهَامِ أَنْتَ ثُمَّ آبَدَأْتَ هَذَا وَلَيْسَ قَبْلَهُ حَرْفُ اسْتِفْهَامٍ  
وَلَا شَيْءٌ هُوَ بِالْفِعْلِ وَتَقْدِيمِهِ أَوْلَى . إِلَّا أَنْكَ إِنْ شِئْتَ نَصَبْتَهُ كَمَا تَنْصَبُ زَيْدًا  
ضَرْبَتْهُ ، فَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ ، وَأَمْرُهُ [ هَا ] هُنَا عَلَى قَوْلِكَ : زَيْدٌ ضَرْبَتْهُ (١) .

فَإِنْ قُلْتَ : أَكُلُّ يَوْمٍ زَيْدًا تَضْرِبُهُ فَهُوَ نَصَبٌ ، كَقَوْلِكَ : أَزِيدًا تَضْرِبُهُ

(١) أَبُو الْحَسَنِ : « أَنْتَ عَبْدُ اللَّهِ ضَرْبَتْهُ النَّصْبُ أَجُودٌ ، لِأَنَّ أَنْتَ يَنْبَغِي أَنْ تَرْتَفِعَ  
بِفِعْلِ مَضْمَرٍ إِذَا كَانَ لَهُ فِعْلٌ فِي آخِرِ الْكَلَامِ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الَّذِي يَرْتَفِعُ بِهِ أَنْتَ  
سَاقِطًا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ » .



كَلَّ يَوْمَ ، لَأَنَّ الظَّرْفَ لَا يَفْصِلُ فِي قَوْلِكَ : مَا الْيَوْمَ زَيْدٌ ذَاهِبًا ، وَإِنَّ الْيَوْمَ عَمْرًا مُنْطَلِقٌ ، فَلَا يَحْجُزُ هَا هُنَا كَمَا لَا يَحْجُزُ ثَمَّةٌ .

وتقول : أَعْبَدُ اللَّهَ أَخُوهُ تَضْرِبُهُ ، كَمَا تَقُولُ : أَنْتَ زَيْدٌ ضَرَبْتَهُ ، لِأَنَّ الْأَسْمَ هَا هُنَا بِمَنْزِلَةِ مُبْتَدَأٍ لَيْسَ قَبْلَهُ شَيْءٌ . وَإِنْ نَصَبْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : زَيْدًا تَضْرِبُهُ قُلْتَ : أَزَيْدًا أَخَاهُ تَضْرِبُهُ ، لِأَنَّكَ نَصَبْتَ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ بِفَعْلٍ هَذَا تَفْسِيرُهُ (١) .

ومن [ قال : زيدا ضربته ] قال : أزيدًا أخاه تضربه ، فإنما نصب زيدًا لأنَّ أَلْفَ الاستفهام وقعت عليه ، والذي من سببه منصوبٌ . وقد يجوز الرفع في أَعْبَدُ اللَّهَ مَرَّرَ بِهِ ، عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ ، وَأَعْبَدُ اللَّهَ ضَرَبْتَ أَخَاهُ . [ وَأَمَّا قَوْلِكَ : أَزَيْدًا مَرَّرَ بِهِ فَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَزَيْدًا ضَرَبْتُهُ ] . وَالرَّفْعُ فِي هَذَا أَقْوَى مِنْهُ فِي أَعْبَدُ اللَّهَ ضَرَبْتَهُ ، وَهُوَ أَيْضًا قَدْ يَجُوزُ إِذَا جَازَ هَذَا كَمَا كَانَ [ ذَلِكَ فِيمَا ] قَبْلَهُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ ، وَمَا جَاءَ بَعْدَ مَا بُنِيَ عَلَى الْفِعْلِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ ابْتَدَأَ عَبْدَ اللَّهِ وَجَعَلَ الْفِعْلَ فِي مَوْضِعِ

---

(١) أَبُو الْحَسَنِ : « أَزَيْدًا أَخَاهُ تَضْرِبُهُ الْوَجْهَ النَّصْبِ ، لِأَنَّ زَيْدًا يَنْبَغِي أَنْ يَرْتَفِعَ بِفَعْلِ مَضْمَرٍ ، وَذَلِكَ الْفِعْلُ يَقَعُ عَلَى أَخِيهِ . وَأَمَّا أَزَيْدٌ أَخُوهُ يَضْرِبُهُ فَلَيْسَ الْفِعْلُ مِنْ زَيْدٍ فِي شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا وَقَعَ عَلَى الْأَخِ . وَلَيْسَ الْفِعْلُ لَزِيمًا إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ زَيْدًا ضَرَبْتَهُ . وَأَمَّا مَنْ يَقُولُ أَزَيْدًا أَخَاهُ يَضْرِبُهُ ، فَيَنْصَبُ الْأَخَ بِفَعْلِ مَضْمَرٍ ، وَيَنْصَبُ زَيْدًا بِفَعْلِ آخَرَ هَذَا فِي الْمَضْمَرِ تَفْسِيرُهُ . وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ : لَا نَقُولُ فِي زَيْدٍ إِلَّا الرَّفْعَ وَإِنْ نَصَبْنَا الْأَخَ ، لِأَنَّ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْأَخِ مَضْمَرٌ ، فَيَكُونُ تَفْسِيرًا لِمَضْمَرِ يَقَعُ عَلَى زَيْدٍ . فَنَقُولُ : أَلَيْسَ الْمَضْمَرُ الَّذِي وَقَعَ عَلَى الْأَخِ قَدْ فَسَّرَهُ الْفِعْلُ الْآخَرَ الظَّاهِرَ ، وَقَدْ اسْتَبَانَ حَتَّى صَارَ كَالظَّاهِرِ ، فَكَيْفَ لَا يَفْسِرُ الْمَضْمَرَ الْأَوَّلَ ، وَكَيْفَ لَا يَكُونُ الْفِعْلُ الظَّاهِرَ تَفْسِيرًا لِهَمَا جَمِيعًا ، إِذْ كَانَ فَعْلَيْنِ وَكَانَا فِي مَعْنَى هَذَا الظَّاهِرِ » .

المنبئ عليه ، فكأنه قال : أعبد الله أخوك (١).

فمن زعم أنه إذا قال : أزيدًا مررت به إنما ينصبه بهذا الفعل فهو ينبغي له أن يجره ، لأنه لا يصل إلا بحرف إضافة .

وإذا عملت (٢) العرب شيئًا مضمراً لم يخرج عن عمله مظهرًا في الجر والنصب والرفع ؛ تقول : وبلدٍ ، تريد : ورُبَّ بلدٍ . وتقول : زيدا ، تريد : عليك زيدا . وتقول : الهلالُ ، تريد : هذا الهلال ، فكله يعمل عمله مظهرًا .

ومما يقبح بعده ابتداء الأسماء ويكون الاسم بعده إذا أوقعت الفعل على شيء من سببه نصبًا في القياس : إذا ، وحيثُ . تقول : إذا عبد الله تلقاه فأكرمه ،

(١) قال أبو الحسن : « تقول أزيدًا لم يضربه إلا هو ، لا يكون فيه إلا النصب وإن كانا جميعًا من سببه ، لأن المنصوب ها هنا اسم ليس بمنفصل من الفعل ، وإنما يكون الأول على الذى ليس بمنفصل ، لأن المنفصل يعمل كعمل سائر الأسماء ويكون في مواضعها ، وغير المنفصل لا يكون هكذا . وكذلك أزيد لم يضرب إلا إياه ، لأن فعل زيد إذا كان مع اسم ، يعنى ضمير الفاعل الذى فى يضرب ، غير منفصل لم يتعد إلى زيد ولم يتعد فعل زيد إليه . ألا ترى أنك لا تقول أزيدًا ضرب وأنت تريد أزيدًا ضرب نفسه . ولا أزيدا ضربه وأنت تريد أن توقع فعل زيد على الهاء والهاء لزيد ، فلذلك لم تعمل فى زيد . فإن قيل : آخوان أكل عليه اللحم ، فتنصب الآخوان ، وأنت لا تقول : آخوان أكل اللحم ؟ فلأن اللحم اسم منفصل والأسماء المنفصلة يعمل فعلها فى الأول ، فجرت كلها على ذلك كما تقول الدرهم أعطيته زيدًا . فاللحم اسم منفصل إلا أنه لا يقع على الآخوان إلا بحرف جر ، والأسماء غير المنفصلة لم تجر مجراها ، لأن المنفصلة إن كان فيها ما لا يجوز أن يلفظ به فقد يكون من المنفصلة ما يلفظ به كثيرا على أن تعمل أحدهما فى الآخر ، شبهت ما لا يحسن فى التقديم بهذا الذى يحسن . وأما غير المنفصلة فلم يكن فيها شيء تشبه به » .

(٢) فى الأصل و ط : « وإذا عملت » .

وحيث زيدا تجده فأكرمه ؛ لأنهما يكونان في معنى حروف المجازة . ويقبح إن ابتدأت الاسم بعدهما إذا كان بعده الفعل . لو قلت : اجلس حيث زيد جَلَسَ وإذا زيد يجلسُ <sup>(١)</sup> كان أفصح من قولك : إذا جلس زيد وإذا يجلسُ ، وحيث [ يجلسُ ، وحيث ] جلس . والرفع بعدهما جائز ، لأنك قد تبتدىء بعدهما فتقول : اجلس حيث عبد الله جالسٌ ، واجلس إذا عبد الله جَلَسَ .

وإذا موضع آخر يحسن ابتداء الاسم بعدها فيه <sup>(٢)</sup> . تقول : نظرتُ فإذا زيدٌ يضربه عمرو ، لأنك لو قلت : نظرتُ فإذا زيدٌ يذهبُ ، لحسن . وأما إذ فيحسن ابتداء الاسم بعدها . تقول : جئتُ إذ عبدُ الله قائمٌ ، و [ جئتُ ] إذ عبدُ الله يقوم ، إلا أنها في فعلٍ قبيحة ، نحو قولك : جئتُ إذ عبدُ الله قام . ولكن [ إذ ] إنما يقع في الكلام الواجب ، فاجتمع فيها هذا وأنت تبتدىء الاسم بعدها ، فحسن الرفع .

ومما ينتصب أوله لأن آخره ملتبس بالأول ، قوله : أزيذا ضربتُ عمرًا وأخاه ، وأزيذا ضربتُ رجلا يحبه ، وأزيذا ضربتُ جاريتين يحبهما ، وإنما نصبت الأول لأن الآخر ملتبس به ، إذ كانت صفته ملتبسة به <sup>(٣)</sup> . وإذا أردت أن تعلم التباسه به فأدخله في الباب الذي تقدّم فيه الصفة ، فما حسن تقديم صفته فهو ملتبس بالأول ، وما لا يحسن فليس ملتبسا به . ألا ترى أنك تقول : مررت برجل منطلقه جاريتان يحبهما ، ومررت برجل منطلق زيد وأخوه ؛ لأنك لما أشركت

(١) ط : « أو اجلس إذا زيد يجلس » .

(٢) يعني إذا الفجائية .

(٣) هذا الصواب من ط ، وفي الأصل : « إذ كان صفة ملتبسة به » .

بينهما في الفعل صار زيدٌ ملتبساً بالأخ فالتبسَ برجل ، ولو قلت : أزيداً ضربتَ عمراً وضربتَ أخاه لم يكن كلاماً ، لأنَّ عمراً ليس فيه من سبب الأول شيء ولا ملتبساً به . ألا ترى أنَّك لو قلت : مررت برجل قائمٍ عمرٌو وقائمٍ أخوه لم يجز ، لأنَّ أحدهما ملتبس بالأول والآخِر ليس ملتبساً (١) .

### هذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين

#### مَجْرَى الفعل كما يَجْرَى في غيره مَجْرَى الفعل

وذلك قولك : أزيداً أنت ضاربه ، وأزيداً أنت ضاربتَ له ، وأعمراً أنت مُكْرِمٌ أخاه ، وأزيداً أنت نازلٌ عليه . كأنك قلت : أنت ضاربتَ ، وأنت مُكْرِمٌ ، وأنت نازل ، كما كان ذلك في الفعل ، لأنه يَجْرَى مَجْرَاهُ وَيَعْمَلُ في المعرفة كُلِّهَا والنكرة ، مقدّماً ومؤخراً ، ومظهراً ومضمراً .

(١) بعده في الأصل نص لعله تعليق ، مع عدم نسبتته إلى الأخفش وهو : « وهذه مسائل متصلة بقوله أزيداً لم يضربه إلا هو :

تقول : أخواك ظناهما منطلقين ، فلأخوين ههنا سببان : مرفوع ومنصوب ، وهما جميعاً غير منفصلين ، فحملت الأول على المرفوع ، من قِبَل أن الظاهر يتعدى فعله في هذا الباب إلى مضمرة ، نحو ظنهما أخواك ذاهبين ، إذا ظنا أنفسهما . ولا يتعدى فعل المضمرة إلى الظاهر في هذا الباب ، ولكن يتعدى فعل المضمرة إلى المضمرة ، مثل قولك : أظنتني ذاهباً وظننتني ذاهباً . وتقول : إياهما ظنا منطلقين لأنك تقول : إياهما ظن أخواك منطلقين ، إذا كانا ظنا أنفسهما ، فيتعدى فعل المضمرة المرفوع إلى المضمرة المنصوب في هذا الباب في الشك والعلم .

وتقول : أنت حسبتك منطلقاً وإياك حسبتك منطلقاً . وتقول : أعبد الله أخوه تضربه ، كما فعلت ذلك في قولك : أنت زيد ضربته ، لأن الاسم ههنا بمنزلة مبتدأ ليس قبله شيء ، فإن نصبتَه على قولك : زيداً ضربته قلت : أزيداً أخاه تضربه .

وكذلك الدَّارُ أنت نازلٌ فيها .

وتقول : أعمراً أنت واجدٌ عليه ، وأخالدًا أنت عالم به ، وأزيداً أنت راغبٌ فيه ، لأنك لو ألقىت عليه وبه وفيه ممّا هاهنا لتعتبرَ ، لم يكن ليكون إلاّ مما ينتصب ، كأنه قال : أعبد الله أنت ترغّبُ فيه ، وأعبد الله أنت تعلمُ به ، وأعبد الله أنت تجدُ عليه ، فإنما استفهمته عن علمه به ورغبتيه فيه في حال مسألتك .

ولو قال : الدَّارُ أنت نازلٌ فيها ، فجعل نازلاً اسماً رفع ، كأنه قال : الدَّارُ أنت رجل فيها .

ولو قال : أزيدٌ أنت ضاربهُ فجعله بمنزلة قولك : [ أزيدٌ ] أنت أخوه ، جاز .

ومثل ذلك في النصب : أزيداً أنت محبوسٌ عليه ، وأزيداً أنت مُكابّرٌ عليه . وإن لم يرد به الفعل وأراد به وجه الاسم رفع .

وكذلك جميعُ هذا ، فمفعولٌ مثل يُفعلُ ، وفاعلٌ مثل يَفعلُ .

وممّا يُجرى مجرى فاعلٍ من أسماء الفاعلين فواعِلٌ (١) ، أَجْرُوهُ مُجرى فاعِلَةٍ حيث كانوا جمعوه وكسروه عليه ، كما فعلوا ذلك بفاعلين وفاعِلَاتٍ . فمن ذلك قولهم : هنّ حواج بيت الله . وقال أبو كبير الهذلي :

مِمَّنْ حَمَلْنَ به وهنّ عواقِدُ حُبِكَ النطاقِ فعاشَ غيرَ مُهَبَّلٍ (٢) ٥٦

(١) ط : « ومما تجرى مجرى أسماء الفاعلين فواعل » .

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ٩٢ والخزانة ٣ : ٤٦٦ والعيني ٣ : ٥٥٨ والإنصاف ٢٨٧ . وشاهده إعمال « عواقد » لأنه جمع عاقدة . يصف رجلاً شهيم الفؤاد ماضياً ، وأن علة نجابته أن النساء حملن به وهنّ عواقد لنطقهن . وحبك النطاق : مشدّه ، واحدها حباك . والنطاق : إزار تشده المرأة في وسطها وترسل أعلاه على أسفله تقيمه مقام =

وقال العجاج :

\* أَوْلَا مَكَّةَ مِنْ وُرُقِ الْحَمِي (١) \*

وقد جعل بعضهم فعلاً بمنزلة فواعلٍ ، فقالوا : قُطَانَ مَكَّةَ ، وَسُكَّانَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ، لأنه جمع كفواعلٍ .

وأجروا اسمَ الفاعل ، إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر ، مُجْرَاهُ إِذَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ فَاعِلٍ ، لِأَنَّهُ يُرِيدُ بِهِ مَا أَرَادَ بِفَاعِلٍ مِنْ إِيقَاعِ الْفِعْلِ ، إِلَّا أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُحَدِّثَ عَنِ الْمُبَالَغَةِ . فَمَا هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي عَلَيْهِ أَكْثَرُ هَذَا الْمَعْنَى : فَعُولٌ ، وَفِعَالٌ وَمِفْعَالٌ (٢) ، وَفَعِيلٌ . وَقَدْ جَاءَ : فَعِيلٌ كَرَحِيمٍ وَعَلِيمٍ وَقَدِيرٍ وَسَمِيعٍ وَبَصِيرٍ ، يَجُوزُ فِيهِنَّ مَا جَازَ فِي فَاعِلٍ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ ، وَالْإِضْمَارِ وَالْإِظْهَارِ (٣) . لَوْ قُلْتَ : هَذَا ضَرْبٌ رَعُوسِ الرِّجَالِ وَسُوقِ الْإِبِلِ ، عَلَى : وَضَرْبٌ سُوقِ الْإِبِلِ جَازٌ ، كَمَا تَقُولُ : [ هَذَا ] ضَارِبٌ زَيْدٍ وَعَمْرًا ، تُضْمِرُ وَضَارِبٌ عَمْرًا .

ومما جاز فيه مقدماً ومؤخراً على نحو ما جاء في فاعلٍ ، قول ذى الرمة :  
هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسَهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرَمَّ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّبَحِ يَنْهَضُ (٤)

= السراويل . والمهبل : الثقيل ، كأنه المدعو عليه بالهبل ، أى فقد أمه له . والولد إذا حملت أمه به كرها خرج مذكراً نجيباً فيما تزعم العرب . « ومما » هى رواية الأصل والديوان ومعظم أصول ط . ويروى : « ممن » . وفى ط والديوان والخزانة والإنصاف : « فشب » .

(١) سبق إنشاده والكلام عليه فى ص ٢٦ برواية « قواطنا » .

(٢) ط : « ومفعال وفعل » .

(٣) ط : « والإظهار والإضمار » .

(٤) ديوان ذى الرمة ٣٢٤ . يصف ظليماً ، وهو ذكر النعام . يقول : يهجم

نفسه على البيض ، أى يلقيها عليها حاضناً لها ، فإذا فوجئ بشبح أى شخص ، فارق بيضه ونهض هارياً . والشبح بسكون الباء : لغة فى الشبح بفتحها . وشاهده إعمال هجوم مبالغة هاجم .

وقال أبو ذؤيب الهذلي :

قلَى دِينَهُ وَاهْتَاَجَ لِلشَّقْوِ إِهْنَاهَا  
عَلَى الشَّقْوِ إِخْوَانِ العَزَاءِ هَيُوجُ (١)

وقال القلائخ :

أخَا الحَرْبِ لَبَّاساً إِلَيْهَا جِلَالُهَا  
وَلَيْسَ بولَاجِ الحَوَالِفِ أَعْقَلَا (٢)

وسمعنا من يقول : « أَمَّا العَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ » . وقال :

بَكَيْتُ أَخَا اللَّوَاءِ يُحَمِّدُ يَوْمَهُ  
كَرِيمٌ ، رَعُوسَ الدَّارِعِينَ ضَرْوبُ (٣)

وقال أبو طالب بن عبد المطلب :

ضَرْوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سَوَقٌ سِمَانِيهَا  
إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ (٤)

(١) لم أجدّه في ديوان الهذليين ولا في شرح أشعار الهذليين ، والصواب أنه للرعاي كما في اللسان ( هيج ) والعيني ٣ : ٥٣٧ . وصف امرأة أنها لو نظر إليها راهب لأبغض دينه وتركه واهتاج ، شوقاً إليها . وأنها لإفراط حسنها تسلب أصحاب العزاء والسلوة عن النساء عزاءهم وتحملهم على الصبا .

وشاهده إعمال « هيوج » وهو مبالغة ، عمل مؤخراً كعمله مقدماً .

(٢) العيني ٣ : ٥٣٥ . أخو الحرب ، الملازم لها المتهيب المستعد . والجلال : جمع جل ، بالضم ، وأصله ما يلبسه الفرس ، فجعله لما يلبس المحارب من سلاح كالدرع ونحوها . والولاج : الكثير الدخول في البيوت يتردد فيها ، لضعف همته وعجزه . والحوالف ، جمع خالفة ، وهى عمود في مؤخر البيت . والأعقل : الذى تصطك ركبتاه في المشى ضعفاً أو خلقة .

(٣) وصف شجاعاً كريماً . اللأواء : الشدة . عنى أنه يكفى قومه الشدة ومعرفة الزمان . يحمّد يومه ، أى تحمّد أيامه ، أما في الحرب فلبسالته ، وأما في السلم فلعطائه وبذله . والدارع : لابس الدرع .

(٤) ديوان أبى طالب الورقة ١١ والخزانة ٣ : ٤٤٦ وابن الشجرى ٢ : ١٠٦ . والعيني ٣ : ٥٣٩ . يرثى أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وكان زوج أخته عاتكة بنت عبد المطلب . نصل السيف : شفرته . وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا بساقها بالسيف فخرّت ثم نحرّوها .

وقد جاء في فِعْلٍ وليس في كثرة ذلك ، قال ، وهو عمرو بن أحمَر (١) :  
 أو مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةٌ سَمْحِجٌ بِسْرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ (٢)  
 وقال : « إِنَّهُ لَمِنْحَارٌ بِوَأْتِكْهَا (٣) » .

وَفِعْلٌ أَقْلٌ مِنْ فَعِيلٍ بِكَثِيرٍ .

وأجروه حين بنوه للجمع كما أُجْرِيَ في الواحد (٤) ليكونَ كَفَوَاعِلَ حين  
 أُجْرِيَ مثل فَاعِلِي ، من ذلك قول طرفة :

(١) ط : « وليس ككثرة ذلك ، قال الشاعر » ، فقط . على أن نسبته إلى عمرو  
 ابن أحمَر خطأ ، وإنما هو للبيد في ديوانه ١٢٥ من قصيدة طويلة . وانظر الخزانة ١ :  
 ٣٣٤ و ٣ : ٤٥٦ والعينى ٣ : ٥١٣ واللسان ( عضد ، عمل ) .

(٢) شاهده إعمال « شنج » في عضادة . وشنج مبالغة شانج ، أى ملازم .  
 والمسحل : الحمار الوحشى ، وسحيله : نهاقه كأنه سحل المبرد . والعضادة . الجانب ،  
 أو معناه إلى جانب عضدها . والسمحج : الأتان الطويلة الظهر . والسرة : أعلى الظهر .  
 والندب : آثار الجراح ، جمع ندبة . والكلوم : الجراح جمع كلم . يقول : هى ترجمه  
 وتكلمه تخلصا من حمله عليها . وفى ط : « بسراتها ندب له » ، وكذلك فى الديوان ،  
 وأثبت ما فى الأصل ومعظم المراجع . وقد خولف سيبويه فى هذا بجعل « عضادة »  
 منصوباً على الظرفية . والظرفية مع رواية « بسراتها » لا بأس بها ، ولكن مع رواية  
 « بسرته » تصور العير بصورة الذليل المعضض العاجز ، فلا يستقيم معها التشبيه .

(٣) فى اللسان : « ومن كلامهم إنه لمنحار بوائكها » . ناقة بائكة : سمينه خيار  
 فتية حسنة .

(٤) ط : « وأجروه حين بنوه للجمع يعنى فعولا ، كما كان أجرى فى الواحد » .  
 ولا ريب أن عبارة « يعنى فعولا » دخيلة ، من تعليق قارىء ، ثم إن القضية تعليل لإعمال  
 جمع المبالغة مهما تكن صيغتها ، لا لإعمال صيغة فعول .



ثم زادوا أنهم في قومهم غُفِرَ ذنبُهُمْ غيرُ فُجِرٍ (١)

ومما جاء على فِعْلٍ قوله :

حَدِرَ أمورا لا تُخَافُ وآمِنٌ ما ليس مُنْجِيَهُ من الأقدارِ (٢)

ومن هذا الباب قولُ رؤبة :

\* برأس دَمَاغٍ رعوسَ العِزِّ (٣) \*

ومنه قول ساعدة بن جُوَيَّة :

(١) ديوان طرفة ٦٨ والعيني ٣ : ٥٤٨ . ورواية « فجر » ، وهى رواية الأصل ، نص عليها الشنتمرى . ويروى : « غير فخر » بالخاء . وصف قومه أنهم زادوا على قبيلهم بأنهم يغفرون ذنوبهم بالعفو والصفح ، وأنهم لا يفجرون ، أى لا يكذبون ، أو لا يفخرون بما أسدوا من صنيع ، سترأ المعروفهم . وشاهده إعمال « غفر » ، وهى جمع غفور .

(٢) زعم بعضهم أن هذا البيت مصنوع وقال : يروى عن اللاحقى أنه قال : « سألتني سيبويه عن شاهد في تعدى فِعْلٍ ، فعملت له هذا البيت » . الخزانة ٣ : ٤٥٦ . وانظر العيني ٣ : ٥٤٣ حيث قال : « قائله أبو يحيى اللاحقى » . وساق خبر أنه مصنوع . وأنشده ابن الشجرى ٢ : ١٠٧ بدون نسبة . ط والعيني وابن الشجرى : « أمورا لا تضير » أى لا تضر .

يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة ، وأنه يجذر مالا ينبغي أن يجذر ، ويأمن مالا يصح أن يؤمن . وإعمال فعل وفعليل مذهب لسيبويه ، لأنهما عنده محولان من « فاعل » المتعدى لإرادة المبالغة ، فيعملان عمله قياساً على فعول وفَعَال . وعورض سيبويه في إعمالهما لأنهما بناءان لما لا يتعدى كبطر وأشر ، وكريم ولقيم .

(٣) ديوان رؤبة ٦٤ . من أرجوزة يمدح بها أبان بن الوليد البجلي . والدماغ : مبالغة دماغ ، وهو الذى يبلغ بالشجعة إلى الدماغ . رعوس العز ، أى رعوس أهل العز .

حَتَّى شَاها كَلِيلٌ مُوهِنًا عَمِلٌ باتت طرابًا وبات الليل لم يَمِّم<sup>(١)</sup>

وقال الكُميت :

شُمُّ مَهاوِينِ أَبْدانِ الجَزورِ مَحا مِيصِ العَشيَّاتِ لا حُورٍ ولا قَزمِ<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان الهذليين ١ : ١٩٨ والخزانه ٣ : ٤٥٠ واللسان (عمل، شأى) . وشاهده نصب « موهنا » بكليل ، لأنه بمعنى مُكَلِّ ، مغيّر منه عند المبالغة . وفعل بمعنى مُفعل كثير ، كبصير وأيم وسميع ، بمعنى مبصر ومؤلم ومسمع ، فإذا كان بمعناه عمل عمله لأنه مغير منه للمبالغة . وقد رد على سيبويه مذهبه بما سبق في الشاهد السالف ، فعليه يكون « موهنا » ظرفاً عاملاً « شأها » أو « كليل » ، ومعناه على ذلك أن البرق ضعيف الهبوب كليل في نفسه . وفي هذا الرد هنا نظر ؛ إذ لو كان كليل بمعنى ضعيف لم يقل معه « عمل » وهو الكثير العمل لا ريب . وشأها : ساقها وأزعجها من موضعها . والمعنى على مذهب سيبويه أنه وصف حماراً وأتانا نظرت إلى برق مستطير منبى بالغيث يكلُّ الموهن - وهو وقت من الليل - بروقه ولمعانها ، وهو مجاز ، كما تقول : أتعبت ليلي ، إذا سرت فيه سيراً حثيثاً ، فطربت تلك الحمر للبرق منساقه إليه في أماكنه ، وبات البرق ليله لم ينم ، أى استمر في لمعانه .

(٢) الخزانه ٣ : ٤٤٨ والعينى ٣ : ٥٦٩ . ومهاوين : جمع مهوان ، مبالغة في مهين . فهو من إعمال جمع صيغة المبالغة إعمال الواحد . وصفهم بأنهم شم الأنوف ، والشمم : ارتفاع في قسبة الأنف مع استواء أعلاه ، كناية عن العزة . ثم ذكر أنهم يهينون للضيف والمسكين أبدان الجزور ، جمع بدنة ، وهى الناقة المسمنة المتخذة للحر . وكذلك الجزور . ويروى : « أبداء الجزور » ، جمع بدء ، وهو أفضل الأعضاء . مخاميص : جمع مخماص ، وهو الشديد الجوع . أى يؤخرون العشاء انتظاراً لضيف يطرقتهم . والخور : جمع أخور ، وهو الضعيف . والقزم بالتحريك : رذال الناس وسفلتهم ، يقال للذكر والأنثى والواحد والجمع .

قال البغدادي : والأوصاف جميعها مجرورة في البيت ؛ لأن قبله :

ياوى إلى مجلس باد مكارمهم لا مطمعى ظالم فيهم ولا ظلم

أى فلا عبرة بما ورد من ضبط هذه الأوصاف في بعض نسخ الكتاب بالرفع ؛ لأنه ليس في كلام سيبويه ما يشعر بذلك .

ومنه قَدِيرٌ وَعَلِيمٌ وَرَحِيمٌ ، لأنه يريد المبالغة [ في الفعل ] .

وليس [ هذا ] بمنزلة قولك : حسنٌ وجهَ الأخ ، لأن هذا لا يُقَلَّبُ ولا يَضْمَرُ <sup>(١)</sup> ، وإنما حده أن يُتَكَلَّمُ به في الألف واللام أو نكرةً ، ولا تعنى به أنك أوقعت فعلاً سلف منك إلى أحد .

ولا يَحْسُنُ أن تفصل بينهما فتقول : هو كريمٌ فيها حَسَبَ الأب .

ومما أُجْرِي مُجْرَى الفِعْلِ <sup>(٢)</sup> من المصادر قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

يَمُرُّونَ بِالذَّهْنِ خِيفًا عِيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجْرَ الْحَقَائِبِ <sup>(٤)</sup>

(١) هذه موازنة بين صيغة المبالغة والصفة المشبهة ، فالأولى تتعدى تعدى الفعل ، ويقدم مفعولها ويؤخر ، وتضم هي فتعمل مضمرة في قوله : « إخوان العزاء هبوج » وكما في قوله :

هل أنت باعث دينارٍ لحاجتنا أو عبد ربِّ أخا عون بن مخرقٍ

أى : أو أنت باعث عبد ربِّ . وأما الصفة المشبهة فلا يتقدم معمولها ، وهو ما عبر عنه سيبويه بقوله : « لا يقلب » ، وكذلك لا تعمل مضمرة كما يعمل اسم الفاعل وصيغة المبالغة مضمرين .

(٢) هذا مافى ط . وفي الأصل : « مجرى فاعل » .

(٣) هو أعشى همدان ، كما في العيني ٣ : ٤٦ . وذكر العيني أيضاً أنه يروى

للأحوص ، ورواه الجوهري لجرير .

(٤) وصف تجاراً ، وقيل لصوصاً ، فيقول : يمرون بالدهنا - وهي رملة من بلاد

تميم ، تمد وتقتصر - وقد صفرت عيابهم من المتاع ، ثم يعودون من دارين - وهو موضع في البحرين ينسب إليه المسك فيقال مسك دارى - وحقائبهم بجر ، أى ممتلئة ، جمع بجراء .

والعبية : ما يجعل فيه الثياب . والحقبية : وعاء يجعل فيه الرجل زاده ويحتقبه الراكب خلفه في سفره . وإنما قال : « ويخرجن » لإزادة الرواحل ، فلذلك أنث . وهذا ما في الأصل

والسيراى . وفي ط : « ويرجعن » .

على حينَ ألهمي الناسَ جُلَّ أمورهم فندلاً زُرَيْقُ المَالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ (١)  
كأنه قال : آندل . وقال المرار الأسدي :

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الوَلِيدِ بعد ما أفنانُ رأسِكَ كالثَّغَامِ المُخْلِيسِ (٢)  
وقال (٣) :

بضربِ بالسُّيوفِ رُعوسَ قَوْمٍ أزلنا هامهنَّ عنِ المَقِيلِ

(١) يقول : يغتتمون فرصة شغل الناس عنهم بما هم فيه من شتى أمورهم فيسلبونهم ، وذلك على أنهم لصوص . أو ينتهزون شغل الناس بما هم فيه من اختلاف أهوائهم ومنازعاتهم عن منازعتهم في الكسب ، وذلك على أنهم تجار . وندلا ، أى اختطافا ، أو أخذاً باليدين . وزريق ، بالتصغير : قبيلة في الأنصار ، وأخرى في طيء . ويقال في المثل « أكسب من ثعلب » ؛ لأنه يدخر لنفسه ويأتى على ما يعدو عليه من حيوان إذا أمكنه .

(٢) الخزانة ٤ : ٤٩٣ وابن الشجري ٢ : ٢٤٢ . وشاهده نصب « أم الوليد » بقوله : « علاقة » ؛ لأنها بدل من الفعل « تعلق » فعملت عمله . يصف علو سنه ، وأن الشيب قد جلل رأسه فلا يليق به اللهو والصبأ . وأفنان الرأس : حصل شعره ، جمع فتن ، وأصل الفتن الغصن . والثغام ، كسحاب : نبت إذا يبس صار أبيض ، أو نبت له نور أبيض . والمخلس : ما اختلط فيه السواد بالبياض . وقد أضاف « بعد » إلى الجملة بعدها لأن « ما » وصلت بها فكفتها عن الإضافة إلى المفرد ، وهياتها للإضافة إلى الجملة .

(٣) هو المرار أيضاً . العينى ٣ : ٤٩٩ . الهام : جمع هامة وهى الرأس . والضمير فيه يرجع إلى الرعوس السالفة الذكر ، وإضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان جائز للتوكيد ، كما في « جبل الوريد » ، و « حب الحصيد » . أو الضمير راجع إلى « قوم » والقوم يذكر ويؤنث . ومقيل الرأس هو العنق . وأصل المقيل مكان القيلولة في الظهرية . ومثله قول ابن رواحة :

اليوم نضربكم على تنزيله ضربا يزيل الهام عن مقيله

وتقول : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ رَسُولٌ لَهُ وَرَسُولُهُ ، لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ بِفَعُولٍ ههنا ما تريد به في ضَرُوبٍ ، لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُوقِعَ مِنْهُ فِعْلاً عَلَيْهِ ، فَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ [ قَوْلِكَ ] : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ عَجُوزٌ لَهُ <sup>(١)</sup> . وتقول : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ عَدِيلٌ وَأَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ جَلِيسٌ ، لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ بِهِ مِبَالِغَةً فِي فِعْلٍ ، وَلَمْ تَقُلْ : مُجَالِيسٌ فَيَكُونُ كِفَاعِيلٍ ، فَإِنَّمَا هَذَا اسْمٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَزِيدُ أَنْتَ وَصَيْفٌ لَهُ أَوْ غُلَامٌ لَهُ . وكذلك : آلبَصْرَةُ أَنْتَ عَلَيْهَا أَمِيرٌ .

فَأَمَّا الْأَصْلُ الْأَكْثَرُ الَّذِي جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ ففَاعِلٌ . وَإِنَّمَا جاز في التي بُنِيَتْ لِلْمِبَالِغَةِ لِأَنَّهَا بُنِيَتْ لِلْفَاعِلِ مِنَ لَفْظِهِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، وَلَيْسَتْ بِالْأَبْنِيَةِ الَّتِي هِيَ فِي الْأَصْلِ أَنْ تَجْرِيَ مَجْرَى الْفِعْلِ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا قَلِيلَةٌ . فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مِبَالِغَةُ الْفِعْلِ فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ غُلَامٍ وَعَبِيدٍ ، لِأَنَّ الْأِسْمَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ فَاعِلٌ ، وَعَلَى فُعَلٍ يُفْعَلُ مَفْعُولٌ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ وَاحِدًا مِنْهُمَا وَلَا الَّذِي لِلْمِبَالِغَةِ الْفَاعِلُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا الرَّفْعُ .

وتقول : أَكَلْتُ يَوْمَ أَنْتَ فِيهِ أَمِيرٌ ، تَرْفَعُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفَاعِلٍ ، وَقَدْ خَرَجَ « كَلٌّ » مِنْ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ عَبْدِ اللَّهِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَكَلْتُ يَوْمَ يُنْطَلِقُ فِيهِ ، صَارَ كَقَوْلِكَ : أَزِيدُ يُذْهَبُ بِهِ . وَلَوْ جاز أَنْ تُنْصَبَ كُلُّ يَوْمٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ بِالْأَمِيرِ الْأِسْمَ لَقُلْتَ : أَعْبُدُ اللَّهَ عَلَيْهِ ثَوْبٌ لِأَنَّكَ تَقُولُ : أَكَلْتُ يَوْمَ لَكَ

(١) موازنة بين رسول وضروب . فأنت لا تقول هذا رسول زيدا كما تقول : هذا ضروب زيدا ، فالرسول اسم للمرسل لا مبالغة في المرسل ، فهو بمثابة عجز التي لا تجرى مجرى الفعل ، فلا تنصب عبد الله الذي ولي حرف الاستفهام لأنها غير صالحة للتفسير ، لأن المفسر إما فعل أو شبيهه به .

ثوب<sup>(١)</sup> ، فيكونُ نصبًا . فإن قلت : أكلُ يوم لك فيه ثوب فنصبت ، وقد جعلته خارجاً من أن يكون ظرفاً ، فإنه ينبغي أن تنصب : أعبد الله عليه ثوب . وهذا لا يكون ، لأن الظرف هنا لم ينصبه فعل ، إنما عليه ظرف للثوب ، وكذلك فيه<sup>(٢)</sup> .

### هذا باب الأفعال التي تُستعمل وتُلغى

٦١

فهي ظَنَنْتُ ، وَحَسِبْتُ ، وَخِلْتُ ، وَأَرَيْتُ وَرَأَيْتُ ، وَزَعَمْتُ ، وما يتصرف من أفعالهنّ .

(١) قال السيرافي : يعنى أن الأمير ليس يجرى مجرى الفعل ، فهو بمنزلة الثوب ولا ينصب الاسم الأول وإن كان في الكلام ضمير يعود إليه متصل منصوب ؛ لأن ذلك المنصوب نصبه كنصب الظروف بمعنى استقر . فإذا قلت : أعبد الله عليه ثوب فتقديره أعبد الله استقر عليه ثوب ، كما تقول : أعبد الله عليه ثوب . ولو أظهرت الاستقرار لنصبت عبد الله ، كقولك : أعبد الله استقر عليه ثوب ، وقولك أكل يوم لك ثوب ، تنصب كل يوم بالظرف والعامل فيه لك بمعنى الاستقرار ، فإذا شغلت الظرف بضمير اليوم خرج اليوم من أن يكون ظرفاً ، ورفعته بالابتداء فقلت : كلُّ يوم لك فيه ثوب ، ولا تنصب اليوم لأنه لم يظهر فعل ولا اسم فاعل . قال - يعنى سيبويه - : ولو جاز أن تقول : أكل يوم لك فيه ثوب لجاز أن تقول أعبد الله عليه ثوب ، لأنه عليه في موضع نصب مثل فيه ، وهذا لا يجوز فيهما جميعاً لأنك لم تأت بفعل .

والكلام بعده إلى « وكذلك فيه » ساقط من ط ثابت في الأصل ونسخة ١٣٩ .

(٢) بعده في ط : « فإذا شغلت الفعل نصبت فقلت أكل يوم لك فيه ثوب » . وفي النسخة ١٣٩ : « قال أبو الحسن : إذا كان الذى من سبب الأول ظرفاً لفعل نصبت ، نحو قولك أكل يوم تذهب فيه ؛ لأن الفعل مما يضم ، ولا يضم الاسم ، فتقول : أكلُّ يوم يُذهب فيه فترفع ، لأن فيه في موضع رفع » .

فإذا جاءت مستعملةً فهي بمنزلة رأيت وضربت وأعطيت في الأعمال والبناء على الأول ، في الخبر والاستفهام وفي كل شيء . وذلك قولك : أظنُّ زيدا منطلقا ، وأظنُّ عمراً ذاهباً ، وزيدا أظنُّ أخاك ، وعمرا زعمتُ أباك .

وتقول : زيدٌ أظنُّه ذاهبا . ومن قال : عبدُ الله ضربته نصَّبَ [ فقال ] : عبدُ الله أظنُّه ذاهبا .

وتقول : أظنُّ عمراً منطلقا وبكرا أظنُّه خارجا ، كما قلت : ضربتُ زيدا وعمراً كلمته ، وإن شئتَ رفعتَ على الرفع في هذا (١) .

فإن ألغيتَ قلت : عبدُ الله أظنُّ ذاهباً ، وهذا إخالُ أخوك ، وفيها أرى أبوك . وكلما أردتَ الإلغاء فالتأخير أقوى (٢) . وكلُّ عربيٍّ [ جيد ] .

وقال اللعين يهجو العجاج (٣) :

(١) أى رفعت « بكر » على ما أجزى من الرفع في « عمرو » .

(٢) أى إن الإلغاء مع تأخير هذه الأفعال أقوى منه حين تتوسط . وقد أجاز الكوفيون والأخفش إلغاء المتقدم مستندين إلى بعض الشواهد ، كقوله :

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل  
وقوله :

كذلك أدبت حتى صار من خلقي أنى رأيت ملاك الشيمة الأدب  
وخرجه البصريون على تقدير ضمير الشأن أو لام الابتداء ، أى إخاله ، أو رأيتَه ، أو لَلدنيا ، أو لِمِلاك . وفي هذا يقول ابن مالك :

وانو ضمير الشأن أو لام ابتدا في موهم إلغاء ما تقدما  
(٣) بدله في ط : « قال الشاعر وهو اللعين » . وذكر العينى خلافاً في المهجو ،  
أهو رؤبة ، أم العجاج .

أَبَاالرَّاجِيزِ يَا بَنَ اللُّؤْمِ تَوْعِدُنِي وَفِي الرَّاجِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمَ وَالْحَوْرُ (١)

أَنشَدَنَاهُ يُونُسُ مَرْفُوعًا عَنْهُمْ . وَإِنَّمَا كَانَ التَّأخِيرُ أَقْوَى لِأَنَّهُ [ إِنَّمَا ] يَجِيءُ  
بِالشَّكِّ بَعْدَمَا يَمْضِي كَلَامُهُ عَلَى اليَقِينِ ، أَوْ بَعْدَ مَا يَبْتَدِئُ وَهُوَ يَرِيدُ اليَقِينَ ثُمَّ  
يُذَرِّكُهُ الشَّكُّ ، كَمَا تَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ صَاحِبُ ذَاكَ بَلَّغَنِي ، وَكَأَنَّ قَالًا : مَنْ يَقُولُ ذَاكَ  
تَدْرِي ، فَأَتَّخَرَ مَا لَمْ يَعْمَلْ فِي أَوَّلِ كَلَامِهِ . وَإِنَّمَا جَعَلَ ذَلِكَ فِيمَا بَلَّغَهُ  
بَعْدَ مَا مَضَى كَلَامُهُ عَلَى اليَقِينِ ، وَفِيمَا يَدْرِي .

فَإِذَا ابْتَدَأَ كَلَامَهُ عَلَى مَا فِي نَيْتِهِ مِنَ الشَّكِّ أَعْمَلَ الْفِعْلَ قَدَّمَ أَوْ أَخَّرَ ، كَمَا  
قَالَ : زَيْدًا رَأَيْتُ ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا .

وَكَلَّمَا طَالَ الْكَلَامُ ضَعُفَ التَّأخِيرُ إِذَا أَعْمَلْتَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدًا أَخَاكَ  
أَظُنُّ ، فَهَذَا ضَعِيفٌ كَمَا يَضَعُفُ زَيْدًا قَائِمًا ضَرِبْتُ ؛ لِأَنَّ الْخَدَّ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ  
مَبْتَدَأً إِذَا عَمِلَ (٢) .

(١) ذَكَرَ الْعَيْنِيُّ ٢ : ٤٠٤ عَنْ أَبِي الْحِجَّاجِ أَنَّ كَلِمَةَ اللَّعِينِ لَامِيَّةٌ ، وَأَنَّ عَجَزَ هَذَا  
الْبَيْتِ : « اللُّؤْمُ وَالْفِشَلُ » عَلَى الْإِقْوَاءِ . وَقَبْلَهُ :

إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُنِي      يَا رُؤْبَ وَالْحِيَةَ الصَّمَاءِ فِي الْجَبَلِ  
مَا فِي الدَّوَاوِينِ فِي رِجْلِي مِنْ عَقْلٍ      عِنْدَ الرَّهَانِ وَلَا أَكْوَى مِنَ الْعَقْلِ

وَنَسَبَ الْبَيْتَ عَلَى أَنَّهُ لَامِيٌّ الرَّوْيُ إِلَى الْمَكْعَبِ الضَّبِّيِّ فِي حِمَاةِ الْبَحْتَرِيِّ ، وَعَجَزَهُ  
فِيهَا : « إِنْ الرَّاجِيزُ رَأْسُ النَّوْكَ وَالْفِشَلُ » . وَانظُرَ الْحَيَوَانَ ٤ : ٢٦٦ - ٢٦٧ إِذْ نَسَبَهُ إِلَى  
اللَّعِينِ يَقُولُهُ لِرُؤْبَةٍ . وَعَجَزَهُ فِيهِ : « جَلَبَ اللُّؤْمُ وَالْكَسَلُ » .

يُرِيدُ : أَتَوْعِدُنِي بِأَرْاجِيزِكَ وَأَنْتَ لَا تَحْسِنُ الشُّعْرَ وَالتَّصَرَّفَ فِي أَنْوَاعِهِ ، وَأَيْنَ رَجَزِكَ  
مِنَ الشُّعْرِ ، إِنْ الرَّاجِيزُ مِظَنَّةُ لُؤْمِ الطَّبِيعَةِ وَضَعْفُ النَّفْسِ . ط وَالْحَيَوَانَ :  
« أَبَا الرَّاجِيزِ » ، أَيُّ يَا صَاحِبَ الرَّاجِيزِ .

(٢) يَعْنِي أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْفِعْلُ وَيَبْتَدَأُ بِهِ . ط : « أَعْمَلَ » .



ومما جاء في الشعر معملا في زعمت قول أبي ذؤيب (١) :

فإن ترُعْميني كنتُ أَجْهَلُ فيكمُ      فإني شريتُ الحِلْمَ بعدكِ بالْجَهْلِ (٢)

وقال النابغة الجعدي :

عَدَدْتُ قُشَيْرًا إِذْ عَدَدْتُ فِلمُ أُسَا      بذاك ولم أزعْمك عن ذاك مَعْرَلا (٣)

وتقول : أين تُرى عبد الله قائما ، وهل تُرى زيذا ذاهبا ، لأن هل وأين كأنك لم تذكرهما ، لأن ما بعدهما ابتداء ، كأنك قلت : أترى زيذا ذاهبا ، وأتظن عمرا منطلقا .

فإن قلت : أين ، وأنت تريد أن تجعلها بمنزلة « فيها » إذا استغنى بها الابتداء (٤) ، قلت : أين ترى زيذا ، وأين ترى زيذا (٥) .

(١) ط : « قول الشاعر ، وهو أبو ذؤيب » .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٣٦ والعيني ٣٨٨٢ . أجهل ، أى أستعمل الجهل ، بحى إياك . شريت الحلم بالجهل ، أى استبدلت بالجهل حلما . يذكر رجوعه عن الصبا لما زجره الشيب .

(٣) ط : « إذ فخرت » ، وما أثبت من الأصل يوافق الشنتمرى والسيرافى . يخاطب رجلا من قشير ، وهم إخوة جعدة قبيل النابغة ، أبوهما كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة كما في الجمهرة ٢٨٩ . يقول : إن عدت سادات قشير مفاخرا فإن ذلك لن يسوءنى ، ولم أظنك ذا معزل عن ذلك ، أو بمعزل . فمعزلا منصوب على المفعولية يتقدير مضاف ، أو على الظرف الواقع موقع المفعول الثانى . وشاهده إعمال « زعم » .

(٤) يعنى وقعت خيرا للمبتدأ .

(٥) أى على الإلغاء والإعمال ، كقولك قائم ظننت زيد ، وقائما ظننت زيذا .

واعلم أنّ « قلتُ » إنّما وقعت في كلام العرب على أن يُحكى بها ، وإنّما تحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قول ، نحو قلتُ : زيدٌ منطلقٌ لأنه (١) يحسن أن تقول : زيدٌ منطلقٌ ، ولا تدخل « قلتُ » . وما لم يكن هكذا أسقط القول عنه (٢) .

وتقول : قال زيدٌ إنّ عمراً خيرُ الناس (٣) . وتصديق ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ ﴾ ، ولولا ذلك لقال : « أنّ الله » [ الله ] .

وكذلك [ جميع ] ما تصرف من فعله ، إلّا « تقولُ » في الاستفهام ، شبهوها بتظنُّن ، ولم يجعلوها كيظن وأظن في الاستفهام ، لأنه لا يكاد يُستفهم المخاطب عن ظنِّ غيره ولا يُستفهم هو إلّا عن ظنِّه ، فإنما جعلت كتظنُّن ، كما أنّ ما كليس في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها ، وإذا تغيّرت عن ذلك أو قدّم الخبر رجعت إلى القياس ، وصارت اللغات فيها كلغة تميم .

ولم تُجعل « قلتُ » كظننتُ لأنها إنّما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكيّاً ، فلم تُدخل في باب ظننتُ بأكثر من هذا (٥) ، كما أنّ « ما » لم تقو قوة

(١) ط : « ألا ترى أنه » .

(٢) أي لم يدخل عليه القول . وفي الأصل : « عليه » . والكلام من « ولا تدخل » إلى « تقول » التالية ساقط من ط . وبدله في ط : « فلما أوقعت قلت على ألا يحكى بها إلا ما يحسن أن يكون كلاماً وذلك قولك » .

(٣) بدله في ط : « قال زيد عمرو خير الناس » . وما في الأصل يطابق الخزانة

٤ : ٢٣ .

(٤) الآية ٤٢ من آل عمران . وفي ط : ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ

يشرك ﴾ ، وهي الآية ٤٥ من آل عمران .

(٥) أي لم تستعمل قال بمعنى ظن إلا على صورة « أتقول » .

ليس ، ولم تقع في كل مواضعها ؛ لأن أصلها [ عندهم ] أن يكون ما بعدها مبتدأ .

وسأفسر لك إن شاء الله ما يكون بمنزلة الحرف في شيء ثم لا يكون معه على أكثر أحواله ، وقد بيّن بعضه فيما مضى (١)

وذلك قولك : متى تقول زيدًا منطلقًا ، وأقول عمرًا ذاهبًا ، وأكل يوم تقول عمرًا منطلقًا ، لا يفصل بها كما لم يفصل بها في : أكل يوم زيدًا تضريه (٢) . فإن قلت : أنت تقول زيد منطلق رفعت ، لأنه فصل بينه وبين حرف الاستفهام ، كما فصل في قولك : أنت زيد مرتب به ، فصارت بمنزلة أخواتها ، وصارت (٣) على الأصل . قال الكميّ :

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ (٤)

(١) انظر ما مضى في الصفحة السابقة وكذا ص ٩٦ .

(٢) أى لا يعتد بالفصل بالظرف بين الاستفهام وفعل القول كما لم يعتد به في المشتغل عنه الواقع بعد همزة الاستفهام . فقوله « لا يفصل بها » يعنى « كل يوم » لا تعتبر فاصلا . وانظر مع الهوامع ١ : ١٥٧ .

(٣) ط : « وأقرت » . والمراد أن الفصل بالأجنبي يعيد القول إلى ما كان عليه .  
(٤) الخزانة ٤ : ٢٣ والعيني ٢ : ٤٢٩ . أراد بنى لؤى جمهور قريش ؛ لأن أكثرهم ينتمى إلى لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ، وهو أبو قريش كلها . يفخر على اليمن ويذكر فضل مضر عليهم فيقول : أنظن قريشا جاهلين حين استعملوا اليماني في ولاياتهم وآثروهم على المضرين مع فضلهم عليهم . والمتجاهل : من يستعمل الجهل وليس من أهله . وقال ابن المستوفى : أنشده سيويه للكميّ ولم أره في ديوانه . والذي في ديوان شعره :

أَنوَمَا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَنَاطِمِينَ  
عَنِ الرَّامِي الْكِنَانَةَ لَمْ يَرِدْهَا وَلَكِنْ كَادَ غَيْرُ مَكَابِدِينَا

وفسر البيهقي تفسيرًا يخالف ما أثبت هنا عن الشنتمري . وشاهده إعمال القول بمعنى الظن هنا ، وأنه لا بأس بالفصل بين الاستفهام والقول بمعمول القول .

وقال عُمرُ بن أُمِّ ربيعة :

أما الرَّحِيلُ فدُونَ بَعْدِ غَدٍ فمتى تقول الدارَ تَجْمَعُنَا (١)

وإن شئتَ رفعتَ بما نصبتَ فجعلته حكاية (٢) .

وزعم أبو الخطاب - وسألته عنه غير مرة - أن ناسا من العرب يُوثق بعريتهم ، وهم بنو سُليم ، يجعلون بابَ قلتُ أجمعَ مثلَ ظننتُ .

واعلم أن المصدرَ قد يُلغى كما يُلغى الفعلُ ، وذلك قولك : متى زيدٌ ظنُّك ذاهبٌ ، وزيدٌ ظنِّي أحوك ، وزيدٌ ذاهبٌ ظنِّي . فإن ابتدأتَ فقلت : ظني زيدٌ ذاهبٌ . كان قبيحاً (٣) ، [ لا يجوز البتة ، كما ضعفُ أظنُّ زيدٌ ذاهبٌ . وهو في متى وأين أحسنُ ، إذا قلت : متى ظنُّك زيدٌ ذاهبٌ ] ، ومتى تظنُّ عمرو منطلقٌ ؛ لأنَّ قبله كلاماً . وإنما ضعف (٤) هذا في الابتداء كما يضعفُ : غير شكِّ زيدٌ ذاهبٌ ، وحقاً عمرو منطلقٌ .

(١) ديوان عمر ٣٩٤ والعينى ٢ : ٤٣٤ . دون بعد غد ، معناه غدا . ولم يرد دارا بعينها ، إنما أراد موضعا يجمعه ومن يجب .

(٢) السيراني : قال أبو عثمان : غلط سيويه في قوله وإن شئتَ رفعتَ إلخ ، لأنَّ الرفعَ بالحكاية ، والنصبَ بإعمال الفعل . يريد أبو عثمان أنك إذا قلتَ زيد منطلق ، فزيد مرفوع بالابتداء ، وإذا قلتَ أنتقول زيدا منطلقا ، فهو منصوب بالفعل . فقال الجيب : إنما أراد سيويه وإن شئتَ رفعتَ في الموضع الذي نصبت ، ولم يعرض لذكر العامل ، كما تقول : زيد بالبصرة ، وإنما تريد في البصرة . وقد يجوز أن يكون المعنى رفعت بما نصبت ، والباء زائدة ، قال تعالى : ﴿ تنبت بالدهن ﴾ ، أى تنبت الدهن .

(٣) ط : « ضعيفا » .

(٤) ط : « يضعف » .

وإن شئت قلت : متى ظنُّك زيدًا أميرًا ، كقولك : متى ضربك عمرًا .  
وقد يجوز أن تقول : عبد الله أظنه منطلقٌ ، تجعلُ هذه الهاء على ذاك ،  
كأنك قلت : زيدٌ منطلقٌ أظنُّ ذاك ، لا تجعلُ الهاء لعبد الله ، ولكنك تجعلها ذاك  
المصدرَ ، كأنه قال : أظنُّ ذاك الظنَّ ، أو أظنُّ ظنِّي . فإِذَا يَضْعَفُ هذا إذا  
ألغيتَ ، لأنَّ الظنَّ يُلغى في مواضع أظنُّ حتى يكونَ بدلًا من اللفظ به ، فكَرِهَ  
إظهارُ المصدرِ ههنا ، كما قَبِحَ أن يظهر ما انتصب عليه سَقِيًّا . [ وسترى ذلك  
إن شاء الله مبيِّنًا ] .

ولفظك بذاك أحسن من لفظك بظنِّي . فإذا قلت : زيد أظنُّ ذاك  
عاقِلٌ ، كان أحسنَ من قولك : زيدٌ أظنُّ ظنِّي عاقلٌ <sup>(١)</sup> ذاك أحسن ، لأنه ليس  
بمصدر ، وهو اسمٌ مُبْهَمٌ يقع على كل شيء . ألا ترى أنك لو قلت : زيدٌ ظنِّي  
منطلقٌ ، لم يحسن ولم يجر أن تضع ذاك موضع ظنِّي . وتركُ ذاك في أظنُّ إذا كان  
لَعْوًا أقوى منه إذا وقع على المصدر [ لأنَّ ذاك إذا كان مصدرًا فإنك لا تجيء به ،  
لأنَّ المصدر يقبح أن تجيء به ههنا ، فإذا قَبِحَ المصدرُ فمجيئُك بذاك أقبِحُ لأنه  
مصدر <sup>(٢)</sup> ] . وإذا ألغيت فقلت : عبد الله أظنُّ منطلقٌ ، فهذا أجمل من  
قولك : أظنه . وأظنُّ بغير هاءٍ أحسن <sup>(٣)</sup> لئلا يلتبس بالاسم ، وليكون أئينَ في  
أنه ليس يَعْمَلُ .

فأما ظننت أنه منطلقٌ فاستعنى بخبر أن ، تقولُ : أظنُّ أنه فاعلٌ كذا

(١) ما بعد كلمة « مبيِّنًا » إلى هنا ساقط من ط .

(٢) أى لأن ذاك بمنزلة المصدر وإن لم تكن بلفظه . وما بعد هذه الكلمة إلى كلمة

« أظن » ساقط من ط .

(٣) ط : « بغير الهاء أحسن » وفي الأصل : « بغيرها أحسن » بالعين المهملة ،

وصواب الأصل ما أثبت .

وكذا ، فتستغنى (١) . وإنما يُقْتَصَرُّ على هذا إذا عُلِمَ أنه مستغنى بخبرٍ أن .

وقد يجوز أن تقول : ظننتُ زيدًا ، إذا قال : من تظنُّ ، أى من تتهمُّ ؟ فتقول : ظننتُ زيدًا ، كأنه قال : اتَّهَمْتُ زيدًا . وعلى هذا قيل : ظننن [ أى متَّهَمٌ ] . ولم يجعلوا ذاك فى حَسِيَّتْ وِخْلَتْ وأرى ؛ لأن من كلامهم أن يُدْخِلُوا المعنى فى الشئ لا يُدْخِلُ فى مثله .

وسألته (٢) عن أيُّهم ، لِمَ لَمْ يقولوا : أيُّهم مررتَ به ؟ فقال : لأن أيُّهم [ هو ] حرف الاستفهام ، لا تدخل عليه الألف (٣) وإنما تُرْكِبُ الألف استغناءً (٤) فصارت بمنزلة الابتداء (٥) . ألا ترى أن حدَّ الكلام أن تؤخِّرَ الفعل فتقول : أيُّهم رأيتَ ، كما تفعل ذلك بالألف (٦) ، فهى نفسها بمنزلة الابتداء .

وإن قلت : أيُّهم زيداً ضَرَبَ قَبْحَ ، كما يقبح فى متى ونحوها ، وصار أن يَلِيهَا الفعل هو الأصل ، لأنها من حروف الاستفهام ، ولا يُحتَاجُ إلى الألف ،

(١) ط : « فنفسر » .

(٢) يعنى أبا الخطاب الأخفش . انظر ص ١٢٤ س ٤ .

(٣) أى لا تدخل عليه همزة الاستفهام ، لأن الاستفهام لا يدخل على مثله ، فلو لم تكن للاستفهام لصح دخول همزة عليها .

(٤) لأن أياً فى هذا الموضع أفادت الاستفهام ، كما توضع من وما فى موضع الاستفهام أحياناً وتحل محله فلا تدخل عليها همزة الاستفهام . وهذه الكلمات جميعاً إذا لم تكن فى موضع استفهام صح دخول همزة عليها كما تقول : أمن يؤمن كمن يكفر ؟ (٥) يعنى صار لها الصدارة .

(٦) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « كما تفعل ذلك فى أما » .

فصارت كَأَيْنَ (١) .

وكذلك مَنْ وما ، لأنَّهُما يَجْرِيان معها ولا يُفَارِقانِها . تقول : مَنْ أُمَّةَ اللَّهِ ضَرَبَها ، وما أُمَّةَ اللَّهِ أَناها ، نَصَبٌ في كُلِّ ذا ، لأنَّهُ أَنْ يَلِيَّ هذه الحروفُ الفِعْلُ أُولى ، كما أَنه لو اضْطَرَّ شاعراً في مَتى وأخواتها نَصَبٌ ، فقال : مَتى زَيْداً رَأَيْتَهُ (٢) .

هذا باب من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا

لأنك تبدئه لتبته المخاطب ، ثم تستفهم بعد ذلك

وذلك قولك : زَيْدٌ كَمْ مَرَّةً رَأَيْتَهُ ، وَعَبْدُ اللَّهِ هَلْ لِقَيْتَهُ ، وَعَمْرُو هَلَّا لِقَيْتَهُ ، وكذلك سائرُ حروفِ الاستفهام ؛ فالعاملُ فيه الابتداءُ ، كما أَنَّكَ لو قلت : أَرَأَيْتَ زَيْداً هَلْ لِقَيْتَهُ ، كانَ أَرَأَيْتَ هو العاملُ ، وكذلك [ إذا قلت : قد علمتُ زيدا كَمْ لِقَيْتَهُ ، كانَ علمتُ هو العاملُ ، فكذلك ] هذا . فما بعد المبتدأ من هذا الكلام في موضع خبره .

فإن قلت : زَيْدٌ كَمْ مَرَّةً رَأَيْتَ ، فهو ضعیفٌ ، إلا أن تُدْخِلَ الهاءَ ، كما ضَعُفَ في قوله : « كَلُّهُ لَمْ أَصْنَعُ » (٣) .

ولا يجوز أن تقول : زيدا هل رأيت ، إلا أن تريد معنى الهاء مع ضعفه فترفع ، لأنك قد فصلت بين المبتدأ وبين الفعل ، فصار الاسم مبتدأ والفعل بعد حرف الاستفهام . ولو حسنَ هذا أو جاز لقلت : [ قد علمتُ زَيْدٌ كَمْ ضُرِبَ ،

(١) ط : « كمتى وأين » .

(٢) بدله في ط : « كما أنه لو اضطر شاعر في متى زيدا ضربته » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٨٥ .

ولقلت ] : أَرَأَيْتَ زَيْدٌ كَمْ مَرَّةً ضُرِبَ عَلَى الْفِعْلِ الْآخِرِ . فكَمَا لَا تَجِدُ بُدْأً مِنْ  
 إِعْمَالِ الْفِعْلِ [ الْأَوَّلِ ] كَذَلِكَ لَا تَجِدُ بُدْأً مِنْ إِعْمَالِ الْإِبْتِدَاءِ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَجِيءُ  
 بِالِاسْتِفْهَامِ بَعْدَ مَا تَفْرُغُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ . وَلَوْ أَرَادُوا الْإِعْمَالَ لَمَّا ابْتَدَعُوا بِالِاسْمِ ، أَلَا  
 تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : زَيْدٌ هَذَا أَعْمَرُوْهُ ضَرْبَهُ أَمْ بِشَرٍّ ، وَلَا تَقُولُ : عَمْرًا أَضْرَبْتِ .  
 فَكَمَا لَا يَجُوزُ هَذَا لَا يَجُوزُ ذَلِكَ . فَحَرْفُ الْاسْتِفْهَامِ لَا يُفْصَلُ بِهِ بَيْنَ الْعَامِلِ  
 وَالْمَعْمُولِ ، ثُمَّ يَكُونُ عَلَى حَالِهِ إِذَا جَاءَتِ الْأَلْفُ أَوَّلًا ، وَإِنَّمَا يَدْخُلُ عَلَى الْخَبَرِ .  
 وَمِمَّا لَا يَكُونُ إِلَّا رَفْعًا قَوْلُكَ : أَخْوَاكَ اللَّذَانِ رَأَيْتَ ؛ لِأَنَّ رَأَيْتُ صَلَّةً  
 لِلَّذَيْنِ وَبِهِ يَتَمُّ اسْمًا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَخْوَاكَ صَاحِبَانَا . وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا  
 يَنْصَبُ شَيْئًا فِي الْاسْتِفْهَامِ لَقُلْتَ فِي الْخَبَرِ : زَيْدًا الَّذِي رَأَيْتُ ، فَنَصَبْتَ كَمَا  
 تَقُولُ : زَيْدًا رَأَيْتُ .

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ فَهُوَ كَذَلِكَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَزِيدُ أَنْتَ  
 رَجُلٌ تَضْرِبُهُ ، وَأَكَلْتُ يَوْمَ ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ . فَإِذَا كَانَ وَصْفًا فَأَحْسَنُهُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ  
 الْهَاءُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْضِعِ إِعْمَالٍ <sup>(١)</sup> ، وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ كَمَا جَازَ فِي الْوَصْلِ <sup>(٢)</sup> ،  
 لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ مَا يَكُونُ مِنَ الْاسْمِ <sup>(٣)</sup> وَلَمْ تَكُنْ لِتَقُولَ : أَزِيدَا أَنْتَ رَجُلٌ تَضْرِبُهُ ،  
 وَأَنْتَ إِذَا جَعَلْتَهُ وَصْفًا لِلْمَفْعُولِ لَمْ تَنْصِبْهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَبْنِيٍّ عَلَى الْفِعْلِ ، وَلَكِنْ

(١) وذلك لأنك لم تشغل الفعل بضمير اسم سابق لو حذف الضمير لعمل الفعل  
 في الاسم السابق .

(٢) يعني الوصل بجملته الصلة .

(٣) أى لأن الصفة والموصوف كالشئ الواحد ، لأن الصفة بعض الموصوف .



الفعل في موضع الوصف كما كان في موضع الخبر .

فمن ذلك قول الشاعر (١) :

أَكَلَّ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتَنْبِجُونَهُ (٢)

وقال زيد الخَيْر (٣) :

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تَمُّ تَبْعَثُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ ثَوْبَتُمُوهُ وَمَا رُضَا (٤)

(١) هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي ، كما في الخزانة ١ : ١٩٨ .

(٢) النعم : الإبل ، اسم مفرد بمعنى الجمع ، يذكر ويؤنث . تحوونه ، من حويت الشيء ، إذا ضمته واستوليت عليه وملكته . يلقيحه قوم ، أى يحملون الفحولة على النوق . ونتج الدابة : استولدها . يصف قوما بالاستطالة على عدوهم وشن الغارة فيهم ، فكلما ألقح عدوهم إبله أغاروا عليها فنتجت عندهم .

والشاهد فيه رفع « نَعَم » لأن « تحوونه » في موضع الصفة فلا يعمل فيه ، لأن النعت من تمام المنعوت كالصلة من الموصول ، ومالا يعمل لا يفسر عاملا . وخبر نعم هو الظرف : « كل عام » بتقدير المبتدأ « إحراز نعم » ليصح الإخبار عن اسم العين باسم الزمان . وانظر الإنصاف ٤٧ .

(٣) هذا هو اسمه في الإسلام ، سماه به رسول الله ﷺ . الشعراء ٢٤٤ والإصابة ٣ : ٣٤ - ٣٥ والأغاني ١٦ : ٤٦ - ٥٦ والخزانة ٢ : ٤٤٦ - ٤٤٨ . وفي ط : « زيد الخيل » ، وهو اسمه في الجاهلية .

(٤) المأتم : النساء يجتمعن في الخير والشر ، وأراد هنا الشر . والمحمر ، كمنبر : الفرس الهجين ، أخلاقه كأخلاق الحمير . ثوبتموه : جعلتموه لنا ثوبا ، أى جزء على يد قَدِّمْت . ورُضَا بمعنى رُضِي في لغة طيء ، يكرهون مجيء الياء متحركة بعد كسرة ، فيفتحون ما قبلها لتتقلب إلى الألف لخفتها ، فيقولون في بَقِي بَقِي ، وفي رُضِي رُضِي ، وفي قوى قوى .

يقولون : ندمتم على ما أهديتم لنا من ذلك الفرس ثوبا منكم على يد قَدِّمَانَهَا إليكم ، وحرزتم حزن من فقد حميما فجمع له مأتما ، مع أن فرسكم لم يكن مرضيا لنا . والشاهد فيه رفع « مأتم » ، والكلام في توجيهه هو الكلام في سابقه .

وقال جريرٌ فيما ليس فيه الهاءُ (١) :

أُبْحَتَ حِمَى تِهَامَةَ بعد نجدٍ وما شيءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ (٢)

وقال آخر (٣) :

فما أذرى أغيرهم تناءٍ وطولُ العهدِ أم مالٌ أصابوا (٤)

ومما لا يكون فيه إلا الرفعُ قوله : أَعْبُدُ اللهَ أنتَ الضارِبُ ؛ لأنك إنما تريد معنى الذى ضربه . وهذا لا يجرى مجرى يَفْعَلُ . ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول : ما زيدًا أنا الضاربُ ولا زيدًا أنتَ الضاربُ (٥) ، [ وإنما تقول : الضاربُ زيدًا ، على مثل قولك الحسنُ وجهًا ] . ألا ترى أنك لا تقول : أنتَ المائة الواهبُ كما تقول : أنتَ زيدًا ضاربٌ .

وتقول : هذا ضاربٌ كما ترى ، فيجىءُ على معنى هذا يَضْرِبُ وهو يعمل في حال حديثك ، وتقول : هذا ضاربٌ فيجىءُ على معنى هذا سَيَضْرِبُ . وإذا قلت : هذا الضاربُ فإنما تعرفه على معنى الذى ضَرَبَ (٦) فلا يكون إلا رفعا ، كما أنك لو قلت : أزيدُ أنتَ ضارِبُهُ إذا لم تُرِدْ بضرِبُهُ الفعلَ وصار

(١) ط : « ليست فيه الهاء » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٨٧ . والشاهد هنا رفع « شيء » لأن « حميت »

صفة له .

(٣) ط : « وقال الشاعر » .

(٤) سبق الكلام عليه في ص ٨٨ . والشاهد هنا رفع « مال » لأن « أصابوا »

صفة له .

(٥) وذلك لأن « أل » بمنزلة الموصول بمعنى الذى ، ولا يعمل شيء من الصلة

فيما قبله .

(٦) ط : « يضرب » .

معرفة [ رفعت ] ، فكذلك هذا الذى لا يجيء إلا على هذا المعنى ، فإنما يكون بمنزلة الفعل نكرة .

وأصل وقوع الفعل صفةً للنكرة ، كما لا يكون الاسم كالفعل إلا نكرة .  
ألا ترى أنك لو قلت : أكلت يوم زيدا تضره لم يكن إلا نصباً ، لأنه ليس بوصف . فإذا كان وصفاً فليس بمبنى عليه الأول ، كما أنه لا يكون الاسم مبنياً عليه فى الخبر ، فلا يكون ضاربٌ بمنزلة يفعل وتفعل إلا نكرة .

وتقول : أذكر أن تلد ناقتك أحب إليك أم أنتى ، كأنه قال : أذكر نتاجها أحب إليك أم أنتى . فإن تلد اسم ، وتلد به يتم الاسم كما يتم « الذى » بالفعل ، فلا عمل له [ هنا ] كما ليس يكون لصلة « الذى » عمل .

وتقول : أزيد أن يضره عمرو أمثل أم بشر ، كأنه قال : أزيد ضرب عمرو إياه أمثل أم بشر ، فالمصدر مبتدأ <sup>(١)</sup> وأمثلة مبنى عليه ، ولم ينزل منزلة يفعل ، فكأنه قال : أزيد ضاربه خير أم بشر . وذلك لأنك ابتدأته وبنيت عليه فجعلته اسماً ، ولم يلتبس زيدٌ بالفعل إذ كان صلةً له <sup>(٢)</sup> ، كما لم يلتبس به الضاربه حين قلت : زيد أنت الضاربه ، إلا أن الضاربه فى معنى الذى ضربه ، والفعل تمام هذه الأسماء ، [ فالفعل لا يلتبس بالأول إذا كان هكذا ] .

وتقول : أن تلد ناقتك ذكراً أحب إليك أم أنتى ، لأنك حملته على الفعل الذى هو صلةً أن ، فصار فى صلته ، فصار كقولك <sup>(٣)</sup> : الذى رأيت أخاه

(١) ط : « مبنى على المبتدأ » .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « بالفعل إذا كان ضارب اسماً » .

(٣) أى فصار فى صلة أن . وفى ط : « فصار فى صلة أن مثل قولك » .

زيدٌ . ولا يجوز أن تبتدىء بالأخ قبل الذى وتُعْمَلُ فيه رأيتُ [ أخاه زيد ] .  
فكذلك لا يجوز النصب فى قولك : أذْكَرُّ أَنْ تَلِدَ نَاقَتَكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَنْتِى .  
وذلك أنك لو قلت : أخاه الذى رأيتُ زيدٌ لم يجز ، وأنت تريد : الذى رأيتُ  
أخاه زيدٌ .

وممّا لا يكون فى الاستفهام إلّا رفعاً [ قولك ] : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيْهِ  
أم زيدٌ ، وأَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ أَصْدَقُ أَمْ بَشَرٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ أَخُوهُ أَمْ  
بَشَرٌ ، لِأَنَّ أَفْعَلَ لَيْسَ بِفَعِيلٍ ، وَلَا اسْمٌ يَجْرَى بِمَجْرَى الْفِعْلِ (١) ، وَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ  
حَسَنٍ وَشَدِيدٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَمِثْلُهُ : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ خَيْرٌ أَمْ بَشَرٌ .

وتقول : أزيدُ أنتَ له أشدُّ ضرَبًا أم عمرو ، فَإِنَّمَا انْتِصَابُ الضَّرْبِ  
كَانْتِصَابِ زَيْدٍ فِي قَوْلِكَ : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، وَانْتِصَابِ وَجْهِ فِي قَوْلِكَ : حَسَنٌ وَجْهَ  
الْأَخِ . فَالْمُصَدَّرُ هُنَا كغَيْرِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، كَقَوْلِكَ : أزيدُ أنتَ له أَطْلَقَ وَجْهًا أَمْ  
فَلَانٌ . وَلَيْسَ لَهُ سَبِيلٌ إِلَى الْإِعْمَالِ ، وَلَيْسَ لَهُ وَجْهٌ فِي ذَلِكَ .

وممّا لا يكون فى الاستفهام إلّا رفعاً قولك : أَعْبُدُ اللَّهَ إِنْ تَرَهُ تَضَرَّبَهُ ،  
وكذلك إِنْ طَرَحْتَ الْهَاءَ مَعَ قُبْحِهِ فَقُلْتَ : أَعْبُدُ اللَّهَ إِنْ تَرَّ تَضَرَّبَ ، فَلَيْسَ لِلْأَخْرِ  
سَبِيلٌ عَلَى الْأَسْمِ ، لِأَنَّهُ مَجْزُومٌ (٢) ، وَهُوَ جَوَابُ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ ، وَلَيْسَ لِلْفِعْلِ  
الْأَوَّلِ سَبِيلٌ ، لِأَنَّهُ مَعَ إِنْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَعْبُدَ اللَّهَ حِينَ يَأْتِينِي أَضْرَبُ (٣) ، فَلَيْسَ

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « أم عمرو ، لأن الفعل ليس مجرى الفعل » ،

تحريف .

(٢) ط : « جزم » .

(٣) هذا ما فى ط ، وفى الأصل : « حين تأتى تضرب » . وكذلك « تأتى »

بالموضع التالى .

لعبد الله في يأتي حَظًّا ، لأنه بمنزلة قولك : أعبد الله يوم الجمعة أضرب . ومثل ذلك : زيد حين أضرب يأتيني ؛ لأنَّ المعتمد على زيد آخر الكلام وهو يأتيني . وكذلك إذا قلت : زيدا إذا أتاني أضرب ، وإنما هو بمنزلة حين .

فإن لم تجزم الآخر نصبت <sup>(١)</sup> ، وذلك قولك : أزيدا إن رأيت تضرب . وأحسنه أن تُدخِل في رأيت الهاء ، لأنه غير مُستعمل <sup>(٢)</sup> ، فصارت حروف الجزاء في هذا بمنزلة قولك : زيد كم مرة رأيت . فإذا قلت : إن تر زيدا تضرب ، فليس إلا هذا ، صار بمنزلة قولك : حين ترى زيدا يأتيك ، لأنه صار في موضع المُضمر حين قلت : زيد حين تضربه يكون كذا وكذا . ولو جاز أن تجعل زيدا مبتدأ على هذا الفعل لقلت : القتال زيدا حين تأتي ، تريد : القتال حين تأتي زيدا .

(١) السيرافي : اعلم أن الفعل جواب الشرط إذا رفع فله مذهبان عند سيبويه : أحدهما أن ينوى به التقديم ، والآخر : أن يرفع على إضمار الفاء . كقولك : إن تأتي أكرمك ، على معنى أكرمك إن تأتي ، أو على معنى : إن تأتي فأكرمك ، أى إن تأتي فأنا مكرم لك . فإذا قدرت الفاء والفعل مرفوع لم يجوز أن تنصب به ما قبله ، فلا تقول أزيدا إن تره فتضرب ، على معنى إن تر زيدا فتضرب زيدا ، كما لا تقول أحاك إن يأتيني فأكرم ، على معنى إن يأتيني فأكرم أحاك ، لأن ما بعد الفاء لا ينوى به التقديم على حرف الشرط . وإذا كان النية في الفعل التقديم جاز أن تنصب به ما قبل حرف الشرط ، نحو زيدا إن رأيت تضرب ، تقديره أتضرب زيدا إن رأيت . وأحسنه أن تقول : أزيدا إن رأيت تضرب ، تقديره أتضرب زيدا إن رأيت ؛ ليشغل الفعل بضمير الأول ، لأنك لم تعمله في شيء وهو فعل متعد وقد ذكر مفعوله .

(٢) أراد : لأنه غير عامل في ضمير المتقدم على أسلوب الاشتغال .

وتقول في الخبر وغيره : إن زيدا تره تضربت ، تنصبُ زيداً ، لأن الفعل (١)  
 أن يَلَى إن أولى ، كما كان ذلك في حروف الاستفهام ، وهي أبعُد من الرفع لأنه  
 لا يُبْنَى فيها الاسم على مبتدأ .

وإنما أجازوا تقديم الاسم في إن لأنها أمّ الجزاء ولا تزول عنه ، فصار  
 ذلك فيها كما صار في ألف الاستفهام ما لم يجر في الحروف الأخر .

وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ :

لا تَجْزَعِي إن مُنْفِئاً أَهْلَكْتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي (٢)

وإن اضطرَّ شاعرٌ فأجرى إذا مجرى إن فجازى بها قال (٣) : أَزِيدُ إِذَا تَرَ  
 تَضْرِبُ ، إن جعلَ تضربتُ جواباً . وإن رفعها نصب ، لأنه لم يجعلها جواباً .  
 وَرَفَعَ الْجَوَابَ حِينَ يَذْهَبُ الْجِزْمُ مِنَ الْأَوَّلِ فِي اللَّفْظِ . وَالاسْمُ هَهُنَا مُبْتَدَأٌ إِذَا  
 جَزِمَتْ ، نحو قولهم : أَيُّهُمْ يَأْتِيكَ تَضْرِبُ ، إذا جزمَتْ ، لأنك جئت بتضرب  
 مجزوماً بعد أن عمِلَ الْإِبْتِدَاءُ فِي أَيُّهُمْ وَلَا سَبِيلَ لَهُ عَلَيْهِ . وَكَذَلِكَ هَذَا حَيْثُ جِئْتَ  
 بِهِ مَجْزُوماً بَعْدَ أَنْ عَمِلَ فِيهِ الْإِبْتِدَاءُ . وَأَمَّا الْفِعْلُ الْأَوَّلُ فَصَارَ مَعَ مَا قَبْلَهُ بِمَنْزِلَةِ

(١) ط : « إلا أن الفعل » .

(٢) الخزانة ١ : ١٥٢ ، والمعنى ٢ : ٥٣٥ وابن السجري ١ : ٣٣٢ و ٢ : ٣٤٦  
 وشواهد المعنى ١٦١ ، ٢٨١ . والمنفس : النفس يتنافس فيه ويرغب . لامته امرأته على  
 إتلاف ماله خشية الفقر ، فأجابها : لا تجزعي فإني كفيل بإخلافه بعد التلف مادمت  
 حيا ، فإذا أتى المقدار حق لك أن تجزعي .

وشاهده نصب منفس بإضمار فعل دل عليه ما بعده ، لأن حرف الشرط يقتضى  
 فعلاً مظهراً أو مضمراً .

(٣) ط : « وإن اضطر شاعر فجازى بإذا ، أجزاها في ذلك مجرى إن فقال » .

حينَ وسائرِ الظروف (١) .

وإن قلتَ : زيد إذا يأتيني أُضْرِبُ ، تريد معنى الهاء ولا تريد زيدياً أُضْرِبُ إذا يأتيني ، ولكنك تضع أُضْرِبُ ههنا مثل أُضْرِبُ إذا جزمت وإن لم يكن مجزوماً ؛ لأنَّ المعنى معنى المجازاة في قولك : أزيدُ إن يأتِكَ أُضْرِبُ ولا تريد به أُضْرِبُ زيدياً ، فيكونَ على أوَّل الكلام ، كما لم تُردِّ بهذا أوَّل الكلام ، رفعتَ (٢) . وكذلك حينَ ، إذا قلتَ : أزيدُ حين يأتيك تضربُ .

وإنما رفعتَ الأوَّل في هذا كله لأنك جعلت تضربُ وأضربُ جواباً ، فصار كأنه من صلته إذ كان من تمامه ، ولم يرجع إلى الأوَّل . وإنما تُردِّه إلى الأوَّل فيمن قال : إن تَأْتِي آتِيكَ ، وهو قبيحٌ ، وإنما يجوز في الشعر .

وإذا قلتَ : أزيدُ إن يأتِكَ تضربه فليس تكون الهاءُ إلَّا لزيد ، ويكونُ الفعلُ الآخرُ جواباً للأوَّل . ويدلُّك على أنها لا تكون إلَّا لزيد أنك لو قلتَ : أزيدُ إن تَأْتِكَ أمةُ الله تضربها لم يجز ، لأنك ابتدأتَ زيدياً ولا بدَّ من خبرٍ ، ولا يكون ما بعده خبراً له حتَّى يكون فيه ضميره .

وإذا قلتَ : زيداً لم أُضْرِبُ ، أو زيدياً لن أُضْرِبُ ، لم يكن فيه إلَّا النصبُ ، لأنك لم توقع بعدَ لمَ ولنَ شيئاً يجوز لك أن تقدِّمه قبلهما فيكون على غير حاله بعدهما [ كما كان ذلك في الجزاء ] . ولن أُضْرِبُ نفى لقوله :

(١) عن السيرافي : يعني أن فعل الشرط الذي بعد « إذا » وهو « ترى » رفعتَه أو جزمته لا يعمل فيما قبل إذا ، لأنه وإذا كشيء واحد ، بمنزلة حين ، ولا يصلح تقديمه ، فلم يصح على كل حال أن يعمل فيما قبل إذا .

(٢) ط : « على أوَّل الكلام رفعت عنده فحيد كما لم ترد بهذا أوَّل الكلام » ،

سَأَضْرِبُ ، كما أَنَّ [ لا تَضْرِبْ نفى لقوله : أَضْرِبْ ] ، ولم أَضْرِبْ نفى لِضْرِبْتُ .  
وتقول : كَلَّ رجلٌ يَأْتِيكَ فاضِرِبْ ، [ نصبٌ ] لأنَّ يَأْتِيكَ ههنا صفةٌ ،  
فكأَنَّكَ قلت : كَلَّ رجلٌ صالحٌ اضْرِبْ .

فإن قلت : أَيُّهم جاءك فاضِرِبْ ، رفعتَه لأنه جعل جاءك في موضع  
الخبر ، وذلك لأنَّ قوله : فاضِرِبْ في موضع الجواب ، وأى من حروف المجازة ،  
وكَلَّ رجلٌ ليست من حروف المجازة . ومثله : زيدٌ إن أتاك فاضِرِبْ ، إلا أن تريد  
أول الكلام ، فتنصبُ ويكونُ على حدِّ قولك : زيدا إن أتاك تَضْرِبْ ، وأَيُّهم يَأْتِيكَ  
تَضْرِبْ ، إذا كانت بمنزلة الذي (١) .

وتقول : زيدا إذا أتاك فاضِرِبْ . فإن وضعتَه في موضع زيدٍ إن يَأْتِيكَ  
تَضْرِبْ رفعتَ ، فارعٌ إذا كانت تَضْرِبْ جواباً ليَأْتِيكَ ، وكذلك حينَ . والنصبُ في  
زيد أحسنُ إذا كانت الهاءُ يَضْعُفُ تركُّها وَيَقْبُحُ (٢) .

فأعِمْهُ في الأول ، وليس هذا في القياس (٣) لأنها تكون بمنزلة حينَ ،  
وإذا وحينَ لا يكون واحداً منهما خبراً لزيد . ألا ترى أَنَّكَ لا تقول : زيدٌ حينَ  
يَأْتِينِي ؛ لأنَّ حينَ لا تكون ظرفاً لزيد .

وتقول : الحَرُّ حينَ تَأْتِينِي ، فيكون ظرفاً ، لما فيه من معنى الفعل . وجميعُ  
ظروف الزَّمان لا تكون ظرفاً للجُنْثِ .

(١) ط : « فيصير بمنزلة الذي » .

(٢) بعده في ط : « كما أن الفعل يقبح إذا لم يكن معه مفعول مضمر أو مظهر » .  
وهذا الكلام إنما هو تعليق أي الحسن أو غيره ؛ وبدله في الأصل : « يقول إن الفعل يقبح  
إذا لم يكن معه مفعول مضمر أو مظهر » .

(٣) أبو الحسن : « يعني إذا لم تجزم بها » .



فإن قلت : زيدًا يومَ الجمعة أُضْرِبُ<sup>(١)</sup> ، لم يكن فيه إلا النصبُ ، لأنه ليس ههنا معنى جزاء ، ولا يجوز الرفع إلا على قوله :

\* كَلَهُ لم أَصْنَعُ<sup>(٢)</sup> \*

ألا ترى أنك لو قلت : زيدٌ يومَ الجمعة فأنا أُضْرِبُهُ لم يكن<sup>(٣)</sup> ، [ ولو قلت : زيدٌ إذا جاءني فأنا أُضْرِبُهُ ، كان جيّدًا ] . فهذا يدلُّك على أنه يكون على غير قوله : زيدًا أُضْرِبُ حين يأتيك<sup>(٤)</sup> .

### هذا باب الأمر والنهي

والأمر والنهي يُختار فيهما النصبُ في الاسم الذي يُبنى عليه الفعل ويُبنى على الفعل ، كما اختير ذلك في باب الاستفهام ؛ لأنَّ الأمر والنهي إنما هما للفعل ، كما أنَّ حروف الاستفهام بالفعل أولى ، وكان الأصل فيها أن يبتدأ بالفعل قبل الاسم ، فهكذا الأمر والنهي ، لأنَّهما لا يقعان إلا بالفعل ، مظهرًا أو مضمرًا . وهما أقوى في هذا من الاستفهام ؛ لأنَّ حروف الاستفهام قد يُستفهم بها<sup>(٥)</sup>

(١) عن السيرافي : يعني أن يوم الجمعة لغو ، كأنك قلت : زيدًا أُضْرِبُ ، فيجب النصب ، إلا أن تحذف الهاء على الوجه القبيح ، نحو زيد ضربت ، وكله لم أصنع ، برفع زيد وكل ، والنصب أحسن على نية التقديم ، لضعف ترك الهاء العائدة إلى الابتداء .

(٢) لأبي النجم . وقد سبق الكلام عليه في ص ٨٥ .

(٣) ط : « لم يجز » .

(٤) بعده في الأصل : « وهو عندنا غير جائز » إلا أن يكون الأول مجزومًا في

اللفظ ، ولعله من قول الأَخْفَش .

(٥) ط : « قد تستعمل » .

وليس بعدها إلا الأسماء نحو قولك : أزيدُ أخوك ، ومتى زيدٌ منطلق ، وهل عمروٌ ظريفٌ . والأمر والنهي لا يكونان إلا بفعلٍ ، وذلك قولك : زيدًا اضربه ، وعمراً أمرٌ به ، وخالدًا اضربْ أباه ، وزيدًا اشترِ له ثوبًا . ومثل ذلك : أمًا زيدًا فاقتله ، وأمًا عمراً فاشترِ له ثوبًا ، وأمًا خالدًا فلا تشتتْ أباه ، وأمًا بكرًا فلا تمرر به . ومنه : زيدًا ليضربه عمروٌ ، وبشرًا ليقتلْ أباه بكرٌ ، لأنه أمرٌ للغائب بمنزلة افعلْ للمخاطب .

وقد يكون في الأمر والنهي أن يُبنى الفعل على الاسم ، وذلك قولك : عبدُ الله أضربه ، ابتدأتْ عبدَ الله فرفعته بالابتداء ، ونُبِّهتْ المخاطبَ له لتعرفه باسمه (١) ، ثم بنيتْ الفعلَ عليه كما فعلت ذلك في الخبر . ومثل ذلك : أمًا زيد فاقتله . فإذا قلت : زيدٌ فاضربه ، لم يستقم أن تحمله على الابتداء . ألا ترى أنك لو قلت : زيدٌ فمنطلق لم يستقم ، فهو دليلٌ على أنه لا يجوز أن يكون مبتدأ . فإن شئتْ نصبته على شيء هذا تفسيره ، كما كان ذلك في الاستفهام ، وإن شئتْ على عليك ، كأنك قلت : عليك زيدًا فاقتله .

وقد يحسنُ ويستقيمُ أن تقولَ : عبدُ الله فاضربه ، إذا كان مبنياً على مبتدأٍ مُظهِرٍ أو مُضْمَرٍ . فأما في المظهر فقولك : هذا زيدٌ فاضربه ، وإن شئتْ لم تُظهِرْ « هذا » ويعمل كعمله إذا أظهرته (٢) ، وذلك قولك : الهلالُ والله فانظرْ إليه ، كأنك قلت : هذا الهلالُ ، ثم جئتْ بالأمر .

ومما يذكُرُ على حُسنِ الفاء ههنا أنك لو قلت : هذا زيدٌ فحسنٌ جميلٌ ،

(١) ط : « ليعرفه باسمه » .

(٢) ط : « إذا كان مظهرًا » .

كان [ كلامًا ] جيّدًا . ومن ذلك قول الشاعر (١) :

٧٠ وقائلةٌ خَوْلَانٌ فائِكِحٌ فَنَاتِهْمُ وَأَكْرَوْمَةٌ الْحَيِّينَ خَلَوْ كَمَا هِيََا (٢)

هكذا (٣) سُمِعَ من العرب تُنْشِئُهُ .

وتقول : هذا الرجلُ فاضرُهُ ، إذا جعلته وصفًا ولم تجعله خبرًا . وكذلك : هذا زيدًا فاضرُهُ ، إذا كان معطوفًا على « هذا » أو بدلًا .

وتقول : اللَّذِينَ يَأْتِيَانِكَ فاضرُهُمَا ، تنصبُهُ كما تنصب زيدًا ، وإن شئت رفعتَهُ على أَنَّ يكون مبنياً على مظهرٍ أو مضمَرٍ . وإن شئت كان مبتدأً ، لأنَّهُ يستقيم أن تجعل خبرَهُ من غير الأفعال بالفاء . ألا ترى أَنَّك لو قلت : الذى يأتينى فله درهمٌ ، والذى يأتينى فمُكْرَمٌ محمودٌ (٤) ، كان حسناً . ولو قلت : زيدٌ فله درهمٌ لم يجوز (٥) . وإنما جاز ذلك لأنَّ قوله : الذى يأتينى فله درهمٌ ، فى

(١) لم يعرف . والبيت من الخمسين التى لم يعرف قائلوها . وانظر الخزانة ١ :

٢١٩ و ٣ : ٣٩٥ و ٤ : ٤٢١ ، ٥٥٢ والعينى ٢ : ٥٢٩ وشواهد المغنى ١٥٩ ، ٢٩٥ وتفسير أبى حيان ٣ : ٤٧٧ .

(٢) خولان : حى من اليمن ، وهم خولان بن عمرو بن مالك بن الحارث بن مرة ابن أدد بن زيد بن يشجب . والفتاة : الشابة من النساء . والأكرومة : أصلها الفعلة الكريمة ، والمراد الكريمة . والحيان : حى أيبها وحى أمها . عنى أنها كريمة الطرفين . خلو ، أى خالية من زوج . كما هى : كعهديك من بكارتها .

وشاهده رفع « خولان » على تقدير مبتدأ ، ولا يصح أن يكون « خولان » مبتدأ دخلت الفاء على خبره لأنه لا يجوز زيد فمنطلق .

(٣) ط : « فهذا » .

(٤) ط : « محمول » أى على دابة ونحوها .

(٥) عن السيرافى : لأن دخول الفاء لا معنى له هنا ، لأن الكلام إنجاز محض

ولا مذهب للمجازاة فيه .

معنى الجزاء ، فدخلت الفاء في خبره كما تدخل في خبر الجزاء .

ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (١) .

ومن ذلك قولهم : كلُّ رجل يأتيك فهو صالح ، وكلُّ رجل جاءه فله درهمان ، لأنَّ معنى الحديث الجزاء .

وأما قول عدي بن زيد :

أرواحٌ مُودَّعٌ أمُّ بَكُورٍ      أنتَ فانظُرْ لأىِّ ذاكِ تَصِيرُ (٢)

(١) الآية ٢٧٤ من سورة البقرة .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٨٩ وشواهد المغنى ١٦٠ . أرواح : أراد : أذو رواح ، أو ألك رواح ، أو أرواحك رواح مودع . والرواح : السير بالعشى . والبكور : السير بكرة في أول النهار . المودَّع : هو كقولهم : ليل نائم وقوله تعالى : ﴿ والنهار مبصر ﴾ . قال ابن الشجري : ولو أنشد « مودَّع » جاز وكان التقدير مودَّع فيه . وقال : « لأىِّ ذاك » ولم يقل ذينك ؛ لأنهم قد يوقعون « ذاك » « وذلك » على الجمل . يقول : إن الموت لا يفوته شيء ، إن لم يفجأ نهاراً فجأ بكورا ، وليس يدرى المرء ما قدر له .

وشاهده « أنت فانظر » . قال السيرافي : وهو : يشبه زيد فاضربه . وهو لم يجوزه إلا على إضمار سبب دخول الفاء ، وقد دخلت في فانظر . فتأول ذلك على وجوه ثلاثة أراد بها تصحيح دخولها .

الأول : أن ترفع أنت بفعل مضمَر يفسره المظهر .

والثاني : أن تجعل أنت مبتدأ وتضم خبرا والفاء جواب للجملة ، كأنه قال : أنت الراحل فانظر ؛ نحو قولك : إذا ذكرت الشجاعة قال الناس : أنت .

الثالث : أن تجعل أنت خبرا وتنوى المبتدأ .

٧١ . فَإِنَّهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ فِي الَّذِي يَرْفَعُ عَلَى حَالَةِ الْمَنْصُوبِ فِي النَّصْبِ (١) .  
 يَعْنِي (٢) أَنْ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ مَرْفُوعٌ فَتَرْفَعُهُ بِفِعْلِ هَذَا يَفْسِّرُهُ ، كَمَا كَانَ الْمَنْصُوبُ  
 مَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ يَنْتَصِبُ ، فَيَكُونُ مَا سَقَطَ عَلَى سَبَبِيهِ تَفْسِيرُهُ فِي الَّذِي يَنْصَبُ  
 عَلَى أَنَّهُ شَيْءٌ هَذَا تَفْسِيرُهُ . يَقُولُ : تَرْفَعُ [ أَنْتَ ] عَلَى فِعْلِ مَضْمَرٍ ، لِأَنَّ الَّذِي  
 مِنْ سَبَبِهِ مَرْفُوعٌ ، وَهُوَ الْأَسْمُ الْمَضْمَرُ الَّذِي فِي أَنْظَرُ .

وَقَدْ يَجُوزُ [ أَنْ يَكُونَ ] أَنْتَ عَلَى قَوْلِهِ : أَنْتَ الْهَالِكُ ، كَمَا يَقَالُ : إِذَا ذُكِرَ  
 إِنْسَانٌ لَشَيْءٍ ، قَالَ النَّاسُ : زَيْدٌ . وَقَالَ النَّاسُ : أَنْتَ . وَلَا يَكُونُ عَلَى أَنْ تَضْمَرَ  
 هَذَا ، لِأَنَّكَ لَا تُشِيرُ لِلْمَخَاطَبِ إِلَى نَفْسِهِ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا تُشِيرُ لَهُ إِلَى  
 غَيْرِهِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَشْرْتَ لَهُ إِلَى شَخْصِهِ فَقُلْتَ : هَذَا أَنْتَ ، لَمْ يَسْتَقِم .  
 وَيَجُوزُ هَذَا أَيْضًا عَلَى قَوْلِكَ : شَاهِدَاكَ ، أَيْ مَا ثَبِتَ لَكَ شَاهِدَاكَ (٣) .  
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى جَدَّهُ : ﴿ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾ (٤) . فَهُوَ مِثْلُهُ . فَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ  
 أَضْمَرَ الْأَسْمَ وَجَعَلَ هَذَا خَبْرَهُ كَأَنَّهُ قَالَ : أَمْرِي طَاعَةٌ [ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ] ، أَوْ  
 يَكُونُ أَضْمَرَ الْخَبْرَ فَقَالَ : طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ أَمْثَلُ (٥) .

(١) ط : « فِي الَّذِي يَرْفَعُ عَلَى حَالِ الْمَنْصُوبِ فِي الَّذِي يَنْصَبُ عَلَى أَنَّهُ عَلَى شَيْءٍ  
 هَذَا تَفْسِيرُهُ » .

(٢) الْكَلَامُ يَشْعُرُ بِأَنْ مَا بَعْدَهُ مِنْ تَفْسِيرِ الْأَخْفَشِ . وَبَدَلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ فِي  
 ط إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْفَقْرَةِ : « يَقُولُ تَرْفَعُ أَنْتَ عَلَى فِعْلِ مَضْمَرٍ لِأَنَّ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ مَرْفُوعٌ  
 وَهُوَ الْأَسْمُ الْمَضْمَرُ الَّذِي فِي أَنْظَرُ » .

(٣) ط : « أَيْ شَاهِدَاكَ مَا يَثْبِتُ لَكَ ، أَوْ مَا يَثْبِتُ لَكَ شَاهِدَاكَ » .

(٤) الْآيَةُ ٢١ مِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ .

(٥) بَعْدَهُ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : « تَقُولُ زَيْدًا فَاضْرِبْ ، فَالْعَامِلُ اضْرِبْ هَذِهِ ، وَالْفَاءُ  
 مَعْلُوقَةٌ بِمَا قَبْلَهَا . وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ هِيَ الْعَامِلَةُ قَوْلُكَ : بَزِيدٌ فَامْرُ ، كَمَا تَقُولُ : أَمَا بَزِيدٌ  
 فَامْرُ . فَهَذِهِ الْفَاءُ أَضَافَتْ الْفِعْلَ الَّذِي مَعَهُ الْفَاءُ إِلَى زَيْدٍ » .

واعلم أنَّ الدعاءَ بمنزلة الأمر والنهى ، وإنما قيل : « دعاءٌ » لأنه استُعْظِمَ أنَّ يقال : أمرٌ أو نهىٌ . وذلك قولك : اللهمَّ زيِّداً فاغفرْ ذنبه ، وزيِّداً فأصلحْ شأنه ، وعمراً ليَجْزِه اللهُ خيراً . وتقول : زيِّداً قَطَعَ اللهُ يده ، وزيِّداً أمرٌ اللهُ عليه العيشَ ، لأنَّ [ معناه معنى ] زيِّداً <sup>(١)</sup> لِيَقْطَعَ اللهُ يده .

وقال أبو الأسود الدُّؤْلِيُّ :

أميرانَ كانا آخِيانِي كِلاهما فكلا جزاه اللهُ عَنِّي بما فَعَلَ <sup>(٢)</sup>

ويجوز فيه من الرفع ما جاز في الأمر والنهى ، ويقبح فيه ما يقبح في الأمر والنهى .

وتقول : أمَّا زيِّداً فَجَدَعًا له ، وأمَّا عمراً فسَقِيًّا له ؛ لأنَّك لو أظهرت الذى انتصَبَ عليه سَقِيًّا وجَدَعًا لَنصبتَ زيِّداً وعمراً ، فإِضمارُهُ بمنزلة إظهاره ، كما تقول : أمَّا زيِّداً فِضْرِيًّا .

وتقول : أمَّا زيِّدٌ فِسلامٌ عليه ، وأمَّا الكافرُ فلَعنةُ اللهُ عليه ؛ لأنَّ هذا ارتَفَعَ بالابتداء .

وأما قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(٤)</sup> ﴾ ، فإنَّ

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « وزيِّداً » .

(٢) لم أجده فى ديوان أبى الأسود من نفائس المخطوطات ، ولا فى ملحقات ديوانه . ذكر أميرين من أمراء قريش آخِياه وأحسننا إليه ، فدعا لهما بحسن الجزاء . وشاهده نصب « كل » بإضمار فعل يفسره ما بعده .

(٣) الآية ٢ من سورة النور .

(٤) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

هذا لم يُبَيَّنْ على الفعل ، ولكنه جاء على مثل قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ . ثم قال بعدُ : ﴿ فيها أنهارٌ من ماءٍ ﴾ ، فيها كذا وكذا . فإنما وُضِعَ المَثَلُ للحديث الذى بعده ، فذكر أخبارًا وأحاديثَ <sup>(٢)</sup> ، فكأنه قال : ومن القَصَصِ مَثَلُ الجنة ، أو مما يُقَصُّ عليكم مَثَلُ الجنة ، فهو محمول على هذا الإضمارِ [ ونحوه ] . والله تعالى أعلم .

وكذلك ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ﴾ ، [ كأنه ] لَمَّا قال جَلَّ ثناؤُهُ : ﴿ سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ . قال : فى الفرائضِ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ، [ أو الزانية والزانى فى الفرائض ] . ثم قال : فَاجْلِدُوا <sup>(٤)</sup> ، فجاء بالفعل بعد أن مَضَى فيهما الرفعُ ، كما قال :

\* وقائلة : حَوْلَانُ ، فَأَنْكِحْ فَتَانَهُم <sup>(٥)</sup> \*

فجاء بالفعل بعد أن عَمَلَ فيه المضمَرُ <sup>(٦)</sup> . وكذلك : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ ﴾ [ كأنه قال : و ] فيما فرضَ اللهُ عليكم [ السارقُ والسارقةُ ، أو السَّارِقُ والسارقةُ فيما فرضَ عليكم ] . فَإِنَّمَا دخلت <sup>(٧)</sup> هذه الأسماءُ بعد قصص وأحاديث . ويحمل على نحوٍ من هذا [ ومثل ذلك ] : ﴿ وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيهَا مِنْكُمْ فَأَذُوهُمَا <sup>(٨)</sup> ﴾ .

(١) الآية ١٥ من سورة محمد .

(٢) ط : « وذكر بعد أخبار وأحاديث » .

(٣) الآية الأولى من سورة النور .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « ثم جاء فاجلدوهما » .

(٥) انظر ما سبق فى ص ١٣٩ .

(٦) يعنى عمل « هذه » المضمرة ، فى « حولان » .

(٧) ط : « فإنما جاءت » .

(٨) الآية ١٦ من سورة النساء .

وقد يَجْرِي هذا في زيد وعمرو على هذا الحدّ ، إذا كنت تُخْبِرُ [ بأشياء ]  
أو تُوصِي . ثم تقول : زيدٌ ، أى زيدٌ فيمن أُوصى به فأحسِن إليه وأكرمه .

وقد قرأ أناسٌ : « والسَّارِقُ والسَّارِقَةُ »<sup>(١)</sup> و « الزانية والزانية »<sup>(٢)</sup> ، وهو في  
العربية على ما ذكرت لك من القوة . ولكن أُبِتِ العامةُ إلا القراءة بالرفع .

وإنما كان الوجهُ في الأمر والنهى النصب لأنَّ حدَّ الكلام تقديمُ الفعل ،  
وهو فيه أوجبُ ، إذ كان ذلك يكون في ألف الاستفهام ، لأنهما لا يكونان  
إلا بفعل .

وقبَحَ تقديمُ الاسم في سائر الحروف ، لأنها حروفٌ تَحْدُثُ قبل الفعل .  
وقد يصير معنى حديثهنَّ إلى الجزاء ، والجزاء لا يكون إلا خبرًا ، وقد يكون فيهنَّ  
الجزاء في الخبر ، وهى غيرُ واجبة كحروف الجزاء فأجريتْ مُجراها . والأمر ليس  
يَحْدُثُ له حرفٌ سوى الفعل ، فيضارع حروف الجزاء ، فيقبَحُ حذفُ الفعل منه  
كما يقبَحُ حذفُ الفعل بعد حروف الجزاء . وإنما يقبَحُ حذفُ الفعل وإضمامه  
بعد حروف الاستفهام لمضارعتها حروف الجزاء .

وإنما قلت : زيدًا اضربه ، واضربه مشغولةً بالهاء ، لأنَّ الأمرَ<sup>(٣)</sup> والنهى  
لا يكونان إلا بالفعل ، فلا يستغنى عن الإضمار إن لم يظهر<sup>(٤)</sup> .

(١) هى قراءة عيسى بن عمر ، وابن أبى عملة . تفسير أبى حيان ٣ : ٤٧٦ :

(٢) هى قراءة عيسى ، ويحيى بن يعمر ، وعمرو بن فائد ، وأبو جعفر ، وشيبة ،

وأبو السمال ، ورويس . تفسير أبى حيان ٦ : ٤٢٧ .

(٣) ط : « وإنما قلت زيدا اضربه لأن اضربه مشغولة بالهاء ، والمأمور لا بد له من

أمر ، والأمر » .

(٤) ط : « فلم يستغن عن الإضمار إذا لم يظهر » .



## هذا باب حروفٍ أُجريتْ مُجرى حروف الاستفهام

### وحروف الأمر والنهي

وهي حروف النَّهى ، شبهوها بحروف (١) الاستفهام حيث قُدِّم الاسمُ قبل الفعل ، لأنَّهنَّ غيرُ واجبات ، كما أنَّ الألف وحروف الجزاء غير واجبة ، وكما أنَّ الأمر والنهي غير واجبيَّين .

وسهَّل تقديم الأسماء فيها لأنَّها نفىٌ لواجبٍ ، وليست كحروف الاستفهام والجزاء ، وإنَّما هي مضارعةٌ ، وإنَّما تجيء لخلاف قوله : قد كان .

وذلك قولك : ما زيدًا ضربته ولا زيدًا قتلته ، وما عمرًا لقيتُ أباه ولا عمرًا مررتُ به ولا بشرًا اشتريتُ له ثوبا . وكذلك إذا قلت : ما زيدًا أنا ضاربه ، إذا لم تجعله اسمًا معروفًا . قال هُذْبَةُ بن الحِشْرَمِ العُدْرِيّ :

فلا ذا جَلالٍ هِبته لجلالِهِ ولا ذا ضياعٍ هنَّ يتركنَ للفقْرِ (٢)

وقال زهير :

لا الدَّارَ غَيْرَها بَعْدِي الأنيسُ ولا بالدَّارِ لو كَلَّمْتُ ذا حاجَةٍ صَمَمَ (٣)

(١) في ط : بألف الاستفهام .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٣٤ . ذكر المنايا وعمومها للخلق ، فيقول : لا يتركن الجليل هية لجلاله ، ولا الضائع الفقير إشفاقا على ضياعه وقره . والضياع : الإهمال والهوان . وشاهده نصب « ذا » في الموضوعين بإضمار فعل مفسر ، تقديره : فلا هين ذا جلال ، ولا يتركن ذا ضياع .

(٣) ديوان زهير ١٤٦ . الأنيس : من يؤنس به من الناس . يصف دارا خلت من أهلها ولم يخلفهم غيرهم فيها فيغيروا ما عرفه من آثارها ورسومها . ويروى : « بُعد الأنيس » أي لم يغيرها بعد أهلها عنها . ويقول : ليس بها صمم عن تحيتي ، لأنِّي تكلمت بقدر ما تسمع ، ولكنها لم تكلمني ولا ردت جوابي . وشاهده نصب « الدار » بتقدير فعل مفسر .

وقال جرير :

فَلَا حَسْبًا فَخَرَّتْ بِهِ لَتِيمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا ازْدَحَمَ الْجُدُودُ (١)

وإن شئت رفعت ، والرَّفْعُ فيه أقوى إذ كان يكون في ألف الاستفهام (٢) ، لأنَّهِنَّ نَفْيٌ وَاجِبٌ يُبْتَدَأُ بَعْدَهُنَّ وَيُنْتَى عَلَى الْمَبْتَدَأِ بَعْدَهُنَّ ، وَلَمْ يَلْغَنَّ أَنْ يَكُنَّ مِثْلَ مَا شُبِّهْنَ بِهِ (٣) .

فإن جعلت « ما » بمنزلة ليس في لغة أهل الحجاز لم يكن إلا الرفع ، لأنك تجيء بعد أن يعمل فيه ما هو بمنزلة فِعْلٍ يَرْفَعُ ، كأنك قلت : ليس زيدٌ ضربته .

وقد أنشد بعضهم هذا البيت رَفْعًا ، [ قول مُزاحم العُقَيْلِيِّ ] :  
 وَقَالُوا تَعْرِفُنَا الْمَنَارِلَ مِنْ مِئْتِي وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِئْتِي أَنَا عَارِفٌ (٤)  
 فإن شئت حملته على ليس ، وإن شئت حملته على « كَلُّهُ لَمْ أَصْنَعُ » (٥) .  
 فهذا أبعد الوجهين .

(١) ديوان جرير ١٦٥ والخزانة ١ : ٤٤٧ . يخاطب عمر بن لجأ التيمي ، من تيم عدى . يقول : لم تكسب لهم حسبا يفخرون به ، ولا لك جد شريف تعزز به إذا ازدحم الناس للمفاخر . أى ليس لك قديم ولا حديث . وقيل : الجد هنا : الحظ ، أى ليس لتيم حظ في علو المرتبة وجميل الذكر .  
 والشاهد فيه نصب « حسبا » بفعل يدل عليه الفعل المفسر ، تقديره : ولا ذكرت حسبا .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إذ كان في ألف الاستفهام » . أراد : لأنه يكون مع ألف الاستفهام .

(٣) أى لم تبلغ حروف النفي في القوة ما بلغت أدوات الاستفهام التي شبت بها حروف النفي .

(٤) انظر ما سبق في ص ٧٢ .

(٥) انظر ما مضى في ٧٥ ، ١٣٧ .

وقد زعم بعضهم أن ليس تجعل كما (١) ، وذلك قليل لا يكاد يُعْرَفُ ،  
فهذا يجوز أن يكون منه : ليس خَلَقَ اللهُ أَشْعَرَ مِنْهُ (٢) ، وليس قالها زيد .  
قال حُمَيْدُ الأَرْقَطُ :

فَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مُعْرَسِهِمْ      وليس كلَّ التَّوَى يُلْقَى الْمَسَاكِينُ (٣)  
وقال هشامٌ أخو ذى الرِّمَّةِ :

هِيَ الشِّفَاءُ لِذَانِي لَوْ ظَفِرَتْ بِهَا      وليس منها شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولٌ (٤)

هذا كله سُمِعَ من العرب . والوجه والحدُّ أن تَحْمَلَهُ عَلَى أَنْ فِي لَيْسَ  
إِضْمَارًا وَهَذَا مَبْتَدَأٌ ، كَقَوْلِهِ : إِنَّهُ أُمَّةٌ اللهُ ذَاهِبَةٌ . إِلَّا أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَهُمْ  
قَالَ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ، وَمَا كَانَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ .

٧٤      فَإِنِ قُلْتَ : مَا أَنَا زَيْدٌ لَقَيْتَهُ ، رَفَعْتَ إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ نَصَبِ زَيْدًا لَقَيْتَهُ ، لِأَنَّكَ  
قَدْ فَصَلْتَ كَمَا فَصَلْتَ فِي قَوْلِكَ : أَنْتَ زَيْدٌ لَقَيْتَهُ . [ وَإِنِ كَانَتْ مَا الَّتِي هِيَ بِمَنْزِلَةِ  
لَيْسَ ، فَكَذَلِكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَسْتُ زَيْدٌ لَقَيْتَهُ ] ، لِأَنَّكَ شَغَلْتَ الْفِعْلَ  
[ بِأَنَا ] ، وَهَذَا مَبْتَدَأٌ بَعْدَ اسْمٍ ، وَهَذَا الْكَلَامُ فِي مَوْضِعِ خَبَرِهِ ، وَهُوَ فِيهِ أَقْوَى  
لِأَنَّهُ عَامِلٌ فِي الْاسْمِ الَّذِي بَعْدَهُ (٥) . وَأَلْفُ الْاسْتِفْهَامِ ، وَمَا فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ ،  
يَفْصَلْنَ فَلَا يَعْمَلْنَ . فَإِذَا اجْتَمَعَ أَنَّكَ تَفْصِيلٌ وَتَعْمَلُ (٦) الْحَرْفُ فَهُوَ أَقْوَى .

(١) ط : « وقد زعموا أن بعضهم يجعل ليس كما » .

(٢) ط : « فقد يجوز أن يكون منه : ليس خلق الله مثله أشعر منه » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٧٠ .

(٤) انظر ما مضى في ص ٧١ .

(٥) في الأصل : « في الاسم يريد أن ما قد عمل الذي بعده » . وعبارة « يريد أن

ما قد عمل » تعليق من الأخفش أو أحد الرواة .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وتعمل » .

وكذلك : إني زيدٌ لقيته ، وأنا عمرو ضربته ، ولتنتي عبدُ الله مررتُ به ، لأنه إنما هو اسمٌ مبتدأ [ ثم ابتدئَ بعده ] ، أو اسمٌ قد عمِلَ فيه عاملٌ ثم ابتدئَ بعده والكلام في موضع خبره .

فأما قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ، فاتِّمَّ هو على قوله : زيدا ضربته ، وهو عربيٌّ كثير . وقد قرأ بعضهم : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ ، إلا أن القراءة لا تُخالف ؛ لأنَّ القراءة السنَّةُ <sup>(٢)</sup> .

وتقول : كنتُ عبدُ الله لقيته ، لأنه ليس من الحروف التي يُنصبُ ما بعدها كحروف الاستفهام وحروف الجزاء ولا ما شُبَّه بها ، وليس بفعلٍ ذكرته ليعمَلَ في شيءٍ فينصبه أو يرفعه ، ثم يُضَمُّ إلى الكلام الأوَّل الاسمُ بما يُشركُ [ به ] ، كقولك : زيدا ضربتُ وعمرا مررتُ به ، ولكنه شيءٌ عمِلَ في الاسم ، ثم وضعتُ هذا في موضع خبره ، مانعاً له أن ينصبَ ، كقولك : كان عبدُ الله أبوه منطلقٌ . ولو قلت : كنتُ أخاك وزيدا مررتُ به نصبتُ ، لأنه قد أنفذ إلى مفعولٍ ونُصبٌ ثم ضُمَّتْ إليه اسما وفِعلا .

(١) الآية ٤٩ من سورة القمر . قال السيرافي ما ملخصه : فإن قال قائل : قد زعمتُ أن نحو : إني زيدٌ كلمته الاختيار فيه الرفع ، لأنه جملة في موضع الخبر ، فلم اختير النصب في إنا كل شيءٍ خلقناه بقدرٍ ، وكلام الله تعالى أولى بالاختيار ؟ فالجواب أن في النصب ها هنا دلالة على معنى ليس في الرفع ؛ فإن التقدير على النصب إنا خلقنا كل شيءٍ خلقناه بقدر : فهو يوجب العموم . وإذا رفع فليس فيه عموم ؛ إذ يجوز أن يكون خلقناه نعتاً لشيءٍ ، و « بقدر » خبراً لكل ، ولا يكون فيه دلالة على خلق الأشياء كلها ، بل إنما يدل على أن ما خلقه منها خلقه بقدر . وانظر التصريح ١ : ٣٠٢ والأشموني ٢ : ٨٠ .

(٢) ط : « لأنها السنَّة » .

وإذا قلت : كنتُ زيدٌ مررتُ به <sup>(١)</sup> ، فقد صار هذا في موضع أخاك ،  
ومَنَعَ الفعلُ أن يَعْمَلَ .

وكذلك : حَسِبْتَنِي عَبْدُ اللَّهِ مررتُ به ، لأنَّ هذا المضمَرَّ المنصوبَ بمنزلة  
المرفوع في كنتُ ؛ لأنه يَحْتَاجُ إلى الخبر كاحتياج الاسم في كنتُ ، واحتياج  
المتبدا ، فإنَّما هذا في موضع خبره ، كما كان في موضع خبرِ كان ، فإنَّما أراد أن  
يقول : كنتُ هذه حالي ، وحَسِبْتَنِي هذه حالي ، كما قال : لقيتُ عبدَ الله وزيد  
يَضْرِبُه عمرو ، فإنَّما قال : لقيتُ عبدَ الله وزيد هذه حاله ، ولم يَعْطِفْهُ على الحديث  
الأوَّل ليكون في مثل معناه ، ولم يُرِدْ أن يقول : فعلتُ وفَعَلْ ، وكذلك لم يُرِدْهُ في  
الأوَّل . ألا ترى أنَّه لم يُنْفِذِ الفعلَ في كنتُ إلى المفعول الذي به يَسْتَعْنِي الكلامُ  
كاستغناء كنتُ بمفعوله . فإنَّما هذه في موضع الإخبارِ ، وبها يَسْتَعْنِي الكلامُ .

وإذا قلتُ : زيدا ضربتُ وعمراً مررتُ به ، فليس الثاني في موضع خبر ،  
ولا تريد أن يَسْتَعْنِي به شيءٌ <sup>(٢)</sup> لا يتمُّ إلَّا به ، فإنَّما حاله كحال الأوَّل [ في أنه  
مفعولٌ ] ، وهذا [ الثاني ] لا يَمْنَعُ الأوَّلَ مفعوله أن يَنْصِبَهُ لأنه ليس في موضع  
خبره ، فكيف يُختار فيه النَّصبُ ، وقد حال بينه وبين مفعوله ، وكان في  
موضعه ، إلَّا أن تَنْصِبَهُ على قولك : زيداً ضربتُه .

ومثل ذلك : قد علمتُ لَعَبْدُ اللَّهِ تَضْرِبُه ، فدخلوا اللام يدُلُّكُ أنَّه إنَّما

(١) بعده في الأصل عبارة مقحمة ليس هذا موضعها ، وهي : « معناه ليس شيءٌ  
إلا الطيب كأنه قال : ليس إلا الطيب المسك ، الرفع ليس أقوى منه في الاستفهام » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أن يستغنى بشيء » .

أراد به ما أراد إذا لم يكن قبله شيء ، لأنها ليست مما يُضمُّ به الشيء إلى الشيء كحروف الاشتراك ، فكذلك ترك الواو في الأول هو كدخول اللام هنا . وإن شاء نصب ، كما قال الشاعر ، وهو المرار الأسدي :

فلو أنها إياك عَضَّتْكَ مِثْلَهَا جَرَزَتْ عَلَى مَاشَتْ نَحْرًا وَكَلَّكَلا (١)

### هذا باب من الفعل يستعمل في الاسم

ثم يُبدل مكان ذلك الاسم اسم آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول (٢)

وذلك قولك : رأيت قومك أكثرهم ، ورأيت بنى زيد ثلثيهم ، ورأيت بنى عمك ناساً منهم ، ورأيت عبد الله شخصه ، وصرفت وجوهها أولها (٣) . فهذا يجيء على وجهين :

على أنه أراد : رأيت أكثر قومك ، و [ رأيت ] ثلثي قومك ، وصرفت وجوه أولها ، ولكنه ثنى الاسم توكيداً ، كما قال جل ثناؤه : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ ﴾

(١) يصف داهية شديدة ، يقول لمخاطبه : لو أصابك مثلها لصرعت على الأرض ، وجررت على ما شئت منها تحرك وكللك ، ولم تستطع القيام منها . والنحر : أعلى الصدر . والكلكل : الصدر . وشاهده : نصب « إياك » بفعل فسر ما بعده يقدر بعد « إياك » ؛ لأنه ضمير منفصل لا يجوز اتصاله بالفعل .

(٢) السيرافي : أعلم أن البديل إنما يجيء في الكلام على أن يكون مكان البديل منه كأنه لم يذكر . وقول النحويين إن التقدير فيه تحية البديل منه ووضع البديل مكانه ليس على معنى إلغائه وإزالة فائدته ، بل على أن البديل قائم بنفسه غير مبین للمبدل منه تبيين النعت للمنعموت ، إذ لو كان على الإلغاء لكان نحو قولك زيد رأيت أباه عمرا في تقدير : زيد رأيت عمرا . وهذا فاسد محال .

(٣) هذا مافى ط . وفي الأصل : « وضربت وجوه أولها » ، وكذا في الموضع

التالى .

أَجْمَعُونَ<sup>(١)</sup> ﴿ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ . فَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ  
الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

وَذَكَرْتَ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَكَ الْبَوْلَ عَلَى أَنْسَائِهَا<sup>(٤)</sup>

ويكون على الوجه الآخر الذي أذكره لك ، وهو أن يتكلم فيقول : رأيتُ قومك ، ثم يبدو له أن يبين ما الذي رأى منهم ، فيقول : ثلثتهم أو ناساً منهم . ولا يجوز أن تقول : رأيتُ زيدا أباه ، والأب غيرُ زيد ، لأنك لا تبينه بغيره ولا بشيء ليس منه . وكذلك لا تثني الاسم<sup>(٥)</sup> توكيداً وليس بالأول ولا شيء منه ، فإنما تثنيه وتؤكدُهُ مُثْنِي بما هو منه أو هو هو . وإنما يجوز رأيتُ زيدا أباه

(١) الآية ٣٠ من الحجر و ٧٣ من سورة ص .

(٢) الآية ٢١٧ من البقرة .

(٣) لم ينسب في مخطوطات سيبويه ولم ينسبه الشنتمري كذلك ، ووجدت نسبه في معجم البلدان ( تقتد ) إلى أبي وجزة الفقعسي في تسعة أشطار رواها ياقوت . فيضاف هذا إلى ما عرفت نسبه من الخمسين .

(٤) عند ياقوت :

حتى إذا ماتم من أظمائها وعتك البول على أنسائها

تذكرت تقتد برد مائها

وتقتد : ركية في شق الحجاز ، من مياه بنى سعد بن بكر بن هوازن . وعتك البول : أن يضرب إلى الحمرة ، ومنه قوس عاتكة ، إذا قدمت واحمرت . والأنساء : جمع نساء ، وهو عرق يستيطان الفخذ والساق . وإذا قل وروذ الإبل للماء خثر بولها وغلظ واشتدت صفرتة .

وشاهده : نصب « برد » على البدل من « تقتد » لاشتغال الذكر عليها .

(٥) أي لا تذكره مرة ثانية .

ورأيتُ زيدا عمراً ، أن يكون أراد أن يقول : رأيتُ عمرا أو رأيتُ أبا زيد ، فَعَلِطَ أو نَسِيَ ، ثم استدرك كلامه بعد ؛ [ وإما أن يكون أَضْرَبَ عن ذلك فَنَحَاهُ وجعل عمراً مكانه ] .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَجَيِّدٌ عَرَبِيٌّ ، مثله قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا <sup>(١)</sup> ﴾ لأنهم من الناس . ومثله إِلَّا أَنَّهُمْ أَعَادُوا حَرْفَ الْجَرِّ : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ .

٧٦

ومن هذا الباب [ قولك ] : بَعَثُ متاعك أسفله قبل أعلاه ، واشتريتُ متاعك أسفله أسرع من اشترايُ أعلاه ، واشتريتُ متاعك بعضه أعجل من بعض ، وسقيتُ إبلك صغارها أحسن من سقيي كبارها ، وضربتُ الناسَ بعضهم قائما وبعضهم قاعداً ، فهذا لا يكون فيه إِلَّا النصبُ ؛ لأنَّ ما ذكرتُ بعده <sup>(٣)</sup> ليس مبنياً عليه فيكون مبتدأ <sup>(٤)</sup> ، وإِنَّمَا هو من نعتِ الفعل ، زعمتُ أن يبيعه أسفله كان قبل بيعه أعلاه ، وأنَّ الشراءَ كان في بعضٍ أعجل من بعض ، وسقيته الصغارَ كان أحسنَ من سقيه الكبار ، ولم تجعله خيراً لما قبله <sup>(٥)</sup> .

ومن ذلك قولك : مررتُ بمتاعك بعضه مرفوعاً وبعضه مطروحا ، فهذا

(١) الآية ٩٧ من آل عمران .

(٢) الآية ٧٥ من سورة الأعراف .

(٣) بعده في الأصل : « يريد بعد هذا الاسم » ، وهو تعليق .

(٤) هذا ماقى ط . وفي الأصل : « ليس مبنياً على الاسم فيكون الاسم مبتدأ » .

(٥) ط : « خيراً لما قبله من المبدل » .



لا يكون مرفوعًا ؛ لأنك حملت النعت على المرور فجعلته حالًا [ للمرور ] ولم تجعله منبئًا على المبتدأ . وإن لم تجعله حالًا للممرور جاز الرفع .

ومن هذا الباب : أَلَزِمْتُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا ، وَخَوَّفْتُ النَّاسَ ضَعِيفَهُمْ قَوِيَّهُمْ . فهذا معناه في الحديث المعنى [ الذى ] فى قولك : خاف الناسُ ضعيفَهُمْ قَوِيَّهُمْ ، وَلَزِمَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، فَلَمَّا قُلْتُ : أَلَزِمْتُ وَخَوَّفْتُ صَارَ مَفْعُولًا ، وَأَجْرِيَتِ الثَّانِي عَلَى مَا جَرَى عَلَيْهِ الْأَوَّلُ وَهُوَ فَاعِلٌ ، فَصَارَ فِعْلًا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ .

وعلى ذلك : دَفَعْتُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا ، عَلَى قَوْلِكَ : دَفَعَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . ودخولُ الباء ههنا بمنزلة قولك : أَلَزِمْتُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ فى التَّمْثِيلِ : أَدَفَعْتُ ، كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ : ذَهَبَتْ بِهِ [ مِنْ عِنْدِنَا ] وَأَذْهَبَتْهُ مِنْ عِنْدِنَا ، وَأَخْرَجْتَهُ [ مَعَكَ ] وَأَخْرَجْتَهُ بِهِ مَعَكَ . وكذلك مَيَّزْتُ مَتَاعَكَ بَعْضَهُ مِنْ بَعْضٍ ، وَأَوْصَلْتُ الْقَوْمَ بَعْضَهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، فَجَعَلْتَهُ مَفْعُولًا عَلَى حَدِّ مَا جَعَلْتَ الَّذِى قَبْلَهُ <sup>(١)</sup> وَصَارَ قَوْلُهُ إِلَى بَعْضٍ وَمِنْ بَعْضٍ ، فى مَوْضِعٍ مَفْعُولٍ مَنْصُوبٍ .

ومن ذلك : فَضَّلْتُ مَتَاعَكَ أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ ، [ فَإِنَّمَا جَعَلَهُ مَفْعُولًا مِنْ قَوْلِهِ : خَرَجَ مَتَاعُكَ أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ ] ، كَأَنَّهُ قَالَ فى التَّمْثِيلِ : فَضَّلَ مَتَاعَكَ أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ ، [ فَعَلَى أَعْلَاهُ فى مَوْضِعٍ نَصْبٍ ] .

ومثل ذلك : صَكَكْتُ الْحَجْرَيْنِ أَحَدَهُمَا بِالْآخَرِ ، عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ، مِنْ أَصْطَلَكُ الْحَجْرَانِ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ . ومثل ذلك [ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ] : ﴿ وَتَوَلَّى دِفَاعُ ﴾

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « مفعولا كما جعلت الذى قبله » .

اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ<sup>(١)</sup> .

وهذا ما يَجْرِي منه مجرورا كما يَجْرِي منصوبا ، وذلك قولك : عَجِبْتُ من دَفَعَ الناسِ بَعْضَهُمْ بِيَعْضٍ ، إذا جعلتِ الناسَ مفعولينَ كان بمنزلة قولك : عَجِبْتُ من إذهابِ الناسِ بَعْضَهُمْ بَعْضًا ، لأنَّك إذا قلت : أَفَعَلْتُ ، استغْنَيْتَ عن الباءِ ، وإذا قلت : فَعَلْتُ احتججتَ إليها<sup>(٢)</sup> ، وجرى في الجرِّ على قولك : دَفَعْتُ الناسَ بَعْضَهُمْ بِيَعْضٍ . وإن جعلتِ الناسَ فاعلينَ قلت : عَجِبْتُ من دفعِ الناسِ بَعْضَهُمْ بَعْضًا ، جرى في الجرِّ على حدِّ مجراه في الرفع ، كما جرى في الأوَّلِ على مجراه في النَّصْبِ ، وهو قولك : دفعَ الناسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

وكذلك جميعُ ما ذكرنا إذا أَعْمَلتَ فيه المصدرَ فجرى مجراه في الفعل<sup>(٣)</sup> . و [ من ] ذلك قولك : عَجِبْتُ من موافقةِ الناسِ أَسْوَدَهُمْ أَحْمَرَهُمْ ، جرى على قولك : وافقَ الناسُ أَسْوَدَهُمْ أَحْمَرَهُمْ . وتقول : سمعتُ وَقَعَ أنيابهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ، جرى على قولك : وقعتُ أنيابهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ . وتقول : عَجِبْتُ من إيقاعِ أنيابهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ، على حدِّ قولك : أُوَقِعْتُ أنيابهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ .

هذا وجهُ اتِّفَاقِ الرفعِ والنَّصْبِ في هذا البابِ ، واختيارِ النَّصْبِ ، واختيارِ الرفعِ .

(١) هي قراءة نافع ويعقوب وسهل . وقرأ سائر القراء : « دفع » . تفسير أبي حيان ٢ : ٢٦٩ في الآية ٢٥١ من البقرة . وتامها « لفسدت الأرض » وكذا وردت هذه القراءة في الآية ٤٠ من سورة الحج ، وتامها : « لهدمت صوامع وبيع » . منسوبة إلى نافع والحسن وأبي جعفر . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٧٣ .

(٢) ط : « إلى الباء » .

(٣) ط : « يجرى مجراه في الفعل » .

تقول : رأيتُ متاعَكَ بعضُهُ فوقَ بعضٍ ، إذا جعلتَ فوقاً في موضع الاسم المبنى على المبتدأ وجعلتَ الأوّل مبتدأً ، كأنك قلت : رأيتُ متاعَكَ بعضُهُ أحسنُ من بعضٍ ، ففوق في موضع أحسنُ .

وإن جعلته حالا بمنزلة قولك : مررتُ بمتاعك بعضه مطروحا وبعضه مرفوعا ، نصبته لأنك لم تبن عليه شيئا فتبتدئه . وإن شئت قلت : رأيتُ متاعَكَ بعضُهُ أحسنُ من بعضٍ ، فيكون بمنزلة قولك : رأيتُ بعضَ متاعِكَ الجيدِ ، فوصلته <sup>(١)</sup> إلى مفعولين لأنك أبدلت ، فصرتَ كأنك قلت : رأيتُ بعضَ متاعِكَ . والرفعُ في هذا أعرفُ ، لأنهم شبهوه بقولك : رأيتُ زيداً أبوه أفضلُ منه ، لأنه اسمٌ هو للأوّل ومن سببه ، [ كما أن هذا له ومن سببه ] ، والآخِرُ هو المبتدأ الأوّل ، كما أن الآخِرُ ههنا هو المبتدأ الأوّل . وإن نصبتَ فهو عربيٌّ جيدٌ .  
وما جاء في الرفع قوله تعالى <sup>(٢)</sup> : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى

اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

وممّا جاء في النصب أنا سمعنا من يوثق بعربيته يقول : خَلَقَ اللهُ الزَّرَافَةَ يَدَيْهَا أَطْوَلَ مِنْ رِجْلَيْهَا .

وحدّثنا يونسُ أنَّ العربَ تُنشِدُ هذا البيتَ ، وهو لعَبْدَةَ بنِ الطَّيِّبِ :

(١) ط : « فتوصله » .

(٢) ط : « فمما جاء رفعاً قوله عز وجل » .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الزمر .

فما كان قيسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ واحِدٌ ولكنّه بُنيانٌ قومٌ تَهَدَّمَا (١)  
 وقال رجلٌ من بَجِيلَةَ أو خَثْعَمٍ :  
 ذَرِينِي إِنْ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا  
 وقال آخرٌ في البدل :

إِنَّ عَلِيَّ اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تَوَخَّذَ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا (٣)  
 فهذا عربيٌّ حَسَنٌ ، والأوَّلُ أَعْرَفٌ وَأَكْثَرُ .

وتقول : جعلتُ متاعَكَ بعضَه فوقَ بعضٍ ، فله ثلاثةٌ أَوْجِهٍ في النصب :  
 إن شئتُ جعلتُ فوقَ في موضعِ الحال ، كأنه قال : علمتُ (٤) متاعَكَ  
 وهو بعضُه على بعضِ أَى في هذه الحال ، كما جعلتُ (٥) ذلك في رأيتُ في رؤية

(١) البيت من أبيات رواها أبو تمام في الحماسة ٧٩٠ - ٧٩٢ بشرح المرزوقي وأبو الفرج في الأغاني ٩ : ٩٣ و ١٢ : ١٤٨ يرثي بها قيس بن عاصم المنقري . يقول :  
 مات بموته خلق كثير ، وتقوض بتقوض بنيته وعزه بنيان رفيع .

والشاهد فيه رفع « هلكه » بدلا من قيس . فعلى ذلك يكون « هلك » منصوبا على  
 خبر كان . ويجوز رفعه على أنه مبتدأ و « هلك » خبره مرفوعا .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٦٨ والعيني ٤ : ١٩٢ مع نسبه إلى عدى بن زيد ، وابن  
 يعيش ٣ : ٦٥ . يقول لمن تعذله على إتلاف ماله : ذريني فلن أطيع أمرَكَ ، فإن عقلي  
 يأمرني بإتلاف المال في اكتساب الحمد ، وما عهدتني مضيع الحلم .

وشاهده إبدال « حلمي » من ياء المتكلم قبله بدل اشتغال .

(٣) هو من الأبيات الخمسين ، وانظر الخزانة ٢ : ٣٧٣ والعيني ٤ : ١٩٩ . على  
 الله : أَى على والله ، فلما حذف واو القسم نصب على نزع الخافض . تباع ، من البيعة ،  
 بيعة السلطان وطاعته . يريد أن تباع كرها أو طوعا .

وشاهده إبدال « تَوَخَّذَ » بالنصب من « تباع » .

(٤) ط : « عملت » .

(٥) ط : « كما فعلت » .

العين . وإن شئت نصبتَه على ما نصبتَ عليه رأيتُ زيدا وجهه أحسنَ من وجه فلان ، [ تريد رؤية القلب ] .

وإن شئت نصبتَه على أنك إذا قلت : جعلتُ متاعك يدخله معنى أقيتُ ، فيصيرُ كأنك قلت : أقيتُ متاعك بعضه فوقَ بعض ؛ لأنَّ أقيتُ كقولك : أسقطتُ متاعك بعضه على بعض ، وهو مفعولٌ من قولك : سقط متاعك بعضه على بعض ، فجرى كما جرى صككتُ الحجريين (١) أحدهما بالآخر . فقولك « بالآخر » ليس في موضع اسمٍ هو الأول ، ولكنه في موضع الاسم الآخر في قولك : صكَّ الحجْرانِ أحدهما الآخر ، ولكنك أوصلتَ الفعلَ بالباء ، كما أن مررتُ بزيدٍ الاسمُ منه في موضع اسمٍ منصوبٍ .

ومثل هذا : طرحتُ المتاعَ بعضه على بعضٍ ، لأن معناه أسقطتُ ، فأجرى مجراه وإن لم يكن من لفظه فاعلٌ . وتصديقُ ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَيَجْعَلُ الْحَبِيثَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ﴾ (٢) .

والوجه الثالث : أن تجعله مثل : ظننتُ متاعك بعضه أحسنَ من بعض . والرفعُ فيه أيضاً عربىٌّ كثير . تقول : جعلتُ متاعك بعضه على بعض ، فوجهُ الرفعِ فيه على ما كان في رأيتُ .

وتقول : أبكيتُ قومك بعضهم على بعض ، وحزنتُ قومك بعضهم على بعض ، فأجريتُ هذا على حدِّ الفاعلِ إذا قلت : بكى قومك بعضهم على بعض ، [ وحزن قومك بعضهم على بعض ] ، فالوجه هنا النصب ؛ لأنك

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اصطك الحجران » .

(٢) الآية ٣٧ من سورة الأنفال .

٧٩ إذا قلت : أَحزنتُ قومَكَ بعضَهُم على بعض ، وأبكيْتُ قومَكَ بعضهم على بعض ، لم ترد أن تقول : بعضُهُم على بعض في عَوْنٍ ، ولا أن أجسادَهُم بعضها على بعض ، فيكونُ الرُفْعُ الوَجْهَ ؛ ولكنَّكَ أجريته على قولك : بكى قومَكَ بعضُهُم بعضًا ، فإنَّما أوصلتُ الفعلَ إلى الاسم بحرف جرّ ، والكلامُ في موضع اسم منصوب ، كما تقول : مررتُ على زيد ومعناه مررتُ زيدًا .

فإن قيل : حَزَنْتُ قومَكَ بعضُهُم أَفْضَلُ من بعضٍ ، [ وأبكيْتُ قومَكَ بعضُهُم أَكْرَمُ من بعضٍ ] ، كان الرُفْعُ الوجهَ ؛ لأنَّ الآخرَ هو الأولُ ولم يجعله في موضع مفعولٍ هو غيرُ الأولِ . وإن شئتَ نصبتَه على قولك : حَزَنْتُ قومَكَ بعضُهُم قائمًا وبعضُهُم قاعدًا على الحال ، لأنك قد تقول : رأيتُ قومَكَ أكثرَهُم وحَزَنْتُ قومَكَ بعضُهُم ، فإذا جاز هذا أُتْبِعَتْهُ ما يكونُ حالًا . وإن كان مما يَتَعَدَّى إلى مفعولين أُنْفَذَتْهُ إليه ، لأنَّه كأنه لم تذكر قبله شيئًا ، كأنه (١) رأيتُ قومَكَ ، وحَزَنْتُ قومَكَ . إلَّا أنَّ أَعْرَبَهُ وأكثَرَهُ إذا كان الآخرُ هو الأولُ أن يُتِّدَأَ . وإنَّ أجريته على النَّصْبِ فهو عربيٌّ جيّدٌ .

هذا باب من الفعل يُتِّدَأُ فيه الآخرُ من الأولِ ويُجْرَى على الاسم كما يُجْرَى أَجْمَعُونَ على الاسم ، وَيُنْصَبُ بالفعل لأنَّه مفعولٌ

فالبَدَلُ أن تقول : ضَرَبَ عبدُ اللهِ ظَهْرَهُ وبطنَهُ ، وضَرَبَ زيدُ الظَّهْرُ والبطنُ ، وَقَلِبَ عمروُ ظَهْرَهُ وبطنَهُ ، ومُطِرْنَا سَهْلَنَا وجَبَلْنَا ، ومُطِرْنَا السَّهْلَ والجَبَلَ . وإن شئتَ كان على الاسم بمنزلة أجمعين توكيدًا (٢) .

(١) ط : « وكأنك قلت » .

(٢) بعده في الأصل : « يقول : يضير البطن والظهر توكيدًا لعبد الله ، كما يصير أجمعون توكيدًا للقوم إذا قلت : رأيت القوم أجمعين ، كأنه قال : ضرب كله » .

وإن شئت نصبت ، تقول : ضَرِبَ زَيْدَ الظَّهَرِ والبطنِ ، ومُطِرْنَا السَّهْلَ والجبلَ ، وَقَلِبَ زَيْدَ ظَهْرَهُ وبطنَهُ . فالمعنى أَنَّهُمْ مُطِرُوا فِي السَّهْلِ والجبلِ ، وَقَلِبَ عَلَى الظَّهْرِ والبطنِ . ولكنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا ، كَمَا أَجَازُوا [ قَوْلَهُمْ ] : دَخَلْتُ البَيْتَ ، وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ دَخَلْتُ فِي البَيْتِ . والعامل فِيه الفِعْلُ ، وَلَيْسَ المُنْتَصِبُ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ الظَّرْفِ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : [ قَلِبَ ] هُوَ ظَهْرُهُ وبطنُهُ وَأَنْتَ تَعْنِي عَلَى ظَهْرِهِ (١) لَمْ يَجِز .

وَلَمْ يُجِيزُوهُ (٢) فِي غَيْرِ السَّهْلِ والجبلِ ، وَالظَّهْرِ والبطنِ ، كَمَا لَمْ يَجِزْ دَخَلْتُ عَبْدَ اللَّهِ ، فَجَازَ هَذَا فِي ذَا وَحْدِهِ ، كَمَا لَمْ يَجِزْ حَذْفُ الجِرِّ (٣) إِلَّا فِي الأَمَاكِنِ ، فِي مِثْلِ : دَخَلْتُ البَيْتَ . وَاخْتَصَّتْ بِهَذَا ، كَمَا أَنَّ لَدُنْ مَعَ غُدُوَّةٍ لَهَا حَالٌ لَيْسَتْ فِي غَيْرِهَا مِنَ الأَسْمَاءِ ، وَكَأَنَّ عَسَى لَهَا فِي قَوْلِهِمْ : « عَسَى العُورِيُّ أَبُو سَأ (٤) » حَالٌ لَا تَكُونُ فِي سَائِرِ الأَشْيَاءِ .

وَنظِيرُ هَذَا أَيْضًا فِي أَنَّهُمْ حَذَفُوا حَرْفَ الجِرِّ لَيْسَ إِلَّا ، قَوْلُهُمْ : نُبِئْتُ زَيْدًا قَالَ ذَاكَ ، إِنَّمَا يَرِيدُ عَنِ زَيْدٍ ، إِلَّا أَنَّ مَعْنَى الأَوَّلِ مَعْنَى الأَمَاكِنِ .  
وَزَعَمَ الخَلِيلُ رَحِمَهُ اللهُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مُطِرْنَا الزَّرْعَ وَالضَّرْعَ .

(١) ط : « وَأَنْتَ تَعْنِي شَيْئًا عَلَى ظَهْرِهِ » .

(٢) بَعْدَهُ فِي الأَصْلِ : « يَعْنِي حَذْفُ حَرْفِ الجِرِّ » .

(٣) ط : « كَمَا لَمْ يَجِزْ دَخَلْتُ » .

(٤) المثل في الميداني ١ : ٤٢٤ واللسان ( بأس ، غور ) ، ومعجم البلدان ( الغوير ) . والغوير : ماء لكلب بأرض السماوة بين العراق والشام . والأبوس : جمع بأس ، وهو الشدة . وهو من قول الزباء حين قالت لقومها عند رجوع قصير من العراق ومعه الرجال وقد بات بالغوير على طريقه . تعني لعل الشر يأتاكم من قبل هذا المكان . يضرب للرجل يقال له : لعل الشر جاء من قبلك .

وإن شئت رفعت على البدل وعلى أن تصيره بمنزلة أجمعين تأكيداً (١) .  
فإن قلت : ضُربَ زَيْدُ الْيَدِ وَالرَّجُلِ ، جاز [ على ] أن يكون بدلا ، وأن  
يكون توكيدا . وإن نصبته لم يحسن ؛ لأنَّ الفعل إنما أُنفِذَ في هذه الأسماء خاصة  
إلى المنصوب إذا حذف منه حرف الجرِّ ، إلا أن تسمع العرب تقول في غيره ،  
وقد سمعناهم يقولون : مَطَرَتْهُمْ ظَهْرًا وَبَطْنًا (٢) .

وتقول : مُطِرَ قَوْمُكَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، على الظرف وعلى الوجه الآخر . وإن  
شئت رفعت على سَعَةِ الْكَلَامِ ، كما قال : صَيَّدَ عَلَيْهِ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، وهو (٣) نَهَارُهُ  
صَائِمٌ وَلَيْلُهُ قَائِمٌ ، وكما قال جرير :

لَقَدْ لُمْنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السَّرَى وَنَمَتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ (٤)

فكأنه في كل هذا جعل الليل بعض الاسم . وقال آخر (٥) :

(١) ط : « توكيدا » .

(٢) بعده في الأصل : « قال الجرمي : دخلت البيت لم يحذف منه حرف الجر ،  
ولا من الأفعال ما يتعدى بحرف جر وبغير حرف جر نحو جئتك وجئت إليك . قال :  
غلط في هذا سيويه » .

(٣) بدله في ط : « وكما قال » .

(٤) ديوان جرير ٥٥٤ والخزانة ١ : ٢٢٣ وابن الشجري ١ : ٣٦ ، ٣٠١  
والإنصاف ١٥١ والكامل ٧٠٠ . وأم غيلان هي بنت جرير . والسرى : سير الليل .  
والمطى : جمع مطية ، وهي الراحلة يمتطى ظهرها ، أى يركب . وأراد ليل ركاب المطى .  
يقول : دعى عنك اللوم ، فنحن لما نرجو من غب السرى لا نصغى إلى لومك وعدلك .  
والشاهد فيه وصف الليل بالنوم اتساعا ومجازا .

(٥) ط : « وكما قال الشاعر » . والبيت من الخمسين . ونسبه المبرد في الكامل

٧٠٠ إلى رجل من أهل البحرين من اللصوص .



أَمَّا النَّهَارُ فَنَفَى قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي قَعْرِ مَنْحَوْتٍ مِنَ السَّاجِ (١)  
فَكَانَهُ جَعَلَ النَّهَارَ فِي قَيْدٍ وَاللَّيْلَ فِي بَطْنِ مَنْحَوْتٍ ، أَوْ جَعَلَهُ الْاسْمَ  
أَوْ بَعْضَهُ .

وإن شئت قلت : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرَهُ ، وَمُطِرَ قَوْمُكَ سَهْلَهُمْ ، عَلَى  
قَوْلِكَ : رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَكْثَرَهُمْ ، وَرَأَيْتُ عَمْرًا شَخْصَهُ ، كَمَا قَالَ (٢) :  
فَكَانَتْ لَهْقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيَّةٌ مُعَيَّنٌ بِسَوَادِ (٣)  
[ يريد : كَأَنَّ حَاجِبِيَّةَ ، فَأَبْدَلَ حَاجِبِيَّةَ مِنَ الْهَاءِ الَّتِي فِي كَأَنَّهُ ،  
وَمَا زَائِدَةٌ ] .

وَقَالَ الْجَعْدِيُّ :

مَلَكُ الْخَوْرَنْقِ وَالسَّدِيرِ وَدَانَهُ مَا بَيْنَ حَمِيرٍ أَهْلِهَا وَأُوَالِ (٤)

(١) وَصَفَ سَجِينًا يَقِيدُ بِالنَّهَارِ وَيَغْلُ فِي سِلْسِلَةٍ ، وَيُوضَعُ بِاللَّيْلِ فِي بَطْنِ مَنْحَوْتٍ  
مَنْحَوْتٍ ، أَيْ مَحْفُورٍ مِنَ السَّاجِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الْهِنْدِ .  
وَشَاهَدَهُ الْحِجَازُ فِي جَعْلِ النَّهَارِ فِي سِلْسِلَةٍ ، وَإِنَّمَا السَّجِينُ هُوَ الْمَجْعُولُ فِيهَا .  
(٢) ط : « قَالَ الْأَعْمَشِيُّ » مَعَ أَنَّ الْبَيْتَ لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ . وَنَصَّ فِي الْخَزَائِنَةِ ٢ :  
٣٧٢ أَنَّهُ مِنَ الْآيَاتِ الْخَمْسِينَ الَّتِي لَا يَعْرِفُ لَهَا قَائِلٌ . وَانظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٣ : ٦٧ وَاللِّسَانَ  
( عَيْنَ ١٧٧ ) .

(٣) يَصِفُ ثَوْرًا وَحَشِيًّا شَبِهَ بِهِ بَعِيرَهُ فِي حَدَّتِهِ وَنَشَاطِهِ . وَاللَّهُقُ : الْأَبْيَضُ  
وَالسَّرَاةُ : أَعْلَى الظَّهْرِ . وَالْمَعِينُ : الثَّوْرُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ سَوَادٌ . وَالشَّاهِدُ فِي « حَاجِبِيَّةِ » أَنَّهَا بَدَلُ  
مِنِ الْهَاءِ فِي « كَأَنَّهُ » مَعَ زِيَادَةِ « مَا » .

(٤) اللِّسَانَ ( أَوَّلُ ٤١ ) . أَرَادَ بِحَمِيرِ الْبَلَدَةِ ، سَمَّاها بِاسْمِهِ لِنَزْوَلِهِ بِهَا . يَذْكَرُ بَعْضُ  
مُلُوكِ لَحْمٍ أَنَّهُ مَلِكُ الْخَوْرَنْقِ وَالسَّدِيرِ ، وَهُمَا قَصْرَانِ بِالْعِرَاقِ قَرِبَ الْحِيرَةِ . دَانَهُ : أَيْ  
أَطَاعَهُ ، وَالدِّينُ : الطَّاعَةُ . وَأُوَالِ ، كَخِرَابٍ : اسْمٌ مَوْضِعٌ مِمَّا بَلَى الشَّامَ ، وَهِيَ مَمْنُوعَةٌ مِنَ  
الصَّرْفِ ، وَصَرَفُهَا هُنَا لِلضَّرُورَةِ كَمَا فِي اللِّسَانَ .  
وَشَاهَدَهُ إِبْدَالُ « أَهْلِهَا » مِنْ « حَمِيرٍ » .

[ يريد : ما بين أهل حمير ، فأبدلَ الأهل من حمير ] .

ومثل ذلك قولهم : صرَفَتْ وجوهَهَا أَوْلَهَا . و [ مثله ] : مالى بهم عِلْمٌ أمرهم .

وأما قول جرير :

مَشَقَّ الهَوَاجِرُ لَحْمَهُنَّ مع السرى حتى ذَهَبَنَ كَلَاكِلًا وصدورًا (١)

فإنما هو على قوله : ذَهَبَ قُدُمًا ، وَذَهَبَ أُخْرًا .

وقال عمرو بن عمرو النَّهْدِيُّ :

طويلٌ مِثْلُ العُنُقِ أَشْرَفَ كَاهِلًا أَشَقُّ رَحِيبَ الجَوْفِ مُعْتَدِلُ الجِرْمِ (٢)

(١) ديوان جرير ٢٩٠ . وصف رواحل أهرظا دعوب السير في الهواجر مع الليل ، حتى ذهبت لحوم كلاكلها وصدورها ونحلت . وكأنه أراد بالكلاكل أعلى الصدر فلذلك ذكر معه الصدر ، أو يكون قال ذلك على الترادف . ومَشَقَّ : أذهب ، ومنه الممشوق : الخفيف الجسم .

وشاهده نصب « كلاكلا وصدورا » على الحال ، في حد عبارة سيبويه ، وهو إنما يريد التمييز ، وكثيرا ما يعبر سيبويه عن الحال بالتمييز لوقوعهما نكرتين بعد تمام الكلام ، كما فعل في قوله : « هذه جبتك خزا » فسمى الخز حالا . ويعنى أنها لم تنصب على التشبيه بالظرف .

(٢) اللسان ( تلل ٨٣ ) . المتل : العنق الطويل الغليظ المغرز ، أضافه إلى العنق لتبيين نوع المتل ، كأنه قال : طويل الشيء المتل الذى هو العنق . والكاهل : فروع الكتفين . والأشق : الطويل ، كأنه طويل الشق ، وهو الجانب . والرحيب : الواسع . والجرم : الجسم .

والشاهد فيه نصب « كاهلا » على التمييز أو على الحال ، في حد عبارة سيبويه ، لا على التشبيه بالظرف .

٨٢ كأنه قال : ذَهَبَ صُعُدًا ، فَإِنَّمَا خَبِرَ أَنَّ الذَّهَابَ كَانَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ .

ومثله : [ قول رجل من عُمان ] :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوَّلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا (١)

فإنَّما شَبَّهَ هَذَا الضَّرْبَ مِنَ الْمَصَادِرِ .

وليس هذا مثل قول عامر بن الطفيل :

فَلَا بَغْيَيْنِكُمْ قَنَا وَعُورِضًا وَلَا قَبْلَنَ الْخَيْلِ لِأَبَةِ ضَرَعَدِ (٢)

لأنَّ قَنَا وَعُورِضَ مَكَانَانِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ : بَقْنَا وَعُورِضَ ، وَلَكِنِ الشَّاعِرُ شَبَّهَهُ بِدَخَلْتُ الْبَيْتِ ، وَقَلِبَ زَيْدَ الظَّهَرِ وَالْبَطْنَ .

(١) مجالس ثعلب ٢١٧ واللسان والمقاييس ( فرض ) والمخصص ١١ : ١٣٤

والفرض : ضرب من التمر صغار ، لأهل عمان ، من أجود تمرهم . والطول والعرض : كناية عن جميع الجسد .

وشاهده نصب « طولاً وعرضاً » على التمييز ، لأن المعنى ذهب طولى وعرضى ،

أى اتسعا .

(٢) ديوان عامر ١٤٤ والمفضليات ٣٦٣ والخزانة ١ : ٤٧٠ وابن الشجرى ٢ :

٢٤٨ ومعجم البلدان ( ضرعد ) . لأبغينكم : لأطلبنكم ، ويروى : « فلا نعينكم » أى لأذكرن معاييكم وقبح أفعالكم . وقنا : جبل فى ديار بنى ذبيان . وعوارض : جبل لبنى أسد . واللاية : الحرة ذات الحجارة السود . وضرعد : حرة ، أو جبل بعينه . لأقبلن الخيل : لأوردنَّها . يتوعد أعداءه بتتبعهم والإيقاع بهم حيث حلوا من منبع المواضع .

والشاهد فيه نصب « قنا وعوارض » بحذف الخافض للضرورة لأنهما مكانان

مختصان لا يتصان نصب الظرف ، فهما بمنزلة ذهبت الشام فى الشذوذ .

هذا باب من اسم الفاعل [ الذى ] جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

فى المفعول فى المعنى ، فإذا أردت فىه من المعنى

ما أردت فى يَفْعَلُ كان نكرةً منوناً

وذلك قولك : هذا ضاربٌ زيدًا غدًا . فمعناه وعمله مثل هذا يَضْرِبُ زيدًا [ غدًا ] . فإذا حدثت عن فعلٍ فى حين وقوعه غير منقطع كان كذلك . وتقول : هذا ضاربٌ عبد الله الساعة ، فمعناه وعمله مثل [ هذا ] يَضْرِبُ زيدًا الساعة . وكان [ زيدٌ ] ضاربًا أباك ، فإِذَا تُحَدِّثُ أَيضًا عن اتِّصَالِ فِعْلِ فى حال وقوعه <sup>(١)</sup> . وكان مُوَافِقًا زيدًا ، فمعناه وعمله كقولك : كان يَضْرِبُ أباك ، ويوافقُ زيدا . فهذا جرى مجرى الفِعْلِ الْمُضَارِعِ فى العمل والمعنى منوناً .

ومما جاء فى الشعر : منوناً [ من هذا الباب قوله <sup>(٢)</sup> ] :

إِنِّى بِحَبْلِكَ واصلٌ حَبْلِي      وبريش تَبْلِكَ رَائِشٌ تَبْلِي <sup>(٣)</sup>

وقال [ عُمَرُ ] بن أبى ربيعة :

(١) ط : « فى حين وقوعه » .

(٢) لامرئ القيس فى ديوانه ٢٣٩ ، ويروى للنمر بن تولب .

(٣) راش السهم يریشه : ركب فيه الريش . والنبل : السهم ، لا واحد له من لفظه . يقول لها : أمرى من أمرك ، وهواى من هواك . وهذان مثلان ضربهما للمودة والمواصلة .

وشاهده تنوين واصل ورائش ونصب ما بعدها تشبيها بالفعل المضارع ، لأنهما فى معناه ومن لفظه ، فجرىا مجراه فى العمل ، كما جرى مجراهما فى الإعراب .

وَمِنْ مَالِيٍّ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالَّذِي (١)

وقال زهير :

بَدَأَ لِيْ أُنِّي لَسْتُ مُدْرِكِ مَاضِيٍّ وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا (٢)

وقال الأَخْوَصُ الرِّيَّاحِيُّ (٣) :

مَشَائِمُهُمْ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِيًا إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا (٤)

واعلم أنَّ العربَ يَسْتَحْفَقُونَ فيحذفون التنوينَ والنونَ ، ولا يَتَغَيَّرُ من المعنى

(١) ديوان عمر ٤٥١ والعيني ٣ : ٥٣١ . وقبله :

وكم من قتيل لا يباء به دم  
ومن غلق رهنا إذا ضمه مني

ومن شيءٍ غيره ، يعنى نساء غيره . والجمرة : موضع رمى الجمار بمنى ، وسميت جمرة العقبة ، والجمرة الكبرى ، وهى آخر منى مما يلى مكة . والبيض : النساء البيض . والدمى : صور الرخام ، شبه النساء بها لأن الصانع لا يدخر جهدا فى تحسينها وتلطيفها ، ولما لهن من السكينة والوقار .

والشاهد فيه إعمال « مالى » على ما تقدم .

(٢) ديوان زهير ٢٨٧ والخزانة ٣ : ٦٦٥ وشرح شواهد المعنى ٩٨ ، ٢٣٧ .

يقول : إن المرء لا يملك لنفسه ضرا ولا نفعا .

والشاهد فيه إعمال « سابق » المتون .

(٣) الأخوص ، هذا بالخاء المعجمة ، وهو زيد بن عمرو بن قيس اليربوعى

الهمي . وفى الأصل : « الأخوص » صوابه فى ط والمؤتلف ٤٩ والخزانة ١ : ٢٣٤

و ٢ : ١٤٢ .

(٤) الخزانة ٢ : ١٤٠ والبيان ٢ : ٢٦١ وشواهد المعنى ٢٩٥ والإنصاف

١٢٢ ، ٢٤٠ . يهجو بنى يربوع ينسبهم إلى الشؤم وقلة الصلاح والخير ، وأنهم

لا يصلحون أمر العشيرة إذا ما فسد ما بينهم ، فغرابهم لا ينبع إلا بالين والفرقة .

والشاهد فيه إعمال « مصلحين » ؛ لأن النون بمثابة التنوين .

شَيْءٌ وَيَنْجَرُّ الْمَفْعُولُ لِكَفِّ التَّنْوِينِ مِنَ الْاسْمِ ، فَصَارَ عَمَلُهُ فِيهِ الْجَرُّ ، وَدَخَلَ فِي الْاسْمِ مُعَاقِبًا لِلتَّنْوِينِ ، فَجَرَى مَجْرَى غُلَامٍ عَبْدَ اللَّهِ فِي اللَّفْظِ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الْمَعْنَى وَالْعَمَلِ .

وَلَيْسَ يَغْيِّرُ كَفُّ التَّنْوِينِ ، إِذَا حَذَفْتَهُ مُسْتَخْفًا ، شَيْئًا مِنَ الْمَعْنَى ، وَلَا يَجْعَلُهُ مَعْرَفَةً . فَمِنْ ذَلِكَ [ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ] : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ <sup>(١)</sup> ، و : ﴿ إِنَّا مُرْسَلُوا نَأَقِةَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، و : ﴿ لَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، و : ﴿ غَيْرَ مُجَلِّي الصَّيِّدِ ﴾ <sup>(٤)</sup> . فَالْمَعْنَى مَعْنَى ﴿ وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ ﴾ <sup>(٥)</sup> .

[ و ] يَزِيدُ هَذَا عِنْدَكَ بَيَانًا قَوْلُهُ تَعَالَى جَدُّهُ : ﴿ هَدْيًا بَالِغَ الْكَعْبَةِ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، و : ﴿ غَارِضٌ مُمَطِّرُنَا ﴾ <sup>(٧)</sup> . فَلَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا فِي مَعْنَى التَّنْكِرَةِ وَالتَّنْوِينِ لَمْ تَوْصَفْ بِهِ التَّنْكِرَةُ .

وَسْتَرَاهُ مَفْصَلًا أَيْضًا <sup>(٨)</sup> فِي بَابِهِ ، مَعَ غَيْرِ هَذَا مِنَ الْحَجَجِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ كَاتِنٌ أَخِيكَ ، عَلَى الْاسْتِخْفَافِ ، وَالْمَعْنَى : هُوَ كَاتِنٌ

أَخَاكَ .

وَمِمَّا جَاءَ فِي الشُّعْرِ غَيْرَ مَنْوَّنٍ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

- (١) الْآيَةُ ١٨٥ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ وَ ٣٥ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَ ٥٧ مِنَ الْعَنْكَبُوتِ .
- (٢) الْآيَةُ ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ .
- (٣) الْآيَةُ ١٢ مِنْ سُورَةِ السَّجْدَةِ .
- (٤) الْآيَةُ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .
- (٥) الْآيَةُ ٢ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .
- (٦) الْآيَةُ ٩٥ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .
- (٧) الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ .
- (٨) ط : « أَيْضًا مَفْسَرًا » .

أَتَانِي عَلَى الْقَعْسَاءِ عَادِلٌ وَطِبَهُ بِرِجْلَيْ لَيْمٍ وَأَسْتِ عِيدٍ تُعَادِلُهُ (١)

يريد : عادلاً وطبه . وقال الزُّرْقَانُ بن بدر :

مُسْتَحْقَبِي حَلَقِ الْمَادِي يَحْفِزُهُ بِالْمَشْرِفِيِّ وَغَابٌ فَوْقَهُ حَصِيدٌ (٢)

وقال السُّلَيْكُ بن السُّلَكَةِ (٣) :

تَرَاهَا مِنْ يَيْسِ الْمَاءِ شَهْبًا مُخَالِطٌ دِرَّةً مِنْهَا غِرَارٌ (٤)

(١) ديوان الفرزدق ٧٢٧ . القعساء : الناقة المحدودة من الهزال . والوطب : سقاء اللبن . عدل وطبه برجليه واسته ، أى جعلهما عدلا له ، أى جعل وطبه في ناحية من الراحلة معادلا له . والعدلان : ما يوضعان على جنبى البعير .

وشاهده حذف التنوين من « عادل » وإضافته إلى ما بعده استخفافا .

(٢) وصف جيشا وفرسانه . استحقبوا الحلق : جعلوه في حقائبهم ، وهى مآخير الرحال ، والمراد لبسهم للدروع ، كأنه استحقاب . والحلق : جمع حلقة . والمادى : الدروع الصافية الحديد ، اللينة الملمس ، واحدته ماذية . يحفزه : أراد يحفز المادى : يرفعه ويشمره . والضمير المستتر للجيش ، ولذلك وحده الضمير . بالمشرفى ، أى بالسيف المنسوب إلى المشارف ، وهى قرى بالشام يطبع بها السيوف . وأراد : يحفزه بمخائل المشرفى ، يرفع بها الدروع . والغاب : الرماح ، سميت بمنبتها ، وهو الغاب : جمع غابة . والحصد : الصلب الشديد المحكم .

والشاهد فيه كنعو ما قبله فى « مستحقبى » حيث حذف النون كما حذف التنوين

هناك .

(٣) كذا ، وردت النسبة ، وإنما هو لبشر بن أبى خازم فى ديوانه ٧٥ والمفضليات

٣٤٣ . والمعانى الكبير ١٠ واللسان ( يس ) .

(٤) الماء : العرق . والشهبة : البياض . والدرّة ، أراد بها غزارة العرق . والغرار

القلة ، وهو تَجُّس العرق شيئا بعد شئ . يصف الخيل باعتدال العرق يقول : لا ينقطع عرقها ولا يكثر فيضعفها . وقيل المراد وصف سيرها ، تراوح فيه بين السرعة والتحمل فلا ينهكها السير .

وشاهده حذف التنوين من « مخالط » ومعناه نصب ما بعدها ، يدل على ذلك

ارتفاع غرار به ، والتقدير : يخالط درتها غرار .

[ يريد : عَرَّقَ الخيل ] .

وممَّا يَزِيدُ هذا البابَ إيضاحاً [ أَنَّهُ ] على معنى المَنُونِ قول النابغة :

أَحْكُمُ كَحُكْمِ فَنَاتِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَإِرْدِ الثَّمَدِ (١)

[ فوصف به النكرة ] . وقال المَرَّار الأَسَدِيُّ :

سَلَّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مَخَالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ (٢)

فهو على المعنى لا على الأصل ، والأصل التنوين ؛ لأنَّ هذا الموضع لا يقع فيه معرفة . ولو كان الأصل ههنا تَرَكَ التنوين كما دخله التنوين ولا كان ذلك نكرةً ، وذلك أَنَّهُ لا يَجْرِي مجرى المضارع فيما ذكرت لك .

(١) ديوان النابغة ٢٣ . يخاطب النعمان بن المنذر ، يقول له : كن حكيماً في أمرى مصيباً للحق والعدل ، كما أصابت فتاة الحي ، وهى زرقاء البمامة ، في حزرها للحمام الذى مر بها طائراً ، فقدرت عدده فأصابت الحقيقة . والشراع ، بالشين المعجمة : الواردة ، من الشريعة ، وهى المورد . ويروى : « سراع » بالسين من السرعة . والثمد : الماء القليل على وجه الأرض .

والشاهد فيه إضافة « وارد » إلى « الثمد » إضافة غير محضة كذلك ، لم تكتسب تعريفاً ، فوصفت بها النكرة قبلها وهى « حمام » .

(٢) سبق بيت آخر من قصيدته فى ص ١١٦ ، معطى رأسه : ذلول . منقاد ، يعنى البعير . ناج : سريع ، والنجاء : السرعة . والصهبة : بياض يضرب إلى الحمرة ، وذلك نجار الكرم والعقق . المتعيس والأعيس : الأبيض تخالطه شقرة . يقول : سَلَّ هَمَكِ اللّازم لك بفراق من تهوى ونأيه عنك ، بكل بعير ترتحلّه للسفر هذا نعتة .

قال الشنتمرى : وبعده فى بعض النسخ :

مفتال أحبّله مبيّن عنقه فى منكب زين المطى عرندس

وشاهده إضافة « معط » إلى الرأس مع نية التنوين والنصب ، والدليل عليه إضافة

« كل » إليه ، لأن كلا هنا لا تضاف إلا إلى نكرة .



وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت ، [ لأبي الأسود  
الدؤلي ] :

فَالْفَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا (١)

٨٦

لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور ، ولكنه حذفه لالتقاء  
الساكنين ، [ كما قال : رمى القوم ] . وهذا اضطرارٌ ، وهو مشبهٌ بذلك الذي  
ذكرتُ [ لك ] .

وتقول في هذا الباب : هذا ضاربُ زيد وعمرو ، إذا أشركتَ بين الآخر  
والأول في الجار ؛ لأنه ليس في العربية شيءٌ يعملُ في حرف فيمتنع أن يُشركَ بينه  
وبين مثله . وإن شئت نصبت على المعنى وتضمنر له ناصبياً ، فتقول : هذا ضاربُ  
زيد وعمراً ، كأنه قال : ويضربُ عمراً ، أو وضاربُ عمراً .

ومما جاء على المعنى قول جرير :

(١) الخزانة ٤ : ٥٥٤ ، وابن الشجري ١ : ٣٨٣ ، والأغانى ١١ : ١٠٧ .  
ويروى أن أبا الأسود أغرته امرأةٌ بجماها ، وزعمت أنها صناع الكف حسنة التدبير ،  
وعرضت عليه الزواج فتزوجها ، فألفاها قد أسرعت في ماله ومدت يدها إلى خيانته ،  
فهجاها بذلك من أبيات أولها :

أرَيْتَ امْرَأَةً كُنْتُ لِمِ ابْنِهِ أَتَانِي فَقَالَ اتَّخَذَنِي خَلِيلًا

مستعتب ، أى راجع بالعتاب عن قبيح ما يفعل ، يعنى تلك المرأة .

والشاهد فيه حذف التنوين من « ذاكِر » لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده وإن كان  
الوجه الإضافة . قال الشنتمري : « وفي حذف تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان : أحدهما  
أن يشبه بحذف النون الخفيفة إذا لقيها ساكن كقولك اضرب الرجل ، تريد اضربن .  
والوجه الثاني : أن يشبه بما حذف تنوينه من الأسماء الأعلام إذا وصف بابن مضاف إلى  
علم ، كقولك رأيت زيد بن عمرو . وأحسن ما يكون حذف التنوين للضرورة في مثل  
هذا قولك : هذا زيدٌ الطويلُ ؛ لأن النعت والمنعوت كالشئ الواحد ، فيشبه بالمضاف  
والمضاف إليه » .

جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةِ مَنْظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ (١)

وقال كعب بن جُعيل [ التَّغْلِبِيُّ ] :

أَعْنَى بِخَوَّارِ الْعِنَانِ تَخَالُهُ إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمُدَجَّجِ أَحْرَدًا (٢)

وَأَبْيَضَ مَصْقُولَ السَّطَّامِ مُهَنَّدًا وَذَا حَلَقٍ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُسْرَدًا (٣)

فَحَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَعْطِنِي أَبْيَضَ مَصْقُولَ السَّطَّامِ ، وَقَالَ :

هَاتِ مِثْلَ أُسْرَةِ مَنْظُورٍ [ بِنِ سَيَّارٍ ] .

وَالنَّصْبُ فِي الْأَوَّلِ أَقْوَى وَأَحْسَنُ ، لِأَنَّكَ أَدْخَلْتَ الْجُرَّ عَلَى الْحَرْفِ

النَّاصِبِ وَلَمْ تَجْعَلْ هَهُنَا إِلَّا بِمَا أَصْلُهُ الْجُرُّ وَلَمْ تُدْخِلْهُ عَلَى نَاصِبٍ وَلَا رَافِعٍ . وَهُوَ

عَلَى ذَلِكَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . وَالْجُرُّ أَجْوَدُ . وَقَالَ [ رَجُلٌ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ ] :

(١) سبق في ص ٩٤ . والشاهد فيه هنا نصب « مثل » على المعنى ، أى بإضمار

فعل .

(٢) المخصص ٦ : ١٧٣ بدون نسبة : يعنى بخوار العنان فرسا منقادا لين العنان .

والخوار : الضعيف اللين . يردى ، من الرديان ، وهو أن يضرب بيديه عند السير ضرباً ،

لمرحه . والمدجج ، بفتح الجيم المشددة وكسرهما : اللابس للسلاح . والأحرد ، بالحاء

المهمله : الذى يميل بيديه عن القصد لمرحه .

(٣) الأبييض : السيف . والسطام : حدّ السيف . وفى الحديث : « العرب سظام

الناس » . والمهند : المنسوب إلى الهند ، ولا فعل له . والحلق : حلق الدرع . ونسبها إلى

داود لأنه أول من عمل الدروع ، والمُسْرَد : المتتابع النظم ، والمعروف مسرود ، فلم يرد

فى اللغة أسرده ، ولكن هذا شاهد لغوى على جوازه .

والشاهد فى البيت حمل « أبيض » على معنى أعنى ، أى بتأويلها بمعنى أعطنى

وناولنى . كأنه قال : أعطنى خوار العنان وأبيض .

بيننا نحن نطلبه أتانا مُعَلَّقٌ وَفُضَّةٌ وَزِنَادٌ رَاعٍ (١)

وزعم عيسى أنهم يُنْشِدُونَ هذا البيت :

هل أنتَ باعثُ دينارٍ لحاجتنا أو عبدَ رَبِّ أَخَاعُونَ بنِ مِخْرَاقٍ (٢)

فإذا أُخْبِرَ أَنَّ الفِعْلَ قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين أَلْبَتَّةَ ، لأنه إنما أُجْرِيَ مُجْرَى الفِعْلِ المِضَارِعِ له ، كما أشبهه الفِعْلُ المِضَارِعُ في الإعراب ، فكلُّ واحد منهما داخل على صاحبه ، فلما أراد سيوى ذلك المعنى جرى مجرى الأسماء التي من غير ذلك الفعل ، لأنه إنما شُبِّهَ بما ضارَعَهُ من الفعل كما شُبِّهَ به في الإعراب . وذلك قولك : هذا ضاربُ عبدِ الله وأخيه . وجهُ الكلام وحده الجرُّ ، لأنه ليس موضعاً للتنوين . وكذلك قولك : هذا ضاربُ زيدٍ فيها وأخيه ، وهذا قاتلُ عمرو أُمسٍ وعبدِ الله ، وهذا ضاربُ عبدِ الله ضَرْبًا شديدًا وعمرو .

ولو قلت : هذا ضاربُ عبدِ الله وزيدًا ، جاز على إضمارِ فِعْلٍ ،

(١) ابن يعيش ٤ : ٩٧ والهمع ١ : ٢١١ . وكذا ورد بالخرم عند ابن يعيش . وفي الهمع : « بيننا نحن » فلا حرم فيه . والوفضة : الكنانة توضع فيها السهام . والشاهد فيه نصب « زناد » حملاً على موضع « وفضة » ؛ لأن معناه يعلقُ وفضةً وزناد راعٍ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٧٦ والعينى ٣ : ٥٦٣ . والبيت نسبه ابن خلف إلى جابر بن رألان السنبسى . ونسب أيضاً إلى جرير ، وإلى تأبط شرا . وقيل إنه مصنوع . والاستفهام هنا للاستحاث . وبعث : موقظ ، أو مرسل . ودينار وعبد رب : رجلان . وأراد عبد ربه ولكنه ترك الإضافة وهو يريد بها . وأخا عون عطف بيان أو نعت ، ويجوز أن يكون نصبه على النداء .

والشاهد فيه نصب « عبد رب » حملاً على موضع « دينار » .

وبعده في الأصل : « قال أبو الحسن : سمعته من عيسى » .

أى وضربَ زيدًا . وإنما جاز هذا الإضمارُ لأنَّ معنى الحديث في قولك هذا ضاربُ زيدٍ : هذا ضربَ زيدًا ، وإن كان لا يَعْمَلُ عمله ، فحَمِلَ على المعنى ، كما قال جلُّ ثناءه : ﴿ وَالْحَمِّ طَيْرٌ مِّمَّا يَشْتَهُونَ . وَحُورٌ عَيْنٌ <sup>(١)</sup> ﴾ لَمَّا كان المعنى في الحديث على قوله <sup>(٢)</sup> : لهم فيها ، حَمَلَهُ على شيء لا يَنْقُضُ الأوَّلَ في المعنى . وقد قرأه الحسن <sup>(٣)</sup> . ومثله قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

يَهْدِي الْحَمِيمَسَ نِجَادًا فِي مَطَالِعِهَا      إِذَا الْمِصَاعَ وَإِذَا ضَرْبَةَ رُغْبٍ <sup>(٥)</sup>

حملة على شيء لو كان عليه الأوَّل لم يَنْقُضِ المعنى .

(١) الآيتان ٢١ ، ٢٢ من سورة الواقعة .

(٢) ط : « قولهم » .

(٣) الحق أن قراءة الرفع في « حور عين » هي قراءة الجمهور . وقرأ الحسن والسلمي وعمرو بن عبيد وأبو جعفر وشيبة ، والأعمش وطلحة ، والمفضل وأبان ، وعصمة والكسائي بجرهما . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٠٦ .

(٤) هو مزاحم العقيلي كما عند الشنتمري . ونسب في اللسان ( مصع ) إلى

الزبرقان .

(٥) الحميس : الجيش . هذاه النجاد : عرفه بها وأرشدته . يقال : هديته الطريق

والبيت هداية ، أى عرفته به في لغة أهل الحجاز ، وقال الله تعالى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ و ﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾ . وقال الشنتمري : « نصب النجاد يهدى على إسقاط حرف الجر ، والتقدير يهدى الحميس إلى النجاد » وقد عرفت ما فيه . والنجاد : جمع نجد . وهو ما ارتفع من الأرض ، وهو أيضاً الطريق في الجبل . والمصاع : المجالدة بالسيف . والضربة الرغب : الواسعة ، مصدر وصف به .

وشاهده عطف « ضربة » على « المصاع » على معنى : إما أمره المصاع وإما ضربة .

وأما نصب المصاع فعلى أنه مصدر نائب عن فعله يُمصاع .

ومثله قول كعب بن زهير :

- فلم يجداً إلا مُناخَ مطيِّيةٍ      تَجافى بها زورٌ نيبِلٌ وكلُّكُلٍ (١)  
ومفحصها عنها الحصى بجرانها      ومثني نواجٍ لم يخنهن مفصِلُ (٢)  
وسمرٌ ظمَاءٌ وَاثَرْتُهُنَّ بَعْدَمَا      مضت هجعةً من آخر الليل ذُبُلُ (٣)

كأنه قال : وثم سمرٌ [ ظمَاءٌ ] . وقال :

بادتٌ وعيرٌ آيهنَّ مع البلى      إلا رواكِدَ جمرهنَّ هبَاءُ (٤)

(١) ديوان كعب بن زهير ٥٢ - ٥٤ . فلم يجدا ، يعنى الغراب والذئب ، وقد ذكرهما في قوله قبل ذلك بيتين :

غراب وذئب ينظران متى أرى      مناخ مبيت أو مقيل لمنزل

يقول : لم يجدا بالمنزل إلا موضع إناخة مطيِّية ، وقد تجافى بها عن أن يمس بطنها الأرض ، لضمرها ، زورها المشرف الواسع . والزور : ما بين ذراعها من صدرها .  
(٢) المفحص : موضع فحصها الحصى عند البروك ، والفحص : البحث . أى تفحص الأرض عنها بجرانها ، وهو ما ولى الأرض من عنقها . والمثني : موضع الشئ ، يعنى موضع قوائمها حين تشبها للبروك . والنواجي : السريعة ، وهى قوائمها لم يخنهن المفصل ، أى مفاصلها قوية تمنح أرجلها التماسك والشدة .

(٣) هذا البيت هو الشاهد . والسمر ، يعنى البعر . ظمَاء ، أى يابسة ، وذلك لأن الناقة قد عدت المرعى الرطب ، ولم تشرب الماء أياماً ، لأنها في فلاة . واثرتن : تابعت بينهن عند انبعاثها . والهجعة : النومه في الليل ، يعنى نومه المسافر في آخر الليل . والذبل : جمع ذابله ، أراد به اليبس أيضاً ، وهو من صفة السمر . والشاهد فيه رفع « سمر » حملا على المعنى ، كأنه قال : في ذلك المكان كذا وكذا . وكان الوجه النصب لو أمكنه .

(٤) بادت : تغيرت وبليت . أى : غير البيود آيين . والآى : جمع آية ، وهى آثار الديار وعلاماتها . والبلى : تقادم العهد . والرواكِد : الأثافي ، لركودها وثبوتها . والهباء : الغبار ، جعل الجمر كهباء لقدمه وانسحاقه .

وَمُشَجَّجٌ أَمَا سَوَاءٌ قَدَّالَهُ فَبَدَا وَعَيَّرَ سَارُهُ الْمَعْرَاءُ (١)

لأنَّ قوله : « إِيَّا رَوَاكِدَ » هي في معنى الحديث : بها رَوَاكِدُ ، فحمله على شيء لو كان عليه الأوَّل لم يَنْقُضْ الحديثَ . والجُرُّ في هذا أقوى ، يعنى هذا ضارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرُو وَعَمْرًا بالنصب (٢) . وقد فَعَلَ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَإِنْ كَانَ قَدْ جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ بَعِينَهُ . والنصبُ في الفصل (٣) أقوى ، إذا قلت : هذا ضارِبُ زَيْدٍ فِيهَا وَعَمْرًا ، كَلَّمَا طَالَ الْكَلَامُ كَانَ أَقْوَى ؛ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَا تَفْصِلُ بَيْنَ الْجَارِ وَبَيْنَ مَا يَعْمَلُ فِيهِ ، فَكَذَلِكَ صَارَ هَذَا أَقْوَى .

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَائُهُ : ﴿ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ﴾ (٤) .

(١) هذا موضع الشاهد . والمشجج : الوند من أوتاد الخباء ، وتشجيجه : ضرب رأسه لتثبيته . والقذال عنى به أعلى الوند ، وهو من الدابة معقد العذار بين الأذنين . وسواؤه : وسطه . وساره : سائرته أى جميعه ، وهى لغة فى سائرته . وفى اللسان ( سير ) : « وساره : جميعه ، يجوز أن يكون من الباب لسعة باب سى ر ، وأن يكون من الواو لأنها عين . وكلاهما قد قيل » . قال الشنتمرى : « حذف عين الفعل لاعتلاله ، ونظيره هار بمعنى هائر ، وشاك بمعنى شائك » . والمعراء ، بالفتح : الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة ، جمعها الأماعر . وكانوا يتحررون النزول فى الصلاة ليكونوا بمعزل عن السبيل . وضبطت « المعراء » فى ط بكسر الميم خطأ . والشاهد فيه رفع « مشجج » على المعنى ، كأنه قال : بها رواكد ومشجج .

(٢) وعمراً بالنصب ، ساقط من ط .

(٣) ط : « الفعل » ، وما هنا صوابه ، يعنى مع الفصل ، ففى المثال التالى فصل بين المعطوفين بالظرف ، وفى الآية الكريمة فصل بلفظ « سكتنا » .

(٤) الآية ٩٦ من سورة الأنعام . وهذه قراءة جمهور السبعة ، وقرأ الكوفيون : عاصم وحزمة والكسائى : « وجعل » ، فلا شاهد فى هذه القراءة . تفسير أى حيان . ١٨٦ : ٤ .

وكذلك إن جئت باسم الفاعل الذى تَعَدَى فعله إلى مفعولين ، وذلك قولك : هذا مُعْطَى زيد درهما وعمرو ، إذا لم تُجره على الدرهم ، والنصب على ما نصبت عليه ما قبله . وتقول : هذا مُعْطَى زيد وعبد الله . والنصب إذا ذكرت الدرهم أقوى ، لأنك [ قد ] فصلت بينهما .

وإن لم ترد بالاسم الذى يَتَعَدَى فعله إلى مفعولين أن يكون الفعل قد وقع أُجْرِيته مُجرى الفعل الذى يَتَعَدَى إلى مفعولٍ فى التنوين وتُرْك التنوين وأنت تريد معناه ، و [ فى ] النصب والجرّ وجميع أحواله . فإذا نَوَّنت فقلت : هذا مُعْطَى زيداً درهماً لا تبالى <sup>(١)</sup> أيهما قَدِمْتَ ، لأنّه يَعمَلُ عَمَلُ الفعل . وإن لم تتون لم يجر هذا مُعْطَى درهماً زيد ، لأنك لا تَفصل بين الجارّ والمجرور ، لأنه داخلٌ فى الاسم فإذا نَوَّنت انفصل كإفصاله فى الفعل . فلا يجوز إلا [ فى قوله ] هذا مُعْطَى درهم زيداً ، كما قال تعالى جدّه : ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفاً وَعَدِهِ رُسُلُهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

هذا بابٌ جرى مجرى الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعولين  
فى اللفظ لا فى المعنى

وذلك قولك :

\* يا سارقِ الليلةِ أهلِ الدارِ <sup>(٣)</sup> \*

(١) ط : « لم تبالى » .

(٢) الآية ٤٧ من سورة إبراهيم . وفى الأصل بعد هذه الآية زيادة ليس هذا موضعها ، وسأنبه على موضعها فيما يأتى . انظر ص ١٧٦ .

(٣) الخزانة ١ : ٤٨٥ وابن الشجرى ٢ : ٢٥٠ . والشاهد فيه جعل الليلة مسروقة ، فهو مفعول مضاف ، وذلك على التوسع . وسرق من الأفعال التى تتعدى إلى مفعولين ، يقال سرقه مالا كما يقال سرق منه مالا .

[ و ] تقول على هذا الحدّ : سَرَقْتُ اللّيلةَ أهلَ الدار ، فنَجَرِي اللّيلةَ على الفعل في سَعَةِ الكلام ، كما قال : صَيِّدَ عليه يومان ، ووُلِدَ له ستونَ عامًا . فاللفظُ يَجْرِي على قوله : هذا مُعْطَى زَيْدِ درهَمًا ، والمعنى إنَّما هو في اللّيلة ، وصَيِّدَ عليه في اليومين ، غيرَ أَنَّهُم أَوْعَوْا الفِعْلَ عليه لسَعَةِ الكلام .

وكذلك لو قلت : هذا مُخْرَجُ اليومِ الدرهمَ وصائِدُ اليومِ الوحشَ .

ومثُلُ ما أُجْرِي مُجْرَى هذا في سَعَةِ الكلام والاستخفافِ قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ <sup>(١)</sup> ﴾ . فالليلُ والنهارُ لا يَمَكُرانِ ، ولكنَّ المَكْرَ فيهما . فَإِنْ نَوَّنتَ فقلت : يَاسارِقًا اللّيلةَ أهلَ الدار ، كان حَدُّ الكلام أن يكونَ أهلُ الدارِ على سارقٍ منصوبًا ، ويَكُونُ اللّيلةُ ظرفًا ، لأنَّ هذا موضعُ انفصالٍ . وإن شئتَ أجزيتَه على الفعلِ على سَعَةِ الكلام .

ولا يجوز : يَاسارقُ اللّيلةَ أهلَ الدارِ إلَّا في شعْرٍ <sup>(٢)</sup> ، كراهيةَ أن يفصلوا

٩٠

(١) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(٢) هنا موضع الزيادة التي أشرت إليها من قبل في ص ١٧٥ لا كما وردت في الأصل . ونصها : « قال أبو الحسن : إلَّا في الشعر ، سمعت عيسى بن عمر ينشد :

فَرَجَجْتُهَا بِمِرْجَجَةٍ رَجَّ القُلُوصَ أَيْ مَزَادَهُ

لم يعرف أبو عمر ما حكى الأخفش ، وهو عنده وعند أصحابنا خطأ . وهذا الشاهد الذي أورده الأخفش أورده صاحب الخزانة ٢ : ٢٥١ والشتمري أيضاً وقال : « ومما أنشده الأخفش في الباب » . وأنشده كذلك ابن الأنباري في الإنصاف ٢٤٩ والعيني ٣ : ٤٦٨ . زججتها ، يعني الناقة ، رماها بشيء في طرفه زج كالخربة ، والمرججة ، بكسر الميم : ما يزجج به من رمح ونحوه . والقלוص : الناقة الفتية . وأبو مزادة : كنية رجل . والشاهد فيه الفصل بين « زج » و « أئى مزادة » بالمفعول ، وهو « القلوص » .



بين الجارّ والجرور <sup>(١)</sup> . فإذا كان متوناً فهو بمنزلة الفعل الناصب ، تكون الأسماء فيه منفصلة . قال الشاعر ، وهو الشّمّاخ :

رُبّ ابن عمّ لسليمي مُشمعلّ      طبّاخ ساعاتِ الكرى زاد الكسل <sup>(٢)</sup>

[ هذا على : يا سارق الليلة أهل الدار ] . وقال الأخطل :

وكرارٍ خلف المُجحرين جوادهُ      إذا لم يُحامِ دون أنثى حليلها <sup>(٣)</sup>

فإن قلت : كرارٍ وطبّاخ <sup>(٤)</sup> ، صار بمنزلة طبختُ وكررت ، تُجرى مجرى السّارق حين توتت ، على سعة الكلام .

(١) يريد المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوان الشماخ ١٠٩ ، ونسب فيه إلى جبار بن جزء بن ضرار ، وهو ابن أخي الشماخ ، والخزانة ٢ : ١٧٣ والكامل ١١٣ . والمشمعل : الجاد في الأمر الخفيف في جميع ما أخذ فيه من عمل . والكرى : النعاس . والكسل ، بكسر السين : الكسلان . وأراد ببن عم سليمان زوجها الشماخ ، كانت سليمان زوجا له ، وهذا مما يصحح نسبة الشعر لجبار بن جزء .

والشاهد فيه : إضافة « طبّاخ » إلى « ساعات » على تشبيهه بالمفعول به لا على أنه ظرف ، وعلى ذلك يعد « زاد الكسل » مفعولا ثانياً .

(٣) ديوان الأخطل ٢٣٥ من قصيدة يمدح بها همام بن مطرف التغلبي ، وخزانة الأدب ٣ : ٤٧٤ . والمجحر : المُلجأ إلى الضيق . ويروي : « خلف المرهقين » . والمرهق : الذي غشيه السلاح . والجواد : الفرس الكريم ، لم يحام : لم يدافع . والحليل : الزوج . والحليلة : الزوجة ؛ لأن كلا منهما يحل للآخر دون غيره . يقول : إذا فر الرجال عن نسائهم وأسلموهن للعدو ، قاتل عن هؤلاء القوم وحماهم . ينعت هماما بالشجاعة والإقدام .

والشاهد فيه : إضافة « كرار » إلى « خلف » ، ونصب « جواده » به ، كما قيل في البيت السابق .

(٤) أى إن توتت ولم تُضف .

وقال : [ رجل من بنى عامر ] :

ويومَ شَهِدناه سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلَ سِيوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ (١)

[ وكما قال : ثَمَانِي حَجَجَ حَجَجْتُهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ ] .

ومما جاء في الشعر قد فَصِّلَ بينه وبين المجرور قول عمرو بن قَمِيئَةَ :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا آسْتَعْبَرْتُ لَلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَأْمَهَا (٢)

وقال أبو حَيَّةَ التُّمَيْرِيُّ :

٩١

(١) ابن الشجرى ١ : ٦ والكمال ٢١ . وفي الكامل : « ويوما » . وسليم وعامر : قبيلان من قيس بن عيلان . والطعن : جمع طعنة . ومنه قول الهذلي :

فإن ابن عيس قد علمتم مكانه أذاع به ضرب وطعن جوائف

والنهال : المرتوية بالدم ، وهى جمع نَهَلٍ بالتحريك ، ونَهَلٌ جمع ناهل ، كخدم وخادم ، وحرس وحارس . يقول : لا ينال فى ذلك اليوم إلا طعن الأعداء واغتنام نفوسهم بذلك .

والشاهد فيه نصب ضمير « يوم » بالفعل على التشبيه بالمفعول به اتساعاً ومجازاً .

(٢) ديوان عمرو بن قميئة ٦٢ ، والخزانة ٢ : ٢٤٧ ومعجم البلدان

( ساتيدما ) . رأت ، يعنى بنته التى ذكرها فى بيت قبله ، وهو :

قد سألتى بنت عمرو عن ال أَرْضِ التى تنكر أعلامها

وساتيدما : جبل بين ميفارقين وسعرت . استعبرت : بكت من وحشة الغربية

ولبعدها عن أراضى أهلها . وكان عمرو بن قميئة قد خرج مع امرئ القيس ، ومعه بنته إلى ملك الروم .

والشاهد فيه إضافة « دَرَّ » إلى « من » مع الفصل بينهما بالظرف للضرورة . وامتنع

نصب « من » لأن « در » ليس باسم فاعل ولا اسم فعل .

كما حُطَّ الكتابُ بكفٍّ يومًا يهوديُّ يقاربُ أو يُزِيلُ (١)  
وهذا لا يكون فيه إلا هذا ، لأنه ليس في معنى فِعْلٍ ولا اسمِ الفاعِلِ الذي  
جرى مَجْرَى الفعلِ .

ومما جاء مفصلاً بينه وبين المجرور قولُ الأعشى :

ولا تُقاتِلُ بِالْعَصِـيِّ ولا تُرامِي بالحِجارَةِ (٢)  
إلا عِلالَةً أو بُدا هَةَ قارِح هَةَ نَهْدِ الجُزارَةِ

وقال ذو الرِّمَّة :

كَانَ أَصواتٌ مِنْ إِيغالِهِنَّ بنا أواخرِ المَيْسِ أَصواتُ الفَرارِيجِ (٣)

(١) ابن السجري ٢ : ٢٥٠ والعيني ٣ : ٤٧٠ والإنصاف ٢٥١ . شبه رسوم  
الدار بالكتاب في دقتها أو في الاستدلال بها ، وخص اليهود لأنهم أهل كتاب . وجعله  
يقارب بين كتابته ويفرق ، تمثيلاً لتلك الآثار ، يتقارب بعضها ويتباعد البعض .  
والشاهد فيه الفصل بالظرف ، وهو « يوما » بين المضاف والمضاف إليه .  
(٢) ديوانه ١١٥ - ١١٦ والعيني ٣ : ٤٥٣ وابن يعيش ٣ : ٢٢ مع خلاف في  
ترتيب البيتين بالديوان . يقول : نحن أصحاب حرب نقاتل على الخيل ، ولسنا أصحاب  
إبل يرعونها ومعهم عصيم فيقاتل بعضهم بعضاً بالعصى والحجارة . والعلالة : آخر جرى  
الفرس ، والبداهة : أوله . والقارح : الذي انتهت أسنانه ، وذلك في خمس سنين . والنهد :  
الغليظ . والجزارة بالضم : القوائم والرأس ، سميت بذلك لأن الجزار يأخذها عمالة له .  
والشاهد فيه الفصل بين المضاف والمضاف إليه باسم يقتضى الإضافة أيضاً ، وهو « بداهة »  
فأنزلنا منزلة اسم واحد مضاف .

(٣) ديوان ذي الرمة ٧٦ والحزانة ٢ : ١١٩ وابن يعيش ٣ : ٧٧ والإنصاف  
٢٥١ والحماسة ١٠٨٣ بشرح المرزوق . يقال أوغل في الأرض ، إذا أبعدها فيها ، يعني  
الإبل ، و « من » قبله للتعليل . والأواخر : جمع آخرة الرُحْل ، وهي العود في آخره  
يستند إليه الراكب . والميس ، بالفتح : شجر يتخذ منه الرحال والأقتاب . والفراريج :  
جمع فروج ، وهي صغار الدجاج . ويروى « إنقاض الفراريج » أى تصويتها . وذلك من  
شدة السير . والشاهد فيه الفصل بالجار والمجرور بين المضاف والمضاف إليه ، وهو  
« أصوات أواخر » فصل بينهما « من إيغالهن بنا » .

فهذا قبيح .

ويجوز في الشعر على هذا : مررتُ بخيرٍ وأفضلٍ من ثمَّ .

وقالت دُرْناءُ بنتُ عَبَّعَةَ ، من بنى قيس بن ثعلبة (١) :

هما أَخَوَا في الحَرْبِ مَنْ لا أَخَالَه إِذا خَافَ يوماً نَبْوةً فدَعَاها (٢)

وقال الفرزدق :

يا مَنْ رَأَى عَارِضاً أُسْرُ به بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الأَسَدِ (٣)

وأما قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾ (٤) فَإِنَّمَا جاء لأنه ليس

(١) الأصوب نسبته إلى عمرة الخثعمية ترى ابنيها ، كما في الحماسة ١٠٨٢ بشرح

المرزوقي .

(٢) الحماسة ١٠٨٣ والعيني ٣ : ٤٧٢ وابن يعيش ٣ : ٢١ والإنصاف ٢٥١ .

يقول : كانا ينصران من لا ناصر له من القوم إذا خشي نبوة من نبوات الدهر ، أو خشي أن ينبو عن مقاومة عدوه فدعاها مستغيثا . والشاهد فيه الفصل بالجار والمجرور ، وهو « في الحرب » بين المضاف والمضاف إليه .

(٣) ديوان الفرزدق ٢١٥ رواية عن الكتاب ؛ وانظر : الخزانة ١ : ٣٦٩ والعيني

٣ : ٤٥١ وابن يعيش ٣ : ٢٠ . يامن ، هو نداء المذكور ، وهو « من » أو يا للتنبيه ، ومن للاستفهام ، والعارض : السحاب يعترض الأفق . وذراعا الأسد : كوكبان ، يقال لإحدهما المقبوضة لأنها انقبضت عن صاحبها ، وهي التي ينسب إليها النوء ، فأشرك الثانية معها على غرار قوله تعالى : ﴿ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴾ ، أي من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرجان من الملح منهما فقط . وجبهة الأسد : أربعة كواكب فيها عوج . وهما جميعا من أنواء العرب وأحمد أنوائهم ، إذا ناء وسقط في جهة المغرب أعقبهما مطر غزير ، فلذلك يسر به . والشاهد فيه الفصل بلفظ « جهة » بين المضاف والمضاف إليه كما سبق في شاهد الأعشى ص ١٧٩ .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة النساء و ١٣ من سورة المائدة .

لـ « مَا » معنَى سِوَى مَا كَانَ قَبْلَ أَنْ تَحْيَى (١) إِلَّا التَّوَكُّيدَ ، فَمِنْ ثَمَّ جَازَ ذَلِكَ ، إِذْ لَمْ تُرَدِّ بِهِ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا ، وَكَانَا حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا فِي الْآخِرِ عَامِلًا (٢) . وَلَوْ كَانَ اسْمًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ فِعْلًا لَمْ يَجْزِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : أُدْخِلَ فُوهَ الْحَجَرِ ، فَهَذَا جَرَى عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ [ وَالجَيِّدُ أُدْخِلَ فَاهَ الْحَجَرِ ] ، كَمَا قَالَ : أُدْخِلْتُ فِي رَأْسِي الْقَلَنْسُوءَ ، [ وَالجَيِّدُ أُدْخِلْتُ فِي الْقَلَنْسُوءِ رَأْسِي ] . وَليْسَ مِثْلَ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ لِأَنَّهُمَا ظَرْفَانِ ، فَهُوَ مُخَالِفٌ لَهُ فِي هَذَا ، مُوَافِقٌ [ لَهُ ] فِي السَّعَةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ      وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ (٣)

فَوَجَّهَ الْكَلَامَ فِيهِ هَذَا ، كَرَاهِيَةَ الْإِنْفِصَالِ (٤) .

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْجَزْرِ فَحْدُ الْكَلَامِ أَنْ يَكُونَ النَّاصِبُ مَبْدُوءًا بِهِ .

هَذَا بَابٌ صَارَ الْفَاعِلُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فَعَلَ فِي الْمَعْنَى ، وَمَا يَعْمَلُ فِيهِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا الضَّارِبُ زَيْدًا ، فَصَارَ فِي مَعْنَى [ هَذَا ] الَّذِي ضَرَبَ

(١) ط : « تحيى به » .

(٢) يعنى أن الباء عملت في « نقضهم » وفصلت بينهما « ما » المزيدة للتوكيد .

(٣) تأويل مشكل القرآن ١٤٨ وأمالى المرتضى ١ : ٢١٦ حيث ذكر كثيرا من

شواهد القلب . وهذا البيت من الخمسين التي لم يعرف لها قائل . وصف هاجرة ألبأت الثيران إلى كنسها ، فهي تدخل رعوسها في الظل لما تجد من شدة القيظ . والشاهد فيه إضافة « مدخل » إلى « الظل » ونصب « الرأس » به على الاتساع والقلب . وكان الوجه : مدخل رأسه الظل .

(٤) أى إنه أجرى كلامه على القلب ؛ لأنه لو أجراه على سننه فقال : مدخل في

الظل رأسه ، للزم الفصل بالجار والمجرور بين المتضايقين .

زيدًا ، وَعَمِلَ عَمَلَهُ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مَنَعَتَا الْإِضَافَةَ وَصَارَتَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .  
وكذلك : هَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلَ ، وَهُوَ وَجْهُ الْكَلَامِ .

وقد قال قومٌ من العرب تُرَضَى عَرَبِيَّتُهُمْ : هَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلِ ، شَبَّهَهُ  
بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الْمَعْنَى وَلَا فِي أَحْوَالِهِ إِلَّا أَنَّهُ اسْمٌ ، وَقَدْ  
يَجْرُ كَمَا يَجْرُ وَيَنْصِبُ أَيْضًا كَمَا يَنْصِبُ ، وَسَيَبِينُ ذَلِكَ فِي بَابِهِ [ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ] .  
وقد يُشَبَّهُونَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلَهُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ ، وَاسْتَرَى ذَلِكَ فِي  
كَلَامِهِمْ كَثِيرًا . وَقَالَ الْمَرَّارُ الْأَسَدِيُّ :

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشَرٌ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعًا (١)

سَمِعْنَاهُ مِمَّنْ يَرَوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ ، وَأَجْرَى بَشَرًا عَلَى مَجْرَى الْمَجْرُورِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ  
بِمَنْزِلَةِ مَا يُكْفَى مِنْهُ التَّنْوِينُ .

ومثل ذلك في الإجراء على ما قبله : هُوَ الضَّارِبُ زَيْدًا وَالرَّجُلَ ، لَا يَكُونُ  
فِيهِ إِلَّا النِّصْبُ ، لِأَنَّهُ عَمِلَ فِيهِمَا عَمَلَ الْمُنَوَّنِ ، وَلَا يَكُونُ : هُوَ الضَّارِبُ عَمْرٍو كَمَا  
لَا يَكُونُ : هُوَ الْحَسَنُ وَجْهٌ . وَمَنْ قَالَ : هَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلِ ، قَالَ : هُوَ  
الضَّارِبُ الرَّجُلِ وَعَبْدُ اللَّهِ .

(١) الخزانة ٢ : ١٩٣ والعينى ٤ : ١٢١ وابن يعيش ٣ : ٧٢ . وبشر هذا هو  
بشر بن عمرو بن مرثد ، قتله رجل من بنى أسد . ترقبه الطير : أى تنتظر موته بفارغ  
الصبر لتتقض عليه ، لأنها لاتقع على القتل وبه رمق . والوقوع : جمع واقع ضد الطائر .  
والشاهد فيه إضافة « التارك » إلى « البكرى » تشبيها بالحسن الوجه ، لأنه مثله في  
الافتران باللام . وللعلماء كلام في مذهب سيبويه هذا .

ومن ذلك إنشادُ بعض العرب قولَ الأعشى :

الواهبُ المائةِ الهجانِ وعَبِيدِها عُوذًا تُرَجِّي بينها أَطْفَالَها (١)

وإذا ثَبَّيتَ أو جمعتَ فَأَثَبْتَ النونَ قلتَ : هذانِ الضاربانِ زَيْدًا ، وهؤلاءِ الضاريونَ الرجلَ ، لا يكونُ فيه غيرُ هذا ، لأنَّ النونَ ثابتَةٌ .

ومثل ذلك (٢) قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ﴾ (٣) . وقال ابنُ مُقْبِلٍ :

(١) ديوان الأعشى ٢٥ من قصيدة يمدح فيها قيس بن معديكرب . يقول : يهب المائة الهجان من الإبل ومعهما عبدها ، أى راعيها . والهجان : البيض ، يستوى فيه الواحد والجمع . وهى أكرم الإبل عليهم . والعود : جمع عائد ، وهو جمع نادر ، مثل حول وحائل ، وهى الحدِيثات النتاج ، لأن ولدها يعوذ بها لصغره . تزجى : تسوق سوقا رفيقا . والطفل : كل صغير من ولد الحيوان . واستشهد به سيبويه على عطف « عبدها » على « المائة » . واعترض عليه بأنه ليس مثل الضارب الرجل وعبد الله ، لأن « عبدها » ليس أجنبيا لأنه بمثابة « عبد المائة » لأن الضمير فيه عائد إلى المائة . وأما الضارب الرجل وعبد الله فإن المعطوف ليس فيه ضمير الأول فهو أجنبي . وأجيب بأن سيبويه لم يقصد ذلك ، وإنما عنى أن المعطوف على ما فيه الألف واللام من ذلك يكون بمنزلته فى الجر .

وبعد البيت فى الأصل : « قال أبو إسحاق : قال أبو العباس : أصبت للفرزدق مثل الضارب الرجل . قال أبو إسحاق : قال :

أبأنا بها قتلى وما فى دمائها وفاء وهن الشافيات الحوامم »

وأبو إسحاق هذا هو الزجاج شيخ أبى جعفر النحاس وتلميذ المبرد . وأبو العباس هو المبرد . والبيت فى ديوان الفرزدق ٨٥٤ وشرح الشنتمرى منسوباً إلى إنشاد الزجاج عن المبرد أيضا .

(٢) ط : « فمن ذلك » .

(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء .

يَا عَيْنِ بَكِّي حُنَيْفًا رَأْسَ حَيْهِمِ الكاسرينَ القَنَا فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ (١)

فَإِنْ كَفَفَتِ النونَ جَرَرَتْ وَصَارَ الاسمُ دَاخِلًا فِي الجَرَّ ، [ و ] بَدَلًا مِنْ التُّونِ ، لِأَنَّ النونَ لَا تَعَاقِبُ الألفَ وَاللامَ (٢) وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَى الاسمِ بَعْدَ أَنْ ثَبَتَتْ فِيهِ الألفُ وَاللامُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ وَاحِدًا مَعْرُوفًا ثُمَّ يَثْنَى (٣) ؛ فَالْتَّنُونُ قَبْلَ الألفِ وَاللامِ ، لِأَنَّ المَعْرِفَةَ بَعْدَ النَكْرَةِ ، فَالْتُّونُ مَكْفُوفَةٌ وَالْمَعْنَى مَعْنَى ثَبَاتِ النونِ ، كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي الاسمِ الَّذِي جَرَى مَجْرَى الفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هُمَا الضَّارِبَانِ زَيْدٌ ، وَالضَّارِبُ عَمْرٍو .

وقال الفرزدق :

٩٥

(١) ديوان تميم بن أبي بن مقبل ٨٢ . وعجزه في اللسان ( دبر ٣٥٣ ) .  
وحنيف ، بالتصغير : قبيلة من قيس ، وهو أحد جدود ابن مقبل ، وهو حنيف بن قنتبة ابن العجلان بن كعب بن ربيعة . يرثى هذه القبيلة ، يقول : كانوا سادة حيمم بمثابة الرأس منهم ، وكانوا إذا شهدوا الحرب فانكسر جيشهم كروا وقاتلوا دونهم وكسروا رماحهم ، في سبيل حفظ عورتهم وحمايتها من عدوهم . والقنا : الرماح . وكل ما أتيح فهو عورة . والدبر : الأدبار ، عبر بالواحد عن الجمع ، كما تقول : هو كثير الدرهم والدينار .

والشاهد فيه : إثبات النون مع « أل » في الكاسرين ، بخلاف التنوين فإنه لا يثبت مع « أل » : لأن النون قوية بحركتها ، والتنوين ضعيف بسكونه . ومع ثبات النون وجب نصب اسم الفاعل المجموع ما بعده .

(٢) أى ليست كالتنوين تعاقب الألف واللام ولا يجتمعان معاً .

(٣) يعنى أن التثنية لا تقع على الاسم إلا بعد تنكيره ، فلا تثنى المعرفة إلا بعد تنكيرها .



أُسَيْدٌ ذُو حُرَيْطَةٍ نَهَارًا

مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَمَامِ (١)

وقال رجلٌ من بني ضَبَّةَ :

\* الفَارِجِيُّ بَابِ الْأَمِيرِ الْمُبْهَمِ (٢) \*

وقال رجلٌ من الأنصار (٣) :

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٥ واللسان ( قرد ) . وقبله :

سُيْلِفَهْنَ وَحَى الْقَوْلَ عَنِّي وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقِرَامِ

أُسَيْدٌ ، أى إنسان أسود ، وهو تصغير أسود . وفى اللسان : « يعنى بالأسيد هنا سوداء . وقال : من المتلقطى قرد القمام ليثبت أنها امرأة ، لأنه لا يتتبع قرد القمام إلا النساء » . عنى أنه يدسها إلى من يحب . والحريطة : تصغير حريطة ، وهى هنة مثل الكيس تجعل من حرق وأدم تشرح على ما فيها . والقرد ، بالتحريك : نفاية الصوف والوبر والشعر والكتان مما يغزل . والقمام : جمع قمامة ، وهو ما كنس . يقول : من اللأئى يتتبعن القرد فى القمامات ، ويلتقطنه ليغزلنه بعد أن يفنى غزلهن .

والشاهد فيه كما فيما قبله .

(٢) ينعت أقواما أشرافا لا يحجبون عن الأمراء ، ولا تُغلق دونهم أبوابهم .

والفارج : الفاتح . والمبهم : المغلق . ونحوه فى معناه قوله :

من الثَّغْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا اعْتَرَوْا وَهَابَ الرِّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا

والشاهد فيه مثل ما قبله .

(٣) هو عمرو بن امرئ القيس الخزرجى . جمهرة أشعار العرب ١٢٧ والخزانة

٢ : ١٨٨ . وقال الشنتمرى : « يقال هو قيس بن الخطيم » . وليس فى ديوانه .

الحافظو عَوْرَةَ العشيرة لا يَأْتِيهِمْ من وراثنا نَطْفُ (١)

لم يَحذف النون للإضافة ، ولا لِيُعاقِبَ الاسمُ النَّونَ ، ولكن حذفوها كما حذفوها من اللَّذَيْنِ وَالَّذِينَ حَيْثُ طَالَ الكَلَامُ وكان الاسمُ الأوَّلُ مُنتهَاهُ الاسمُ الآخِرُ . وقال الأَخطل :

أَبِي كَلَيْبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا سَلَبَا المُلُوكَ وَفَكَكَا الأَغْلَالَ (٢)

لأن معناه [ معنى ] الَّذِينَ فعلوا (٣) وهو مع المفعول بمنزلة اسم مُفْرَدٍ لم يَعْمَلُ في شَيْءٍ ، كما أَنَّ الَّذِينَ فعلوا مع صلته بمنزلة اسم .

وقال أَشْهَبُ بن رُمَيْلَةَ :

(١) يقول : يحفظون عورة عشيرتهم إذا انهزموا ، ويحتمونها من عدوهم ، ولا يخذلونهم فيكونوا نطفين في فعلهم . وأصل العورة المكان الذى يخاف منه العدو . والعشيرة : القبيلة . والنطف : التلطح بالعيب . ويروى : « وكف » وهو العيب والإثم . وشاهده كالذى قبله في إعمال الحافظين مع حذف نونها على نية إثباتها لأنها لا تعاقب الألف واللام .

(٢) ديوان الأَخطل ٤٤ والخزاة ٢ : ٤٩٩ وابن الشجرى ٢ : ٣٠٦ . يهجو جريرا ، وهو من كليب بن يربوع . وعماه هو عمر ومرة ابنا كلثوم . « سلبا الملوك » هى رواية الأَصْل : وفي ط وسائر المراجع « قتل الملوك » . أما عمرو بن كلثوم فقتل عمرو ابن هند . وأما مرة فقتل المنذر بن النعمان بن المنذر . والأغلال : جمع غل ، وهو طوق من حديد يجعل في عنق الأسير . مدحهم بفك الاسرى .

والشاهد فيه حذف النون من « اللذان » تحفيفا ؛ لطول الاسم بالصلة .

(٣) بعده فى الأَصْل : « يعنى الحافظو عورة العشيرة » .

وإن الذى حانت بفلج دماؤهم

هُمُ القومُ كلُّ القومِ بِأَمِّ خَالِدٍ (١)

وإذا قلت : هم الضاريك وهما الضاريك ، فالوجه فيه الجر ، لأنك إذا كففت النون من هذه الأسماء في المظهر كان الوجه الجر ، إلا في قول من قال : « الحافظو عورة العشيرة » .

ولا يكون في قولهم : هم ضاريك ، أن تكون الكاف في موضع النصب ، لأنك لو كففت النون في الإظهار (٢) لم يكن إلا جراً . ولا يجوز في الإظهار : هم ضاريو زيدا ، لأنها ليست في معنى الذى ، [ لأنها ] ليست فيها الألف واللام كما كانت في الذى .

واعلم أن حذف النون والتنوين لازم مع علامة المضمر غير المنفصل ، لأنه لا يتكلم به مفرداً حتى يكون متصلاً بفعل قبله أو باسم فيه ضمير ، فصار كأنه النون والتنوين في الاسم ، لأنهما لا يكونان إلا زوائد ، ولا يكونان إلا في أواخر الحروف . والمظهر وإن كان يعاقب النون والتنوين فإنه ليس كعلامة المضمر المتصل ؛ لأنه اسمٌ ينفصل ويتبدأ ، وليس كعلامة الإضمار لأنها في اللفظ كالنون

(١) الخزانة ٢ : ٥٠٧ . وشواهد المعنى للسيوطى ١٧٥ وابن الشجرى ٢ : ٣٠٧ . وفلج : واد بين البصرة وحى ضرية . حانت دماؤهم : لم يؤخذ لهم بديهة ولا قصاص . هم القوم كل القوم ، أى القوم الكاملون في قوميتهم . وشاهده : حذف النون من « الذين » استخفافاً ؛ لطول الاسم بالصلة . ويروى : « وإن الألى » فلا شاهد فيه . وقيل إن « الذى » مفرد عبر به عن الجمع ، فعاد الضمير إليه محمولاً على المعنى ؛ كما في قوله تعالى : ﴿ والذى جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون ﴾ .

(٢) أى مع المظهر ، كقولك : ضاريو زيد .

والتنوين ، فهي أقرب إليها من المظهر ، اجتمع فيها هذا والمعاقبة .

وقد جاء في الشُّعر ، وزعموا أنه مصنوع :

هُمُ القائلونَ الخَيْرَ والآمرونه

إذا ما حَشُوا من مُحدِّثِ الأمرِ مُعْظَمًا (١)

وقال :

ولم يَرْتَفِقْ والناس مُحتَضِرُونهُ

جميعاً وأيدي المَعْتَفِينَ رَوَاهِقُهُ (٢)

(١) الخزانة ٢ : ١٨٧ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ . ويروى : « الآمرون الخير والفاعلونه » . ومحدث الأمر : حادثه . ويروى : « من حادث الدهر » . والمعظم : الأمر يعظم دفعه . ورواه الجوهري : « من معظم الأمر مفضعا » . والشاهد فيه الجمع بين النون والضمير في « الآمرونه » . مع أن حق الضمير أن يعاقب النون والتنوين لأنه بمنزلة في الضعف والاتصال ، وقد عاقب المظهر النون والتنوين مع قوته وانفصاله ، فالمضمر أولى بالمعاقبة .

(٢) الخزانة ٢ : ١٨٧ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ . الارتفاق : الاتكاء على المرفق ، كناية عن عدم اشتغاله عن قضاء حوائج الناس . أو معناه : لم يرتفق بماله ، أى لم يبذله بالمرفق ، بل جار عليه بالجوهر . محتضرونه ، أى حاضره . والمعترفون : الذين يطلبون المعروف والإحسان ، جمع معتفٍ . رواهق : جمع راهقة ، يقال رهقه ، إذا غشبه وأتاه .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله ، إذ جمع بين النون والضمير في « محتضرونه » . وقد حمل هذا وما قبله على أن الهاء في « الآمرونه » و « محتضرونه » هي هاء السكت ، أتى بها بياناً لحركة النون ، إجراء للوصل مجرى الوقف ضرورة ، وحركت هاء السكت كذلك تشبيهاً لها في الحركة بهاء الإضمار للضرورة أيضاً .

وقد جاء بعد هذا الشاهد في الأصل : « وذكر أبو عثمان والزيادى أن الأخص كان يقول : لا يكون الكاف في الضارباك إلا في موضع نصب ؛ لأن المضمر لا يمكن معه إظهار النون ، فهو يعاقب ، مثل الواحد . والجرمى والمازنى لا يروونه إلا مجروراً . وهو مذهب أبى العباس » .

## هذا بابٌ من المصادر جَرَى مَجْرَى الفعل المضارع في عمله ومعناه

وذلك قولك : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدَا ، [ فمعناه أَنَّهُ يَضْرِبُ زَيْدَا .  
وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدَا ] بَكْرٌ ، وَمِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا ، إِذَا كَانَ هُوَ  
الْفَاعِلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَجِبْتُ مِنْ أَنَّهُ يَضْرِبُ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَيَضْرِبُ عَمْرًا زَيْدٌ .  
وَإِنَّمَا خَالَفَ هَذَا الْإِسْمَ الَّذِي جَرَى مَجْرَى الفعل المضارع فِي أَنَّ فِيهِ  
فَاعِلًا وَمَفْعُولًا ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : هَذَا ضَارِبٌ فَقَدْ جِئْتَ بِالْفَاعِلِ وَذَكَرْتَهُ ، وَإِذَا  
قُلْتَ : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ فِائِنِكَ لَمْ تَذَكَرِ الْفَاعِلَ ، فَالْمَصْدَرُ لَيْسَ بِالْفَاعِلِ وَإِنْ  
كَانَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الْفَاعِلِ ، [ فَلِذَلِكَ احْتَجَجْتَ فِيهِ إِلَى فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ وَلَمْ تَحْتَجِجْ  
حِينَ قُلْتَ : هَذَا ضَارِبٌ زَيْدَا إِلَى فَاعِلٍ ظَاهِرٍ ، لِأَنَّ الْمَضْمَرَ فِي ضَارِبٍ هُوَ  
الْفَاعِلُ ] .

فَمَا جَاءَ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ ﴾ تَيْمَامًا  
ذَا مَقْرَبَةٍ <sup>(١)</sup> . وَقَالَ :

فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ <sup>(٢)</sup>

وقال :

أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَنَفَحْتُ فِيهِ مُحَافَظَةً لَهِنَّ إِخَاءَ الذَّمَامِ <sup>(٣)</sup>

(١) الآية ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .

(٢) ابن يعيش ٦ : ٦١ . يقول : لولا رجاؤنا لنصرك إيانا عليهم ، ورهبتنا لعقابك لنا إن انتقمنا منهم بأيدينا ، لوطنناهم وأذللناهم كما توطأ الموارد ، وهي الطرق إلى الماء . وخصها بالذكر لأنها أعمر الطرق وأكثرها استعمالا .  
والشاهد فيه إعمال « رهبة » مع تنوينها .

(٣) السجل : الدلو ملأى ماء . نفحت : أعطيت . إخاء الذمام : أى إخاء الذمام . والذمام : الحق والحرمة . والتقدير : لأن حافظت إخاء الذمام ، أى راعيته وقارضت به . والمعنى أنه يقارضهن بما فعلن .

وقال :

يَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُعُوسَ قَوْمٍ أزلنا هامهنّ عني المقييل (١)

وإن شئت حذفت التنوين كما حذف في الفاعل ، وكان المعنى على حاله ،  
إلا أنك تجرّ الذي يلي المصدر ، فاعلا كان أو مفعولا ، لأنه اسم قد كفت  
عنه التنوين (٢) ، كما فعلت ذلك بفاعل ، وبصير المجرور بدلًا من التنوين معاقبًا  
له . وذلك قولك : عَجِبْتُ من ضَرْبِهِ زَيْدًا ، إن كان فاعلا ؛ ومن ضَرْبِهِ زَيْدٌ ، إن  
كان المضمَر مفعولا .

وتقول : عَجِبْتُ من كِسْوَةِ زَيْدِ أبوه ، وعجبت من كِسْوَةِ زَيْدِ أباه ،  
إذا حذف التنوين .

ومما جاء لا يَنْوِنُ قولُ لبيد :

عَهْدِي بِهَا الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدَامٌ (٣)

(١) العينى ٣ : ٤٩٩ وابن يعيش ٦ : ٦٢ . ونسبه العينى للمرار بن منقذ .  
الهام : الرعوس ، جمع هامة . ومقيل الرعوس هو الأعناق ، لأنها موضع استقرارها . وقد  
أضاف الهام إلى ضمير الرعوس اتساعا ومجازا ، وذلك لاختلاف اللفظين . أو الضمير  
ضمير القوم ، أنت لأن القوم اسم جمع ، وأسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا  
كانت للآدميين تذكر وتؤنث ، مثل رهط ونفر . قال تعالى : ﴿ وكذب به قومك ﴾  
فذكر ، وقال : ﴿ كذبت قوم نوح ﴾ فأنث .

والشاهد فيه تنوين « ضرب » ونصب الرعوس به .

(٢) ط : « منه النون » .

(٣) ديوان لبيد ٢٨٨ وابن يعيش ٦ : ٦٢ واللسان ( حضر ) . الجميع :  
الاجتمعون . والميسر : القمار على الجزور ليعود نفعه على المعوزين . والندام : المنادمة .  
أو الندام جمع نديم أو ندمان . وعهدى مبتدأ سد الحال مسد خبره ، وهو جملة « وفيهم  
ميسر » كما تقول جلوسك متكئا ، أو أكلك مرتفقا .

والشاهد فيه نصب الحى بعهدى وهو ، أى العهد ، مصدر غير منون .

ومنه قولهم : « سَمِعُ أُذُنِي زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ » . قال رؤبة :

وَرَأَى عَيْنِي الْفَتَى أَحَاكَ      يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ (١)

وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، إِذَا أَشْرَكَتَ بَيْنَهُمَا كَمَا فَعَلْتَ  
ذَلِكَ فِي الْفَاعِلِ . وَمَنْ قَالَ هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرًا قَالَ : عَجِبْتُ لَهُ مِنْ ضَرْبِ  
زَيْدٍ وَعَمْرًا ، كَأَنَّهُ أَضْمَرَ : وَيَضْرِبُ عَمْرًا ، [ أَوْ وَضَرَبَ عَمْرًا ] . قال رؤبة :

قَدْ كُنْتُ دَائِنْتُ بِهَا حَسَانًا      خَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا (٢)

(١) مع الهوامع ٢ : ٩٣ وملحقات ديوان رؤبة ١٨١ . وقبلة :

تقول بنتي قد أنى إناكا      يا أبنا علك أو عساكا

وانظر الخزانة ٢ : ٤٤١ - ٤٤٣ . وخبر « رأى » هو الحال السادة مسد الخبر ،  
وهو جملة « يعطى الجزيل » . والجزيل : العطاء العظيم . ويروى : « الفتى إياكا » .

(٢) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٧ وابن يعيش ٦ : ٦٥ والعيني ٣ : ٥٢٠ . وذكر  
العيني أنه ينسب أيضا إلى زياد العنبري . وكذا نسبه ابن يعيش إلى زياد . داينت من  
المداينة ، وهى البيع بالدين . بها ، أى بالإبل . وحسان : اسم رجل . والليان مصدر لويته  
بالدين ليا وليانا ، إذا مَطَلْتَهُ ؛ وهو مصدر نادر لم يسمع نظيره على فَعْلَانٍ إلا « شنان » فى  
لغة إسكان النون ، ليس فى المصادر غيرهما على هذا الوزن . يقول : دابن بالإبل حسان لأنه  
رجل ملء لا يماطل ، مخافة أن يداين غير حسان ممن ليس بملىء ، فيماطل لإفلاسه .

والشاهد فيه نصب « الليان » بإضممار عامل تقديره « وأن خفت » . وقيل : يجوز  
أن يكون معطوفا على « مخافة » ، والتقدير مخافة الإفلاس ومخافة الليان ، ثم حذف المضاف  
وهو « مخافة » الثانية وأقام المضاف إليه مقامه فانصب انتصابه .

\* يَحْسِنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا (١) \*

وتقول : عَجِبْتُ مِنَ الضَّرْبِ زَيْدًا ، كَمَا قَلَّتْ : عَجِبْتُ مِنَ الضَّارِبِ زَيْدًا ، يَكُونُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاحِي الْأَجَلَ (٢)

وقال المزار [ الأسدّي (٣) ] :

(١) البيع ، أراد به الشراء . وهو من الأضداد . والأصل : أصل المال ، ولعله يعنى به الإبل ، لأن الإبل كانت أصل أموالهم . والقيان : جمع قينة ، وهى الأمة مغنية كانت أو غير مغنية .

والشاهد فيه إضمار عامل ، أى « وأن يبيع » . ويجوز أن يكون نصب « القيان » على حلوله محل المضاف المنصوب الذى قد حذف ، وأصله « وبيع القيان » ، فلما حذف البيع حل المضاف إليه محله .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٣٩ والعينى ٣ : ٥٠٠ وابن يعيش ٦ : ٥٩ ، ٦٤ . وهو من الخمسين التى لم يعرف لها قائل . والنكايه : مصدر نكيت العدو ، ونكيت فيه ، إذا أثرت . يتعدى ولا يتعدى . قال أبو النجم :

\* ينكى العدى ويكرم الأضيافا \*

يراحى الأجل : يباعده ويطلبه . يهجو رجلا ، يقول : هو ضعيف عن أن ينكى أعداءه ، وجبان فلا يثبت لقرنه ، فيلجأ إلى الفرار يظنه مؤخرا لأجله .

والشاهد فيه إعمال المصدر المعرف باللام ، لأن اللام هنا معاقبة للتنوين فيعمل عمل المنون .

(٣) كذا وردت نسبه فى الكتاب والشتتمرى . ونسب فى الخزانه وابن يعيش إلى مالك بن زغبة الباهلى .



لقد عَلِمْتُ أَوْلَى الْمُغْيِرَةِ أَنْتَى

لحقت فلم أُنْكَلْ عن الضَرْبِ مِسْمَعًا (١)

ومن قال : هذا الضَّارِبُ الرَّجُلِ لم يقل : عَجِبْتُ له من الضَّرْبِ الرَّجُلِ ؛  
لأنَّ الضَّارِبَ الرَّجُلِ مَشَبَّهٌ بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، لأنه وَصِفٌ لِلْأَسْمِ كما أنَّ الْحَسَنَ  
وَصَفٌ ، وليس هو بِحَدِّ الْكَلَامِ مع ذلك (٢) .

وقد ينبغي في قياس من قال : الضَّارِبُ الرَّجُلِ أن يقول : الضَّارِبُ أَخِي  
الرَّجُلِ ، كما يقول : الْحَسَنُ الْأَخُ وَالْحَسَنُ وَجْهُ الْأَخِ . وكان الخليل يراه .

وإن شئت قلت : هذا ضَرَبُ عَبْدِ اللَّهِ ، كما تقول : هذا ضارب عبد  
الله ، فيما انقطع من الأفعال .

وتقول : عَجِبْتُ من ضَرَبِ الْيَوْمِ زَيْدًا ، كما قال :

\* يا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ (٣) \*

(١) الخزانة ٣ : ٤٣٩ والعينى ٣ : ٥٠١ وابن يعيش ٦ : ٦٤ . أولى المغيرة :  
أولها . والمغيرة : الخليل تخرج للغارة ، والمراد فرسانها . والنكول : النكوص والرجوع جنباً  
وخوفاً ، يقال نكل عنه ينكل ، كضرب ونصر وعلم ، نكولا . ومسمع هو مسمع بن  
شيبان ، أحد بنى قيس بن ثعلبة . يقول : قد علم أول من لقيت من المغيرين أنى صرفتهم  
عن وجوههم هازماً لهم ، ولحقت عميدهم فلم أنكل عن ضربه بسيفى . ط : « كررت  
فلم أنكل » .

والشاهد فيه إعمال المصدر المقرون بأل ، وهو « الضرب » ، عمل في  
« مسمعا » ، كنعو ما سبق . والبيت برواية « كررت » يحتمل هذا ، ويحتمل أن يكون  
من باب التنازع بإعمال « لحقت » في « مسمعا » . وعلى هذا الأخير من الاحتمالين  
لا شاهد فيه هنا .

(٢) ط : « وهو ليس بحد في الكلام » فقط .

(٣) انظر ما سبق في ص ١٧٥ .

وليس مثل :

\* لله دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا (١) \*

لأنَّهم لم يجعلوه فعلا أو فعَل شَيْئاً في اليوم ، إنما هو بمنزلة : لله بلادك .  
ويجوز : عجبْتُ له من ضَرْبِ أَخِيهِ ، يكون المصدرُ مضافاً فعَل أو لم  
يُفَعَّل ، ويكونُ منوَّناً وليس بمنزلة ضاربٍ (٢) .

### هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه

ولم تَقَوَّ أن تعملَ عملَ الفاعل (٣) لأنها ليست في معنى الفعل المضارع ،  
فإنَّما شَبَّهَتْ بالفاعل فيما عملت فيه . وما تَعْمَلُ فيه معلومٌ ، إنَّما  
تعمل فيما كان من سببها مُعَرَّفًا بالألف واللام أو نكرةً ، لا تُجاوِزُ هذا ؛ لأنَّه  
ليس بفعلٍ ولا اسم هو في معناه .

والإضافةُ فيه أحسنُ وأكثرُ ، لأنَّه ليس كما جرى مجرى الفعل  
ولا في معناه ، فكان هذا أحسنَ عندهم أن يتباعدَ منه في اللفظ ، كما أنَّه ليس  
مثله في المعنى وفي قوَّته في الأشياء (٤) . والتنوينُ عربيٌّ جيِّدٌ . ومع هذا أنَّهم

(١) سبق في ص ١٧٨ .

(٢) لأن اسم الفاعل يضم فيه ، والمصدر لا يضم فيه .

(٣) يعنى عمل اسم الفاعل .

(٤) السيرافي : « يعنى أن قولك حسن الوجه لم يجز مجرى حَسُنَ ، كما جرى  
ضارب مجرى ضرب . فكان الأحسن عندهم في « حسن » الإضافة لبعدهم الإضافة من  
الفعل في اللفظ ، كما تباعد حسن الوجه من الفعل ومما جرى مجراه في المعنى » . والكلام  
كله تعليل لكثرة الإضافة في الصفة المشبهة لمناسبتها للأسماء وعدم مناسبتها للأفعال .

لو تركوا التنوين أو النون لم يكن أبداً إلا نكرةً على حاله منوناً<sup>(١)</sup> . فلما كان ترك التنوين فيه والنون<sup>(٢)</sup> لا يُجاوِزُ به معنى النون والتنوين ، كان تركهما أخفَّ عليهم ، فهذا يقوى [ أنَّ ] الإضافة [ أحسن ] ، مع التفسير الأوّل<sup>(٣)</sup> .

فالمضافُ قولك : هذا حَسَنُ الوجهِ ، وهذه حَسَنَةُ الوجهِ . فالصَّفَةُ تَقَعُ على الاسمِ الأوّلِ ثم توصلُها إلى الوجهِ وإلى كلِّ شيءٍ من سببه على ما ذكرتُ لك ، كما تقول : هذا ضاربُ الرجلِ ، وهذه ضاربةُ الرجلِ ؛ إلا أنَّ الحُسْنَ في المعنى للوجهِ والضَرْبُ ههنا للأوّلِ .

ومن ذلك قولهم : هو أَحْمَرُ بَيْنَ العَيْنَيْنِ ، وهو جيّدُ وجهِ الدارِ .

ومما جاء منوناً قول زهير :

أَهْوَى لها أَسْفَعُ الحَدَّيْنِ مُطَّرِقُ ريشَ القَوَادِمِ لم تُنْصَبْ له الشَّبْكُ<sup>(٤)</sup>

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ترك النون والتنوين فيه » .

(٢) يعنى أن الإضافة في الصفة المشبهة لا تخرجها عن التنكير ، ولا تكسيها تعريفاً ، وهى مع التنوين والنون نكرة كذلك ، فكان ترك التنوين وإلحاقه سواء ، فاستخفوا ترك التنوين لذلك ، لأنه لا يضيف شيئاً جديداً .

(٣) ط : « من التفسير الأوّل » .

(٤) ديوان زهير ١٧٢ . يصف صقرا قد انقض على قطة . أهوى : انقض . لها : للقطاة . والأسفع : الأسود . والمطَّرِقُ ، من الأطراق ، وهو تراكب الريش . والقوادم : جمع قادمة ، وهى ريش مقدم الجناح . والشبك : جمع شبكة ، وهى شركة الصائد يصيد بها في البر والماء . ط : « لم ينصب » ، وفي الديوان : « لم تنصب له الشرك » . عنى أن ذلك الصقر وحشى لم يُصد ولم يذلل ، وذلك أشد له وأسرع لطيرانه .

والشاهد فيه نصب « ريش » بمطَّرِق ، وهى الصفة المشبهة باسم الفاعل .

وقال العجاج :

\* مُحْتَبِكٌ ضَخْمٌ شَعُونَ الرَّأْسِ (١) \*

وقال أيضاً النابغة :

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ      أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ (٢)

وهو في الشعر كثير .

١٠١

واعلم أنّ كينونة (٣) الألف واللام في الاسم الآخِرِ أَكْثَرُ وَأَحْسَنُ من أن لا تكون فيه الألف واللام ، لأنَّ الأوَّلَ في الألف واللام وفي غيرهما ههنا على حالةٍ واحدةٍ ، وليس كالفاعل ، فكان إدخالهما أَحْسَنَ وَأَكْثَرَ ، كما كان تركُّ التنوين أَكْثَرَ ، وكان الألف واللام أَوْلَى لأنَّ معناه حَسَنٌ وَجْهُهُ . فكما لا يكون

(١) ملحقات ديوان العجاج ٧٩ . يصف بعيرا . المحتبك : الشديد . وشعون الرأس : قبائله وملتقى أجزائه ، وإذا ضخمت وتأت كان أشد له وأوثق وأعظم ثمامته .

والشاهد فيه نصب « شعون » بالصفة المشبهة باسم الفاعل ، وهى « ضخم » .

(٢) ديوان النابغة ٧٥ والخزانة ٤ : ٩٥ والعينى ٣ : ٥٧٩ وابن يعيش ٦ :

٨٣ ، ٨٥ . يذكر مرض النعمان ، وأنه إن هلك صار الناس بعده إلى شر حال .

والذئاب ، بالكسر : الذئب . والأجب : الذى لا سنام له من الهزال . شبه العيش بذلك البعير الهزيل الذى لا خير فيه .

والشاهد فيه نصب « الظهر » بأجب على نية التنوين فيه . ولو كان غير منوى

تنوينه لا نجر ما بعده بالإضافة ، وجر هو أيضا بالكسرة لإضافته إلى ما بعده ، ولكنه جر

هنا بالفتحة نائبة عن الكسرة لأنه لم ينصب .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط .

هذا (١) إلا معرفةً اختاروا في ذلك المعرفة . والأخرى عربيّة ، كما أنّ التنوين والنون [ عربيٌّ مطرّدٌ .

فمن ذلك قوله : « [ هو ] حديثُ عَهْدٍ بِالْوَجَعِ » . وقال عمرو بن شأس :  
 أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً      بآيَةٍ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عُزْلًا (٢)  
 وَلَا سَيْئِي زِيٌّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا      إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُحْخِيسَةً بَزْلًا (٣)  
 وقال حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ :

\* لَاحِقُ بَطْنٍ بَقْرًا سَمِينٌ (٤) \*

(١) بعده في الأصل : « يعنى وجهه » . يقول : لما كان معنّى « الوجه » هو « وجهه » استحسّن أن يكون معمول الصفة المشبهة معرفةً بآل .

(٢) شواهد المغنى للسيوطى ٢٨٢ والعينى ٣ : ٥٩٦ . ألكنى : بلغ عنى وكن رسولى ، من الألوكة ، وهى الرسالة . والآية : العلامة . والعزل : الذين لا سلاح معهم ، جمع أعزل . يذكر غربته عن قومه بنى أسد ، وقد اقتضاه ذلك أن يوفد إليهم رسولاً ليحمل إليهم السلام ، وجعل آية كونه منهم ومعرفة بهم ما نعتهم به من القوة والعدّة ، وحسن زيهم إذا ما وفدوا على الملوك .

(٣) المخيسة : المذللة بالركوب ، يعنى الإبل . والبزل : جمع بازل ، وهو من غريب الجمع ، والبازل : المسن .

والشاهد فيه إضافة الصفة المشبهة ، وهى « سئى » ، إلى « زى » وهو نكرة ، على تقدير إثبات أل وحذفها للاختصار .

(٤) ابن يعيش ٦ : ٨٣ ، ٨٥ واللسان ( رزن ) . وقيله في اللسان :

أحقب ميفاء على الرزون      حدّ الربيع أرن أرون

\* لا خطل الرجوع ولا قرون \*

اللاحق : الضامر ، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة . والقرا : الظهر . وصف فرسا بأنه ضامر البطن لا من هزال ، بدليل قوله : « بقراً سمين » . والشاهد فيه إضافة « للاحق » إلى « بطن » مع حذف أل ، كما تقدم في سابقه .

ومما جاء منونا قول أبي زبيد [ يَصِفُ الْأَسَدَ ] :

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَّادٍ قَدِرْنَ لَهُ      يَعْلُو بِحَمَلَتِهَا كَهَيَاءَ هُدَّابَا (١)

وقال أيضاً :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجَزَاءُ مُدْبِرَةً      مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ ، شَبَاءُ أُنْيَابَا (٢)

وقال عدى بن زيد :

مِنْ حَبِيبٍ أَوْ أُخَى ثِقَةٍ      أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارَا (٣)

(١) مجالس ثعلب ٢٨٠ واللسان (نقد) . النقاد : صاحب جلود النقد ، وهو ضرب من الغنم صغار الأجسام . قدرن : جعلن على قدر جسمه . يعلو بحملتها ، أى يُعلَى حملتها ، والباء معاقبة للهمزة من أعلى . والخملة : ثوب يحمل من صوف كالكساء . والكهفاء : التى تضرب إلى غبرة . والهداب : هذب الثوب ، وهو طرفه الذى لم ينسج . والشاهد فيه نصب « هدايا » بقوله « كهفاء » ، لما فيه من نية التنوين الذى لم يظهر لمنع الصرف .

(٢) العينى ٣ : ٥٩٣ وابن يعيش ٦ : ٨٣ - ٨٤ . الهيفاء : الضامرة الخصر . والعجزاء : العظيمة العجيزة . والمخطوطة : الملساء الظهر . جدلت : أحكم خلقها وألطف . والشبناء ، من الشنب ، وهو بريق الثغر وبرده . ينعتها بصفات الحسن عندهم من ضمور البطن وكبر العجيزة ، وحسن الخلق ، وطيب الثغر . والشاهد فيه نصب « أنيابا » بشبناء على نية التنوين ، كما تقدم .

(٣) العينى ٣ : ٦٢١ . أخى ثقة ، يوثق به فى الشدائد والعون عليها . والشاحط : البعيد ، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة . يصف الدهر أنه يعم بنوائيه الصديق والعدو ، والقريب والبعيد . والشاهد فيه نصب « دارا » بشاحط .

وقد جاء في الشعر حسنةً وَجْهَهَا ، شَبَّهوه بحسنةِ الوجهِ ، وذلك ردىً<sup>(١)</sup> [ لأَنَّهُ بالهاءِ معرفةٌ كما كان بالألفِ واللامِ ، وهو من سببِ الأوَّل كما أَنه من سببه بالألفِ واللامِ ] . قال الشَّمَاخ :

أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَسَ الرِّكْبُ فِيهِمَا

بِحَقْلِ الرِّخَامِي قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا<sup>(٢)</sup>

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتًا صَفًّا

كُمَيْتَا الأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا<sup>(٣)</sup>

واعلم أَنه ليس في العربية مضافٌ يَدْخُلُ عليه الألفُ واللامُ غيرُ المضافِ ١٠٣

(١) السيرافي : « من قِيلَ أَنَّ في حسن ضميرنا يرتفع به يعود إلى زيد ، فلا حاجة بنا إلى الضمير الذي في الوجه ، لأن الأَصْل كان : زيد حسن وجهه ، والهاء تعود إلى زيد ، فنقلنا هذه الهاء بعينها إلى حسن فجعلناها في حال رفع فاستكننت فيه فلا معنى لإعادتها » .

(٢) ديوان الشماخ ٨٦ والعيني ٣ : ٥٨٧ وابن يعيش ٦ : ٨٦ والهمع ٢ : ٩٩ . الدمتان : مثني دمنة ، وهي ما بقي من آثار الدار . عرس ، من التعريس ، وهو نزول القوم في السفر من آخر الليل . والركب : اسم جمع للراكب . وحقل الرخامي : موضع ، والرخامي : شجر مثل الضال . عفا : درس وتغير . والطلل : ما شخص من علامات الدار وأشرف .

(٣) الربع : موضع النزول . وجارتا صفاً ، هما الأثفتان من أثنافِ القدر . والصفاء : أراد به الجبل ، وهو ثلاثة الأثافي . والكميت : مالونه بين الحمرة والسواد . وإنما لم تسود لبعدها عن مباشرة النار . والجون : الأسود . والمصطلبي : موضع الصلا ، وهو النار .

والشاهد فيه إضافة الصفة المشبهة ، وهي « جونتَا » إلى معمول يشتمل على ضمير الموصوف . وذلك ردىً .

إلى المعرفة في هذا الباب <sup>(١)</sup> ، وذلك قولك : هذا الحَسَنُ الوجهِ ، أدخلوا الألفَ واللام على حسنِ الوجهِ ، لأنه مضافٌ إلى معرفة لا يكون بها معرفةً أبداً ، فاحتاج إلى ذلك حيث مُنِعَ ما يكون في مثله البتَّةُ ، ولا يُجاوِزُ به معنى التنوين . فأما النكرة فلا يكون فيها إلا الحَسَنُ وجْهًا ، تكون الألفُ واللام بدلاً من التنوين ، لأنك لو قلت : حديثُ عهد ، أو كريمُ أبٍ ، لم تُخلِلْ بالأوّل في شيءٍ فُتَحْتَمَلُ له الألفُ <sup>(٢)</sup> واللام ، لأنه على ما ينبغي أن يكون عليه <sup>(٣)</sup> . قال رؤبة :

\* الحَزْنُ بابًا والعقورُ كَلْبًا <sup>(٤)</sup> \*

(١) يعنى باب الصفة المشبهة . وحمل اسم الفاعل عليها ، كما في الشافيات الحوائم .  
 (٢) هذا ماقى ط . وفي الأصل : « محتمل له الألف واللام » .  
 (٣) السيرافي : « يعنى أنك إذا أدخلت الألف واللام في الصفة ونكرت ما بعدها لم تجز إضافتها . فإن قيل : لم لا تجوز إضافة الصفة إلى نكرة في اللفظ وليست الإضافة صحيحة ، فيقال : الحسن وجه ؟ يقال : من قبل أن إذا أعطيناها لفظ الإضافة وإن لم يكن معناها معنى الإضافة لم يجوز أن يكون خارجاً لفظها عن لفظ الإضافة الصحيحة ؛ لأننا سميناها بها . وليس في شيء من الإضافات لفظاً أو حقيقة ما يكون المضاف معرفة والمضاف إليه نكرة ، فلم يحسن أن تقول مررت بزيد الحسن وجه ، فيجرى على خلاف ألفاظ الإضافة التي سميناها به » .

(٤) ديوان رؤبة ١٥ والخزانة ٣ : ٤٨٠ والعينى ٣ : ٦١٧ .

من أرجوزة له يمدح بها المصفى ، وهو آخر شطر فيها . وقبله .

\* فذاك وخم لا يبالي السبا \*

والحزن : الغليظ . وصف رجلاً بشدة الحجاب ومنع الضيف ، كأن بابه وثيق لا يستطيع فتحه ، وأن كلبه عقور لمن نزل ساحته باغيا معروفه .

والشاهد فيه نصب « بابا » و « كلباً » على حد قولهم : الحسن وجهاً .



وزعم أبو الخطاب أنه سمع قوما من العرب يُنشدون هذا البيت للحارث ابن ظالم (١) :

فما قَوْمِي بَثْعَلْبَةَ بِنِ سَعْدِ وَلَا بَفَرَاةَ الشُّعْرَى رِقَابَا (٢)  
فإنَّما أُدخِلت الألف واللام في الحسن ثم أعملته ، كما قال : الضاربُ زيدا . وعلى هذا الوجه تقول : هو الحسنُ الوجهَ ، وهي عربيَّة جيِّدة . قال الشاعر :

فما قومي بثلعبلة بن سعدٍ ولا بفزارة الشعرِ الرقابا (٣)

وقد يجوز في هذا أن تقول : هو الحسنُ الوجهِ ، على [ قوله ] : هو الضَّارِبُ الرَّجُلِ ، فالجُرُّ في هذا الباب من وجهين : [ من الباب الذي هو له وهو الإضافة ، ومن إعمال الفعل ثم يُستحَفُّ فيضاف ] .

فإذا ثَبَّتتْ أو جمعت فاثبَّتْ النون فليس إلا النصبُ ، وذلك قولهم : هم الطيِّبونُ الأَخْبَارُ ، وهما الحسنانِ الوجوهُ . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ نُنبِئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴾ (٤) .

(١) ط : « ينشدون قول الحرث بن ظالم » .

(٢) العينى ٣ : ٦٠٩ وابن الشجرى ٢ : ١٤٣ والإنصاف ٨٤ والأغانى ١٠ : ٢٧ . الشعرى مؤنث الأشعر ، وهو الكثير شعر القفا ومقدم الرأس ، فهذا عندهم مما يتشام به ، ويحمدون التزع ، وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس . يصف ما كان من انتقاله عن ذبيان وقبائلهم : ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وفزارة بن ذبيان . وهو من مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان .

والشاهد فيه نصبت « الرقابا » بالشُعْرَى ، على حد قولهم : الحسن وجهاً .

(٣) رواية أخرى في البيت السابق ، شاهدة على إعمال الصفة المقرونة بأل في

منصوب مقرون بها .

(٤) الآية ١٠٣ من سورة الكهف .

وقالت خَرْنِقُ ، [ من بنى قيس <sup>(١)</sup> ] :

لا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُزْرِ  
التَّازِلُونَ بِكَلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ <sup>(٢)</sup>

فإن كَفَفَتِ النُّونَ جَرَرَتْ ، كان المعمولُ فيه نكرةً أو فيه ألفٌ ولامٌ ، كما قلت : هؤلاء الضارِبُونَ زَيْدٍ ، وذلك قولهم : هم الطَّيِّبُونَ أَخْبَارٍ . وإن شئتَ نصبتَ على قوله :

\* الحَافِظُوهُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ <sup>(٣)</sup> \*

وتقول فيما لا يقع إلا منونًا عاملاً في نكرةٍ [ وإنما وقع منونًا ] لأنه فُصِّلَ فيه بين العامل والمعمول فالفصلُ لازمٌ له أبدًا مظهرًا أو مضمراً ، وذلك قولك : هو خيرٌ منك أبا ، و [ هو ] أحسنُ منك وجهاً . ولا يكون المعمولُ فيه إلا من

(١) هي خرنق بنت هفان ، من بنى قيس بن ثعلبة بن عكابة .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٠١ والعينية ٣ : ٦٠٢ وابن السجري ١ : ٣٤٤ والهمع ٢ : ١١٩ . لا يبعدن ، بفتح العين ، أى لا يهلكن . سم العداة ، أى هم كالسم لأعدائهم يقضون عليهم . والعداة : جمع عادٍ ، كقاض وقضاة . والآفة : العلة والمرض . والجزر : جمع جزور ، وهى الناقة تجزر . جعلتهم آفة للإبل لكثرة ما ينحرون منها . والمعتك : موضع ازدحام القوم فى الحرب . والأزر : جمع إزار ، وهو ما يستر النصف الأسفل من البدن ، والرداء : ما ستر النصف الأعلى منه . والمعاهد : جمع معقد ، حيث يعقد الإزار ويشئى . وطيب المعاهد كناية عن العفة وأنها لا تُحَلُّ لفاحشة .

والشاهد فيه نصب « معاهد » بالطيبون ، وأن المثنى والمجموع من الصفة المقرونة بأل يجب نصب ما بعده ما ثبتت فيهما النون .

(٣) انظر ما سبق فى ص ١٨٩ .

سببه . وإن شئت قلت : هو خيرٌ عملاً وأنت تنوي « منك » . وإن شئت  
أخرت الفصل في اللفظ وأصله التقديم ، لأنه لا يمنع تأخيرهُ عمَلهُ مقدّماً ، كما  
قال : ضَرَبَ زَيْدًا عمروً ، فعمروٌ مؤخَّرٌ في اللَّفْظِ مبدوءٌ به في المعنى ، وهذا  
مبدوءٌ به في أنه يُثَبِّتُ التَّنْوِينَ ثم يُعْمَلُ . ولا يَعْمَلُ إِلَّا في نكرة ، كما أنه لا يكون  
إِلَّا نكرة <sup>(١)</sup> ، ولا يَقْوَى قُوَّةَ الصِّفَةِ المَشْبَهَةِ ، فالزم فيه وفيما يَعْمَلُ فيه وجهًا  
واحداً . ويعمل في الجمع كقولهم : هو خيرٌ منك أعمالاً . فإن أضفت فقلت :  
[ هذا ] أوَّلُ رَجُلٍ ، اجتمع فيه لزومُ النكرة وأن يُلْفَظَ بواحدٍ [ وهو يريد  
الجمع ] ؛ وذلك لأنه أراد أن يقول : أوَّلُ الرِّجَالِ ، فحذف استخفافاً  
واختصاراً ، كما قالوا : كلُّ رجلٍ ، يريدون كلَّ الرجال . فكما استخفوا بحذف  
الألف واللام استخفوا بترك بناء الجميع واستغنوا عن الألف واللام ، وعن قولهم :  
خيرُ الرجالِ وأوَّلُ الرجالِ .

ومثل ذلك في ترك الألف واللام وبناء الجميع ، قولهم : عِشْرُونَ درهماً ،  
إنما أرادوا عِشْرِينَ من الدَّراهمِ ، فاخْتَصَرُوا واستخفوا . ولم يكن دُخُولُ الألف  
واللام يغيِّرُ العِشْرِينَ عن نكرته ، فاستخفوا بترك ما لم يُحْتَجَّ إليه .

١٠٥ ولم تَقَوَّ هذه الأحرُفُ قُوَّةَ الصِّفَةِ المَشْبَهَةِ . ألا ترى أنك تؤنثها  
وتذكِّرها وتجمعها كالفاعل ، تقول : مررت برجلٍ حَسَنِ الوجهِ أبوه ، [ كما  
تقول : مررت برجلٍ حَسَنِ أبوه ، وهو [ مثل قولك : مررت برجلٍ ضارِبٍ

(١) السيرافي : « إن قال قائل : لم لا يكون أفضل وبابه إلا نكرة وخالف باب  
الصفة المشبهة ؟ فالجواب أن أفضل حين مُنِعَ التثنية والجمع بحلولة محل الفعل لسبب دلالاته  
على المصدر والزيادة ، منع التعريف وغيره ، كما لا يكون الفعل معرفاً ، ولا مثنى  
ولا مجموعاً » .

أبوه (١) . فإن جئت بخير منك ، أو عشرين ، رفعت ، لأنها ملحقَةٌ بالأسماء [ لا تعمل عملَ الفعل ] ، فلم تَقوَ قوَّةَ المشبَّهة ، كما لم تَقوَ المشبَّهة قوَّةَ ما جرى مجرى الفعل .

وتقول : هو خيرٌ رجُلٍ في النَّاسِ وأفرهٌ عبدٍ في النَّاسِ (٢) ؛ لأنَّ الفأرةَ هو العبد ، ولم تُلقِ أفرهً ولا خيرًا على غيره ثم تختصُّ شيئًا ، فالمعنى مختلف . وليس هنا فصلٌ (٣) ولم يلزم إلا ترك التنوين ، كما أنَّ عشرين وخيرًا منك لم يلزم فيه إلا التنوين . ولم يُدخِلوا الألفَ واللام ، كما لم يُدخِلوه في الأوَّل ، وتفسيره تفسيرُ الأوَّل . وإنما أرادوا : أفرهَ العبيد . وخيرَ الأعمال .

وإنما أثبتوا الألفَ واللام في قولهم : أفضلُ النَّاسِ ، لأنَّ الأوَّلَ قد يصير به معرفةً ، فأثبتوا الألفَ واللام وبناء الجميع ولم ينوَّن ، وفرقوا بترك النون والتنوين بين معنيين .

وقد جاء من الفعل ما قد أنفذ إلى مفعولٍ ولم يَقوَ قوَّةَ غيره مما قد تعدَّى إلى مفعولٍ ، وذلك قولك : امتلأتُ ماءً وتفقأتُ شحمًا ، ولا تقول : امتلأته

(١) السيرافي : فإن قال قائل : ما هذا التشبيه ؟ وكيف تقدير هذا الكلام ؟ فالجواب : أنك إذا قلت مررت برجل حسن الوجه ، ففي حسن ضمير من رجل قد نقل إليه من الوجه ، كما أنك إذا قلت مررت برجل ضارب زيد ففي ضارب ضمير للرجل إلا أنه غير منقول . فإذا قلت مررت برجل حسن الوجه أخوه نقلت ذلك الضمير إلى الأخ لأنه من سببه ، كما تقول : مررت برجل ضارب زيد أبوه ، فتجعل أبوه مكان الضمير الذي كان في ضارب من رجل ، لأن الصفة المشبهة تجرى مجرى اسم الفاعل كما بينا .

(٢) ط : « وأفره عبد فيهم » .

(٣) يعني الفصل بكلمة « من » التفضيلية وانظر ٢٠٣ س ٢ .

ولا تَفْقَأْتُهُ ، ولا يَعْمَلُ في غيره من المَعَارِفِ ، ولا يَقْدَمُ المَفْعُولُ فيه فَتَقُولُ : ماءٌ امْتَلَأْتُ ، كما لا يَقْدَمُ المَفْعُولُ فيه في الصِّفَةِ المَشْبَهَةِ (١) ، ولا في هذه الأَسْمَاءِ ، لأنها ليست كالفاعل . وذلك لأنه فَعْلٌ لا يَتَعَدَّى إلى مفعول ، وإنما هو بمنزلة الانفعال (٢) ، لا يَتَعَدَّى إلى مفعول ، نحو كسرتَه فانكسر ، ودفعته فاندفع . فهذا النحو إنما يكون في نفسه ولا يقع على شيء ، فصار امتلأت من هذا الضرب ، كأنك قلت : ملأني فامتلأت . ومثله : دحرجته فتدحرج . وإنما أصله امْتَلَأْتُ من الماء ، وَتَفْقَأْتُ من الشَّحْمِ ، فحُذِفَ هذا استخفافاً ، وكان الفعلُ أَجْدَرَ أن يَتَعَدَّى (٣) إِنْ كان هذا يَنْفُذُ (٤) ، وهو - في أَنَّهُمْ ضَعَّفُوهُ - مثله .

وتقول : هو أشجعُ الناس رجلاً ، وهما خيرُ الناس اثنتين (٥) . فالمجزورُ هُنَا بمنزلة التنوين ، وانتصب الرجلُ والاثنانِ ، كما انتصب الوجهُ في قولك : هو أحسنُ منه وجهًا . ولا يكون إلا نكرةً ، كما لم يكن ثَمَّةً إلا نكرةً . والرجلُ هو الاسمُ المبتدأُ والاثنان كذلك (٦) . وإنما معناه هو خيرُ رجلٍ في الناس ، وهما خيرُ اثنتين

(١) ط : « في الصفات المشبهة » .

(٢) الكلام بعده إلى « فتدحرج » ثابت في الأصل ، ساقط من ط .

(٣) بعده في الأصل : « يعني امتلأت » .

(٤) بعده في الأصل : « يعني عشرين » .

(٥) قال أبو الحسن : « هو جميع الرجال ، لأنك إنما أردت من الرجال فكان

رجلٍ إنما يدلُّ على هذا المعنى . وكذلك اثنان ، هما كل اثنتين ، لأنك أردت : هما خير الناس إذا صنفا اثنتين اثنتين » .

(٦) يعني أن « رجلاً » هو بعينه كلمة « هو » الواقعة مبتدأ . وكلمة « اثنتين » هي

بعينها كلمة « هو » الواقعة مبتدأ كذلك .

في الناس . وإن شئت لم تجعله الأوَّل (١) . فتقول : هو أكثرُ الناس مالا .

ومما أُجْرِيَ هذا المُجرى أسماءُ العدد : تقول فيما كان لأدنى العِدَّة

بالإضافة إلى ما يُبنى لجمع أدنى العدد ، إلى أدنى العُقود (٢) ، وتُدخِل في

المضاف إليه الألف واللام ، لأنَّه يكون الأوَّل به معرفةً . وذلك قولك : ثلاثةُ

أبوابٍ وأربعةُ أنفُسٍ وأربعةُ أثوابٍ (٣) . وكذلك تقول : فيما بينك وبين العَشْرَةِ ؛

وإذا أدخلت الألف واللام قلت : خمسةُ الأثوابِ ، وستةُ الأجمالِ . فلا يكون

هذا أبداً إلا غيرَ منونٍ يلزمه أمرٌ واحدٌ ، لما ذكرتُ لك . فإذا زدتَ على العَشْرَةِ

شيئاً من أسماء أدنى العدد فإنَّه يُجعل مع الأوَّل اسماً واحداً استخفافاً ، ويكونُ

في موضع [ اسم ] منونٍ . وذلك قولك : أحدَ عَشْرَ درهماً ، واثنَا عَشْرَ درهماً ،

وإحدى عَشْرَةَ جاريةً . فعلى هذا يُجرى من الواحد إلى التسعة . فإذا ضاعفت

أدنى العُقود كان له اسمٌ من لفظه ولا يثنى العَقْدُ . ويُجرى ذلك الاسمُ مُجرى

الواحد الذي لحقته الزيادةُ للجمع كما لحقته الزيادةُ للثنية ، ويكون حرفُ الإعراب

الواو والياء ، وبعدهما النونُ ؛ وذلك قولك : عِشْرُونَ درهماً . فإن أردتَ أن تثلثَ

أدنى العُقود كان له اسمٌ من لفظ الثلاثة يُجرى مجرى الاسم الذي كان للثنية (٤) ،

(١) يعني أن المنصوب وهو « مالا » لا يحمل معنى المبتدأ هنا . وهو كلمة

« هو » . اختلف معناهما ، فليس هذا المثال من قبيل المثالين السابقين .

(٢) أدنى العقود ، هو العشرة . وما بعدها من العقود إلى المائة إنما هو ثنية لها

وتثليث وتتسع .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثلاثة أثواب أو أربعة أثواب وأربعة أنفس » .

(٤) يعني المثني ، فيعرب إعرابه .

وذلك قولك : ثلاثون عبداً . وكذلك إلى أن تتسعه ، وتكون النون لازمة له ، كما كان ترك التنوين لازماً للثلاثة إلى العشرة <sup>(١)</sup> . وإنما فعلوا هذا بهذه الأسماء وألزموها وجهًا واحدًا <sup>(٢)</sup> لأنها ليست كالصفة التي في معنى الفعل ، ولا التي شُبِّهَتْ بها ، فلم تقوَ تلك القوة ، ولم يَجْزُ حين جاوزت أدنى العقود فيما تبيَّن به من أيِّ صِنْفِ العددِ إلا أن يكون لفظه واحدًا ، ولا تكون فيه الألف واللام ، لما ذكرْتُ لك .

وكذلك هو إلى التسعين فيما يَعْمَلُ فيه ويبيِّن به من أيِّ صِنْفِ العددِ . فإذا بلغت العَقْدَ [ الذي يليه <sup>(٣)</sup> ] تركت التنوين والنون وأضفت ، وجعلت الذي يَعْمَلُ فيه ويبيِّن به العددُ من أيِّ صنف هو واحدًا ، كما فعلت ذلك فيما نَوَّنت فيه ، إلا أنك تُدْخِلُ فيه الألف واللام ، لأن الأوَّلَ يكون به معرفةً ولا يكون المنوَّنُ به معرفةً . وذلك قولك : مائةٌ درهمٍ ومائةٌ الدرهم . وذلك إن ضاعفته قلت : مائتا درهمٍ <sup>(٤)</sup> ومائتا الدينارِ .

وكذلك العَقْدُ الذي بعده ، واحدًا كان أو مثنيً ، وذلك قولك : ألفٌ درهمٍ وألفاً درهمٍ .

(١) السيرافي : « يعني أن النون والتمييز لازم للعشرين إلى التسعين ، كما كان ترك التنوين والإضافة لازماً للثلاثة إلى العشرة » .

(٢) السيرافي : « يعني إنما ألزموها النون ولم يجيزوا إضافتها إلى الجنس فيقولوا : عشرو درهم ، كما قالوا في الصفة : ضاربون زيدا وضاربو زيد ، وحسنون وجهها وحسنو وجوه ؛ لأن عشرين لم تقوَ قوة اسم الفاعل والصفة المشبهة ، ولم تتصرف تصرفهما وألزمنا طريقاً واحدًا » .

(٣) يعني عقد المائة .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مائتا الدرهم » .

- وقد جاء في الشعر بعضُ هذا منونًا . قال الرُّبِيعُ بن ضُبَيْحِ الفَرَارِيِّ (١) :
- إذا عاشَ الفَتَى مائتَيْنِ عامًا      فقد أودَى المَسْرَةَ والْفَتَاءُ (٢)
- وقال (٣) :
- أنعتُ عيرًا من حَمِيرِ خَنْزَرَةٍ      في كلِّ عَمِيرٍ مائتانِ كَمَرَةٍ (٤)

(١) الربيع بهيئة التصغير ، كما في القاموس . وانظر جمهرة أنساب العرب ٢٥٥ واللائق ٨٠٢ . وضبط في ط بفتح الراء .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٠٦ والعيني ٤ : ٤٨١ والهمع ١ : ٢٥٣ وابن يعيش ٦ : ٢١ ، ٢٣ والمعمرين ٧ . أودى : ذهب وانقطع ، وأصل معنى أودى هلك . ويروى : « فقد ذهب اللذاذة » . والفتاء : الشباب ، مصدر فتى يفتى .

والشاهد فيه إثبات النون في مائتين ونصب ما بعدها للضرورة . ويروى : « تسعين عاما » فلا شاهد فيه .

(٣) وكذا لم ينسبه الأعلام . وقد وجدت نسبته إلى الأعور بن براء الكلبي يهجو أم زاجر ، وهما عبدان ، كما في معجم البلدان ٣ : ٤٧١ - ٤٧٢ في الكلام على (خنزرة) .

(٤) معجم البلدان وابن يعيش ٦ : ٢٤ واللسان (خنزر) . والعير ، بالكسر : قافلة الحمير ، وكثرت حتى سميت بها كل قافلة ، فكل قافلة عير ، كأنها جمع عير . كذا في اللسان . وقال : قال أبو الهيثم في قوله « ولما فصلت العير » : « كانت حُمْرًا » . وقد ضبطت خطأ في ط بفتح العين في الموضعين ، وكذا أخطأ الشنتمري وتحمل في تفسير البيت تحملا ظاهرًا . وزعم أن « عير » الثانية ، أصلها « أير » فغيرت إلى العين استقباحا لذكره . وقال : « ذكر أن في غرموله وهى الكمرة مائتي كمره » . وخنزرة : هضبة طويلة عظيمة في ديار الضباب . والكمرة : رأس الذكر . وبعده في معجم البلدان : لاقين أم زاجر بالمرزده وكُمُنْها مقبلة ومدبره

يهجو أم زاجر بان تلك الحمر وثين عليها ، وهن مائتان في العد .

والشاهد فيه كما في الذى قبله .



١٠٧ وأما ثلثمائة إلى تسعمائة<sup>(١)</sup> فكان ينبغي أن تكون في القياس<sup>(٢)</sup> مئتين أو مئتين ، ولكنهم شبهوه بعشرين وأحد عشر ، حيث جعلوا ما يبين به العدد واحداً ، لأنه اسم لعدد كما أن عشرين اسم لعدد . وليس بمستنكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحداً والمعنى جميع ، حتى قال بعضهم في الشعر [ من ذلك ] ما لا يستعمل في الكلام . وقال علقمة بن عبدة :

بها جيف الحسرى فأما عظامها فبيض وأما جلدها فصليب<sup>(٣)</sup>  
وقال<sup>(٤)</sup> :

لا تنكروا القتل وقد سبينا في حلقكم عظم وقد شجينا<sup>(٥)</sup>

(١) كذا في ط . وفي الأصل : « وأما تسعمائة وثلثائة » .

(٢) في القياس ، ساقط من ط . قال السيرافي : يعني أن القياس في تسعمائة كان يجمع المائة ، فكان ينبغي أن تقول ثلاث مئتين وثلاث مئتين ، وذلك أن ثلاثاً وتسعاً تضاف إلى جماعة في الآحاد ، فانبغى أن تكون هاهنا أيضاً مضافة إلى جماعة . غير أنهم أضافوها إلى واحد ، وبينوها كما بينوا أحد عشر وعشرين بواحد .

(٣) ديوان علقمة الفحل ١٣٢ والمفضليات ٣٩٤ . الحسرى : جمع حسير ، وهي المعية يتركها أصحابها فتموت . وابتصت عظامها لما أكلت السباع والطير ما عليها من لحم ، فبدت وصارت بيضا . صليب : يابس لم يدبغ . يصف أرضاً فلاة قطعها إلى المدوح .

والشاهد فيه أن « جلدها » مفرد أريد به الجمع ، أى جلودها .

(٤) هو المسيب بن زيد مناة الغنوي ، كما في الشنتمرى واللسان ( شجا ) .

(٥) اللسان وابن يعيش ٦ : ٢٢ وحواشي شرح الحماسة للمرزوقي ١٩٦ نقلا عن التنبيه لابن جنى . وفي ط والأصل : « لا تنكر القتل » ، صوابه ما أثبت من المراجع المقدمة . يقول : لا تنكروا قتلنا لكم وقد سببتم منا خلقا ، فقد شجيتم بقتلنا لكم ، كما شجينا نحن من قبل بمن سببتم منا . فهذا بذاك . يقال شجى بالعظم ، إذا اعترض في حلقة وأغصه .

وشاهده استعمال « حلقكم » مفرداً مراداً به الخلق .

فاختُصَّ [ التثليث ] بهذا الباب إلى تسعمائة (١) .

كما أَنَّ لَدُنْ لها في غُدُوَّةٍ حَالٌ ليست في غيرها تُنصَّبُ بها ، كأنَّه الحَقُّ التنوينَ في لغة من قال : لَدُ . وذلك قولك : [ من ] لَدُنْ غُدُوَّةٌ . وقال بعضهم : لَدَا (٢) غُدُوَّةٌ كأنه أسكن الدالَّ ثم فتحها ، كما قال : اضْرِبْ زَيْدًا ، ففتح الباء لَمَّا جاء بالنون الخفيفة . والجُرْ في غُدُوَّةٍ هو الوجهُ والقياس . وتكونُ النون من نفس الحرف بمنزلة نونِ مِنْ وَعَنْ ؛ فقد يشدُّ الشئُ من كلامهم عن نظائره ، ويستخفون الشئُ في موضعٍ [ و ] لا يَسْتخفونه في غيره . وذلك قولهم : ما شَعَرْتُ به شِعْرَةً ، وليتْ شِعْرِي . ويقولون : العَمْرُ والعُمْرُ ، لا يقولون في اليمين إلا بالفتح ، يقولون كُلُّهم : لَعَمْرُكَ . وسترى أشباهَ هذا أيضًا في كلامهم إن شاء الله .

ومما جاء في الشَّعر على لفظ الواحد يراد به الجميع :

كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ حَمِيصٌ (٣)

ومثل ذلك [ في الكلام ] قوله تبارك وتعالى : ﴿ فَإِنَّ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ﴾ (٤) ، وَقَرَرْنَا بِهِ عَيْنًا ، وَإِنْ شئت قلت : أَعْيْنَا وَأَنْفُسًا ،

(١) ط : « تسع المائة » .

(٢) كذا في الأصل والقاموس ، قال : « ولَدَا ، كقفا » . ورسمت في ط :

« لَدُنْ » . وانظر ابن يعيش ٤ : ١٠٢ .

(٣) الخزانة ٣ : ٣٧٩ وابن يعيش ٦ : ٢١ - ٢٢ . والبيت من الخمسين التي لم

يعرف لها قائل . يقال أكل في بعض بطنه ، إذا كان دون الشبع . وأكل في بطنه ، إذا امتلأ وشبع . والخميص : الجائع ، أى زمان جذب ومخمصة .

والشاهد فيه استعمال « بطن » بمعنى الجمع ، أى بعض بطونكم .

(٤) الآية ٤ من سورة النساء .

كما قلت : ثلاثية وثلاث مئتين ومئات ، ولم يُدخِلوا الألف واللام ، كما لم يُدخِلوا في امتلأَتْ ماءً (١) .

هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى

لأَسَاعِيهِمْ في الكلام ، والإيجاز والاختصار

فمن ذلك أن تقول على قول السائل : كم صيدَ عليه ؟ وكم غيرَ ظرفٍ لما ذكرت لك من الاتساع والإيجاز ، فتقول : صيدَ عليه يومانٍ . وإنما المعنى صيدَ عليه الوحشُ في يومين ، ولكنه اتسع واختصر . ولذلك أيضاً وَضَعَ السائلُ كمَ غيرَ ظرفٍ .

ومن ذلك أن تقول : كم وُلِدَ له ؟ فيقول : ستون عاماً . فالمعنى وُلِدَ له الأولادُ ووُلِدَ له الولدُ ستينَ عاماً ، ولكنه اتسع وأوجزَ .

ومن ذلك أن تقول : كم سِيرَ عليه ؟ وكم غيرَ ظرفٍ ، فيقول : يومَ الجمعةِ ، ويومان . فكلم هاهنا بمنزلة قوله : ما صيدَ عليه ، وما وُلِدَ له من الدهر والأَيامِ ؟ فليس كم ظرفاً كما أن « ما » ليس بظرف .

(١) بعده في الأصل : « يعني أنهم لم يدخِلوا الألف واللام في طبت به نفساً ونحوه . المازني يرى ، وهو القياس في التمييز ، ما يراه في الحال من التقديم إذا كان العامل فعلاً ، فيقول : شحماً تفقأت وعرقاً تصببت . وأنشدني أبو عثمان للمخبل في تقديم التمييز :

أتهجر ليلى للفراق حبيها وما كان نفساً بالفراق تطيب

قال أبو إسحاق : الرواية : وما كان نفسى » .

والتعليق إلى كلمة « نحوه » وجدته للسيرافي أيضاً في شرحه .

وقد أورد الشنتمري هذا الشاهد معزواً إلى إنشاد المازني .

ومن ذلك أن يقول : كم ضُربَ به ؟ فتقول : ضُربَ به ضربتان ، وضُربَ  
به ضُربٌ كثيرٌ .

ومما جاء على اتساع الكلام والاختصارِ قوله تعالى جدّه : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ  
الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا <sup>(١)</sup> ﴾ . وإنما يريد : أهل القرية ، فاختصر ،  
وعَمَلَ الفعلُ في القرية كما كان عاملاً في الأهل لو كان ها هنا .

ومثله : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وإنما المعنى : بل مَكْرُكُمْ في  
الليل والنهار <sup>(٣)</sup> . وقال عزّ وجلّ : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ <sup>(٤)</sup> ﴾ ، وإنما  
هو : ولكنّ البرُّ برُّ من آمن بالله واليوم الآخر <sup>(٥)</sup> .

ومثله في الاتساع [ قوله عزّ وجلّ ] : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِينَ  
يَنْعِقُونَ بِمَا لَا يَسْمَعُونَ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً <sup>(٦)</sup> ﴾ ، فلم يشبّوها بما ينعقون ، وإنما شبّوها  
بالمنعوق به . وإنما المعنى : مثلكم ومثّل الذين كفروا كمثل الناعق والمنعوق به  
الذي لا يسمع . ولكنه جاء على سعة الكلام والإيجاز لعلم المخاطب بالمعنى .

١٠٩

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(٣) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « بل مكرهم » .

(٤) الآية ١٧٧ من سورة البقرة .

(٥) السيرافي : وفي هذا وجه آخر ، وهو أن يجعل البرّ في معنى البارّ ، فكأنه قال

تعالى : ولكن البار من آمن بالله .

(٦) الآية ١٧١ من سورة البقرة .

ومثل ذلك [ من كلامهم ] : بنو فلانٍ يَطُؤُهُم الطريقُ ، يريد (١) :  
يَطُؤُهُم أهل الطريق . وقالوا : صِدْنَا قَنَوَيْنَ ، وإِنَّمَا يريد صدنا بقَنَوَيْنَ ، أو صِدْنَا  
وحَش قَنَوَيْنَ ، وإِنَّمَا قَنَوَانٍ : اسمُ أرضٍ (٢) .

ومثله في السعة : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ أَنَّ أَضْرِبَكَ ، وَأَنْتَ أَنْكَدُ مِنْ أَنَّ  
تَتْرَكَهُ . إِنَّمَا تريد : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ ، وَأَنْتَ أَنْكَدُ مِنْ  
صَاحِبِ تَرْكِهِ ؛ لِأَنَّ قَوْلَكَ : أَنَّ أَضْرِبَكَ وَأَنْ تَتْرَكَهُ ، هُوَ الضَّرْبُ وَالتَّرْكَ ، لِأَنَّ  
أَسْمَ ، وَتَتْرَكَهُ [ وَأَضْرِبَكَ ] مِنْ صِلْتِهِ ، كَمَا تَقُولُ : يَسُوءُنِي أَنَّ أَضْرِبَكَ ، أَيْ  
يَسُوءُنِي ضَرْبَكَ ، وَلَيْسَ يَرِيدُ : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ الضَّرْبِ ، وَلَكِنْ أَكْرَمُ عَلَيَّ  
مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ (٣) .

وقال الجعدى (٤) :

(١) ط : « وإنما » .

(٢) قنوان : جبلان تلقاء الحاجر لبني مرة . وقال بعضهم : قنوان: تشبيه قنأ  
وعوارض ، كما قالوا : القمران ، للشمس والقمر .

(٣) ط : « من الذى أوقع به الضرب » . وقال السيرافى ما موجزه : قال أبو  
إسحاق الزجاج : إن قدرته : أنت أكرم على من ضربك لم يجز ؛ لأنك لا تريد هذا ، وإن  
حمل المعنى عليه بطل . وتهذيب الكلام هو كأن قائلًا قال : أنت تضربنى ، فنسب الضرب  
إلى نفسه ، فقال الآخر : أنت أكرم على من صاحب الضرب الذى نسبته إلى نفسك  
وليس لك ، فكأنه قال : أنت أكرم على من يستحق ما زعمت أنه لك ونسبته إلى  
نفسك .

(٤) نسب ابن برى بيت الجعدى هذا إلى شقيق بن جزء بن رباح الباهلى .

اللسان ( قوق ) .

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجُنُوبِ سَيْلِي نَعَامٌ قَاتَى فِي بَلَدٍ قِفَارٍ (١)

العذير : الصوت (٢) . ومن ذلك قولُ عامرِ بنِ الطُّفَيْلِ :

فَلَا بَغَيْتِكُمْ قَتْنَا وَعُورَاضًا وَأَلْقَيْلَنَّا الْخَيْلَ لَابَةَ ضَرْعِدٍ (٣)

إنما أريد : عذير نعام . وقتنا وعوراض ، يريد : بقنا وعوراض ، ولكنه حذف وأوصل الفعل (٤) .

[ ومن ذلك قول ساعدة :

لَذَنْ يَهْزُ الكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنَهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّلْبُ (٥)

يريد : في الطريق ] .

ومن ذلك قولهم : أكلتُ أرضَ كذا وكذا وأكلتُ بلدةَ كذا وكذا ، إنما أراد أصاب من خيرها وأكل من ذلك وشرب . وهذا الكلام كثير ، منه

(١) الإنصاف ٤٧ واللسان ( فوق ) . والعذير : الصوت ، كما في التعليق التالي ، وكما ذكر الشنتمري . ولم أجد له سندا . إنما العذير : الحال ، كما ذكر ابن الأنباري ، وهو المطابق لما في القاموس واللسان . يذكر قوما قد انهزموا وأخذ منهم السلاح فجعلوا يصيحون صياح النعام ، ويشردون شروده . وسيلِي ، بكسر أوله وتشديد اللام المفتوحة : ماء لبنى ضبة بناحية الإمامة . قاتى النعام يقوق : صوت . وإنما وصف البلد ، وهو مفرد بالقفار ، نظرا إلى أجزائه ومواضعه ، كل منها قفر ، أى خال لا نبات به ولا ماء .

والشاهد فيه حذف المضاف من الثاني ، أى عذير نعام .

(٢) كذا ورد هذا التعليق في الأصل ، ولا إخاله إلا من الرواة . وانظر ما سبق

من تحقيق .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ١٦٣ .

(٤) بدل هذا كله في ط : « إنما يريد بقنا ، ولكنه حذف وأوصل الفعل » .

(٥) سبق الكلام عليه في ص ٢٦ .

ما مضى ، وهو أكثر من أحصيه . ومنه ما ستراه أيضاً فيما يستقبل إن شاء الله (١) .

ومنهم قولهم : « هذه الظُّهُرُ أو العَصْرُ أو المغرب » ، إنما يريد : صلاة هذا الوقت . و « اجتمع القَيْظُ » ، يريد : اجتمع (٢) الناس في القيظ . وقال الحطيمية :  
 وشَرُّ المَنَايا مَيِّتٌ بَيْنَ أَهْلِهِ كَهَلِكِ الفَتَى قَدْ أُسْلِمَ الحَى حَاضِرُهُ (٣)  
 يريد : مَنِيَّةٌ مَيِّتٌ .

وقال النابغة الجعدي :

وكيف تُواصلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلالَتُهُ كَأبي مَرْحَبٍ (٤)

(١) بدله في ط عبارة موجزة ، وهى : « إنما يريد أنه أكل من ذلك وشرب ، وأصاب من خيرها . وهذا أكثر من أن يحصى » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اجتماع الناس » .

(٣) الإنصاف ٤٧ وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنبارى ٤٥١ بدون نسبة فيهما . ولم أجد في ديوان الحطيمية من رواية السكرى . لكنه من أبيات أربعة رواها ابن سلام في الطبقات ٩٤ - ٩٥ . يفضل فيها عيينة بن حصن على زبان بن سيار . يقول :  
 شر المنايا موت الإنسان على فراشه بين أهله قد أسلمه إلى الموت من حضره من أهله . ط  
 والطبقات : « وسط أهله » ، ورواية الأصل تطابق الشنتمرى . وفي الطبقات : « كهلك الفتاة أيقظ الحى حاضره » ، أى حاضر الهلك .  
 والشاهد فيه الحذف ، أى منية ميت .

(٤) أمالي القالى ١ : ١٩٢ ، والآلى ٤٦٥ واللسان (خلل ٢٣٠ ، رجب ٤٠٠) وهو في الإنصاف ٤٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١ بغير نسبة فيهما . والخلالة ، بثلاث الحاء : الصداقة ، من الخليل . وأبو مرحب : كنية الظل ؛ ويقال هو كنية عرقوب الذى قيل عنه : « مواعيد عرقوب » . اللسان (خلل) . وقال ابن الأعرابى : « يقال للرجل الحسن الوجه لا باطن له : أبو مرحب » . سمط الآلى .  
 والشاهد فيه تقدير المضاف المحذوف ، أى كخلالة أبى مرحب .

يريد : كخلالة أنى مَرَحِب .

### هذا باب وقوع الأسماء ظروفًا وتصحيح اللفظ على المعنى

فمن ذلك قولك : متى يُسَارُ عليه ؟ وهو يجعله ظرفًا . فيقول : اليومَ أو غدًا ، أو بعد غدٍ أو يومَ الجمعة . وتقول : متى سِيرَ عليه ؟ فيقول : أمسٍ أو أوَّلَ من أمسٍ ، فيكونُ ظرفًا ، على أنه كان السَّيْرُ في ساعةٍ دونَ سائرِ ساعاتِ اليومِ ، أو حينٍ دونَ سائرِ أحيانِ اليومِ . ويكونُ أيضًا على أنه يكونُ السَّيْرُ في اليومِ كلُّه ، لأنَّك قد تقول : سِيرَ عليه في اليومِ ويُسَارُ عليه في يومِ الجمعة ، والسَّيْرُ كان فيه كلُّه .

وقد تقول : سِيرَ عليه اليومُ ، فترفعُ وأنتَ تعنى في بعضه ، كما تقول في سعة الكلام : الليلةُ الهلالُ ، وإنَّما الهلالُ في بعضِ الليلةِ ، وإنَّما أرادَ الليلةَ ليلةَ الهلالِ ، ولكنه اتَّسعَ وأُوجزَ . وكذلك أيضًا هذا كلُّه ، [ كأنه قال : سِيرَ عليه سَيْرُ اليومِ . والرفعُ في جميعِ هذا عربىٌّ كثيرٌ في جميعِ لغاتِ العربِ ، على ما ذكرتُ لك من سعة الكلامِ والإيجازِ ، يكونُ على كَمِّ غيرِ ظرفٍ وعلى مَتَى غيرِ ظرفٍ ] . كأنه قال : أى الأحيانِ سِيرَ عليه أو يُسَارُ عليه .

وممَّا لا يكونُ العملُ فيه من الظروفِ إلا متصلاً في الظرفِ كلُّه ، قولك : سيرَ عليه الليلَ والنهارَ ، والدَّهْرَ ، والأبَدَ . وهذا جوابٌ لقوله : كَمِّ سِيرَ عليه ؟ إذا جعله ظرفًا ، لأنه يريد : في كَمِّ سِيرَ عليه . فتقول مجيبًا له : الليلَ والنهارَ [ والدَّهْرَ ] والأبَدَ ، على معنى في الليل والنهار وفي الأبَدَ .

ويدلُّك على أنه لا يكون (١) أن يُجْعَلَ العملُ فيه في يومٍ دونَ الأيامِ

(١) ط : « لا يجوز » .



وفي ساعة دون الساعات ، أنك لا تقول : لقيته الدهر [ والأبد ، وأنت تريد يومًا منه ، ولا لقيته الليل وأنت تريد لقاءه في ساعة دون الساعات ، وكذلك النهار ، إلا أن تريد سير عليه الدهر أجمع والليل [ كله ، على التكثير . وإن لم تجعله ظرفًا فهو عربى كثير<sup>(١)</sup> في كلامهم . وإنما جاء هذا على جواب كم ، لأنه جعله<sup>(٢)</sup> على عدة الأيام والليالي ، فجرى على جواب ما هو للعدد ، كأنه قال : سير عليه عدة الأيام ، أو عدة الليالي .

ومن ذلك ، [ مما يكون متصلًا ] ، قولك : سير عليه يومين ، [ أو ثلاثة أيام ، لأنه عددٌ . ألا ترى أنه لا يجوز أن تجعله ظرفًا وتجعل اللقاء في أحدهما دون الآخر . ولو قلت : سير عليه يومين ] ، وأنت تعنى أن السير كان في أحدهما ، لم يجز . هذا على أن تجعل كم ظرفًا وغير ظرف .

وأما متى فإثما تريد [ بها ] أن يُوقَّت لك وقتًا ولا تريد بها عددًا ، فإنما الجواب [ فيه ] : اليوم أو يوم كذا ، أو شهر كذا أو سنة كذا ، أو الآن ، أو حينئذٍ وأشباه هذا .

ومما أجرى مجرى [ الأبد ] والدهر والليل والنهار : المحرم وصفر [ وجمادى ] ، وسائر أسماء الشهور إلى ذى الحجة ؛ لأنهم جعلوهن جملة واحدة لعدة أيام<sup>(٣)</sup> ، كأنهم قالوا : سير عليه الثلاثون يومًا . ولو قلت : شهر رمضان أو شهر ذى الحجة لكان<sup>(٤)</sup> بمنزلة يوم الجمعة والبارحة واللييلة ،

(١) ط : « فهو العربى الكثير » .

(٢) ط : « حمله » .

(٣) ط : « لعدة الأيام » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل « صار » .

ولصار جوابَ مَتَى . وجميع ما ذكرت لك مما يكون على مَتَى ، يكون مجرّياً على كَمَ ظرفاً وغيرَ ظرف .

وبعض ما يكون في كَمَ لا يكون في مَتَى ، نحو اللَّيْلِ [ والنَّهَارِ ] ، والدَّهْرُ<sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ كَمَ [ هو ] الأوَّلُ فجُعِلَ الآخِرُ تَبَعًا له . ولا يكون الدَّهْرُ اللَّيْلِ والنَّهَارِ إلا على العِدَّة ، جواباً لكَمَ<sup>(٢)</sup> .

وتقول : سِيرَ عليه اللَّيْلُ ، تعنى لَيْلَ ليلتك ، وتجرى على الأصل<sup>(٣)</sup> . كما تقول في الدهر : سِيرَ عليه الدَّهْرُ ، وإنما تعنى بعضَ الدهر ، ولكنه يكثر<sup>(٤)</sup> . كما يقول الرجلُ : جاءني أهلُ الدنيا ، وعسى أن لا يكونَ جاءه إلا خمسة<sup>(٥)</sup> ، فاشتكرهم .

وكذلك شَهْرًا ربيع ، حين تَنَبَّتَ جاء على العدد عندهم ، لا يجوز أن تقول : يَضْرِبُ شَهْرِي ربيع ، وأنت تريد في أحدهما ، كما لا يجوز لك في اليومين وأشباههما . فليس لك في هذه الأشياءِ إلا أن تُجْرِيَهَا على ما أُجْرَوْهَا ، ولا يجوز لك أن تريد بالحرف غيرَ ما أرادوا .

(١) ط : « وإنما جاز أن يُدْخَلَ كَمَ على متى لأن » .

(٢) السيرافي : يعنى أن الدهر والليل والنهار قد تكون جواباً لكم لما فيه من التكثير ، ولا يكون جواباً لمتى لأنه لا دلالة فيه على وقت بعينه . وقوله : لأن كم الأول ، يعنى لأنه دلالة على المقدار في الزمان وغيره .

(٣) ط : « وقد يقول الرجل سير عليه الليل ، يعنى ليل ليلته ويجرى على الأصل » .

(٤) بعده في الأصل : « يعنى أنه يجرى كأنه في الدهر كله » .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل : « كما تقول : أتاني أهل الدنيا وعسى أن لا يكون أتاه إلا خمسة » .

وتقول : ذهبُ الشتاء ويضربُ الشتاء (١) . وسمعا العربَ الفصحاءَ يقولون : انطلقتُ الصَّيْفَ ، أجره على جوابِ مَتَى ، لأنه أراد أن يقول في ذلك الوقتِ ، ولم يُردِ العددَ وجوابَ كَمْ .

وقال ابن الرِّقَاعِ (٢) :

فَقُصِرَ الشِّتَاءُ بَعْدَ عَلَيْهِ وَهُوَ لِلذَّوْدِ أَنْ يُقَسِّمَ جَارُ (٣)

فهذا يكون على مَتَى ويكون على كَمْ ، ظرفين وغير ظرفين (٤) .

واعلم أن الظروف من الأماكن مثل الظروف من الليالي والأيام ، في الاختصار وسعة الكلام .

فمن ذلك أن يقول : كَمْ سِيرَ عليه من الأرض ؟ فنقول : فرسخان أو ميلان أو بريدان ، كما قلت : يومان . وكذلك لو قال : كَمْ صِيدَ عليه من الأرض ؟ يجرى [ على ] هذا المجرى . وإن شئت نصبت وجعلت كَمْ ظرفا ، كما فعلت ذلك في اليومين ، [ فلا يكون ظرفا وغير ظرف إلا على كَمْ ، لأنه عددٌ ، كما كان ذلك في اليومين ] .

ونظيرُ مَتَى من الأماكن : « أَيْنَ » . ولا يكون أَيْنَ إلا للأماكن ، كما

(١) ط : « وتقول : ذهب زيد الشتاء وانطلقت الصيف » .

(٢) كذا وردت النسبة . وفي اللسان ( قصر ٤٠٩ ) نسبه إلى أبي داود الإيادي . ولكل من أبي داود وعدى بن الرقاع شعر على هذا الروى والوزن ، وليس فيه هذا البيت . انظر الخليل لأبي عبيدة ١٤٣ - ١٤٥ .

(٣) يصف فرسا يقول : قصرت ألبان النوق عليه لعنقه وكرمه ، ولأنه يحميا من أن يغار عليها فنقسم بين الأعداء . وإنما خص الشتاء لأنه زمن الجذب والشدة عندهم وقلة الألبان . والجار في البيت بمعنى المجير .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « فهذا يكون على كم ومتى ظرفين » .

لا يكون متى إلا للأيام والليالي . فإن قلت : أين سير عليه ؟ قال : سير عليه مكان كذا وكذا ، وسير عليه المكان الذي تعلم ، فهو بمنزلة قوله : يوم كذا وكذا ، واليوم الذي تعلم . فأجر « كم » في الأماكن مُجرهاها في الأيام والليالي ، وأجر أين في الأماكن مجرى متى في الأيام .

ويقال : أين سير عليه ؟ فتقول : خَلَفَ دارك فوق دارك . فإن لم تجعله ظرفاً وجعلته على سعة الكلام رفعته على [ أن ] كم غير ظرف ، وعلى [ أن ] أين غير ظرف ، كما فعلت ذلك في متى .

وتقول : سير عليه ليل طويل وسير عليه نهار طويل . وإن لم تذكر الصفة وأردت هذا المعنى رفعت ، إلا أن الصفة تبين بها معنى الرفع وتوضحه ، وإن شئت نصبت على نصب الليل والنهار ورمضان .

وتقول : سير عليه يوم ، فترفعه على حدّ قولك : يومان ، [ وتنصبه عليه ] . وإن شئت قلت : سير عليه يوماً أانا فيه فلان ، كأنه قال : متى سير عليه ؟ فيقول : يوماً كنت فيه عندنا . فهذا يحسن فيه على متى ، ويصير بمنزلة يوم كذا وكذا ؛ لأنك قد وقتته وعرفته بشيء .

وتقول : سير عليه غدوة [ يافتي ] وبكرة ، فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا . والنصب فيه على ذلك <sup>(١)</sup> ، لأنك [ قد ] تُجره وإن لم يتصرف <sup>(٢)</sup> مُجرى يوم الجمعة ، تقول : موعِدك غدوة أو بكرة ، [ فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا ، والنصب فيه على ذلك ] .

و [ تقول ] : ما لقيته مذ غدوة أو بكرة ، وكذلك : غداة أمس وصباح

(١) ط : « والنصب في ذلك على الظرف » .

(٢) ط : « ينصرف » .

يوم الجمعة والعشية وعشية يوم الجمعة ومساء ليلة الجمعة . وتقول : سير عليه حينئذ ويومئذ ، والنصب على ما ذكرت لك .

وكذلك : نصف النهار ، لأنك قد تقول في هذا : بعد نصف النهار ، وموعذك نصف النهار .

وكذلك : سواء النهار ، لأنك تقول : هذا [ سواء النهار ، إذا أردت وسطه ، كما تقول : هذا ] نصف النهار .  
وأما سراة اليوم فبمنزلة أول اليوم .

وتقول : سير عليه ضحوة من الضحوات ، إذا لم تكن ضحوة يومك ، لأنها بمنزلة قولك : ساعة من الساعات . وكذلك [ قولك ] : سير عليه عتمة من الليل ، لأنك تقول : أتانا بعد ما ذهب عتمة من الليل .

وتقول : قد مضى لذلك ضحوة وضحوة ، والنصب فيه وجهه على مامضى .

وتقول في الأماكن : سير عليه ذات اليمين وذات الشمال ، لأنك تقول : داره ذات اليمين وذات الشمال . والنصب على ما ذكرت لك .

وتقول : سير عليه أيمن وأشمل ، وسير عليه اليمين والشمال ، لأنه يتمكن . تقول : على اليمين وعلى الشمال ، ودارك اليمين ودارك الشمال . وقال أبو النجم :

\* يأتى لها من أيمن وأشمل (١) \*

(١) الخزانة ١ : ١٠٤ وأم الرجز المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي ٨ : ٤٧٢

— ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ واللسان والمقاييس ( شمل ) وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٠٦ .  
ويروى : « يرى لها » أى يعرض لها وهو فى صفة الراعى وإبله ، يعرض لها يمينا وشمالا ، مزعجا لها .

وإن شئت جعلته ظرفاً كما قال عمرو بن كلثوم :

\* وكان الكأس مَجْرَاهَا اليمينا (١) \*

ومثل ذات اليمين وذات الشمال : شَرْقِي الدارِ وَغَرْبِي الدارِ ، تجعله ظرفاً  
وغيرَ ظرف . قال [ جرير ] :

هَبَّتْ جَنُوبًا فِدَكْرِي مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِي حَوْرَانَا (٢)

وقال بعضهم : داره شَرْقِي المسجد .

ومثل : « مَجْرَاهَا اليمينا » . قوله : « البُقُولُ يمينها وشمالها » .

هذا باب ما يكون فيه المصدرُ حيناً لسعة الكلام والاختصار

١١٤

وذلك قولك : مَتَى سِيرَ عَلَيْهِ ؟ فيقول : مَقْدَمَ الحَاجِّ ، وَخُفُوقَ النَجْمِ ،  
وَخِلَافَةَ فلانٍ ، وَصَلَاةَ العَصْرِ . فَإِنَّمَا هو : زَمَنَ مَقْدَمِ الحَاجِّ ، وَحِينَ خُفُوقِ  
النجم ، وَلَكِنَّهُ عَلَى سَعَةِ الكَلَامِ وَالِاخْتِصَارِ .

(١) هم الهوامع ١ : ٢٠١ . وهو من معلقة عمرو بن كلثوم . وصدده :

\* صددت الكأس عنا أم عمرو \*

ويروى البيت أيضاً لعمرو بن عدى ابن أخت جذيمة الأبرش ، وذلك لما وجده  
مالك وعقيل في البرية وكانا يشربان ، وأم عمرو هذه جارتهما تصد الكأس عن عمرو بن  
كلثوم وتسقيهما . ولم يرو ابن الأنباري هذا البيت لعمرو بن كلثوم ، ورواه التبريزي ونبه  
على روايته لعمرو بن عدى .

(٢) ديوان جرير ٥٩٦ برواية : « هبت شمالا » . يقول : كلما هبت الرياح من  
قبل الجنوب ذكر أهله وأحبابه لهبوبها من ناحيتهم . وحوران ، بفتح الحاء : بلد بالشام .  
والضمير في « هبت » لغير مذكور ، يعنى الريح لدلالة الجنوب عليها . و« ما » في  
« ما ذكرتكم » زائدة مؤكدة ، أى فذكرتكم ذكرى . والصفاء : الصخرة الملساء .

وإن قال : كَمْ سِيرَ عَلَيْهِ ، فكذلك .

وإن رفعته أجمع كان عربياً كثيراً . وينتصب على أن تجعل كَمْ ظرفاً .  
وليس هذا في سعة الكلام والاختصار بأبعد من : صِيدَ عَلَيْهِ يَوْمَانِ ، ووُلِدَ لَهُ  
سِتُونَ عَامًا <sup>(١)</sup> .

وتقول : سِيرَ عَلَيْهِ فَرَسَخَانِ يَوْمَيْنِ ، لِأَنَّكَ شَغَلْتَ الْفِعْلَ بِالْفَرَسَخَيْنِ ،  
فصار كقولك : سِيرَ عَلَيْهِ بَعِيرُكَ يَوْمَيْنِ . وإن شئت قلت : [ سِيرَ عَلَيْهِ ]  
فَرَسَخَيْنِ يَوْمَانِ ، أَيُّهُمَا رَفَعْتَهُ صَارَ الْآخَرُ ظَرْفًا . وإن شئت نصبته على الفعل في  
سعة الكلام لا على الظرف ، كما جاز : يَاضِرِبُ الْيَوْمَ زَيْدًا ، أَوْ يَأْسِئُ الْيَوْمَ  
فَرَسَخَيْنِ .

وتقول : صِيدَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غُدْوَةً [ يَا فَتَى ] ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ  
ظَرْفًا <sup>(٢)</sup> ؛ لِأَنَّكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ : السَّيْرُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ . وَإِنْ  
شِئْتَ قُلْتَ : سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غُدْوَةً ، كَمَا تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ  
صَبَاحًا ، أَيْ سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ . وَإِنَّمَا الْمَعْنَى كَانَ ابْتِدَاءُ  
السَّيْرِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ .

ومثل ذلك : مَا لَقِيْتَهُ مُدُّ يَوْمِ الْجُمُعَةِ صَبَاحًا ، أَيْ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ ، وَإِنَّمَا  
مَعْنَاهُ أَنَّهُ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ وَقَعَ اللَّقَاءُ ، كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي : سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ  
غُدْوَةً .

وتقول : سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غُدْوَةً ، تَجْعَلُ غُدْوَةً بَدَلًا مِنَ الْيَوْمِ ، كَمَا  
تَقُولُ : ضَرَبَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ .

(١) انظر ما مضى في ص ٢١١ .

(٢) يعني « غدوة » . وفي ط : « وإن شئت جعلتها جميعا ظرفا » .

وتقول : إذا كان غَدًا فَأُتِنِي ، وإذا كان يومُ الجمعة فآلِقْنِي ؛ فالفعل لغِدِ واليوم ، كقولك : إذا جاء غَدًا فَأُتِنِي . وإن شئت قلت : إذا كان غَدًا فَأُتِنِي ، وهي لغة بنى تميم ، والمعنى أَنَّهُ لَقِيَ رجلاً فقال [ له ] : إذا كان ما نحن عليه من السَّلَامَةِ أو كان ما نحن عليه من البَلَاءِ في غِدِّ فَأُتِنِي ، وَلَكِنَّهُمْ أَضْمَرُوا استخفافاً ، لكثرة كَانِ في كلامهم ، لِأَنَّهُ الْأَصْلُ لما مَضَى وما سَيَقَعُ . وحذفوا كما قالوا : حِينَئِذٍ الْآنَ ، وَإِنَّمَا يريد : حِينَئِذٍ واسْمَعُ إِلَيَّ الْآنَ ، فَحَدَفَ « واسمع <sup>(١)</sup> » ، كما قال : تَاللَّهِ ما رأيتُ كالْيَوْمِ رَجُلًا ، أَى كَرَجَلٍ أَرَاهُ الْيَوْمَ رَجُلًا .

وَإِنَّمَا أَضْمَرُوا ما كان يَقَعُ مُظْهِراً استخفافاً ، ولأنَّ الْمُخاطَبَ يعلم مايعنى ، فجرى بمنزلة المثل ، كما تقول : لا عليك ، وقد عَرَفَ الْمُخاطَبُ ما تعنى ، أَنَّهُ لا بأسَ عَلَيْكَ ، [ ولا ضَرَّ عَلَيْكَ ] ، وَلَكِنَّهُ حُدِفَ لكثرة هذا في كلامهم . ولا يكون هذا في غير لا عليك .

وقد تقول : إذا كان غَدًا فَأُتِنِي ، كَأَنَّهُ ذَكَرَ أمراً إمَّا مُحْصِوماً وإمَّا صُلْحاً ، فقال : إذا كان غَدًا فَأُتِنِي .

فهذا جائزٌ في كَلِّ فِعْلٍ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا أَضْمَرْتَ بعد ما ذَكَرْتَ مُظْهِراً ، والأوَّلُ محذوفٌ منه لفظُ المظهر ، وَأَضْمَرُوا استخفافاً <sup>(٢)</sup> . ١١٥

فإن قلت : إذا كان الليل فَأُتِنِي ، لم يَجُزْ ذلك ، لِأَنَّ اللَّيْلَ لا يكون

(١) ط : « فحذف واسمع مني الآن » .

(٢) بعده في الأصل : « يعنى بقوله : الأوَّل محذوف منه لفظ المظهر ، إِنَّمَا أَضْمَرُ السَّلَامَةَ أو البلاء الذى هو فيه ، ولم يذكره ولم يحتج إلى ذكره إذا كان فيه تلك الساعة ، فحذف اللفظ به » .



ظرفاً إِلَّا أَنْ تَعْنِيَ اللَّيْلَ كُلَّهُ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ [ من التكاثير <sup>(١)</sup> ] ؛ فَإِنْ وَجَّهْتَهُ عَلَى إِضْمَارِ شَيْءٍ قَدْ ذَكَرْتَ عَلَى ذَلِكَ الْحَدِّ جَازٍ ، وَكَذَلِكَ : أَخَوَاتُ اللَّيْلِ .

وَمِمَّا لَا يَحْسُنُ فِيهِ إِلَّا النَّصْبُ قَوْلُهُمْ : سِيرَ عَلَيْهِ سَحَرَ ، لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ ، بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، يَقُولُونَ : هَذَا السَّحَرُ ، وَبِأَعْلَى السَّحَرِ ، وَإِنَّ السَّحَرَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . إِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُ نَكْرَةً فَتَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ سَحَرَ مِنَ الْأَسْحَارِ ، لِأَنَّهُ يَتِمَكَّنُ فِي الْمَوْضِعِ <sup>(٢)</sup> . وَكَذَا تَحْقِيرُهُ إِذَا عَنَيْتَ سَحَرَ لَيْلَتِكَ ، تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ سَحِيرًا . وَمِثْلُهُ : سِيرَ عَلَيْهِ ضُحَى ، إِذَا عَنَيْتَ ضُحَى يَوْمِكَ ، لِأَنَّهُمَا لَا يَتِمَكَّنَانِ مِنَ الْجَرِّ <sup>(٣)</sup> فِي هَذَا الْمَعْنَى ، لَا تَقُولُ : [ مَوْعِدُكَ ضُحَى ، وَلَا ] عِنْدَ ضُحَى وَلَا مَوْعِدُكَ سُحَيْرٍ ، إِلَّا أَنْ تَنْصَبَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : صَيَّدَ عَلَيْهِ صَبَاحًا ، وَمَسَاءً ، وَعَشِيَّةً ، وَعِشَاءً ، إِذَا أَرَدْتَ عِشَاءَ يَوْمِكَ وَمَسَاءَ لَيْلَتِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَعْمَلُوهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا ظَرْفًا . وَلَوْ قُلْتَ : مَوْعِدُكَ مَسَاءً ، أَوْ أَتَانَا عِنْدَ عِشَاءٍ ، لَمْ يَحْسُنَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : سِيرَ عَلَيْهِ ذَاتَ مَرَّةٍ ، نَصَبٌ ، لَا يَجُوزُ إِلَّا هَذَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : إِنَّ ذَاتَ مَرَّةٍ كَانَ مَوْعِدَهُمْ ، وَلَا تَقُولُ : إِنَّمَا لَكَ ذَاتُ مَرَّةٍ ، كَمَا تَقُولُ : إِنَّمَا لَكَ يَوْمٌ .

وَكَذَلِكَ : إِنَّمَا يُسَارُّ عَلَيْهِ بُعِيدَاتٍ بَيْنَ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ ذَاتِ مَرَّةٍ .

(١) انظر ص ٢١٨ س ٨ .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « المواضع » . والمراد في هذا الموضوع .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « في الجر » .

ومثل ذلك : سير عليه بَكَرًا . ألا تَرى أَنَّهُ لا يجوز : موعِدُكَ بَكَرًا ،  
ولا مُدُّ بَكَرًا . فالبَكَرُ لا يَتِمَكَّنُ في يومك ، كما لم يَتِمَكَّنْ ذاتَ مرَّةٍ وبُعِيدَاتِ  
بَيْنِ .

وكذلك : ضَحْوَةٌ في يومك الذي أنت فيه ، يجرى مجرى عَشِيَّةِ يومِك  
الذي أنت فيه . وكذلك : سير [ عليه ] عَتَمَةً ، إذا أُرِدَتْ عَتَمَةٌ ليلتك ، كما  
تقول : صَبَاحًا ومَسَاءً وبَكَرًا .

وكذلك : سير عليه ذاتَ يومٍ ، وسِيرَ عليه ذاتَ ليلةٍ ، بمنزلة ذاتِ مرَّةٍ .

وكذلك : سير عليه ليلًا ونهارًا ، إذا أُرِدَتْ ليلَ ليلتك ونهارَ نهارِك ، لأنَّهُ إنما  
يُجْرَى على قولك : سير عليه بَصْرًا ، وسير عليه ظَلَامًا ، إلَّا أن تَريدَ [ معنى ]  
سير عليه ليلٌ طويلٌ ونهارٌ طويلٌ ، فهو على ذلك الحدِّ غيرُ متمكِّنٍ ، وفي هذا  
الحال متمكِّنٌ ، كما أنَّ السَّحَرَ بالألف واللام متصرفٌ في المواضع التي ذكُرَتْ ،  
وبغيرِ الألف واللام غيرُ متمكِّنٍ فيها .

وذو صَبَاحٍ بمنزلة ذاتِ مرَّةٍ . تقول : سير عليه ذا صَبَاحٍ ، أَخْبَرَنَا بذلك  
يونسُ عن العرب ، إلَّا أَنَّهُ قد جاء في لغةٍ لِحْتَعَمٍ مفارقةً لذاتِ مرَّةٍ وذاتِ  
ليلةٍ <sup>(١)</sup> . وأمَّا الجَيِّدَةُ العَرَبِيَّةُ فأن تكون بمنزلتها <sup>(٢)</sup> .

وقال رجلٌ من حَتَّعِمٍ <sup>(٣)</sup> :

(١) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « في لغة لِحْتَعَمٍ ذاتُ مرةٍ وذاتِ ليلةٍ » . وانظر  
مجمع الهوامع ١ : ١٩٧ .

(٢) بعده في الأصل : « يريد بمنزلتها : ظرفًا » .

(٣) هو أنس بن مدركة الحتعمي ، كما في الخزانة ١ : ٤٧٦ .

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لَشَيْءٍ مَا يَسُودُ مِنْ يَسُودٍ (١)

فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع .

وجميع ما ذكرنا من غير المتمكن إذا ابتدأت اسماً لم يجوز أن تبنيه عليه وترفع إلا أن تجعله ظرفاً ، وذلك قولك : موعدك سُحَيْرًا ، وموعدك صباحاً . ومثل ذلك : إنه ليسارُ عليه صباحَ مساءً ، إنما معناه صباحاً ومساءً ، وليس يريد بقوله صباحاً ومساءً صباحاً واحداً ومساءً واحداً ، ولكنه يريد صباحَ أيامه ومساءًها . فليس يجوز هذه الأسماء التي لم تتمكن من المصادر التي وُضِعَتْ للحين وغيرها من الأسماء أن تُجْرَى مُجْرَى يوم الجمعة وخُفُوقِ النجم ونحوهما . ومما يُختار فيه أن يكون ظرفاً ويقبُح أن يكون غير ظرف ، صفةُ الأحيان ، تقول : سير عليه طويلاً ، وسير عليه حديثاً ، وسير عليه كثيراً ، وسير عليه قليلاً ، وسير عليه قديماً . وإِثْمًا نُصِبَ صفةُ الأحيان على الظرف ولم يجوز الرفع لأنَّ الصِّفة لا تقع مَوَاقِعَ الاسم (٢) ، كما أنه لا يكون إلا حالاً قوله : أَلَمَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا ، لأنه لو قال : وَلَوْ أَتَانِي بَارِدٌ ، كان قبيحاً . ولو قلت : آتِيكَ (٣) بِجَيِّدٍ ، كان قبيحاً حتَّى تقول : بِدِرْهِمٍ جَيِّدٍ ، وتقول : آتِيكَ بِهِ جَيِّدًا . فكما

(١) الخزانة ١ : ٤٧٦ وابن يعيش ٣ : ١٢ وابن الشجري ١ : ١٨٦ والهمع ١ : ١٩٧ . أى عزمت على أن أقيم صباحاً وأؤخر الغارة على العدو إلى أن يعلو النهار ، ثقة منى بقوتى وظفري بهم . فإن الذى يسوده قومه لا يسودونه إلا لأمر عظيم وخصلة عالية يلمسونها فيه ، وهو جدير بالسيادة لذلك . وكان العرب يختارون الصباح للغارة ، التماساً لغفلة العدو ، فخالفهم هو لاعتزازه بشجاعته .

والشاهد فيه جر « ذى صباح » بالإضافة اتساعاً ومجازاً ، والوجه فيه الظرفية .

(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) ط : « أتيتك » فى هذا الموضع وتاليه .

لا تَقْوَى الصِّفَةُ فِي هَذَا إِلَّا حَالاً أَوْ تَجْرِي عَلَى اسْمٍ ، كَذَلِكَ هَذِهِ الصِّفَةُ  
لا تَجُوزُ إِلَّا ظَرْفًا أَوْ تَجْرِي عَلَى اسْمٍ . فَإِنْ قُلْتَ : دَهْرٌ طَوِيلٌ ، أَوْ شَيْءٌ كَثِيرٌ أَوْ  
قَلِيلٌ ، حَسَنٌ .

وَقَدْ يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ قَرِيبٌ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : لَقَيْتُهُ مُدَّ قَرِيبٌ .  
وَالنَّصْبُ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَثِيرٌ .

وَرَبَّمَا جَرَتْ الصِّفَةُ فِي كَلَامِهِمْ مَجْرَى الْاسْمِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ حَسَنٌ .  
فَمِنْ ذَلِكَ : الْأَبْرُقُ وَالْأَبْطُحُ وَأَشْبَاهُهُمَا ، وَمِنْ ذَلِكَ مَلَيٌّْ مِنَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ ،  
تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ مَلَيٌّْ ، وَالنَّصْبُ فِيهِ كَالنَّصْبِ فِي قَرِيبٍ .

وَمَا يَبِينُ لَكَ أَنَّ الصِّفَةَ لَا يَقْوَى فِيهَا إِلَّا هَذَا ، أَنَّ سَائِلًا لَوْ سَأَلَكَ  
فَقَالَ : هَلْ سِيرَ عَلَيْهِ ؟ لَقُلْتَ : نَعَمْ سِيرَ عَلَيْهِ شَدِيدًا ، وَسِيرَ عَلَيْهِ حَسَنًا ،  
فَالنَّصْبُ فِي هَذَا عَلَى أَنَّهُ حَالٌ . وَهُوَ وَجْهُ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُ وَصَفُ السَّيْرِ . وَلَا يَكُونُ  
فِيهِ الرَّفْعُ لِأَنَّهُ لَا يَقَعُ مَوْقِعَ مَا كَانَ اسْمًا . وَلَمْ يَكُنْ ظَرْفًا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَحِينٍ يَقَعُ فِيهِ  
الْأَمْرُ . إِلَّا أَنْ تَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ حَسَنٌ ، أَوْ سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ شَدِيدٌ . فَإِنْ  
قُلْتَ : سِيرَ عَلَيْهِ طَوِيلٌ مِنَ الدَّهْرِ وَشَدِيدٌ مِنَ السَّيْرِ ، فَاطَّلَتْ الْكَلَامِ  
وَوَصَفَتْ ، كَانَ أَحْسَنَ وَأَقْوَى وَجَازًا ، وَلَا يَبْلُغُ فِي الْحُسْنِ الْأَسْمَاءَ . وَإِنَّمَا جَازَ  
حِينَ وَصَفَتْ وَأَطَّلَتْ ، لِأَنَّهُ ضَارِعٌ الْأَسْمَاءَ ، لِأَنَّ الْمَوْصُوفَةَ فِي الْأَصْلِ هِيَ  
الْأَسْمَاءُ .

١١٧

### هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَصَادِرِ مَفْعُولًا

فَيَرْتَفَعُ كَمَا يَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلْتَ الْفِعْلَ بِهِ ، وَيَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلْتَ الْفِعْلَ  
بِغَيْرِهِ (١) .

(١) يَعْنِي أَنَّ تَقِيمَ غَيْرِهِ مَقَامَ الْفَاعِلِ ، نَحْوُ ضَرْبٍ زَيْدٍ ضَرْبًا .

وإنما يجيء ذلك [ على ] أن تبين أي فعل فعلت أو توكيدا (١) .

فمن ذلك قولك على قول السائل : أي سَيرَ سيرَ عليه ؟ فتقول : سيرَ عليه سَيرٌ شديدٌ ، وضُربَ به ضَرْبٌ ضعيفٌ . فأجريتَه مفعولا ، والفعلُ له . فإن قلت : ضُربَ به ضَرْبًا ضعيفًا ، فقد شغلتَ الفعلَ بغيره عنه . ومثله : سيرَ عليه سَيرًا شديدًا . وكذلك إن أردتَ هذا المعنى ولم تُذكر الصفةَ ، تقول : سيرَ عليه سَيرٌ وضُربَ به ضَرْبٌ ، كأنك قلت : سيرَ عليه ضَرْبٌ من السيرِ ، أو سيرَ عليه شيءٌ من السيرِ .

وكذلك جميعُ المصادرِ ترتفعُ على أفعالها إذا لم تشغلَ الفعلَ بغيرها .

وتقول : سيرَ عليه أيما سَيرٍ سَيرًا شديدًا ، كأنك قلت : سيرَ عليه بَعيرُك سَيرًا شديدًا .

وتقول : سيرَ عليه سَيرَتانِ أيما سَيرٍ ، كأنك قلت : سيرَ عليه بَعيرُك أيما سَيرٍ ، فجرى مجرى ضُربَ زيدٌ أيما ضُربٍ ، وضُربَ عمرو ضُربًا شديدًا .

وتقول على قول السائل : كم ضربةً ضُربَ به ، وليس في هذا إضمارُ شيءٍ سوى كم والمفعولُ كم ، فتقول : ضُربَ به ضربتانِ ، وسيرَ عليه سَيرتانِ ، لأنه أراد أن يبين له العدةَ ، فجرى على سعة الكلام والاختصار ، وإن كانت الضربتانِ

(١) ط : « تأكيذا » : قال السيرافي ما ملخصه : يعني إنما يجيء المصدر منصوبا أو مرفوعا على أحد وجهين : إما لبيان صفة المصدر الذي دل عليه ، كقولك : ضربت زيدا ضربا شديدا ؛ وإما للتأكيد كقولك : ضربت زيدا ضربا ، وحركته تحريكا . وإنما صار تأكيدا لأنه ليس فيه من الفائدة إلا ما في قولك : ضربت وحركت .

لا تُضْرَبَانِ ، وإنما المعنى : كَمْ ضُرِبَ (١) الذى وقع به الضَرْبُ من ضربةٍ ، فأجابه على هذا المعنى ، ولكنه اتَّسع واختصر .

وكذلك هذه المصادرُ التى عَمِلَتْ فيها أفعالها إنما يُسألُ عن هذا المعنى ، ولكنه يَتَّسعُ وَيَخْزُلُ (٢) الذى يقع به الفعلُ اختصارًا واتِّساعًا . وقد عُلِمَ أنَّ الضربَ لا يُضْرَبُ .

ومن ذلك : سير عليه خَرَجْتَانِ ، وصيِّدَ عليه مرَّتَانِ . وليس ذلك بأبعدَ من قولك : وُلِدَ له ستون عامًا .

ومعَّتْ من أثقُّ به من العرب يقول : بُسِطَ عليه مرَّتَانِ ، وإثْمًا يريد : بُسِطَ عليه العذابُ مرَّتَيْنِ .

وتقول : سير عليه طَوْرَانِ : طَوَّرَ كذا وطَوَّرَ كذا ، والنصبُ ضعيفٌ جدًّا إذا ثَبِتَتْ كقولك : طَوَّرَ كذا وطَوَّرَ كذا . وقد يكونُ فى هذا النصبُ إذا أضمُرت .

وقد تقول : سير عليه مرَّتَيْنِ ، تجعله على الدَّهرِ ، أى ظرفًا . وتقول : سير عليه طَوْرَيْنِ ، وتقول : ضُرِبَ به ضربتَيْنِ ، أى قَدَرَ ضربتَيْنِ من الساعات ، كما تقول : سير عليه تَرْوِيحَتَيْنِ . فهذا على الأحيان .

ومثل ذلك : انتظر به نَحَرَ جَزُورَيْنِ ، إثْمًا جعله على الساعات ، كما قال : مَقْدَمَ الحَاجِّ وخَفُوقَ النجم ، فكذلك جَعَلَهُ ظرفًا . وقد يجوز فيه الرفعُ إذا شغلتَ به الفعل .

وإن جعلتَ المرَّتَيْنِ ، وما أشبههما مثل السَّيرِ (٣) رفعتَ ونصبتَ إذا أضمُرت .

(١) ط : « كَمْ ضُرِبَ بالسوط » .

(٢) كذا فى الأصول ، أى يختزل ويقطع .

(٣) ط : « من السير » . وما بعده ساقط من ط .

وما يجيء توكيداً ويُنصبُ قوله : سيرَ عليه سَيْرًا ، وانطلقَ به انطلاقًا ،  
وضُرِبَ به ضَرْبًا ، فُيُنصَبُ على وجهين :

أحدهما على أنه حال ، على حدِّ قولك : ذَهَبَ به مَشْيًا وَقَتِلَ به صَبْرًا .  
وإن وصفته على هذا الحدِّ كان نصبًا ، تقول : سيرَ به سيرا عَنيفًا ، كما تقول :  
ذُهَبَ به مَشْيًا عَنيفًا .

وإن شئت نصبته على إضمار فعلٍ آخرَ ، ويكون بدلًا من اللفظ بالفعل  
فتقول : سيرَ عليه سَيْرًا وضُرِبَ به ضَرْبًا ، كأنتك قلت بعد ما قلت : سيرَ عليه  
وضُرِبَ به : يَسِيرُونَ سَيْرًا وَيَضْرِبُونَ ضَرْبًا ، وَيَنْطَلِقُونَ انْتِطَاقًا ، ولكنَّه صار  
المصدر بدلًا من اللفظ بالفعل ، نحو يَضْرِبُونَ وَيَنْطَلِقُونَ ، وجرى على قوله : إنَّما  
أنت سَيْرًا سَيْرًا ، وعلى قوله : الحَدَرَ الحَدَرَ . وإن أنت <sup>(١)</sup> قلت على هذا  
المعنى : سيرَ عليه السَّيرَ وضُرِبَ به الضَّرْبَ جاز ، على قوله : الحَدَرَ الحَدَرَ ،  
وعلى ما جاء فيه الألف واللام [ نحو العَرَكَ <sup>(٢)</sup> ] وكان بدلًا من اللفظ بالفعل ،  
وهو عربيٌّ جيِّدٌ حسنٌ .

ومثله : سيرَ عليه سيرَ البريدِ ، وإن وصفتَ على هذه الحال لم يغيِّره  
الوصفُ كما لم يغيِّرِ الوصفُ ما كان حالًا .

ولا يجوز أن تُدخَلَ الألف واللام في السَّيرِ إذا كان حالًا ، كما لم يجز أن  
تقول : ذُهَبَ به المَشْيَ العَنيفَ وأنت تريد أن تجعله <sup>(٣)</sup> حالًا . قال الرَّاعِي :

(١) ط : « وإن شئت » .

(٢) إشارة إلى قولهم : « أرسلها العراك » .

(٣) السيرافي : يعني أن المصدر إذا كان في معنى الحال فالقياس يمنع دخول الألف

واللام عليه ، كما لا تدخل الألف واللام على الحال ، لا تقول مررت بزيد القائم ، على  
الحال .

نَظَّارَةً حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا طَرْحًا بَعَيْنِي لِيَا ح فِيهِ تَحْدِيدٌ (١)  
فَأَكَّدَ بِقَوْلِهِ « طَرْحًا » وَشَدَّدَ ، لِأَنَّهُ يَعْلَمُ الْمُخَاطَبُ حِينَ قَالَ : « نَظَّارَةً »  
أَنَّهَا تَطْرَحُ (٢) .

وَأِنْ شِئْتَ قُلْتَ : سِيرَ عَلَيْهِ السَّيْرُ ، كَمَا قُلْتَ : سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ شَدِيدٌ .  
وَأِنْ وَصَفْتَهُ كَانَ أَقْوَى وَأَبْيَنَ ، كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ : سِيرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَنَهَارٌ  
طَوِيلٌ .

وَجَمِيعٌ مَا يَكُونُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى فِعْلٍ قَدْ عَمِلَ فِي  
الاسْمِ (٣) ، لِأَنَّكَ لَا تَلْفِظُ بِالْفِعْلِ فَارِحًا ، فَمَنْ تَمَّ لَمْ يَكُنْ فِيهِ الرَّفْعُ فِي  
كَلَامِهِمْ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ اللَّفْظِ بِهِ (٤) إِلَّا أَنَّهُ صَارَ كَأَنَّهُ فِعْلٌ قَدْ  
لَفِظَ بِهِ ، فَأَوْلَى مَا عَمِلَ فِيهِ مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ اللَّفْظِ بِهِ .

وَمَا يَسْبِقُ فِيهِ الرَّفْعُ مِنَ الْمَصَادِرِ لِأَنَّهُ يُرَادُ بِهِ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ  
الْمَصْدَرِ قَوْلُهُ : قَدْ خِيفَ مِنْهُ خَوْفٌ ، وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ قَوْلٌ . إِنَّمَا يُرِيدُ : قَدْ

(١) طرحا ، أى تطرح بصرها يمينا وشمالا ، يعنى ناقته : وإنما تعلق الشمس  
الراكب في الهاجرة إذا صارت الشمس في قمة الرأس . واللياح ، بالفتح والكسر : الأبيض  
اللائح . شبه عينها بعيني هذا الثور . والتحديد : حدة النظر ، أو حدة النشاط .  
ويروى : « تجديد » بالجيم ، من الجُدَّة ، وهى خبطة سوداء تخالف لون الدابة . نعتها  
بالنشاط وحدة البصر في شدة الهاجرة ، وهى مظنة الكلال والنصب .

والشاهد فيه « طرحا » ، فهو مصدر مؤكد لفعل لم يذكر ، كما أنه بدل من اللفظ  
بالفعل لوجود ما يدل عليه وهو « نظارة » .

(٢) أى تطرح بصرها .

(٣) ط : « في اسم » .

(٤) ط : « ما هو بدل من اللفظ به » .



خَيْفٌ مِنْهُ أَمْرٌ أَوْ شَيْءٌ ، وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ خَيْرٌ أَوْ شَرٌّ . وَمِثْلُ هَذَا فِي الْمَعْنَى كَانَ مِنْهُ كَوْنٌ ، أَيْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ أَمْرٌ . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْرَ وَالضَّرْبَ فِي التَّوَكِيدِ ، حَالًا وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ ، أَوْ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، نَصَبْتُ (١) .

وَإِنْ (٢) كَانَ الْمَفْعَلُ مُصَدَّرًا أُجْرِيَ مُجْرَى مَا ذَكَرْنَا مِنَ الضَّرْبِ وَالسَّيْرِ وَسَائِرِ الْمَصَادِرِ الَّتِي ذَكَرْنَا ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : إِنَّ فِي أَلْفِ دَرَاهِمٍ لَمَضْرَبًا ، أَيْ إِنْ فِيهَا لَضْرَبًا ؛ فَإِذَا قُلْتَ : ضَرْبٌ بِهِ ضَرْبًا ، قُلْتَ : ضَرْبٌ بِهِ مَضْرَبًا ، وَإِنْ رَفَعْتَ رَفَعْتَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : سُرَّحَ بِهِ مُسْرَحًا ، أَيْ تَسْرِيحًا . فَالْمُسْرَحُ وَالتَّسْرِيحُ بِمَنْزِلَةِ الضَّرْبِ وَالْمَضْرَبِ . قَالَ جَرِيرٌ :

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسْرِحِي الْقَوَافِي فَلَإِ عِيًّا بَيْنَ وَلَا اجْتِلَابًا (٣)

أَيْ تَسْرِيحِي الْقَوَافِي .

وَكَذَلِكَ تَجْرِي الْمَعْصِيَةُ مُجْرَى الْعِصْيَانِ ، وَالْمَوْجِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ لَوْ كَانَ

(١) قَالَ السِّيْرَانِيُّ : يَعْنِي إِنْ جَعَلْتَ خَيْفٌ مِنْهُ هُوَ الْخَوْفُ الَّذِي فِي الْقَلْبِ ، فَسَبِيلُهُ سَبِيلُ قَوْلِكَ سِيرَ بِهِ سِيرٌ .

(٢) ط : « وَإِذَا » .

(٣) دِيْوَانُ جَرِيرٍ ٦٢ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٤٢ وَالْكَامِلُ ١١٥ . يُخَاطَبُ الْعَبَّاسَ ابْنَ يَزِيدَ الْكِنْدِيَّ مُفْتَخِرًا . يَقُولُ : إِنَّهُ يَسْرَحُ الْقَوَافِي وَيَطْلُقُهَا مِنْ عَقْلِهَا سَهْلَةً لِيُنْهَ اقْتِدَارًا عَلَيْهَا ، فَلَا يَعْيَا بَيْنَ وَيَعْجَزُ ، وَلَا يَجْتَلِبُهَا مِنْ شَعْرِ غَيْرِهِ سَاطِيًا عَلَيْهَا . وَسَكَنَ الْيَاءُ مِنْ « الْقَوَافِي » لِلضَّرُورَةِ ، وَحَقَّقَهَا النَّصَبُ بِالْمَصْدَرِ الْمِيْمِيِّ قَبْلُهَا ، وَهُوَ « مَسْرِحِي » . وَهَذَا مَوْضِعُ الشَّاهِدِ ، إِذْ أُجْرِيَ الْمَسْرَحُ مَوْضِعَ التَّسْرِيحِ .

الْوَجْدُ يُتَكَلَّمُ بِهِ (١) .

قال الشاعر ، وهو ابنُ أحمَرَ :

تَدَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أُسَارَى تُسَامُ الذَّلَّ قَتْلًا وَمَحْرَبًا (٢)

فإن قلت : ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبٌ ، أَوْ سُلِّكَ بِهِ مَسَلُّكَ ، رَفَعْتَ لِأَنَّ الْمَفْعَلَ ههنا ليس بمنزلة الذَّهَابِ وَالسُّلُوكِ ، وَإِنَّمَا هُوَ الْوَجْهَ الَّذِي يُسَلِّكَ فِيهِ وَالْمَكَانَ الَّذِي يُذْهَبُ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : ذَهَبَ بِهِ السُّوقُ وَسُلِّكَ بِهِ الطَّرِيقُ . وَكَذَلِكَ الْمَفْعَلُ إِذَا كَانَ حَيًّا ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : أَتَتِ النَّاقَةُ عَلَى مَضْرِبِهَا (٣) ، ١٢٠ . أَى عَلَى زَمَانِ ضِرَابِهَا . وَكَذَلِكَ مَبْعَثُ الْجِيُوشِ ، تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ مَبْعَثُ الْجِيُوشِ ، وَمَضْرَبُ الشَّوْلِ . قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

(١) السيرافي : يعنى الموجدة فى الغضب سبيلها سبيل الوجد الذى ليس فيه ميم . ولا يتكلم بالوجد فى معنى الموجدة ، يقال وجدت عليه موجدة ، إذا غضبت عليه . ووجدت به وجدا إذا أحببته ... فالموجدة فى الغضب تجرى مجرى الوجد فى الحب .

(٢) أنشده ابن الأنبارى فى شرح القصائد السبع ٤٢٦ بدون نسبة . يذكر أن خيله أدركت حيا من نمير وقعوا أسرى وسيقوا الذل بالقتل والسلب ، فاستنقذتهم الخيل من أيدي أعدائهم وفكت إسمارهم . وعمرو بن أحمَر من باهلة بن أعصر وهم من قيس ، ونمير بن عامر أيضاً من قيس ، فلذلك ذكر إغاثتهم لهم لأنهم إخوتهم .

والشاهد فيه « محرباً » فهو مصدر ميمي للحَرْبِ ، يجرى مجراه . والحرب ، بالتحريك : السلب ، حربه يجره حرباً ، مثل طلبه يطلبه طلباً . والحرب أيضاً ، بالتحريك : الخصومة والغضب ، حَرْبٌ يَحْرِبُ حَرْبًا .

(٣) ط : « مضربها » بفتح الراء ، صوابه بالكسر كما فى اللسان ، وهو القياس .

وما هي إلا في إزارٍ وعِلْقَةٍ مُغَارٍ ابنِ هَمَامٍ على حَيٍّ خَثْعَمًا (١)  
فصيرَ « مُغَارًا » وقتًا ، وهو ظرفٌ .

### هذا باب مالا يَعْمَلُ فيه ما قبله من الفعل الذي يَتَعَدَى إلى المفعول ولا غَيْرُهُ (٢)

لأنه كلامٌ قد عَمِلَ بعضه في بعض ، فلا يكون إلا مبتدأً لا يعمل فيه شيءٌ قبله ، لأنَّ أَلْفَ الاستفهام تمنعه من ذلك .

(١) ليس في ديوان حميد ولا في ملحقاته ، وقد أثبتته في استدراكي على الأستاذ الميمنى ص ١٧٣ نقلا عن هذا الموضوع من سيبويه . وهو في اللسان ( علق ١٤١ ) والكامل ١١٥ ليسك بدون نسبة فيهما ، لكن نسب في حواشي الكامل إلى حميد بن ثور . وأنشد قبله :

تطول القصار والقصار يطلنها فمَن يَرَهَا لا ينسها ما تكلما

الإزار : ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . والعلقة ، بالكسر : ثوب قصير بلا كمين تلبسه الجارية ، وقيل أول ثوب يلبسه المولود . ينعت المرأة بأنها كانت صغيرة السن وقت إغارة ابن همام على هذا الحي من اليمن ، وهو خثعم . وقد غلَطَ بعضهم سيبويه في جعله « مغار » ظرفا وقد تعدى إلى « حى » بعلى والظرف لا يتعدى ، وقال : إنه منصوب على المصدر التشبيهي والعامل فيه معنى « وما هي إلا في إزار وعلقة » ، لأنه دال على العرى وقلة الثياب ، وكان ابن همام في زعمه لا يغير إلا عريانا ؛ فالمعنى : وما هي إلا صغيرة تعرى تعرى ابن همام إذا أغار . وهذا الكلام على ما فيه من ضعف وسوء فهم ، لا يبطل ما ذهب إليه سيبويه من جعله ظرفا متعديا ، لأن تقديره وقت إغارة ابن همام ، كما تقول : خفوق النجم ، أى وقت خفوق النجم .

والشاهد فيه نصب « مغار » على الظرفية ، وهو في أصله مصدر ميمي .

(٢) ولا غيره بالجر ، عطف على « الفعل » ، وبالرفع عطف على « ما » الثانية . وهذا الباب يتناول الكلام في تعليق الأفعال ونحوها .

وهو قولك : قد علمتُ أَعْبُدُ اللهَ ثُمَّ أمَّ زيدٌ ، وقد عرفتُ أبوَ مَنْ زيدٌ ، وقد عرفتُ أيُّهم أبوه (١) ، وأما ترى أيُّ بَرِّقٍ هاهنا . فهذا في موضع مفعول ، كما أنك إذا قلت : عبدُ الله هل رأيتَه ، فهذا الكلامُ في موضع المبنى على المبتدأ الذي يَعْمَلُ فيه فيرفَعُه .

ومثل ذلك : لَيْتَ شِعْرِي أَعْبُدُ اللهَ ثُمَّ أمَّ زيدٌ ، وليتَ شِعْرِي هل رأيتَه ، فهذا في موضع خَبَرٍ لَيْتَ . فَإِنَّمَا أَدخَلتَ هذه الأشياءَ على قولك : أزيدُ ثُمَّ أمَّ عمرو وأيُّهم أبوك ، لِمَا احتججتَ إليه من المعاني (٢) . وسنذكر ذلك في باب التسوية .

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ لِنَعْلَمَ أَيُّ الحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ﴾ (٣) ، وقوله تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا ﴾ (٤) .

ومن ذلك : قد علمتُ لَعْبُدُ اللهَ خيرٌ منك . فهذه اللامُ تمنعُ العملَ ، كما تمنعُ أَلْفُ الاستفهامِ ، لأنها إِنَّمَا هي لامُ الابتداء ، وإنما أَدخَلتَ عليه علمتُ لثُبُوكَدَ (٥) وتجعله يقينًا قد علمته ، ولا تُحِيلُ على علم غيرك . كما أنك إذا قلت : قد علمتُ أزيدُ ثُمَّ أمَّ عمرو ، أردتَ أن تُخَيِّرَ أنك قد علمتَ أيُّهما ثُمَّ ، وأردتَ أن تسوَّى عِلْمَ المخاطبِ فيهما كما استوى علمك في المسألة حين قلت : أزيدُ ثُمَّ

(١) ط : « أبوك » .

(٢) ط : « المعنى » .

(٣) الآية ١٢ من سورة الكهف .

(٤) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وإنما أَدخَلتَ علمتَ للتوكيد » .

أم عمرو . ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ ﴾ (١) .

ولو لم تستفهم ولم تُدخِلْ لام الابتداء لأعملت « علمت » كما تُعْمَلُ عرفت ورأيت ، وذلك قولك : قد علمت زيدا خيرا منك ، كما قال تعالى جدّه : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ ﴾ (٢) ، وكما قال جل ثناؤه : ﴿ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ﴾ (٣) كقولك : لا تعرفونهم الله يعرفهم . وقال سبحانه : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾ (٤) .

وتقول : قد عرفت زيدا أبو من هو ، وعلمت عمرا أبوك هو أم أبو غيرك ، فأعملت الفعل في الاسم الأول لأنه ليس بالمدخِل عليه حرف الاستفهام ، كما أنك إذا قلت : عبد الله أبوك هو أم أبو غيرك ، أو زيد أبو من هو ، فالعامل في هذا الابتداء ثم استفهمت بعده .

ومما يُقَوَّى النصب [ قولك ] : قد علمته أبو من هو ، وقد عرفتك أي رجل أنت . وتقول : قد دريت عبد الله أبو من هو ، كما قلت ذلك في علمت . ولم يؤخِّد ذلك إلا من العرب . ومن ذلك : قد ظننت زيدا أبو من هو .

وإن شئت قلت : قد علمت زيدا أبو من هو ، كما تقول ذاك فيما لا يتعدى إلى مفعول (٥) ، وذلك قولك : اذهب فانظر زيدا أبو من هو ،

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٦٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

(٤) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

(٥) السيرافي : يعنى أنه يجوز لك ألا تعمل « علمت » في زيد للاستفهام الذى

بعده ؛ إذ كان هذا الاستفهام يجوز أن يقع على زيد ، فتقول : قد علمت أبو من زيد ، فلما جاز أن يتقدم زيدا الاستفهام ولا يتغير المعنى ، صار بمنزلة ما قد وقع الاستفهام عليه ، ومنع من أن يعمل فيه .

ولا تقول : نظرتُ زيداً . واذهبْ فسألَ زيدٌ أبو من هو ، وإِنَّمَا المعنى : اذهبْ  
فسألَ عن زيدٍ ، ولو قلت : اسأَلْ زيداً ، على هذا الحدِّ لم يجوز .

ومثل ذلك : « دَرَيْتُ » في أكثرِ كلامهم ؛ لأنَّ أكثرهم يقول : ما دريتُ  
به ، مثل : ما شعرتُ به .

ومثل ذلك : لَيْتَ شِعْرِي زيدٌ أعندك هو أم عند عمرو .

[ ولا بُدُّ من « هُوَ » لأنَّ حرف الاستفهام لا يَسْتغْنِي بما قبله ، إِنَّمَا  
يَسْتغْنِي بما بعده ] ، فَإِنَّمَا جئتُ بالفعل قبل مبتدأ<sup>(١)</sup> قد وُضِعَ الاستفهامُ في  
موضع المبتدأ عليه الذي يَرَفَعُهُ ، فأدخلته عليه كما أدخلته على قولك : قد عرفتُ  
لزيدٍ خيرٌ منك .

وإِنَّمَا جاز هذا فيه مع الاستفهام لأَنَّهُ في المعنى مستفهم عنه<sup>(٢)</sup> ، كما  
جاز لك<sup>(٣)</sup> أن تقول : إنَّ زيداً فيها وعمرو . ومثله : ﴿ أَنْ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنْ  
الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾<sup>(٤)</sup> . فابتدأ لأنَّ معنى الحديث حين قال : إنَّ زيداً  
منطلقٌ : زيدٌ منطلقٌ ، ولكنَّه أَكَّدَ [ بِإِنَّ ] ، كما أَكَّدَ فَأَظْهَرَ زيداً وأَضْمَرَهُ .  
والرفعُ قولُ يونسَ .

فإن قلت : قد عرفتُ أبو من زيدٌ لم يجوز إلاَّ الرفعُ ، لأنك بدأت بما

(١) ط : « بعد مبتدأ » .

(٢) بعده في الأصل : « يعنى قوله قد عرفت أبو من هو ، إذا قلت زيد أبوك هو

أم أبو عمرو ، فمعناه في الحديث معنى زيد أبوك أم أبو عمرو » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وكما كان لك » .

(٤) الآية ٣ من سورة التوبة .

لا يكون إلا استفهاما وابتدأته ثم بنيت عليه (١) ، فهو بمنزلة قولك : قد علمتُ  
أبوك زيدٌ أم أبو عمرو .

فإن قلت : قد عرفتُ أبا من زيدٌ مكنى ، انتصب على مكنى ، كأنتك  
قلت : أبا من زيدٌ مكنى ، ثم أدخلت عرفتُ عليها . ومثله قولك : قد علمتُ  
أبا زيدٌ تُكنى أم أبو عمرو ، كأنتك قلت : أبا زيدٌ تُكنى أم أبو عمرو ، ثم  
أدخلت عليه علمتُ كما أدخلته عليه حين لم يكن ما بعده إلا مبتدأ ،  
فلا ينتصب إلا بهذا الفعل الآخر ، كما لم يكن في الأول إلا مبتدأ .

وإذا قلت : قد عرفتُ زيدا أبو من هو ، قلت : قد عرفتُ زيدا أبا من هو  
١٢٢ مكنى . ومن رفع [ زيد ] ثمة رفع زيدا ها هنا . ونصب الآخر كما نصبه حين  
قال : قد عرفتُ أبا من أنت مكنى ، وكأنه قال : زيدٌ أبا من هو مكنى . ثم  
أدخل الفعل عليه ، وكأنه قال : زيدٌ أبا بشرٍ يُكنى أم أبو عمرو ، ثم أدخل الفعل  
عليه ، وعمل الفعل الآخر حين كان بعد ألف الاستفهام .

وتقول : قد عرفت زيدا أبو أيهم يُكنى به ، وعلمتُ بشرا أيهم يُكنى به ،  
ترفعه كما ترفع أيهم ضربته .

وتقول : أرايتك زيدا أبو من هو ، وأرايتك عمرا أعندك هو أم عند  
فلان ، لا يحسن فيه إلا النصب في زيد . ألا ترى أنك لو قلت : أرايت أبو من  
أنت ، أو أرايت أزيدا ثم أم فلان ، لم يحسن ، لأن فيه معنى أُنحِرني عن زيد ،  
وهو الفعل لا يستعني السكوت على مفعوله الأول ، فدخل هذا المعنى فيه لم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثم بنيت عليه » .

يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ أُخْبِرْنِي فِي الْإِسْتِغْنَاءِ (١) ، فَعَلِيَ هَذَا أُجْرِي وَصَارَ الْإِسْتِغْنَاءُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي .

وتقول : قد عرفتُ أَيَّ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، فَتَنْصِبُ عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ ، لَا عَلَى عَرَفْتُ . وَإِنْ لَمْ تَجْعَلْهُ ظَرْفًا رَفَعْتَ .

وبعضُ العربِ يقول : لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقِبْتِي (٢) ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقِبْتِي . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ      وَالدَّهْرُ أَيَّتَمَّا حَالَ دَهَارِيرُ (٣)

(١) السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي دَخُولَ مَعْنَى أُخْبِرْنِي فِي أَرَأَيْتَكَ لَمْ يَمْنَعَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَفْعُولَانِ ، كَمَا كَانَ لَهُ قَبْلُ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ مَعْنَى أُخْبِرْنِي . وَقِيلَ : أَرَادَ فِدْخُولَ أُخْبِرْنِي فِي أَرَأَيْتَ لَمْ يَجْعَلْهُ مَقْتَصِرًا بِهِ عَلَى مَفْعُولِهِ الْأَوَّلِ كَمَا يَجُوزُ أَنْ يَقْتَصِرَ عَلَى النُّونِ وَالْيَاءِ فِي قَوْلِكَ أُخْبِرْنِي . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : فِي النَّسْخِ غَلَطٌ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ بِمَنْزِلَةِ رَأَيْتَ فِي الْإِسْتِغْنَاءِ .

(٢) الْعَقِبَةُ ، بِالضَّمِّ : النَّوْبَةُ فِي الرُّكُوبِ ، يُقَالُ تَعَاقَبَ الْمَسَافِرَانِ عَلَى الدَّابَّةِ : رَكِبَ كُلُّ مَنِهَا عَقِبَةً .

(٣) قَاتِلُهُ عَثِيرُ بْنُ لَبِيدِ الْعَدْرِيِّ ، وَقِيلَ عَثَانُ بْنُ لَبِيدِ الْعَدْرِيِّ ، وَقِيلَ حَرِيثُ بْنُ جَبَلَةَ ، وَقِيلَ ابْنُ عَيْنَةَ الْمَهْلَبِيِّ . مِنْ أَيْبَاتٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٢٦٥ - ٢٦٦ وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ٢ : ٣٠٥ وَالْمَعْمَرِينَ ٤٠ - ٤١ وَنَزَاهَةَ الْأَبْيَاءِ ٣٤ - ٣٦ حَيْثُ رُوِيَ قِصَّةُ الشَّعْرِ . وَانظُرْ دَرَةَ الْغَوَاصِ ٣٣ وَاللِّسَانَ ( دَهْر ) وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى ٨٦ . وَقَبْلَهُ :

وَبَيْنَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْتَبِطًا      إِذْ صَارَ فِي الرَّمْسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ

يقول : يَصِيرُ فِي الرَّمْسِ وَيَفْنَى حَتَّى لَا يَبْقَى إِلَّا ذِكْرَاهُ .

وَالدَّهَارِيرُ : الدَّهْرُ لَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ كَعِبَادِيدٍ ، أَوْ وَاحِدُهُ دَهْرٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، نَحْوُ ذِكْرِ وَمَذَاكِيرٍ . وَمَعْنَاهُ : الدَّهْرُ دَهْوَرٌ مَتَقَلِّبَةٌ بِالنَّاسِ مُتَصَرِّفَةٌ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ . وَقِيلَ الدَّهَارِيرُ : الدَّوَاهِي .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ « أَيَّتَمَّا » عَلَى الظَّرْفِ ، وَعَامِلُهُ « دَهَارِيرُ » .



فإنّما هو بمنزلة قولك : والدهرُ دَهاريرُ كلِّ حالٍ وكلِّ مرّةٍ ، أى فى كلِّ حال وفى كلِّ مرّةٍ ، فانتصب لأنه ظرف ، كما تقول : القتالُ كلِّ مرّةٍ ، وكلِّ أحوالِ الدَّهرِ .

هذا باب من الفِعْلِ سُمِّي الفِعْلُ فِيهِ بِأَسْمَاءٍ لَمْ تَتَّخِذْ مِنْ أَمْثَلَةِ

### الفعل الحادث (١)

وموضعها من الكلام الأَمْرُ والنَهْيُ ، فمنها ما يَتَعَدَّى المأمورَ إلى مأمورٍ به ، ومنها ما لا يَتَعَدَّى المأمورَ ، ومنها ما يَتَعَدَّى المَنْهَى إلى مَنْهَى عَنْهُ ، ومنها ما لا يَتَعَدَّى المَنْهَى .

١٢٣ . أمّا ما يَتَعَدَّى فقولك : رُوِيَ زيدا ، فإنّما هو اسم قولك (٢) : أَرُوذُ زيدا .  
ومنها هَلُمَّ زيدا ، إنّما تريد هاتِ زيدا . ومنها قول العرب : حَيَّهَلْ الثَّرِيدَ . وزعم أبو الحَخَّاطِ أَنَّ بعض العرب يقول : حَيَّهَلْ الصَّلَاةَ ، [ فهذا اسمُ ائِثِ الصلاة ] ، أى ائثوا الثريدَ [ وأثوا الصَّلَاةَ ] .  
ومنه قوله :

\* تَرَاكِهَآ مِنْ إِبْلِ تَرَاكِهَآ (٣) \*

(١) هو المعروف باسم فعل الأمر .

(٢) هذه ساقطة من ط .

(٣) الرجز لطفيّل بن يزيد الحارثي كما فى الخزانة ٢ : ٣٥٤ . وانظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ١١١ ، ١٣٥ والإنصاف ٣٠٨ وابن يعيش ٤ : ٥٠ . واختلف فى تفسيره ، فقال ابن السكيت : أغير على إبل قوم من العرب فُلِحِقَ أصحاب الإبل فجعلوا لا يدنو منها أحد إلا قتلوه ، فقال الذين أغاروا على الإبل ذلك . وقيل على أن قاتله طفيل : إنه لما أغارت كندة على نَعَمه لحقهم وجعل يقول ذلك مهددا . وبعده :

\* أمّا ترى الموت لدى أوراكاها \*

فهذا اسم لقوله له : أتركها . وقال :

\* مَنَاعِهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِهَا <sup>(١)</sup> \*

وهذا اسم لقوله له : امنعها .

وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ وَلَا إِلَى مَنْهَى عَنْهُ ، فَنَحْوُ  
قَوْلِكَ : مَهْ مَهْ ، وَصَهْ صَهْ <sup>(٢)</sup> ، [ وَآهِ ] وَآهِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الَّتِي هِيَ أَسْمَاءٌ لِلْفِعْلِ لَا تَظْهَرُ فِيهَا عَلَامَةُ  
الْمُضْمَرِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا أَسْمَاءٌ ، وَلَيْسَتْ عَلَى الْأَمْثَلَةِ الَّتِي أُخِذَتْ مِنَ الْفِعْلِ الْحَادِثِ  
فِيهَا مَضْيٌ وَفِيهَا يُسْتَقْبَلُ وَفِي يَوْمِكَ ، وَلَكِنَّ الْمَأْمُورَ وَالْمَنْهَى مُضْمَرَانِ فِي النَّيَّةِ .  
وَإِنَّمَا كَانَ أَصْلُ هَذَا فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَكَانَا أَوْلَى بِهِ ، لِأَنَّهُمَا لَا يَكُونَانِ إِلَّا بِفِعْلِ ،  
فَكَانَ الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا فِعْلاً أَغْلَبَ عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup> .

وهي أسماء الفعل ، وأجريت مجرى ما فيه الألف واللام ، نحو : النَّجَاءَ ،  
لَعَلَّ يَخَالِفَ لَفْظُ مَا بَعْدَهَا لَفْظَ مَا بَعْدَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ <sup>(٤)</sup> . وَلَمْ تَصْرَفْ تَصْرَفْ

(١) الخزانة ٢ : ٣٥٤ وابن السجري ٢ : ١١١ وابن يعيش ٤ : ٥١ والإنصاف

٣٠٨ . وبعده :

\* أما ترى الموت لدى أرباعها \*

وهو وما قبله مثلان من أمثلة اسم الفعل .

(٢) ط : « فنحو قولك مه وصه » .

(٣) السيرافي : يعني أن هذه الأسماء التي ذكرها في هذا الباب لا تقع إلا في الأمر  
والنهي ، لا يجوز أن تقول : أعجبني مناع زيدا ، ولا هذا رويد زيدا كما تقول : أعجبني  
منعك زيدا .

(٤) السيرافي : يعني أنها جعلت مفردة غير مضافة ، كما أن النجاء مفرد غير  
مضاف ، حتى لا ينخفض ما بعدها ، وينتصب ما بعد الأمر والنهي ولا ينخفض .

المصادر ، لأنها ليست بمصادر ، وإنما سُمِّيَ بها الأمر والنهي ، فَعَمِلَتْ عملَهما ولم تجاوز ، فهي تقوم مقام فعلِهما .

### هذا باب متصرف رُوَيْد

تقول : رُوَيْدَ زيدا ، وإنما تريد أروِدَ زيدا .

قال الهذلي (١) :

رُوَيْدَ عَلِيًّا جَدًّا مَا تَدَى أُمِّهِمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَائِنٌ (٢)

وسمعنا من العرب من يقول : والله لو أردت الدراهم لأعطيتك رُوَيْدَ ما الشعر . يريد : أروِد الشعر ، كقول القائل : لو أردت الدراهم لأعطيتك فدع الشعر .

فقد تبيّن لك أنّ رُوَيْدَ في موضع الفعل .

ويكون رُوَيْدَ أيضا صفةً ، كقولك : ساروا سيرا رُوَيْدًا . ويقولون

(١) هو المعطل الهذلي . ديوان الهذليين ٣ : ٤٦ .

(٢) ديوان الهذليين واللسان ( جدد ، مين ) ، وابن يعيش ٤ : ٤٠ . على : اسم لعدة قبائل أشهرها على بن مسعود بن مازن . مختلف القبائل لابن حبيب ١٠ والجمهرة ١٨٠ . وذكر الشنتمري أنهم حى من كنانة بن خزيمه ، والشاعر من هذيل بن مدركة . وكذا قال الأزهرى إن عليًا قبيلة من كنانة . جد : قطع . قال الأزهرى : جدُّ ثدى أمهم إلينا ، أى بيننا وبينهم خثولة رحم وقراية من قبل أمهم ، وهم منقطعون إلينا بها ، وإن كان فى ودهم لنا ميمٌ ، أى كذب وملق . يذكر قطعة كانت بينهم وبين هؤلاء ، على ما بينهم من قرابة وأخوة .

وشاهده نصب « عليا » برويد على أنه اسم فعل أمر .

أيضاً : ساروا رُوَيْدًا ، فيحذفون السَّيْرَ ويجعلونه حالاً به وَصَفَ كَلَامَهُ ، واجتزأ<sup>(١)</sup> بما في صدر حديثه من قول « ساروا » ، عن ذكر السَّيْرِ .

ومن ذلك قول العرب : ضَعَهُ رُوَيْدًا ، أى وَضَعًا رُوَيْدًا . ومن ذلك قولك للرجل تراه يُعالِجُ شَيْئًا : رُوَيْدًا ، إنَّما تريد : عِلاجًا رُوَيْدًا . فهذا على وجه الحال إِلَّا أَنْ يَظْهَرَ الموصوفُ فيكونَ على الحال وعلى غير الحال .

واعلم أن رُوَيْدًا تَلَحُّقُها الكافُ وهى فى موضع أفْعَلُ ، وذلك قولك : رُوَيْدَكَ زَيْدًا ، ورُوَيْدُكُمْ زَيْدًا . وهذه الكافُ التى لحقت رويدًا<sup>(٢)</sup> إنَّما لحقت لِتُبَيِّنَ المَخاطَبَ المَخصوصَ ، لأنَّ رُوَيْدًا تقع للواحد والجميع ، والذَّكر والأُنثى ، فإنَّما أَدخلَ الكافَ حينَ خافَ التباسَ مَنْ يَعْنى بمن لا يعنى ، وإنَّما حذفها فى الأوَّلِ استغناءً بعلمِ المَخاطَبِ أَنَّهُ لا يَعْنى غيره .

فَلحاقُ الكافِ كقولك : يا فلانُ ، لِلرَّجُلِ حَتَّى يُقْبَلَ عَلَيْكَ . وتركها كقولك للرجل : أنتَ تَفْعَلُ ، إذا كان مُقْبِلًا عَلَيْكَ بوجهه مُنْصِتًا لك . فتركتَ يا فلانُ حينَ قلتَ : أنتَ تَفْعَلُ ؛ استغناءً بِإِقْبالِهِ عَلَيْكَ . وقد تقول أيضاً : رُوَيْدَكَ ، لمن لا يُخافُ أنْ يَلتَبِسَ بِسِوَاهِ ، توكيدًا ، كما تقول للمقبِلِ عَلَيْكَ المُنْصِتِ لك : أنتَ تَفْعَلُ ذاكَ يا فلانُ ، توكيدًا . وذا بمنزلة قول العرب : هاءُ وهاءُكَ ، [ وهأُ وهأُكَ ] ، وبمنزلة قولك : حَيْهَلُ وَحَيْهَلُكَ ، وكقولهم : النَّجاءُكَ . فهذه الكافُ لم تجيءْ عَلمًا لِلْمأمُورِينَ وَالْمَنْهِيينَ المضمَريينَ ، ولو كانت عَلمًا لِلْمضمَريينَ لكانت<sup>(٣)</sup> خطأً ، لأنَّ المضمَريينَ ها هنا فاعِلونَ ، وعلامة المضمَريينَ

(١) ط : « اجتزاء » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٣) ط : « لكان » .

الفاعلين الواو كقولك : افعلوا . وإنما جاءت هذه الكاف توكيداً  
وتخصيصاً<sup>(١)</sup> ، ولو كانت اسماً لكان النجاءك محالاً ، لأنه لا يُضاف الاسم  
الذي فيه الألف واللام .

وينبغي لمن زعم أنّهم أسماء أن يزعم أن كاف « ذاك »<sup>(٢)</sup> اسم ، فإذا قال  
ذلك لم يكن له بدّ من أن يزعم أنّها مجرورة أو منصوبة ، فإن كانت منصوبة انبغى  
له أن يقول : ذاك نفسك زيد ، إذا أراد الكاف ، وينبغي له أن يقول : إن كانت  
مجرورة ذاك نفسك زيد ، وينبغي له أن يقول : إن تاء « أنت » اسم ؛ وإنما تاء  
أنت بمنزلة الكاف .

ومما يدلّك على أنّه ليس باسم قول العرب : أرايتك فلاناً ما حاله ، فالتاء  
علامة المضمرة المخاطب المرفوع ، ولو لم تلحق الكاف كنت مستغنياً كاستغنائك  
حين كان المخاطب مقبلاً عليك [ عن قولك : يازيد ] ، ولحاق الكاف كقولك :  
بازيد ، لمن لو لم تقل له يازيد استغيت . وإنما جاءت الكاف في أرايت والنداء  
في هذا الموضع توكيداً . وما يجيء في الكلام توكيداً لو طرح كان مستغنى عنه ،  
كثير .

وحدثنا من لا تتهم أنه سمع من العرب من يقول : زويد نفسه ، جعله  
مصدراً كقوله : ﴿ فَضْرَبِ الرَّقَابِ ﴾<sup>(٣)</sup> . وكقوله<sup>(٤)</sup> :

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أو تخصيصاً » . وانظر ٢٤٦ س ٤ .

(٢) ط : « ذلك » .

(٣) الآية ٤ من سورة محمد . وبدله في الأصل : « كقولك ضرب الرقاب » .

(٤) هو ذو الإصبع العدواني . وفي ط : « كقولك » .

## \* عَذِيرَ الْحَى (١) \*

ونظيرُ الكافِ في رُوَيْدٍ في المعنى لا في اللفظ : « لك » التي تجيء بعد هَلُمَّ ؛ في قولك : هَلُمَّ لك ، فالكاف ههنا اسمٌ مجرورٌ باللام ، والمعنى في التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التي في رُوَيْدٍ وأشباهاها (٢) كأنه قال : هَلُمَّ ، ثم قال : إرادتي بهذا لك ، فهو بمنزلة سَقِيًّا لك . وإن شئت قلت : هَلُمَّ لى ، بمنزلة هاتِ لى ، وهَلُمَّ ذاك [ لك ] ، بمنزلة أَدْنِ ذاك منك (٣) .

وتقول فيما يكون معطوفاً على الاسم المضمّر في النية وما يكون صفة له في النية ، كما تقول في المظهر .

أما المعطوف فكقولك : رُوَيْدُكُمْ أنتم وعبدُ الله ، كأنك قلت : افعَلُوا أنتم وعبدُ الله ، لأنَّ المضمّر في النية مرفوع ، فهو يَجْرى مجرى المضمّر الذى يبيّن

---

(١) قطعة من بيت لذي الإصبع العدواني ، في الأصمعيات ٧٢ والحيوان ٤ : ٢٣٣ والخزانة ٢ : ٤٠٨ . وتمامه :

عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الأرض

أى هات عدراً لحي عدوان ، كانوا حية الأرض ، في شدة شكيمتهم وحمائتهم لحوزتهم .

(٢) ط : « وما أشبهها » .

(٣) ط : « لك » . السيرافي : يعنى أنك إذا قلت رويد فالمعنى تام ، فإذا زدت

الكاف زدتها بعد تمام المعنى لتبيين المخاطب ، وإن كانت رويد قد أغنتك عن ذلك . كما أنك إذا قلت هلم للمخاطب استغنى الكلام به وتم ، فإذا قلت هلم فنجعت بلك فإنما تجيء بها بعد استغناء الكلام عنها وتمامه دونها ، حرصاً على تبيين المخاطب . وكذا الحال في : سقياً لك ، غير أن الكاف في هلم إليك وسقياً لك مجرورة ، وفي رويدك لا موضع لها من الإعراب .

علامته في الفعل (١) . فإن قلت : رُوِيْدَكُمْ وَعَبُدُ اللَّهَ (٢) ، فهو أيضاً رَفَعَ وفيه قُبْحٌ ، لأنَّكَ لو قلت : اذهبْ وَعَبُدُ اللَّهَ كان فيه قُبْحٌ ، فإذا قلت : اذهبْ أنتْ وَعَبُدُ اللَّهَ ، حَسَنٌ . ومثل ذلك في القرآن : ﴿ فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا ﴾ (٣) ، و ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ (٤) .

وتقول : رُوِيْدَكُمْ أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ ، فيحسنُ الكلام (٥) ، كأنك قلت : افعَلوا أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ . [ فإن قلت : رويدكم أنفسكم ، رفعتَ وفيها قبْحٌ ، لأنَّ قولك : افعَلوا أَنْفُسُكُمْ فيها قبْحٌ ، فإذا قلت : أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ حَسَنَ الكلام ] .  
وتقول : رُوِيْدَكُمْ أَجْمَعُونَ ، وروِيْدَكُمْ أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ ، كلُّ حَسَنٌ لأنَّه يَحْسَنُ في المضمَر الذي له علامةٌ في الفعل (٦) . [ ألا ترى أنك ] تقول : قَوْمُوا أَجْمَعُونَ ، وقوموا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ (٧) .

(١) يعني أن الضمير الظاهر في الفعل ، يجري المستتر مجراه فلا يعطف عليه إلا بعد الفصل . ط : « الذي ثبتت علامته » ، فلعلها « بينت » .

(٢) ط : « فعبد الله » ، تحريف .

(٣) الآية ٢٤ من سورة المائدة .

(٤) الآية ٣٥ من سورة البقرة ، و ١٩ من سورة الأعراف .

(٥) فيحسن الكلام ، ساقطة من ط .

(٦) في الفعل ، ساقطة من ط .

(٧) وذلك لأنه لا يشترط توكيد الضمير المتصل بالضمير المنفصل قبل التوكيد بألفاظ التوكيد إلا في النفس والعين ، تقول قم أنت نفسك . وأما سائر أَلْفَاظِ التوكيد فلا يشترط فيها ذلك ، نحو أجمع ، وكل ، وجميع . يقول ابن مالك :

وإن تؤكد الضمير المتصل      بالنفس والعين فبعد المنفصل

عنيت ذا الرفع ، وأكبدوا بما      سواهما والقيد لن يلتزما

وكذلك : رُوِيْدَ إذا لم تُلْحَقْ فِيهَا الْكَافُ ، تُجْرَى هَذَا الْمَجْرَى . وكذلك الحُرُوفُ الَّتِي هِيَ أَسْمَاءٌ لِلْفِعْلِ جَمِيعًا ، تُجْرَى هَذَا الْمَجْرَى ، لِحَقَّتْهَا الْكَافُ أَوْ لَمْ تَلْحَقْهَا ، إِلَّا أَنَّ هَلُمَّ إِذَا لِحَقَّتْهَا لَكَ ، فَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَ أَجْمَعِينَ وَنَفْسَكَ عَلَى الْكَافِ الْمَجْرُورَةِ ، فَتَقُولُ : هَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعِينَ وَهَلُمَّ لَكُمْ أَنْفُسِكُمْ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُعْطِفَ عَلَى الْكَافِ الْمَجْرُورَةِ الْأِسْمَ ، لِأَنَّكَ لَا تُعْطِفُ الْمُظْهَرَ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَجْرُورِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ : هَذَا لَكَ نَفْسِكَ وَلَكُمْ أَجْمَعِينَ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا لَكَ وَأَخِيكَ . وَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَ الْمَعْطُوفَ وَالصِّفَةَ (١) عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ فِي النَّيَّةِ ، فَتَقُولُ : هَلُمَّ لَكَ أَنْتَ وَأَخُوكَ ، وَهَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعُونَ . كَأَنَّكَ قُلْتَ : تَعَالَوْا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ ، وَتَعَالَى أَنْتَ وَأَخُوكَ . فَإِنْ لَمْ تُلْحَقْ « لَكَ » جَرَتْ مَجْرَى رُوِيْدَ .

وهذا باب من الفعل سُمِّيَ الْفِعْلُ فِيهِ بِأَسْمَاءٍ مِضَافِيَةٍ (٢)

لَيْسَتْ مِنْ أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ الْخَادِثِ ، وَلَكِنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ الَّتِي كَانَتْ لِلْفِعْلِ ، نَحْوَ رُوِيْدَ وَحِيَهْلَ ، وَمَجْرَاهُنَّ وَاحِدٌ ، وَمَوْضِعُهُنَّ مِنَ الْكَلَامِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ إِذَا كَانَتْ لِلْمَخَاطَبِ الْمَأْمُورِ وَالْمَنْهَى .

وَإِنَّمَا اسْتَوَتْ هِيَ وَرُوِيْدَ وَمَا أَشْبَهَ رُوِيْدَ كَمَا اسْتَوَى الْمَفْرَدُ وَالْمِضَافُ إِذَا كَانَا اسْمَيْنِ ، نَحْوُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدٍ ، مَجْرَاهُمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ سَوَاءً .

وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ ، وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَنْهَى إِلَى الْمَنْهَى عَنْهُ (٣) ، وَمِنْهَا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى .

(١) ط : « جعلت الصفة والمعطوف » .

(٢) يعنى أسماء الأفعال المنقولة عن ظرف أو جار و مجرور .

(٣) ط « إلى منهى عنه » .



فَأَمَّا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ فَهُوَ قَوْلُكَ : عَلَيَّكَ زَيْدًا ، وَدُونِكَ زَيْدًا ، وَعِنْدَكَ زَيْدًا ، تَأْمُرُهُ بِهِ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ .

وَأَمَّا مَا تَعَدَّى الْمَنْهَى إِلَى مَنْهَى عَنْهُ فَقَوْلُكَ <sup>(١)</sup> : حَذَرَكَ زَيْدًا ، وَحَذَارِكَ زَيْدًا ، سَمَعْنَاهُمَا مِنَ الْعَرَبِ <sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى فَقَوْلُكَ : « مَكَانَكَ » وَ « بَعْدَكَ » ، إِذَا قُلْتَ : تَأَخَّرَ أَوْ حَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ . وَكَذَلِكَ « عِنْدَكَ » ، إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ . وَكَذَلِكَ « فَرَطَكَ » إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ . وَمِثْلَهَا « أَمَامَكَ » إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ أَوْ تُبَصِّرُهُ شَيْئًا . وَ « إِلَيْكَ » إِذَا قُلْتَ : تَنَحَّ . وَ « وَرَاءَكَ » إِذَا قُلْتَ <sup>(٣)</sup> : اِفْطَسَنَّ لِمَا خَلْفَكَ <sup>(٤)</sup> .

حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ [ مِنَ الْعَرَبِ ] مَنْ يَقَالُ لَهُ : إِلَيْكَ ،

(١) ط : « فنحو قولك » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : رد عليه أبو العباس المبرد هذا اللفظ من وجهين : أحدهما أن قولك حذرك إنما هو احذر ، وقد جعله سيبويه نيبا . فإن قيل فمعنى احذر لاتدن ، قيل وكذلك عليك معناه لا يفوتتك ، وكل أمر أمرت به فأنت ناه عن خلافه ، فإذا كان كذلك فلا وجه للتفصيل بين الأمر والنهي . والوجه الآخر : أنه وضع في هذا الباب ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل ، وحذرك مأخوذ من الحذر ، فهو خارج من هذا الباب . وقال السيرافي ردا على المبرد في ذلك : إن ألفاظا من ألفاظ الأمر الأكثر في عادة كلام الجمهور أن يقال نهي وإن كان بلفظ الأمر ، كقولك تجنب واحذر وابتعد ، فإنما يقال نناه عنه ، فجرى سيبويه على اللفظ المعتاد . وأما الوجه الآخر فإنما غرض سيبويه في هذا الباب تفصيل المضاف من المفرد الذي قبله ، وقد ترجم الباب بقوله بأسماء مضافة .

(٣) ط : « إذا أردت » .

(٤) فظن له من باب فرح ، ونصر ، وكرم .

فيقول : إِيَّي . كأنه قيل له : تَنَحَّ . فقال : أَتَنَحِّي . ولا يقال إذا قيل لأحدهم : دونك : دوني ولا عليّ (١) . هذا النحو (٢) إنّما سمعناه في هذا الحرف وحده ، وليس لها قوّة الفعل فتقاس .

واعلم أنّ هذه الأسماء المضافة بمنزلة الأسماء المفردة في العطف والصفات ، وفيما قَبِحَ فيها وحَسُنَ ، لأنّ الفاعل المأمور والفاعل المنهَى في هذا الباب مضموران في النية .

ولا يجوز أن تقول : رُوِيْدُهُ زَيْدًا ودُوْنُهُ عَمْرًا وأنت تريد (٣) غيرَ المخاطَب ، لأنّه ليس بفعلٍ ولا يتصرّف تصرّفه . وحدّثني من سمعه أنّ بعضهم قال : عليه رجلًا لَيْسَنِي . وهذا قليلٌ شَبَّهوه بالفعل .

وقد يجوز أن تقول : عليكم أنْفُسِكُمْ ، وأجمعين ، فتحمله على المضمّر الجرور الذي ذكرته للمخاطب (٤) ، كما حملته على « لك » حين ذكرتها بعد هَلُمَّ ، ولم تحمله على المضمّر الفاعل في النية ، فجاز ذلك . ١٢٧

ويدلّك على أنّك إذا قلت : عَلَيْكَ فقد أضمرت فاعلاً في النية ، وإنّما الكاف للمخاطبة ، قولك : عَلَيَّ زَيْدًا ، وإنّما أدخلت الياء على مثل قولك للمأمور : أُولِيَّي زَيْدًا . فلو قلت : أنت نفسك لم يكن إلّا رفعا ، ولو قال : أنا نفسي لم يكن إلّا جرّاً . ألا ترى أنّ الياء والكاف إنما جاءتا لتفصيلاً بين المأمور والأمر في المخاطبة . وإذا قال : عليك زَيْدًا ] فكأنّه قال له : اثْبِتْ

(١) ط : « ولا يقال دوني ولا على » فقط .

(٢) كلمة « النحو » ساقطة من ط .

(٣) ط : « يريد به » موضع « وأنت تريد » .

(٤) ط : « للمخاطبة » ، أى للخطاب .

زيدا [ . ألا ترى أنَّ للمأمور اسمين : اسماً للمخاطبة مجروراً ، واسمَهُ الفاعل المضمَر في النية ، كما كان له اسمٌ <sup>(١)</sup> مضمَر في النية حين قلت : عليّ . فإذا قلت : عليك فله اسمان : مجرورٌ ومرفوعٌ . ولا يحسن أن تقول : عليك وأخيك ، كما لا يحسن أن تقول : هلمَّ لك وأخيك .

وكذلك : « حَذَرَكَ » ، يدلُّك على أنَّ حَذَرَكَ بمنزلة عليك ، قولك : تحذيري زيدياً ، إذا أردتَ حَذَرْتَنِي زيدياً . فالمصدرُ وغيره في هذا الباب سواءٌ .

ومن جعل رُوَيْدًا مصدرًا ، قال : رُوَيْدَكَ نَفْسِكَ ، إذا أراد أن يحمل نَفْسَكَ على الكاف ، كما قال : عليك نَفْسِكَ حين حَمَلَ [ الكلامَ على ] الكاف . وهي مثلُ : حَذَرَكَ سواءً ، إذا جعلته مصدرًا <sup>(٢)</sup> ؛ لأنَّ الحَذَرَ مصدرٌ وهو مضافٌ إلى الكاف . فإن حَمَلْتَ نَفْسَكَ على الكاف جررت ، وإن حملته على المضمَر في النية رفعت . وكذلك : رُوَيْدَكُمُ ، إذا أردت الكاف تقول : رُوَيْدَكُمُ أَجْمَعِينَ .

وأما قولُ العرب : رُوَيْدَكَ نَفْسَكَ ، فإنَّهم يجعلون النفسَ بمنزلة عبد الله إذا أمرت به <sup>(٣)</sup> ، كأنَّكَ قلت : رُوَيْدَكَ عَبْدَ اللَّهِ ، إذا أردت : أُرُوِدُ عَبْدَ اللَّهِ .  
وأما حَيْلَلِكَ وهَاءَكَ وَأَحْوَاتُهَا ، فليس فيها إلَّا ما ذكرنا ، لأنَّهن لم

(١) ط : « كما كان اسم فاعل » .

(٢) ط : « جعلت مصدرًا » .

(٣) ط : « أمرته به » .

يُجْعَلْنَ مَصَادِرَ (١) .

واعلم أن ناسا من العرب يجعلون هلم بمنزلة الأمثلة التي أخذت من الفعل ، يقولون : هلم وهلمى وهلمما وهلموا .

واعلم أنك لا تقول : دُونِي ، كما قلت : عَلَيَّ (٢) ، لأنه ليس كل فعل يجيء بمنزلة أولني قد تعدى إلى مفعولين ، فإنما على بمنزلة أولني ، ودونك بمنزلة أخذ . لا تقول : آخذني درهما ولا تُخذني درهما .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول : عليه زيدًا (٣) ، تريد به الأمر ، كما أردت ذلك في الفعل حين قلت : ليضرب زيدًا ، لأنّ عليه ليس من الفعل ، وكذلك حذرُه زيدًا قبيحةً ، لأنها ليست من أمثلة الفعل . فإنما جاء تحذيري زيدًا لأنّ المصدر يتصرف مع الفعل ، فيصيرُ حذرك في موضعِ احذر ، وتحذيري في موضعِ حذرنِي ؛ فالمصدرُ أبدًا في موضعِ فعله . ودونك لم يؤخذ من فعل ، ولا عندك ، فإنما يُنتهى (٤) فيها حيث انتهت العرب .

واعلم أنه يقبح : زيدًا عليك ، وزيدًا حذرك ، لأنه ليس من أمثلة الفعل ، فقبح أن يجرى ما ليس من الأمثلة مجراها ، إلا أن تقول : زيدًا ،

(١) السيرافي : يعني أن الكاف في هذه الأشياء لا موضع لها ، وإنما هي للخطاب . أراد الفرق بين رويدك وحيهلك بأن رويدك قد تكون الكاف فيه مرة للخطاب فتكون بمنزلة حيلك ، ومرة في موضع جر فتكون بمنزلة عليك وحذرك .

(٢) أي لا تأمر نفسك بقولك دُونِي ، كما تأمر المخاطب بقولك دونك ، بخلاف « عَلَيَّ » فإنها يجوز فيها ذلك . وانظر ما سبق في س ١٣ - ١٤ من ص ٢٥٠ .

(٣) اعترض على سيبويه بقوله تعالى : ﴿ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ﴾ ، وقوله ﷺ :

« فعليه بالصوم » : انظر لهذا الاعتراض والرد عليه الصبان ٣ : ٢٠١ .

(٤) ط : « تنتهى » .

١٢٨ فتنصّب بإضمامك الفعل ثم تذكرُ عليك بعد ذلك ، فليس يَقْوَى هذا (١) قوّة الفعل ، لأنّه ليس بفعل ، ولا يتصرّف تصرّف الفاعل الذى فى معنى يَقْعَل .

هذا باب ما جرى من الأمر والنهى على إضمام الفعل المستعمل إظهاره  
إذا عَلِمْتَ أَنَّ الرَّجُلَ مُسْتَعْنٍ عَنِ لَفْظِكَ بِالْفِعْلِ (٢)

وذلك قولك : زيدًا ، وعمرًا ، ورأسه . وذلك أنّك رأيت رجلاً يضربُ أو يَشْتِمُ أو يَقْتل ، فاكتفيت بما هو فيه من عمله أن تلفظ له بعمله فقلت : زيدًا ، أى أَوْقَعْ عَمَلَكَ بِزَيْدٍ . أو رأيت رجلاً يقول : أَضْرِبُ شَرَّ النَّاسِ ، فقلت : زيدًا . أو رأيت رجلاً يحدثُ حديثًا فَقَطَعَهُ فقلت : حديثك . أو قَدِمَ رَجُلٌ مِنْ سَفَرٍ فقلت : حديثك . استغنيت عن الفعل بعلمه (٣) أنّه مستخبرٌ ، فعلى هذا يجوز هذا وما أشبهه .

وَأَمَّا النَّهْيُ فَإِنَّهُ التَّحْذِيرُ ، كَقَوْلِكَ : الْأَسَدَ الْأَسَدَ ، وَالْجِدَارَ [ الْجِدَارَ ] ، وَالصَّبِيَّ [ الصَّبِيَّ ] ، وَإِنَّمَا نَهَيْتَهُ أَنْ يَقْرَبَ الْجِدَارَ الْمَخُوفَ [ الْمَائِلَ ] ، أَوْ يَقْرَبَ الْأَسَدَ ، أَوْ يُوْطِئَ الصَّبِيَّ (٤) . وَإِنْ شَاءَ أَظْهَرَ فِي هَذِهِ

(١) هذا ماقى ط . وفى الأصل : « هنا » . والكلام فى إضمام الفعل الناصب فى الإغراء والتحذير ونحوهما .

(٢) قال السيرافى ما ملخصه : اعلم أن الإضمام على ثلاثة أوجه :

وجه يجب فيه الإضمام ولا يحسن فيه الإظهار ، مثل قولك : إياك وأن تقرب الأسد ، فلا يحسن إظهار ما نصب إياك . ووجه لا يجوز أن تضمّر العامل فيه ، كأن تقول مبتدئًا : زيدًا ، من غير سبب يجرى ولا حال دالة على معنى . ووجه يجوز فيه الإضمام وعدمه وهو ما عقده الباب .

(٣) ط : « بعمله » .

(٤) يعنى أن يوطئ دابته التى يركبها ، الصبى .

الأشياء ما أُضْمِرَ من الفعل ، فقال : اضرب زيدا ، وأشتم عمرا ، ولا توطيء الصبي ، وأحذر الجدار ، ولا تقرب الأسد . ومنه أيضا قوله : الطريق الطريق ، إن شاء قال : خَلَّ الطريق ، أو تَنَحَّ عن الطريق . قال جرير :

خَلَّ الطريق لمن يَبْنِي المَنَارَ به

وأَبْرَزَ يَبْرُزُهُ حيثَ اضْطَرَّكَ القَدْرُ (١)

ولا يجوز أن تُضْمِرَ تَنَحَّ عن الطريق ، لأنَّ الجارَّ لا يُضْمَرُ ، وذلك أنَّ المجرورَ داخلٌ في الجارِّ غيرَ مُنْفَصِلٍ ، فصار كأنه شيءٌ من الاسم لأنه مُعاقِبٌ للثنوين ، ولكنك إن أضمرت أضمرت ما هو في معناه ممَّا يَصِلُ بغير حرفٍ إضافةً ، كما فعلت فيما مضى .

واعلم أنَّه لا يجوز أن تقول : زيدٌ ، وأنت تريد أن تقول : لِيُضْرَبَ زيدٌ ، أو لِيُضْرَبَ زيدٌ إذا كان فاعلا ، [ ولا زيدا ، وأنت تريد لِيُضْرَبَ عمرو زيدا ] . ولا يجوز : زيدٌ عمرا ، إذا كنت لا تُخاطِبُ زيدا ، إذا أردت لِيُضْرَبَ زيدٌ عمرا وأنت تخاطِبني ، فإنما تريد أن أُبْلِغَهُ أنا عنك أنك قد أمرته أن يُضْرَبَ عمرا ، وزيدٌ وعمرو غائبان ، فلا يكون أن تُضْمِرَ فِعْلَ الغائبِ . وكذلك لا يجوز زيدا ، وأنت تريد أن أُبْلِغَهُ أنا عنك أن يُضْرَبَ زيدا ؛ لأنك إذا أضمرت [ فعل ] الغائبِ ١٢٩

(١) ديوان جرير ٢٨٤ من قصيدة يهجو بها عمر بن لجأ ، والعينية ٤ : ٣٠٧ واللسان ( برز ) . وأنشده بدون نسبة في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٢ وابن يعيش ٢ : ٣ . المنار : جمع منارة ، وهي أعلام الطريق . وبرزة : أم عمر بن لجأ ؛ أو إحدى جداته . وأخطأ العيني حيث زعم أن البرزة الأرض الواسعة . يقول له : تنح عن سبيل الشرف والفخر ، ودعه لمن هو أجدر به منك ممن يعمره ويبنى مناره وأعلامه ، وابرز بأملك برزة هذه ، حيث اضطرك القدر من لؤم وضعة .

والشاهد فيه إظهار الفعل « خَلَّ » ، وكان يستطيع إضماره أيضا .

ظَنَّ السامِعُ [ الشاهدُ إذا قلت : زيدًا ] أنك تأمرُه هو يزيد ، فكرهوا الالتباس هنا ككراهيتهم فيما لم يؤخذ من الفعل نحو قولك : عَلَيْكَ ، أن يقولوا عليه زيدًا ، لئلا يشبه ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل بالفعل . وكرهوا هذا في الالتباس وضعف حيث لم يُخاطَبِ المأمور (١) ، كما كرهه وضعف أن يشبه « عَلَيْكَ » و « رُوِيَ » بالفعل .

وهذه حُجَجٌ سُمِعَتْ من العرب وممن يوثق به ، يَزْعُمُ أنه سَمِعَهَا من العرب . من ذلك قولُ العرب في مَثَلٍ من أمثالهم : « اللّهُمَّ ضُبُّعًا وَذُبًّا » إذا كان يَدْعُو بذلك على غنمِ رجلٍ (٢) . وإذا سألتهم ما يَعْنُونَ قالوا : اللّهُمَّ آجَمَعُ [ أو آجَعَلُ ] فيها ضُبُّعًا وَذُبًّا . وكلُّهم يفسرُ ما يَتَوَى . وإنما سَهَّلَ تفسيره عندهم لأنَّ المضمَر قد استعمل في هذا الموضع عندهم بإظهارٍ .

حدَّثنا أبو الخطابُ أنه سمع بعض العرب وقيل له : لِمَ أفسدتم مَكَائِكُمْ هذا ؟ فقال : الصَّبِيانَ بَأَى . كأنه حَدَرَ أن يُلامَ فقال : لِمَ الصَّبِيانَ .

وحدَّثنا من يوثق به أن بعض العرب قيل له : أَمَا بِمَكَانٍ كذا وكذا

(١) ط : « حين لم تخاطب المأمور » .

(٢) السيرافي : ذكر أبو العباس المبرد أنه سمع أن هذا دعاء له لا دعاء عليه ؛ لأن الضبع والذئب إذا اجتمعا تقاتلا فأقلت الغنم . قال : وأما ما وضعه عليه سيبويه فإنه يريد ذئبا من ها هنا وضبعا من ها هنا .

وقال ابن رشيقي في العمدة ٢ : ١٥٢ وقد أنشد قول القائل :

تفرقت غنمي يوما فقلت لها يارب سلط عليها الذئب والضبعا

قيل : إنهما إذا اجتمعا لم يؤذيا وشغل كل واحد منهما الآخر ، وإذا تفرقا آذيا . وقيل إن معناه في الدعاء عليها قتل الذئب الأحياء عَيْثًا وأكلت الضبع الأموات فلم يبق منها بقية .

وَجَدُّ؟ وهو موضعٌ يُمَسِكُ الماءَ . فقال : بَلَى ، وَجَادًا . [ أَى فَأَعْرِفُ بِهَا  
وجادا ] . ومن ذلك قول الشاعر ، [ وهو المسكين <sup>(١)</sup> ] :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَعِيرٍ سِلَاحٍ <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهُ يَرِيدُ : الزَّمَّ أَخَاكَ .

ومن ذلك قولك : زَيْدًا وَعَمْرًا ، كَأَنَّكَ تَرِيدُ <sup>(٣)</sup> : اضْرَبْ زَيْدًا وَعَمْرًا ، كَمَا  
قُلْتَ : زَيْدًا وَعَمْرًا رَأَيْتُ .

ومنه قول العرب : « أَمْرٌ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرٌ مُضِحِّكَاتِكَ <sup>(٤)</sup> » ، و « الطَّبَّاءُ  
عَلَى الْبَقْرِ <sup>(٥)</sup> » . يقول : عَلَيْكَ أَمْرٌ مُبْكِيَاتِكَ ، وَخَلَّ الطَّبَّاءُ عَلَى الْبَقْرِ .

(١) الخزانة ١ : ٤٦٥ والعينى ٤ : ٣٠٤ والأغانى ١٨ : ٦٩ . وذكر الشنتمرى  
أنه إبراهيم بن هرمة الفهرى . وليس بذلك . وأنشده في الهمع ١ : ١٧٠ بدون نسبة .  
(٢) يقول : استكثر من الخلان ، فإنهم عون على الزمان . وفي الحديث : « المرء  
كثير بأخيه » . وقد جعل من عديم الإخوان كمن شهد الحرب ولا سلاح معه . والهيجا :  
الحرب ، يمد ويقصر .

والشاهد فيه نصب « أخاك » بإضمار فعل تقديره : الزم أو احفظ .

(٣) ط : « كأنك قلت » .

(٤) السيرافى : أى اتبع أمر من ينصح لك فيرشدك وإن كان مرًا عليك صعب  
الاستعمال ، ولا تتبع أمر من يشير عليك بهواك ، لأن ذلك ربما أدى إلى العطب .  
وتجد أصل المثل في أمثال الميدانى ١ : ٣٠ . وقال « ويروى أمر بالرفع ، أى أمر  
مبكياتك أولى بالقبول والاتباع من غيره » .

(٥) ذكر الميدانى ١ : ٤٤٤ أنه يضرب عند انقطاع ما بين الرجلين من القرابة  
والصدقة . وأن « الطباء » منصوب على معنى اخترت أو أختار الطباء على البقر . والبقر  
كناية عن النساء . وكان الرجل في الجاهلية إذا قال ذلك لامرأته بانته منه ، وكان طلاقا .  
وكان أجدد بسببويه أن يذكر المثل الآخر ، وهو « الكلاب على البقر » . انظر الميدانى ٢ :



هذا باب ما يُضَمَّرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ فِي غَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ

وذلك قولك ، إذا رأيت رجلاً متوجّهاً وَجْهَةً الْحَاجِّ ، قاصداً في هيئة الْحَاجِّ ، فقلت : مَكَّةَ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ . حيث زَكِنْتَ أَنَّهُ يريد مَكَّةَ ، كَأَنَّكَ قلت : يريد مَكَّةَ وَاللَّهِ .

ويجوز أن تقول : مَكَّةَ وَاللَّهِ ، على قولك : أَرَادَ مَكَّةَ وَاللَّهِ (١) ، كَأَنَّكَ أَخْبَرْتَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ فِيهَا أَمْسٍ ، فقلت : مكة وَاللَّهِ ، أَيْ أَرَادَ مَكَّةَ إِذْ ذَاكَ .

١٣. ومن ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بَلِّ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا (٢) ﴾ ، أَيْ بَلِّ تَتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُمْ : اتَّبِعُوا ، حِينَ قِيلَ لَهُمْ : « كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى » .

أَوْ رَأَيْتَ رَجُلًا يَسُدُّ سَهْمًا قَبْلَ الْقِرطَاسِ فقلت : الْقِرطَاسَ وَاللَّهِ ، أَيْ يُصِيبُ الْقِرطَاسَ ، وَإِذَا سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمِ فِي الْقِرطَاسِ قلت : الْقِرطَاسَ وَاللَّهِ ، أَيْ أَصَابَ الْقِرطَاسَ .

وَلَوْ رَأَيْتَ نَاسًا يَنْظُرُونَ الْهَلَالَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ بَعِيدٌ فَكَبَّرُوا لقلت : الْهَلَالَ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ ، أَيْ أَبْصَرُوا الْهَلَالَ . أَوْ رَأَيْتَ ضَرْبًا فقلت على وَجْهِ التَّفَاوُلِ : عَبْدَ اللَّهِ ، أَيْ يَقَعُ بَعِيدَ اللَّهِ أَوْ بَعِيدَ اللَّهِ يَكُونُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنَّ تَرَى رَجُلًا يَرِيدُ أَنْ يُوَقَعَ فِعْلًا ، أَوْ رَأَيْتَهُ فِي حَالِ رَجُلٍ قَدْ أُوقِعَ فِعْلًا ، أَوْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِفِعْلٍ ، فَتَقُولُ : زَيْدًا . تَرِيدُ : اضْرِبْ زَيْدًا ، أَوْ أَتَضْرِبُ زَيْدًا .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « على إرادة مكة والله » .

(٢) الآية ١٣٥ من سورة البقرة .

ومنه أن ترى الرجل أو تُخَبَّرَ عنه أنه قد أتى أمراً [ قد فعله ] فتقول : أَكَلَّ هذا [ بُخلاً ] ، أى أَتَفَعَّلُ كُلَّ هذا بُخْلاً . وإن شئت رفعتَه فلم تحمله على الفعل ، ولكنك تجعله مبتدأ .

وإنما أضمرت الفعلَ ها هنا وأنت تخاطبُ لأنَّ المخاطبَ المُخَبَّرَ لست تجعلُ له فعلاً آخَرَ يعمل في المُخَبَّرِ عنه . وأنت في الأمر للغائب قد جعلت له فعلاً آخَرَ يعمل ، كأنتك قلت : قُلْ له لِيَضْرِبَ زيدًا ، أو قل له : اضْرِبْ زيدًا ، أو مره أن يَضْرِبَ زيدًا ، فَضَعَفَ عندهم مع ما يدخل من اللبس في أمرٍ واحدٍ أن يُضْمَرَ فيه فِعْلَانِ لِشَيْئَيْنِ (١) .

### هذا باب ما يُضْمَرُ فيه الفعلُ المستعملُ إظهاره بعد حرفِ

وذلك قولك : « الناسُ مَجْزِيُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ » ، و : « المرءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ إِنْ خِنْجَرًا فَخِنْجَرٌ وَإِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ » .

وإن شئت أظهرتَ الفعلَ فقلت : إِنْ كَانَ خِنْجَرًا فَخِنْجَرٌ وَإِنْ كَانَ شَرًّا فَشَرٌّ . ومن العرب من يقول : إِنْ خِنْجَرًا فَخِنْجَرًا ، وَإِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا وَإِنْ شَرًّا فَشَرًّا ، كأنه قال : إِنْ كَانَ [ الذى عمل ] خَيْرًا جُزِيَ خَيْرًا ، وَإِنْ كَانَ شَرًّا جُزِيَ شَرًّا ، وَإِنْ كَانَ الذى قَتَلَ بِهِ خِنْجَرًا كَانَ الذى يُقْتَلُ بِهِ خِنْجَرًا .

والرفعُ أَكْثَرُ وَأَحْسَنُ فى الآخِرِ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَدَخَلْتَ الفَاءَ فى جَوَابِ الجَزَاءِ اسْتَأْنَفْتَ مَا بَعْدَهَا وَحَسَّنَ أَنْ تَقَعَ بَعْدَهَا الأَسْمَاءُ .

(١) يعنى أن إضمار الفعل مع إرادة الأمر إنما يكون مع المخاطب ، ولا يصح إضماره مع إرادة الأمر للغائب ، إذا قلت زيدًا وأنت تريد ليضرب زيدًا ، لأنه يصير بمنزلة قولك : قل له ليضرب زيدًا .

وإنما أجازوا النصب حيث كان [ النصب ] فيما هو جوابه ، لأنه يُجزم كما يُجزم ، ولأنه لا يستقيم واحدٌ منهما إلا بالآخر ، فشبهوا الجواب بحبر الابتداء وإن لم يكن مثله في كلِّ حالةٍ ، كما يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله ولا قريباً منه . وقد ذكرنا ذلك فيما مضى (١) ، وسنذكره أيضاً إن شاء الله .

١٣١ وإذا أضمرت فإن تُضمِّر الناصب أحسن ، لأنك إذا أضمرت الرفع أضمرت له أيضاً خيراً ، أو شيئاً يكون في موضع خبره . فكلما كثر الإضمار كان أضعف .

وإن أضمرت الرفع كما أضمرت الناصب فهو عربيٌّ حسن ، وذلك قولك : إن خيرٌ فخيرٌ ، وإن خنجرٌ فخنجرٌ ، كأنه قال : إن كان معه خنجر حيث قتل فالذي يُقتل به خنجرٌ ، وإن كان في أعمالهم خيرٌ فالذي يُجزون به خيرٌ . ويجوز [ أن تجعل ] إن كان خيرٌ ، على : إن وقع خيرٌ ، كأنه قال : إن كان خيرٌ فالذي يُجزون به خيرٌ .

وزعمَ يونسُ أن العرب تُنشِدُ هذا البيتَ لهذبةَ [ بنِ حَشرِم ] :

فإنَّ تَكُ في أموالنا لا تُضيقُ بها ذراعاً ، وإن صَبِرَ فنصبرُ للصبرِ (٢)

(١) انظر ص ١٨٢ من ٧ - ٨ .

(٢) أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٣٦ برواية : « إن العقل في أموالنا لا تضيق به » . والعقل : الدية . وكان هذبة قد قتل ابن عم له يدعى زيادة بن زيد ، ثم اعترف بقتله ، يقول : إن طولنا بديته لم تضيق بها ذراعاً ، ولم تعجز أموالنا عنها ، وإن أوجبوا علينا الثأر والقتل صبرنا لذلك . وانظر تفصيل القصة وأبيات الشاهد في الأغاني ١ : ١٧٣ والكامل ٧٦٥ - ٧٦٦ . وقد سبق بيت منها في ص ١٤٥ .

والنصبُ فيه جيّدٌ بالغٌ على التفسير الأوّل ، والرفعُ على قوله : وإن وقع صَبْرٌ أو إن كان فينا صَبْرٌ فَإِنَّا نَصْبِرُ . وأمّا قول الشاعر ، لنعمانَ بنِ المُنذرِ (١) :

قد قيل ذلك إن حَقًّا وإن كَذِبًا      فما اعتذارُك من شيءٍ إذا قيلًا (٢)

فالنصبُ فيه على التفسير الأوّل ، والرفعُ يجوز على قوله [ إن كان فيه حقٌّ وإن كان فيه باطلٌ ، كما جاز ذلك في : إن كان في أعمالهم خيرٌ . ويجوز أيضًا على قوله ] : إن وقع حقٌّ وإن وقع كذبٌ .

ومن ذلك قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾ (٣) . ومثل ذلك قولُ العرب في مَثَلٍ من أمثالها : « إن لا حظية

(١) كذا في الأصل وط . وليس معناه أن الشاعر يخاطب النعمان ، بل هي حاشية لنسبة البيت ، أي هذا القول والشعر لنعمان بن المنذر ، وانظر لنسبة البيت إلى النعمان الخزانة ٢ : ٧٨ والعينى ٢ : ٦٦ والأغاني ١٤ : ٩٣ و ١٦ : ٢٢ والفاخر ١٧٣ وابن الشجري ١ : ٣٤١ و ٢ : ٣٤٧ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٦٨ .

(٢) المراجع المتقدمة وهمع الهوامع ١ : ١٢٠ وابن يعيش ٢ : ٩٧ . يخاطب بذلك الربيع بن زياد العبسى ، وكان ليبيد قد اتهمه في رجز قاله للنعمان بأنه أبرص ، وذلك ليكف النعمان عن منادمة الربيع ومؤاكلته . فترك النعمان منادمته وأمره بالعودة إلى قومه ، فمضى الربيع وتجرد وأحضر من شاهد بدنه وأنه ليس فيه سوء ، وأرسل إلى النعمان بأبيات منها :

لئن رحلت ركابى لا إلى سعة      ما مثلها سعة عرضا ولا طولا

فأجابه النعمان بأبيات منها هذا البيت . ذلك ، أى التهمة بالبرص . ويروى : « قد قيل ما قيل » .

والشاهد فيه نصب « حقا » و « كذبا » بإضمار فعل يقتضيه الشرط ، تقديره « كان » .

(٣) الآية ٢٨٠ من سورة البقرة .

فلا أَلِيَّةٌ (١) ، أى إن لا تكن له فى الناس حَظِيَّةٌ فَإِنِ غَيْرُ أَلِيَّةٍ ، كأَنَّهَا قَالَتْ فى المعنى : إِنْ كُنْتَ مَمَّنْ لَا يُحَظَى عِنْدَهُ فَإِنِّى غَيْرُ أَلِيَّةٍ . ولو عُنْتُ بِالْحَظِيَّةِ نَفْسَهَا لم يَكُنْ إِلَّا نَصَبًا إِذَا جَعَلْتَ الْحَظِيَّةَ عَلَى التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ .

ومثُلُ ذَلِكَ : قد مررتُ برجلٍ إِنْ طَوِيلًا وَإِنْ قَصِيرًا ، وأمرزُ بِأَيُّهُمْ أَفْضَلُ إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا ، وقد مررتُ برجلٍ قَبْلَ إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا ؛ لا يَكُونُ فى هَذَا إِلَّا النِّصْبُ ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَحْمَلَ الطَّوِيلَ وَالْقَصِيرَ عَلَى غَيْرِ الْأَوَّلِ ، [ ولا زَيْدًا ولا عَمْرًا ] . وَأَمَّا إِنْ حَقُّ وَإِنْ كَذِبٌ ، فقد تَسْتَطِيعُ أَنْ لَا تَحْمَلَهُ عَلَى الْأَوَّلِ ، ١٣٢ فتَقُولُ : إِنْ كَانَ فىهِ حَقٌّ أَوْ كَانَ فىهِ كَذِبٌ ، أَوْ إِنْ وَقَعَ حَقٌّ أَوْ باطِلٌ . ولا يَسْتَقِيمُ فى ذَا أَنْ تَرِيدُ غَيْرَ الْأَوَّلِ إِذَا ذَكَرْتَهُ ، ولا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ : إِنْ كَانَ فىهِ طَوِيلٌ أَوْ كَانَ فىهِ زَيْدٌ ، ولا يَجُوزُ عَلَى إِنْ وَقَعَ .

وقالت ليلي الأَحْيَلِيَّةُ :

لا تَقْرَبِينَ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ      إِنْ ظالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا (٢)

(١) اللسان (حظا) حيث أفاض فى تفسيره . والحظية : المرأة تحظى عند زوجها وتصير ذات مكانة وإعزاز . غير أليَّة : أى غير مقصرة فيما يلزمها لزوجها . وقيل معناه : إن أخطأتك الخطوة فيما تطلب فلا تأل أن تتودد إلى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد .

(٢) الهمع ١ : ١٢١ وابن الشجرى ١ : ٣٤١ و ٢ : ٣٤٧ والعينى ٢ : ٤٧ ، تمدح قومها من بنى عامر وتنتهم بالقوة ، تقول : لا تقرّبهم ظالما فإنك لا تستطيعهم ، ولا مظلوما فيهم طالبا للانتصار منهم ، فإنك لا تستطيع مقاومتهم ؛ لعزتهم ومنعتهم . قال الشنتمرى : « وىروى إل مطرف ، وهو الصحيح » . وإل : العهد والحلف .

والشاهد فيه نصب « ظالما » و « مظلوما » بنحو ما تقدم .

وقال : [ ابن همّام السَّلَوِيُّ ] :

وأحضرتُ عُذْرِي ، عليه الشُّهُو دُ ، إن عاذِرًا لى وإن تاركًا (١)

فَتَصَبَهَ لِأَنَّهُ عَنِ الْأَمِيرِ الْمُخَاطَبِ . ولو قال : إن عاذِرٌ لى وإن تاركٌ ،  
يريد : إن كان لى فى الناس عاذِرٌ أو غيرُ عاذِرٍ ، جاز .

وقال النابغة الذبياني :

حَدَبْتُ عَلَى بُطُونِ ضِنَّةٍ كُلِّهَا      إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا (٢)

ومن ذلك أيضًا قولك : مررتُ برجلٍ صالحٍ ، وإن لا صالحًا فطالِح .  
ومن العرب من يقول : إن لا صالحًا فطالِحًا ، كأنه يقول : إن لا يكنُ صالحًا  
فقد [ مررتُ به أو ] لقيتهُ طالِحًا .

وزعم يونسُ أن من العرب من يقول : إن لا صالحٍ فطالِح ، على : إن  
لا أكنُ مررتُ بصالحٍ فبطالِح (٣) وهذا قبيح ضعيف (٤) ، لأنك تُضمير بعد إن  
لا فعلا آخرَ فيه حذف غير الذى تضمير بعد إن لا فى قولك : إن لا يكنُ

(١) يقول لأميره مستشهدا على براءته : لقد أحضرت عذرى وعليه شهود  
يحققونه ، إن كنت عاذرًا لى أو تاركًا لذلك .

(٢) ديوان النابغة ٧٠ والجمع ١ : ١٢١ . حدبت : أشفقت وعظفت . وضنة  
بكسر الضاد وبعدها نون مشددة : بطن من قضاة ثم من عذرة ؛ وكان النابغة وأهل بيته  
ينتسبون إليها ويتنفون عن بنى ذبيان . وفى الأصل « ضبة » بالباء ، وهى رواية نبه على  
خطئها .

(٣) ط : « فطالِح » .

(٤) قال السيرافى ما ملخصه : قبح سيبويه قول يونس من جهتين : إحداهما : أنك  
تحتاج إلى إضمار أشياء ، وحكم الإضمار أن يكون شيئاً واحداً . والثانية : أن حرف الجر  
يقبح إضماره إلا فى مواضع قد جعل منه عوض .

صالحًا فطالِح . ولا يجوز أن يضمَ الجارُ (١) ، ولكنهم لما ذكروه في أول كلامهم شبهوه بغيره [ من الفعل ] . وكان هذا عندهم أقوى إذا أضمرت رُبَّ ونحوها في قولهم :

\* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ (٢) \*

ومن ثمَّ قال يونسُ : امرُرُ على أيُّهم أفضلُ إن زَيْدٌ وإن عميرُ . يعنى : إن مررتَ بزَيْدٍ أو مررتَ بعمرو .

واعلم أنه لا ينتصبُ شيءٌ بعد إن ولا يَرْتَفِعُ إِلَّا بفعلٍ ، لأنَّ إن من الحروف التي يُنْتَبِئُ عليها الفعلُ ، [ وهى إن المجازة ] ، وليست من الحروف التي يُتَبَدَّلُ بعدها الأسماءُ لِيُنْتَبِئَ عليها الأسماءُ . فإنَّما أراد بقوله : إن زَيْدٌ وإن عميرُ ، إن مررتَ بزَيْدٍ أو مررتَ بعمرو (٣) ، فَجَرَى الكلامُ على فعلٍ آخَرَ ، وانجَرَ الاسمُ [ بالباء ] لأنَّه لا يَصِلُ [ إليه الفعلُ ] إِلَّا بالباءِ ، كما أنَّه حينَ نَصَبَهُ كانَ مَحْمُولًا على كانَ أخرى لا على الفعلِ الأوَّلِ . وَمَنْ رَأَى الجُرَّ فى هذا قال : مررتُ برجلٍ

(١) ط « تضمّر الجارُّ » .

(٢) لجران العود فى ديوانه المطبوع ٥٢ برواية : « بسابسا ليس به أنيس » . لكن فى الخزانة ٤ : ١٩٧ عن ديوانه : « وبلدة ليس بها أنيس » . وانظر ابن يعيش ٢ : ٨٠ والعينى ٣ : ١٠٧ . والبلدة : الفلاة . والأنيس : ما يؤنس به من إنسان أو حيوان . وبعده :

\* إلا العافير وإلا العيس \*

والشاهد فيه إضمار « ربَّ » بعد الواو . وجعله سيبويه تقوية لإضمار الفعل مع قوته ، إذ جاز إضمار حرف الجر مع ضعفه .

(٣) ط : « وإن مررت بعمرو » .

إن زيد وإن عمرو ، يريد : إن كنت مررت بزيد أو كنت مررت بعمرو <sup>(١)</sup> .  
 ولو قلت : عندنا أيهم أفضل أو عندنا رجل ، ثم قلت : إن زيدا وإن  
 عمرا ، كان نصبه على كان ، وإن رفعته رفعته على كان ، كأنت قلت : إن كان  
 عندنا زيد أو كان عندنا عمرو . ولا يكون رفعه على عندنا ، من قيل أن عندنا  
 ليس بفعل ، ولا يجوز بعد إن أن تبنى عندنا على الأسماء ، ولا الأسماء تبنى على  
 عنده ، كما لم يجوز لك أن تبنى بعد إن الأسماء على الأسماء .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول : عبد الله المقتول ، وأنت تريد : كن عبد  
 الله المقتول <sup>(٢)</sup> ، لأنه ليس فعلاً يصل من شيء إلى شيء ، ولأنك لست تشير له  
 إلى أحد .

ومن ذلك قول العرب :

١٣٤

\* مِنْ لَدُّ شَوْلًا فَإِلَى إِثْلَائِهَا <sup>(٣)</sup> \*

(١) ط : « وإن كنت مررت بعمرو » .

(٢) قال السيرافي في تعليقه : لأنه ليس قبله ولا في الحال دلالة عليه ؛ إذ يجوز أن  
 يكون على معنى : تولى عبد الله المقتول ، وأجبه ، وما أشبه ذلك وإنما يضمرون ما عليه  
 الدلالة من الكلام أو شاهد من الحال .

(٣) الخزانة ٢ : ٨٤ والعيني ٢ : ٥١ وابن السجري ١ : ٢٢٢ . وهو من  
 الخمسين التي لم يعرف لها قائل ولا تعرف تتمته .

وهو في نعت إبل . والشول : التي ارتفعت ألبانها وجفت ضروعها وأتى عليها من  
 نتاجها سبعة أشهر وثمانية ، واحدها شائلة . وقيل شولاً هنا مصدر شالت الناقة بذنبا :  
 رفعته للضراب ، فهي شائل ، وجمع هذه شَوْل كراكم وركع . وحذف نون « لدن »  
 لكثرة الاستعمال . والإثلاء : أن تصير الناقة مُتلية ، أى يتلوها ولدها بعد الوضع



نَصَبَ لِأَنَّهُ أَرَادَ زَمَانًا . وَالشَّوْلُ لَا يَكُونُ زَمَانًا وَلَا مَكَانًا فَيَجُوزُ فِيهَا الْجُرُّ كَقَوْلِكَ : مِنْ لَدُ صَلَاةِ الْعَصْرِ إِلَى وَقْتِ كَذَا ، وَكَقَوْلِكَ : مِنْ لَدُ الْحَائِطِ إِلَى مَكَانِ كَذَا ، فَلَمَّا أَرَادَ الزَّمَانَ حَمَلَ الشَّوْلُ عَلَى شَيْءٍ يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ زَمَانًا إِذَا عَمِلَ فِي الشَّوْلِ ، وَلَمْ يَحْسُنْ إِلَّا ذَا كَمَا لَمْ يَحْسُنْ ابْتِدَاءُ الْأَسْمَاءِ بَعْدَ إِنْ حَتَّى أَضْمَرْتَ مَا يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهَا عَامِلًا فِي الْأَسْمَاءِ . فَكَذَلِكَ هَذَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مِنْ لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا فَإِلَى إِتْلَائِهَا (١) .

وَقَدْ جَرَّهُ قَوْمٌ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ (٢) حِينَ جَعَلُوهُ عَلَى الْحَيْنِ (٣) ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ حِينَ كَذَا وَكَذَا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قُوَّةِ الْمَصَادِرِ لِأَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَهَا (٤) .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يَظْهَرُ بَعْدَهُ الْفِعْلُ يُحْذَفُ فِيهِ الْفِعْلُ ، وَلَكِنَّكَ تُضْمِرُ بَعْدَ مَا أَضْمَرْتَ فِيهِ الْعَرَبُ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَوَاضِعِ ، وَتُظْهِرُ مَا أَظْهَرُوا ،

(١) قَالَ السِّيْرَافِيُّ مَا مَلْخَصَهُ : الْمَعْنَى أَنَّ « لَدُ » إِنَّمَا تَضَافُ إِلَى مَا بَعْدَهُ مِنْ زَمَانٍ مُتَّصِلٍ بِهِ أَوْ مَكَانٍ إِذَا اقْتَرَنْتَ بِهِ إِلَى ، كَقَوْلِكَ : جَلَسْتُ مِنْ لَدُ صَلَاةِ الْعَصْرِ إِلَى وَقْتِ الْمَغْرَبِ ، فَلَمَّا كَانَ الشَّوْلُ جَمْعَ النَّاقَةِ الشَّائِلِ لَمْ تَصْلُحْ أَنْ تَكُونَ زَمَانًا ، فَأَضْمَرَ مَا يَصْلُحُ أَنْ يَقْدَرَ زَمَانًا ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : مِنْ لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا . وَالكَوْنُ مَصْدَرٌ ، وَالْمَصَادِرُ تَسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى الْأَرْمَنِ ، كَقَوْلِكَ : جِئْتِكَ مُقَدِّمَ الْحَاجِّ ، وَخِلَافَةَ الْمُقْتَدِرِ وَصَلَاةِ الْعَصْرِ ، عَلَى مَعْنَى أَوْقَاتِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ .

قُلْتَ : وَفِي تَقْدِيرِ « أَنْ » بَعْدَ « لَدُ » بَحْثٌ طَوِيلٌ فِي خِزَانَةِ الْأَدَبِ .

(٢) بَعْدَهُ فِي ط ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَعْلِيقٌ مِنَ الرَّوَاةِ : « أَيْ جَعَلُوا الشَّوْلَ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ كَأَنَّهُ قَالَ : شَالَتْ شَوْلًا ، فَأَضَافُوا لَدُ إِلَى الشَّوْلِ وَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْحَيْنِ ، كَمَا تَقُولُ لَدُ مُقَدِّمِ الْحَاجِّ ، فَمَقَدِّمٌ مَصْدَرٌ » .

(٣) بَدَلَهُ فِي ط : « قَدْ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْحَيْنِ » .

(٤) ط : « لِأَنَّهَا لَا تَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَهَا » .

وَتَجْرِي هذه الأشياء التي هي على ما يَسْتَحْفُونَ بمنزلة ما يَحْدَفُونَ من نفس الكلام ومما هو في الكلام على ما أَجْرُوا ، فليس كل حرفٍ يَحْدَفُ منه شيءٌ وَيُثَبَّتُ فيه ، نحو : يَكُ وَيَكُنْ ، ولم أَبَلْ وَأَبالِ ، [ لم ] يَحْمَلُهُم ذاك على أن يفعلوه بمثله ، ولا يَحْمَلُهُم إذا <sup>(١)</sup> كانوا يُثَبِّتُونَ فيقولون : في مُرٍّ أومُرٍّ ، أن يقولوا : في خُذْ أُوحِذْ ، وفي كُلِّ أوكُلْ .

فقف على هذه الأشياء حيث وقفوا ثم فسّر <sup>(٢)</sup> .

وأما قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

لَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَأَكْذَبَتْهَا      فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ <sup>(٤)</sup>

فهذا على إِمَّا ، وليس إِنْ الجِزَاءِ ، كقولك <sup>(٥)</sup> : إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا .

١٣٥

(١) ط : « ولا يَحْمَلُهُم إِذ » .

(٢) ط : « ثم قس بعد » . والمراد بالتفسير التعليل .

(٣) هو دريد بن الصمة كما في الخزانة ٤ : ٤٤٤ وكذا نسبه الشنتمري . وهو من

قصيدة يرثي بها معاوية أبا الخنساء .

(٤) كذا ورد في النسخ وكذا في الكامل ١٦٤ . ونبه البغدادي على أن صوابه

« فاكذبيها » والخطاب للمؤنث . وقال : لم يتنبه له من شراح أبيات سيبويه غير ابن السيرافي ، وأنشد البيتين قبله كذا :

أسرك أن يكون الدهر وجهاً      عليك بسببه يغدو ويسرى  
وإلا ترزني أهلاً ومالاً      يضرك هللكه يطول عمري

يقول لعاذلته أو امرأته العاذلة : كذبتك نفسك فيما تزعمين من محاولة تخفيف

ما أجد من الحزن عليه ، فاكذبي نفسك فإما أن أجزع عليه جزعا فلي العذر في ذلك ، وإما أن أجمل الصبر إجمالاً فأمدح بذلك . وإجمال الصبر : أن يصبر الصبر الجميل ، وهو الذي لا شكوى فيه إلى الخلق .

والشاهد في البيت صرح به سيبويه واضحا

(٥) ط : « وليس على قولك » .

فهذا على « إِمَّا » محمول . ألا ترى أَنَّكَ تُدْخِلُ الْفَاءَ ، ولو كانت على إن الجزاء ، وقد اسْتَقْبَلْتَ الْكَلَامَ ، لاحتججت إلى الجواب (١) . فليس قوله : فَإِنْ جَزَعًا كقوله : إن حقًا وإن كذبًا ، ولكنّه على قوله تعالى : ﴿ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾ (٢) .

ولو قلت : فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبْرٌ ، كان جائزًا ، كأنك قلت : فَإِمَّا أَمْرِي جَزَعٌ وَإِمَّا إِجْمَالٌ صَبْرٌ ، لأنك لو صححتها فقلت : إِمَّا (٣) جاز ذلك فيها . ولا يجوز طَرُحُ « ما » مِنْ إِمَّا إِلَّا فِي الشَّعْر . قال النَّمِرُ بن تَوَلِّبٍ :  
سَقَّتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ      وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا (٤)  
وإِثْمًا يَرِيدُ : وَإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ . وَمَنْ أَجَازَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ دَخَلَ عَلَيْهِ

(١) أى لو جعلنا إن هاهنا للجزاء لاحتجنا إلى جواب ، لأن جواب « إن » يكون فيما بعدها ، وقد يكون ما قبلها مغنيًا عن الجواب إذا لم يدخل عليها شيء من حروف العطف ، كقولك : أكرمك إن جئتني . فإن أدخلت عليها فاء أو ثم ، بطل أن يكون ما قبلها مغنيًا ، فلذلك بطل أن يكون البيت على المجازة . عن السيرافي .  
(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) أى لو قلتها على وجه الصحة كاملة ، ولم تقل « إن » بطرح « ما » كما ورد في هذا الشعر .

(٤) الخزانة ٤ : ٤٣٤ والخصائص ٢ : ٤٤١ قال ابن جنى : « مذهب صاحب الكتاب أنه أراد : وإما من خريف . وخولف فيه » . يذكر وعلاً نعته بأنه لا ينجو من الختف . والرواعد : جمع راعدة ، وهى السحابة ذات الرعد . والصيْفُ : المطر الذى يجيء فى الصيف . ويقول أيضاً : إنه لا يعدم ماء الخريف ، فهو فى رى دائم .  
والشاهد فيه حذف « إما » قبل « من صيف » ، وحذف « ما » بعد « إن » .  
أما حذف إما فى أول البيت فضرورة للدلالة إما الثانية عليها لأن إما لاتقع إلا مكررة فى الكلام . وكذلك حذف « ما » بعد « إن » ضرورة أيضاً .

أن يقول : مررتُ برجلٍ إن صالحٍ وإن طالحٍ ، يريدُ إمَّا . وإن أرادَ إنَّ الجزاءَ فهو جائزٌ ، لأنه يُضمَرُ الفعلُ <sup>(١)</sup> ، و « إمَّا » يجزى <sup>(٢)</sup> ما بعدها ههنا على الابتداء وعلى الكلام الأول ، ألا ترى أنَّكَ تقول : قد كان ذلك إمَّا صلاحًا وإمَّا فسادًا ، كأنَّكَ قلت : قد كان ذلك صلاحًا أو فسادًا . ولو قلت : قد كان ذلك إنَّ صلاحًا وإنَّ فسادًا كان النَّصبُ على كَأنَّ أُخرى ، ويجوز الرفعُ على ما ذكرنا .

ومما يَنْتصبُ على إضمارِ الفعلِ المُستعملِ إظهارُهُ ، قولك : هَلَّا خيرًا من ذلك ، وَاَلَّا خيرًا من ذلك ، أو غيرَ ذلك . كأنَّكَ قلت : أَلَّا تَفْعَلُ خيرًا من ذلك ، أو أَلَّا تَفْعَلُ غيرَ ذلك ، وهَلَّا تأتي خيرًا من ذلك . وربُّمَا عَرَضَتْ هذا على نفسك فكنْتَ فيه كالخاطِبِ ، كقولك : هَلَّا أَفْعَلُ ، وَاَلَّا أَفْعَلُ .

وإن شئتَ رفَعته ؛ فقد سمعنا رَفَعَ بعضُهُ من العرب ، وممَّن سَمِعَهُ من العرب . فجازَ إضمارُ ما يَرْفَعُ كما جازَ إضمارُ ما يَنْصِبُ .

ومن ذلك قولك : أَوْ فَرَقًا خَيْرًا <sup>(٣)</sup> من حُبِّ ، أَى أَوْ أَفْرَقَكَ فَرَقًا

(١) بعده في ط : « الذى يصل بحرف » ، يعنى مررت وأشابهه .

(٢) ط : « وأما إما فيجزي » .

(٣) الفرق ، بالتحريك : الخوف . قال السيرافي : هذا كلام تكلم به عند الحجاج رجل قد فعل له فعلا فاستجاده ، فقال الحجاج : أكَلْ هذا حبًّا ؟ أى فعلت كل هذا حبًّا لى ؟ قال الرجل مجيباً له : أو فرقا خيرا من حب ؟ أى أو فعلت هذا فرقا فهو أنبل لك وأجل !؟

وقد ضبطت واو « أَوْ » في طبعة بولاق فقط بإسكان الواو في هذا الموضع ومايتلوه ، والوجه فتحها كما في طبعة باريس ، فإنها همزة الاستفهام تلتها واو العطف على محذوف . أو هو من باب تقديم الاستفهام على واو العطف ، كما قيل في نحو قوله تعالى : ﴿ أَوْ كَلِمَا عَاهَدُوا عَهْدًا ﴾ .

خيرًا من حُبِّ . وإنما حَمَلَهُ عَلَى الْفِعْلِ لِأَنَّهُ سُئِلَ عَنْ فِعْلِهِ فَأَجَابَهُ عَلَى الْفِعْلِ  
الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ . وَلَوْ رَفَعَ جاز ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَوْ أَمْرِي فَرَّقَ خَيْرٌ مِنْ حُبِّ .  
وإنما انْتَصَبَ هَذَا النَحْوُ عَلَى أَنَّهُ يَكُونُ الرَّجُلُ فِي فِعْلٍ فَيُرِيدُ أَنْ يَنْقَلَهُ  
أَوْ يَنْتَقِلَ [ هُوَ ] إِلَى فِعْلِ آخَرَ . فَمَنْ ثَمَّ نَصَبَ أَوْ فَرَّقًا ؛ لِأَنَّهُ أَجَابَ عَلَى  
أَفْرَقَكَ <sup>(١)</sup> وَتَرَكَ الْحُبَّ .

وَمِمَّا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ قَوْلِكَ : أَلَا طَعَامٌ  
وَلَوْ تَمَّرًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَلَوْ كَانَ تَمَّرًا ، وَأَتَيْتَنِي بِدَائِبَةٍ وَلَوْ حِمَارًا . وَإِنْ شِئْتَ  
قُلْتَ : أَلَا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَّرٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَلَوْ يَكُونُ عِنْدَنَا تَمَّرٌ ، وَلَوْ سَقَطَ إِلَيْنَا  
تَمَّرٌ .

وَأَحْسَنُ مَا يُضْمَرُ مِنْهُ <sup>(٢)</sup> أَحْسَنُهُ فِي الْإِظْهَارِ . وَلَوْ قُلْتَ : وَلَوْ حِمَارٍ ،  
فَجَرَرْتَ كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي إِنْ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ إِذَا قُلْتَ : جِئْتُكَ بِدِرْهَمٍ : فَهَلَّا  
دِينَارٍ . وَهُوَ <sup>(٣)</sup> بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يُبْنَى عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ . [ وَالرَّفْعُ قَبِيحٌ فِي :  
فَهَلَّا دِينَارٌ ، وَفِي : وَلَوْ حِمَارٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ لَمْ تَحْمَلْهُ عَلَى إِضْمَارٍ يَكُونُ فِعْلُ  
الْمُخَاطَبِ أَوْلَى بِهِ . وَالرَّفْعُ فِي هَذَا وَفِي : وَلَوْ حِمَارٌ ، بَعِيدٌ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : وَلَوْ يَكُونُ  
مِمَّا يَأْتِينِي بِهِ حِمَارٌ .

وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ ، لَا يَكُونُ بَعْدَهَا إِلَّا الْأَفْعَالُ ؛ فَإِنْ سَقَطَ بَعْدَهَا اسْمٌ فَفِيهِ  
فِعْلٌ مُضْمَرٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تُبْنَى عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ [ . فَلَوْ قُلْتَ : أَلَا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا ،

(١) ط : « أفرق » . وفي اللسان : « وتقول فرقت منك ولا تقل فرقتك » ، لكن استعمال سيبويه لهذا المتعدى هنا وفيما قبله دليل على جوازه .

(٢) ط : « تضرر فيه » .

(٣) هذا ما في ط . يعني « هلا » بمنزلة إن . وفي الأصل : « ولو » .

لم يحسن إلا النصب ، لأنَّ باردًا صفةً <sup>(١)</sup> . ولو قلت : ائتني بباردٍ كان قبيحا ،  
[ ولو قلت : ائتني بتمرٍ كان حسنا ] ، ألا ترى كيف قُبِحَ أن يَضَعَ <sup>(٢)</sup> الصِّفَةَ  
موضعَ الاسم .

ومن ذلك قولُ العرب : اذْفَعِ الشَّرَّ ولو إصْبَعًا ، كأنه قال : ولو دفعته  
إصْبَعًا ، ولو كان إصْبَعًا . ولا يحسن أن تحمله على ما يَرْفَعُ ؛ [ لأنك إن لم تحمله  
على إضمارٍ يكون فعلُ المخاطب المذكور أولى وأقرب ، فالرفعُ في هذا وفي ائتني  
بدايةً ولو حمارٌ ، بعيدٌ ، كأنه يقول : ولو يكون مما تأتيني به حمارٌ ، ولو يكون  
مما تدفع به إصْبَعٌ ] .

ومما ينتصب على إضمار الفعل المستعمل إظهاره ، أن ترى الرجل قد قَدِمَ  
من سفرٍ فتقول : خَيْرٌ مَقْدِمٌ . أو يقول الرجل : رأيتُ فيما يرى النائمُ كذا  
وكذا ، فتقول : خيرًا وما سَرَّ ، وخيرًا لنا وشرًا لعدونا <sup>(٣)</sup> . وإن شئت قلت :  
خيرٌ مَقْدِمٌ ، وخيرٌ لنا وشرٌ لعدونا .

أما النَّصْبُ فكأنه بناه على [ قوله ] : قَدِمْتُ ، [ فقال : قَدِمْتُ ] خيرٌ  
مَقْدِمٌ ، [ وإن لم يُسْمَعْ منه هذا اللفظ ، فإنَّ قدمه ورؤيته إياه بمنزلة قوله :  
قدمتُ . وكذلك إن قيل : قَدِمَ فلانٌ ، وكذلك إذا قال : رأيتُ فيما يرى النائمُ  
كذا وكذا ، فتقول : خيرًا لنا وشرًا لعدونا . فإذا نصبَ فعلى الفعل ] .

وأما الرفع فعلى أنه مبتدأ أو مبنئ على مبتدأ <sup>(٤)</sup> ولم يرد أن يحمله

(١) أى بمنزلة قولك ولو ماء باردًا .

(٢) ط : « تضع » .

(٣) ط : « خيرًا لنا وشرًا لعدونا وخيرًا وماسر » .

(٤) ط : « فعلى أنه جعل ذلك أمرًا ثابتًا » .

على الفعل ، ولكنّه قال (١) : هذا خيرٌ مقدّم ، وهذا خيرٌ لنا وشرٌّ لعدوّنا ، وهذا خيرٌ وما سرّ . ومن ثمّ قالوا : مصاحبٌ معانٌ ، ومبرورٌ مأجورٌ ، كأنه قال : أنت مصاحبٌ ، وأنت مبرور .

فإذا رفعت هذه الأشياء فالذى فى نفسك ما أظهرت ، وإذا نصبت فالذى فى نفسك غير ما أظهرت (٢) ، وهو الفعل ، والذى أظهرت الاسم (٣) .  
وأما قولهم : راشدًا مهديًا ، فإنهم أضمرُوا اذْهَبْ راشدا مهديًا . وإن شئت رفعت كما رفعت مصاحبٌ معانٌ ، ولكنه كثر النصب فى كلامهم ، لأنّ راشدا مهديًا بمنزلة ما صار بدلًا من اللفظ بالفعل ، كأنه لَفَظَ بِرَشِيدَتِ وَهُدَيْتِ . وسترى بيان ذلك إن شاء الله . ومثله : هنيئًا مريئًا .

وإن شئت نصبت فقلت : مبرورًا مأجورًا ، ومصاحبًا معانًا . حدّثنا بذلك عن العرب عيسى ويونس وغيرهما ، كأنه قال : رجعت مبرورًا ، وأذهب مصاحبًا .

ومما ينتصب أيضًا على إضمار الفعل المستعمل إظهاره ، قول العرب : حدّث فلانٌ بكذا وكذا ، فتقول : صادقًا [ والله ] . أو أنشدك شعرا (٤) فتقول : صادقًا والله ، أى قاله صادقًا . لأنك إذا أنشدك فكأنه قد قال كذا .

(١) بدل هذه الكلمة فى ط : « وجعله مبتدأ أو مبنياً على مبتدأ » .

(٢) السيراقى : « يعنى أنك إذا رفعت فالذى أضمرت مبتدأ ، والذى ظهر هو خبره ، والمبتدأ هو الخبر . وإذا نصبت فالذى أضمرت فعل ، والفعل غير الاسم ؛ لأن تقدير مصاحباً معاناً : اذهب مصاحباً معاناً » .

(٣) ط : « والذى أظهرته الاسم » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « تقول أنشدك شعرا » .

ومن ذلك أيضاً أن ترى رجلاً قد أوقع أمراً أو تعرّض له فتقول :  
« متعرّضاً لعنني لم يعنيه <sup>(١)</sup> » ، أى دنا من هذا الأمر متعرّضاً لعنني لم يعنيه . وترك  
ذكر الفعل لما يرى من الحال .

ومثله : [ « يبيع المَلْطَى لا عهد ولا عقد <sup>(٢)</sup> » ، وذلك إن كنت في حال  
مساومة وحال بيع ، فتنَدُّغُ أبايُعُكَ استغناءً لما فيه من الحال . ومثله ] :  
\* مَواعيدٌ عُرُقوبٍ أخاه ييثرِب <sup>(٣)</sup> \*

كأنه قال : واعدتني مَواعيدٌ عُرُقوبٍ أخاه ، ولكنه ترك « واعدتني »  
استغناءً بما هو فيه من ذكر الخُلْفِ ، واكتفاءً بعلم من يعنى بما كان بينهما قبل  
ذلك .

(١) العنن : الأمر . وكذا النص عند الميداني ٢ : ٣٢٠ . وفي اللسان : « وفي  
المثل : مُعرِضٌ لعنني لم يعنه » . قال الميداني : « يضرب للمعترض فيما ليس من شأنه » .  
(٢) المَلْطَى : البيع بغير رجوع . والمعروف في روايته : « لا عَهْدَة » كما في اللسان  
( ملس ، ملط ، عهد ) وأمثال الميداني ٢ : ٢٨٣ . والعهدَة : التبعة في العيب . ويروى  
أيضاً « المَلْسَى » بمعنى المَلْطَى .

(٣) ابن يعيش ١ : ١١٣ والخزانة عرضاً في ١ : ٢٧ ومعجم البلدان ( يثرِب )  
 وأمثال الميداني ٢ : ٣١١ واللسان ( ثرب ) ونسب فيها جميعاً إلى الأشجعي ، وهو ابن  
عبيد الأشجعي كما في الخزانة . وقد نص البغدادي وياقوت على أنهم أجمعوا على روايته :  
« ييثرِب » بالثاء المثناة وفتح الراء ، وهو موضع قريب من البمامة . وصدوره :

\* وعدت وكان الخلف منك سجية \*

وعرُقوب هذا رجل من العماليق يضرب به المثل في خلف الوعد ، وله قصة  
مشهورة . وقد وردت الرواية هنا « ييثرِب » ، وهو اسم للمدينة على ساكنها أفضل الصلاة  
والتسليم .



ومن العرب من يقول : مُتَعَرِّضٌ ، ومنهم من يقول : صادقٌ والله . وكلُّ عربيٌّ .

ومثله : « غَضِبَ الخيل على اللِّجْم » ، كأنه قال : غَضِبْتُ ، أو رآه غَضِبَانَ فقال : غَضِبَ الخيل ، فكأنه بمنزلة قوله : غَضِبْتُ غضبَ الخيل على اللِّجْم . ومن العرب من يرفع فيقول : غَضِبَ الخيل على اللِّجْم ، فرفعه كما رفع بعضهم : « الطَّبَاءُ على البَقَرِ (١) » .

ومثله أن تسمع الرجلَ ذكر رجلاً فتقول : أَهْلَ ذاك وأهله ، أى ذكرت أهله ، لأنك فى ذكره ، تحمله (٢) على المعنى . وإن شاء رَفَعَ على هو . ونصبه وتفسيره تفسيرٌ خَيْرٌ مَقْدِمٌ .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناءً عنه

وسأمثله لك مظهرًا لتعلم ما أرادوا ، إن شاء الله تعالى .

هذا باب ما جرى منه على الأمر والتحذير

وذلك قولك إذا كنتَ تحذُرُ : إِيَّاكَ . كأنك قلت : إِيَّاكَ نَحَّ ، وإِيَّاكَ باعِدْ ، وإِيَّاكَ اتَّقِ ، وما أشبه ذا . ومن ذلك [ أن تقول ] : نفسك يافلان ، أى اتَّقِ نفسك ، إلا أن هذا لا يجوز فيه إظهار ما أضمرت ، ولكن ذكرته لأمثل لك ما لا يُظْهِرُ إضماره .

ومن ذلك أيضًا قولك : إِيَّاكَ والأَسَدَ ، وإِيَّائِي والشَّرَّ ، كأنه قال :

(١) انظر ما سبق فى ص ٢٥٦ .

(٢) ط : « فحمله » .

إِيَّاكَ فَاتَّقِيَنَّ وَالْأَسَدَ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ لِاتَّقِيَنَّ وَالشَّرَّ . فَإِيَّاكَ مُتَّقِيً ، وَالْأَسَدُ وَالشَّرُّ مُتَّقِيَانِ ، [ فكلاهما مفعول ومفعول معه (١) ] .

ومثله : إِيَّاى وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ . ومثله : إِيَاكَ ، إِيَاهُ ، وَإِيَاىَ ، وَإِيَاهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَاكَ بَاعِدْ ، وَإِيَاهُ ، أَوْ نَحْ .

وزعم أن بعضهم يقال له : إِيَاكَ ، فيقول : إِيَاىَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَاىَ أَحْفَظُ وَأَحْذَرُ .

وحذفوا الفعل من إِيَاكَ لكثرة استعمالهم إِيَاهُ في الكلام ، فصار بدلاً من الفعل ، وحذفوا كحذفهم : « حِينَئِذٍ الْآنَ (٢) » ، فكأَنَّهُ قَالَ : احْذِرِ الْأَسَدَ (٣) ، ولكن لابد من الواو لأنه اسمٌ مضمومٌ إلى آخَرَ .

ومن ذلك : رَأْسَهُ وَالْحَائِطَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : نَحَلُّ أَوْ دَعُ رَأْسَهُ وَالْحَائِطَ (٤) ، فَالرَأْسُ مَفْعُولٌ وَالْحَائِطُ مَفْعُولٌ مَعَهُ ، فَانْتَصَبَا جَمْعًا .

ومن ذلك قولهم : شَأْنُكَ وَالْحَجَّ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَيْكَ شَأْنُكَ مَعَ الْحَجِّ . ومن ذلك : أَمْرًا وَنَفْسَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : دَعُ أَمْرًا مَعَ نَفْسِهِ ، فَصَارَتِ الْوَاوُ فِي مَعْنَى مَعَ كَمَا صَارَتْ فِي مَعْنَى مَعَ فِي قَوْلِهِمْ : مَا صَنَعْتَ وَأَخَاكَ . وَإِنْ شِئْتَ

(١) في الأصل : « منه » .

(٢) السيراني : قولهم حينئذ الآن ، كلام جرى للعرب محذوفاً من حينئذ ومن الآن . ومعنى ذلك أن ذاكرةً ذكر شيئاً فيما مضى يستدعى مثله في الحال ، فقال له المخاطب : حينئذ ، الآن . معناه كان هذا الذي ذكرت حينئذ في الوقت الذي ذكرت ، واسمع الآن غير ذلك ، أو نحوه من التقدير . ولا يستعملون الفعل الذي حذف ، وكذلك لا يستعملون الفعل الناصب لإِيَاكَ .

(٣) أى في قولهم : إِيَاكَ وَالْأَسَدَ .

(٤) ط : « مع الحائط » .

لم يكن فيه ذلك المعنى ، فهو عربيٌّ جيّد ، كأنه قال : عليك رأسك وعليك الحائط ، وكأنه قال : دَعَ أمراً ودَعَ نفسه ؛ فليس يَنْقُضُ هذا ما أردت في معنى مَعَ من الحديث .

ومثل ذلك : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ » ، كأنه قال : بادِرْ أَهْلَكَ قبل الليل ، [ وإِنَّمَا المعنى أن يحذِّره أن يُدْرِكَه الليل . والليلُ محذَّرٌ منه ، كما كان الأسدُّ محتفظاً منه .

ومن ذلك [ قولهم : « مازِ رَأْسَكَ وَالسَّيْفَ » ، كما تقول : رأسك والحائط وهو يحذِّره <sup>(١)</sup> ، كأنه قال : اتقِ رَأْسَكَ والحائط .

وإِنَّمَا حذفوا الفعلَ في هذه الأشياءِ حينَ تَنَوَّأَ <sup>(٢)</sup> لكثرتها في كلامهم ، واستغناءً بما يَرَوْنَ من الحال ، وبما جرى من الذكر ، وصار المفعولُ الأوَّلُ بدلاً من اللفظِ بالفعل ، حين صار عندهم مثلُ : إِيَّاكَ ، ولم يكن مثلُ : إِيَّاكَ لو أفردته ، لأنه لم يَكْثُرْ في كلامهم كَثْرَةَ إِيَّاكَ ، فشَبَّهتْ بِإِيَّاكَ حيث طال الكلامُ وكان كثيراً في الكلام .

فلو قلت : نفسك ، أو رأسك ، أو الجِدَارَ ، كان إظهارُ الفعلِ جائزاً نحو قولك : اتَّقِ رَأْسَكَ ، واحفظْ نفسك ، واتَّقِ الجِدَارَ . فلَمَّا تَنَبَّهتْ صار بمنزلةِ إِيَّاكَ ، وإِيَّاكَ بدلاً من اللفظِ بالفعل ، كما كانت المصادرُ كذلك ، نحو : الحَذَرَ الحَذَرَ .

ومما جُعِلَ بدلاً من اللفظِ بالفعل قولهم : الحَذَرَ الحَذَرَ ، والنَّجَاءَ النَّجَاءَ ، وضرباً ضرباً ، فَإِنَّمَا انتصب [ هذا ] على الزَّمِ الحَذَرَ ، وعليك النجاء ،

(١) ط : « يحذره » .

(٢) يعني ذكروا بعدها شيئاً ثانياً .

ولكنهم حذفوا لأنه صار بمنزلة أفعل . ودخول الزم وعليك على أفعل  
مُحال .

ومن ثم قالوا ، وهو لعمر بن معديكرب (١) :

أريدُ جِباءَه ويُريدُ قَتْلِي عَذِيرِكَ من حَلِيلِكَ من مُرادٍ (٢)

وقال الكميت :

نِعاءٍ جُذامًا غيرَ موتٍ ولا قَتْلٍ ولكنَ فِرَاقًا لِلدَّعائمِ والأَصْل (٣)

(١) ط : « ومن ثم قال عمرو بن معديكرب » .

(٢) الكامل ٥٥٠ والعقد ١ : ١٢١ و ٢ : ١٥٢ والأغانى ١٤ : ٣٢ . يقوله  
لأبي المرادى ، كما فى الأغانى . وهو الوجه لأن قبله فى القصيدة :

تمنانى ليلقانى أبى وددت وأبنا منى ودادى

أو لقيس بن مكشوح المرادى كما فى الكامل والشتتمرى . والجِباء : مايجب به  
الرجل صاحبه ويكرمه به ، والجِباء أيضاً : النصره والاختصاص بالتكريم . عذيرك ، أى  
هات عذرك ، ومذهب سيبويه أن العذير مصدر ، وهو الوجه ؛ لأن المصدر يطرد وضعه  
موضع الفعل . وجعل غيره العذير بمعنى العاذر . ويروى : « أريد حياته » كما نص  
الشتتمرى .

والشاهد نصب « عذيرك » على تقدير فعل ووضعه موضعه . فهو مصدر نائب  
عن فعله .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٥١ والإنصاف ٣٠٩ واللسان ( نعا ) . ينكر على جذام  
انتسابها إلى عدى بن عمرو بن سبأ ، ومؤاخاتها للخم بن عدى بن عمرو . والكميت من  
أسد بن خزيمه ، وكان متعصباً لمضر هجاءً لليمن . وأصل جذام من أسد بن خزيمه لحقوا  
باليمن وانتسبوا إليهم ، فقال الكميت : انع جذاما غير ميتين ولا مقتولين ، ولكن مفارقين  
لأصلهم ودعاتهم من مضر ، ومنتسبين إلى غيرهم من اليمن .

والشاهد فيه « نعاء » ووضعا موضع الفعل ، ومعناه : انع جذاما .

وقال ذو الإصْبَعِ [ العَدَوَانِي ] :

عَدِيرَ الحَيِّ من عَدَوَا نَ كانوا حَيَّةَ الأَرْضِ (١)

١٤٠

فلم يجوز إظهارُ الفعلِ وَقَبَحَ ، كما كان ذلك مُحالاً (٢) .

هذا باب ما يكونُ مَعطوفاً في هذا الباب على الفاعلِ المضمَرِ

في النيةِ ويكونُ مَعطوفاً على المفعولِ ، وما يكونُ صفةً

المرفوعِ المضمَرِ في النيةِ ويكونُ على المفعولِ

وذلك قولك : إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وإِيَّاكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ . فَإِنْ

عُنيتِ الفاعِلُ المضمَرُ في النيةِ قلتَ : إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ ، كأنتك قلتَ : إِيَّاكَ نَحَّ

أنتَ نَفْسُكَ ، وحملته على الاسمِ المضمَرِ في نَحَّ . فَإِنْ قلتَ : إِيَّاكَ نَفْسُكَ تريدُ

الاسمَ المضمَرُ الفاعِلُ فهو قبيحٌ ، وهو على قُبْحِهِ رَفَعُ ، [ و ] يدلُّك على قبحةِ

أنتك لو قلتَ : اذهبِ نَفْسُكَ ، كان قبيحاً حتَّى تقولَ : أَنْتَ نَفْسُكَ . فمن ثمَّ

(١) العينى ٤ : ٣٦٤ والخزانة ٢ : ٤٠٨ عرضا واللسان ( حيا ) والحيوان

٤ : ٢٣٣ من أبيات في الأصمعيات ٧٢ . وقد سبقت قطعة من البيت في ص ٢٤٦ .

ذكر تفرق عدوان بن عمرو بن سعد بن قيس عيلان ، وتشتهم في البلاد مع كثرتهم

وعزتهم ، وبعد أن كانوا يُخشون ويُهابون كما يُحذر الحية المنكرة . يقال فلان حية

الوادى ، إذا كان شديد الشكيمة حامياً لحوزته .

والشاهد فيه كالشاهد في بيت عمرو بن معديكرب السابق .

(٢) بعده في الأصل : « يريد إدخال الزم عليك على الفعل ، أنه محال » .

كان نصباً<sup>(١)</sup> ، لأنك إذا وصفت بنفسك المضمَر المنصوب بغير أنتَ جاز ، تقول : رأيتك نفسك ولا تقول : انطلقت نفسك . وإذا عطفت قلت : إياك وزيداً والأسد ، وكذلك : رأسك ورجلك والضرب . وإنما أمرته أن يتقيهما جميعاً والضرب .

وإن حملت الثانى على الاسم المرفوع المضمَر فهو قبيحٌ ، لأنك لو قلت : اذهبَ وزيدٌ كان قبيحاً ، حتى تقول : اذهب أنتَ وزيدٌ . فإن قلتَ : إياك أنتَ وزيدٌ فأنت بالخيار ، إن شئت حملته على المنصوب ، وإن شئت على المرفوع المضمَر ؛ لأنك لو قلت : رأيتك قلتَ ذاك أنتَ وزيدٌ جاز ، فإن قلت : رأيتك قلتَ وزيداً فالنصبُ أحسنٌ ، لأنَّ المنصوب يُعطَفُ على المنصوب المضمَر ، ولا يُعطَفُ على المرفوع المضمَر إلا في الشعر ، وذلك قبيح .

أنشدنا يونس لجريز :

إِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبَدَ الْمَسِيحِ أَنْ تُقْرَبًا قِبَلَةَ الْمَسْجِدِ (٢)

(١) ط : « كان النصب أحسن » . السيرافى : إنما لم يحسن فى المرفوع إلا بتقدمة توكيد قبل النفس ، لأن المرفوع يكون فى النية بغير علامة ، والمنصوب لا يكون إلا بعلامة . وقد يقع فى المرفوع اللبس فى بعض الأحوال ، كما إذا قلت : هند خرجت نفسها ، وجعلت النفس توكيداً للضمير فى « خرجت » فإنه يتوهم أن الفعل للنفس . فإذا قلت : خرجتُ هى نفسها علم أنها توكيد . والعطف بهذه المنزلة .

(٢) قصيدة البيت فى ديوانه ١٢٧ والنقائض ٧٩٨ وليس من بينها هذا البيت . وبدله فيهما وفى الأغاني ١٩ : ٢١ ، ٥٢ والخصائص ٢ : ٤٣٤ :

نفاك الأغر ابن عبد العزيز وحقك تنفى من المسجد

ويعنى بعبد المسيح الأخطل . يخاطب الفرزدق لميله مع الأخطل .  
والشاهد فيه عطف « عبد المسيح » على « إياك » .

أَنشَدْنَاهُ مَنْصُوبًا ، [ وزعم أن العرب كذا تُنْشِدُهُ ] .

واعلم أنه لا يجوز أن تقول : إِيَّاكَ زَيْدًا ، كما أنه لا يجوز أن تقول : رَأْسَكَ  
الْجِدَارَ ، حَتَّى تَقُولَ . من الجِدَارِ أَوْ الْجِدَارِ . وكذلك أَنْ تَفْعَلَ ، إِذَا أَرَدْتَ إِيَّاكَ  
وَالفِعْلَ . فَإِذَا قُلْتَ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، تَرِيدُ إِيَّاكَ أَعْظَمَ مَخَافَةً أَنْ تَفْعَلَ ، أَوْ مِنْ  
أَجْلِ أَنْ تَفْعَلَ جَازَ ، لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُضْمَمَهُ إِلَى الْاسْمِ الْأَوَّلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :  
إِيَّاكَ نَحَّ لِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا .

ولو قلت : إِيَّاكَ الْأَسَدَ ، تَرِيدُ مِنَ الْأَسَدِ ، لَمْ يَجْزِ كَمَا جَازَ فِي أَنْ ، إِلَّا  
أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ أَجَازَ هَذَا الْبَيْتَ [ فِي شِعْرٍ ] :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ (١)

كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ ، ثُمَّ أَضْمَرَ بَعْدَ إِيَّاكَ فِعْلًا آخَرَ ، فَقَالَ : اتَّقِ الْمِرَاءَ .  
وَقَالَ الْخَلِيلُ : لَوْ أَنَّ رَجُلًا قَالَ : إِيَّاكَ نَفْسِكَ لَمْ أُعْتَفَ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْكَافُ  
مَجْرُورَةٌ .

وَحَدَّثَنِي مِنْ لَا أَتَهُمُ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ  
السَّتِينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ (٢) .

(١) الْبَيْتُ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُرَشِيِّ ، يَقُولُهُ لِابْنِهِ الْقَاسِمِ ، كَمَا فِي الْخَزَانَةِ  
١ : ٤٦٥ . وَأُورِدَهُ الْعَيْنِيُّ ٤ : ١١٣ ، ٣٠٨ وَلَمْ يَنْسِبْهُ ، وَكَذَا ابْنُ يَعِيشَ ٢ : ٢٥ .  
المرء : المجادلة ، والمخالفة في الكلام والملاحة فيه .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « الْمِرَاءِ » بَعْدَ « إِيَّاكَ » مَعَ حَذْفِ حَرْفِ الْعَطْفِ ضَرُورَةٌ . لَكِنْ  
قَالَ الْمَازِنِيُّ : « لَمَّا كَرَّرَ إِيَّاكَ مَرَّتَيْنِ كَانَ أَحَدُهُمَا عَوْضًا مِنَ الْوَاوِ » .

(٢) انظر بحثنا في هذه الكلمة في اللسان ( أيا ٣٢٤ ) والأشموني ٣ : ١٩٢ وقال  
الصبيان : « ويروى بسين مهملة آخره مثناة فوقية ، جمع سوءة » . والشوَاب : جمع  
شابة .

هذا بابٌ يُحذفُ منه الفعلُ لكثرتِه في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل

وذلك قولك : « هذا ولا زعماتِكَ » . أى : ولا أتوهمُ زعماتِكَ . ومن ذلك قول الشاعر ، وهو ذو الرمة ، وذكر الديار والمنازل :

ديارٌ ميةٌ إذ مئىٌ مُساعفةٌ ولا يرى مثلها عجمٌ ولا عربٌ<sup>(١)</sup>

كأنه قال : أذكرُ ديارٌ ميةٌ . ولكنه لا يذكرُ أذكرُ لكثرة ذلك في كلامهم ، واستعمالهم إيَّاه ، ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك ، ولم<sup>(٢)</sup> يذكر : ولا أتوهمُ زعماتِكَ لكثرة استعمالهم إيَّاه ، ولا استدلاله مما يرى من حاله أنه ينهاه عن زعمه .

١٤٢

ومن ذلك قول العرب : « كليهما وتمراً<sup>(٣)</sup> » ، فهذا مثلٌ قد كثر

(١) ديوان ذى الرمة ٣ والخزانة ١ : ٣٧٨ والكامل ٤٥٢ . مساعفة : مواتية . ويروى : « تساعفنا » ورخم مية فقال « مى » في غير النداء ضرورة . وقيل كانت تسمى مياً ومية .

والشاهد فيه نصب : « ديارٌ » بفعل مقدر تقديره : أذكر ديار مية وأعنيها ، ولا يذكر هذا الفعل لكثرتِه في كلامهم .

(٢) بين هذه الكلمة وتاليها في ط : « يستعمل إظهاره :

لقد حطَّ رومىٌ ولا زعماتِه لَمِيةٌ خطأً لم تبيِّن مفاصله

أضمر : ولا أزعم زعماته ولا أتوهم . هذا فى قولك ولا زعماتِكَ ولم . وهذا الكلام ساقط من الأصل ومن السيرافى والشنتمرى ، ولا يعدو أن يكون مقحماً على الكتاب .

وهذا البيت لذى الرمة فى ديوانه ٤٧٦ . وبذا نسبه ابن يعيش ٢ : ٢٧ . وروايته فيهما : « لعتبة خطأ » .

(٣) أمثال الميدانى ٢ : ١٥١ حيث ذكر قصة المثل .



في كلامهم واستعمل ، وترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام ، كأنه قال : أعطني كليهما وتمراً .

ومن ذلك قولهم : « كل شيء ولا هذا » و « كل شيء ولا شتيمة حر » ، أى ائت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر ، فحذف لكثرة استعمالهم إيّاه ، فأجرى مجرى : ولا زعماتك . ومن العرب من يقول : « كلاهما وتمراً » ، كأنه قال : كلاهما لي ثابتان وزدني تمرا . و « كل شيء ولا شتيمة حر » . كأنه قال : كل شيء أمم ولا شتيمة حر ، وترك ذكر الفعل بعد لا ، لما ذكرت لك ، ولأنه يستدل بقوله : كل شيء ، أنه ينهاه .

ومن العرب من يرفع الديار ، كأنه يقول : تلك ديار فلانة (١) .

وقال الشاعر (٢) :

اعتاد قلبك من سلمى عوائده      وهاج أهواءك المكنونة الطلل (٣)  
ربع قواء أذاع المعصيرات به      وكل حيران سار ماؤه خضيل (٤)

(١) ط : « كأنه قال : تلك ديار مية » .

(٢) هو عمر بن أبى ربيعة ، كما فى شرح شواهد المغنى للبغدادى فى الشاهد ٨٣٤ . وانظر حواشى الخصائص ١ : ٢٩٦ و ٣ : ٢٢٦ ، وليس فى ديوانه . والبيتان فى شواهد المغنى للسيوطى ٣١٢ بدون نسبة .

(٣) عوائده : ما يعتاده من ذكريات . والمكنونة : الخفية المستورة .

(٤) الربع : المنزل . والقواء : القفر . أذاع المعصيرات به : أذهبتة وطمست معالمه ، كما فى اللسان ( ذيع ) عند إنشاد صدر هذا البيت . والمعصيرات : السحاب ذوات المطر . والحيران عنى به سحاباً تردد بمطره عليه ولازمه ، فهو كالحيران . والسارى : الذى يسير ليلاً . والخضيل : الرطب ، عنى غزارة الماء .

وشاهده رفع « ربع » على تقدير مبتدأ قبله . قال السيرافى : ويجوز أن يكون « ربع قواء » بدلا من الطلل ، كأنه قال : وهاج أهواءك ربع قواء .

كأنه قال : وذاك رَيْعٌ ، أو هو رَيْعٌ ، [ رَفَعَهُ عَلَى ذَا وَمَا أَشْبَهَهُ ، سَمِعْنَاهُ مِمَّنْ يَرُويهِ عَنِ الْعَرَبِ ] .

ومثله [ لعمر بن أبي ربيعة ] :

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسْمَ الدَّارِ وَالطَّلَلَا

كَمَا عَرَفْتَ بَجْفَيْنِ الصَّيْقِلِ الْخِلَلَا (١)

دَارٌ لَمَرُورَةٌ إِذْ أَهْلَى وَأَهْلُهُمْ

بِالْكَانِسِيَّةِ نَزَعَى اللَّهْوَ وَالغَزَلَا (٢)

فَإِذَا رَفَعْتَ فَالذِي فِي نَفْسِكَ مَا أَظْهَرْتَ ، وَإِذَا نَصَبْتَ فَالذِي فِي نَفْسِكَ غَيْرُ مَا أَظْهَرْتَ (٣) .

١٤٣

ومما يَنْتَصِبُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ : ﴿ انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ ﴾ (٤) ، و « وَرَأَيْكَ أَوْسَعَ لَكَ » ، وَحَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ ، إِذَا كُنْتَ تَأْمُرُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ [ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ ] ابْنِ أَبِي رِبْعَةَ :

(١) ملحقات ديوان عمر ٤٨٩ ولم ينسبه الشنتمرى . وأنشد البيت الثاني في اللسان ( كنس ) بدون نسبة . شبه رسوم الدار في اختلافها أو حسنها في عينه بخلل جفون السيوف التي صنعها الصيقل . والخلل : جمع خلة بالكسر ، وهي بطانة يغشى بها تنقش بالذهب . والصيقل : شحاذ السيوف وجلأؤها .

(٢) مروة : اسم صاحبتة . والكانسية : موضع . نزعى اللهو والغزل : نلتزمهما ونحافظ عليهما .

وهو موضع الشاهد . قال السيرافي : كأنه قال : تلك دار لمروة . وهو يقوى التفسير في ربع قواء ، لأنه يحتمل البديل .

(٣) انظر مثيل هذه العبارة وتفسيرها في ص ٢٧١ س ٤ - ٥ .

(٤) الآية ١٧١ من سورة النساء .

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلًا (١)

وإنَّما نَصَبْتَ خَيْرًا لَكَ وَأَوْسَعَ لَكَ ، لِأَنَّكَ حِينَ قُلْتَ : « اِنَّتِه » فَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تُخْرِجَهُ مِنْ أَمْرٍ وَتُدْخِلَهُ فِي آخَرَ .

وقال الخليل : كَأَنَّكَ تَحْمَلُهُ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : اِنَّتِهِ وَاَدْخُلْ فِيمَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ ، فَنَصَبْتَهُ لِأَنَّكَ قَدْ عَرَفْتَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ لَهُ : اِنَّتِه ، أَنَّكَ تَحْمَلُهُ عَلَى أَمْرٍ آخَرَ ، فَلِذَلِكَ اِنْتَصَبَ ، وَحَذَفُوا الْفِعْلَ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ فِي الْكَلَامِ ، وَلَعَلِمَ الْمُخَاطَبُ أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى أَمْرٍ حِينَ قَالَ لَهُ : اِنَّتِه ، فَصَارَ بَدَلًا مِنْ

(١) ديوان عمر ٣٤١ برواية :

وواعديه سدرتي مالك أو ذا الذي بينهما أسهلا

والخزانة ١ : ٢٨٠ وابن السجري ١ : ٣٤٤ . يحكى عمر أن صاحبه قالت لأمتها : واعدية الليلة أن يقصد السرحتين أو الربي التي بينهما . ثم لما علم أن ذلك مزعج لها حين تأتي أحدهما قال : ليلتمس أسهل الأمرين . وروى هذا البيت وما بعده في الأغاني ٨ : ١٤٤ هكذا :

سَلَمَى عِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا مَنْزِلًا  
إِنْ جَاءَ فُلِيَّاتٌ عَلَى بَغْلَةٍ إِنِّي أَخَافُ الْمَهْرَ أَنْ يَصْهَلَا

والمواعدة : مفاعلة من الوعد . وسرحتي مالك منصوب على الظرفية ، أى مكان سرحتي مالك ، وهما شجرتان لمالك لا اسم مكان . والسرحة : واحدة السرح ، وهو كل شجر عظيم لا شوك له . والربا : جمع ربوة بتثنية الراء ، وهو المكان المرتفع . والشاهد فيه نصب « أسهل » بإضمار فعل دل عليه ما قبله تقديره : ليأت أسهل الأمرين عليه .

قوله : ائت خيراً [ لك ] ، واذنحل فيما هو خير لك (١) .

ونظير ذلك في الكلام قوله : ائته يافلن أمراً قاصداً . فإئما قلت (٢) :  
ائته وأت أمراً قاصداً ، إلا أن هذا يجوز لك فيه إظهار الفعل ، فإئما ذكرت لك  
ذا لامثل لك الأول به ، لأنه قد كثر في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل ،  
فحذف كحذفهم : ما رأيت كالسيوم رجلاً .

ومثل ذلك قول القطامي :

فكرت تبتغيه فوافقته على دمه ومصرعه السباعاً (٣)

(١) قال السيرافي ما ملخصه : للنحويين في توجيه النصب في هذه الأمثلة ثلاثة  
أقاويل : قولاً سيبويه والخليل اللذان ذكرهما . وقال الكسائي : معناه اتبها يكن الانتهاء  
خيراً لكم . وأنكره الفراء وقال قولاً قريباً منه فقال في قوله تعالى : ﴿ فآمنوا خيراً لكم ﴾ : إن  
خيراً متصل بالأمر ، واستدل على ذلك بأننا نقول : اتق الله هو خير لك ، فإذا حذفنا  
« هو » وصل الفعل إليه فنصبه .

والملاحظ أن قول سيبويه وقول الخليل متقاربان .

(٢) ط : « إنما أردت » .

(٣) الخصائص ٢ : ٤٢٦ وديوان القطامي ٤٥ . وروايته في الديوان ، وهي  
الرواية التي ذكرها أبو زيد في النوادر ٢٠٤ وقال : إنها التي لا اختلاف بين الرواة فيها :  
فكرت عند فيقتها إليه فألفت عند مريضه السباعاً

قال الشنتمري : وغيره يرويه :

فكرت ذات يوم تبتغيه فألفت فوق مصرعه السباعاً

وذكر أبو زيد أن الرواية التي رواها سيبويه من تغيير النحاة .

وصف بقرة فقدت ولدها فجعلت تطلبه فوافقت السباع عليه . وقيله :

على وحشية خذلت خلوج وكان لها طلاً طفلاً فضاعا

كرت : رجعت . تبتغيه : تطلبه وتلمسه . ومصرعه : موضع هلاكه . =

ومثله قوله ، [ وهو ابن الرُقَيَّات ] :

لن تَرَاهَا وَلَوْ تَأْمَلْتِ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيْبًا (١)

وإنَّمَا نَصَبَ هَذَا لِأَنَّهُ حِينَ قَالَ وَافَقْتَهُ [ و ] قَالَ : لَنْ تَرَاهَا ، فَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الطَّيْبَ وَالسَّبَاعَ قَدْ دَخَلَا فِي الرُّؤْيَةِ وَالْمُوَافَقَةِ ، وَأَنْهُمَا قَدْ اشْتَمَلَا عَلَى مَا بَعْدَهُمَا فِي الْمَعْنَى .

ومثل ذلك قول ابن قَمِيْئَةَ :

تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا (٢)

= والشاهد فيه نصب « السباع » على إضمار « وافقت » لما جرى ذكرها في أول البيت . وقد خطئوا سيبويه في هذا لأن الحمل إنما يكون بعد تمام الكلام ، كقولك وافقت زيدا وعنده عمرو وبشراً ، تريد ووافقت بشراً ، لأن المعنى قد تم عند قوله « وعنده عمرو » . ولو قلت : وافقت زيدا وعنده عمرا لم يجز عند غير سيبويه في شعر ولا غيره ، لنقصان الكلام ، لأن « عنده » لم تتم بمبتدئها . واعتذر لسيبويه بأن الشعر موضع ضرورة ، وإذا جاز الحمل على المعنى مع اتمام في الكلام جاز مع النقصان في الشعر ضرورة .

(١) ملحقات ديوان ابن قيس الرقيات ١٧٦ عن سيبويه . وهو في ابن يعيش ١ : ١٢٥ والخصائص ٢ : ٤٢٩ بدون نسبة . والمفارق : جمع مفرق ، وهو حيث ينفرق الشعر . والمعنى إلا ورأيت لها طيبا . وهذا هو الشاهد أن تنصب « طيبا » بفعل دل عليه ما قبله .

(٢) ديوان عمرو بن قميئة ٦٢ وابن يعيش ١ : ١٢٦ والخزانة ٢ : ٢٤٨ عرضا والخصائص ٢ : ٤٢٧ . وقبله :

قد سألتني بنت عمرو عن الـ أرض التي تنكر أعلامها  
لما رأيت ساتيـدا ما استعبرتـ لله در اليوم من لامها

وقد سبق البيت الأخير في ص ١٧٨ . والشاهد في البيت كما في الذي قبله ، أي تذكرت أخوالها وأعمامها .

لأنَّ الأحوال والأعمام قد دخلوا في التذكُّر .

ومثل ذلك فيما زعم الخليل :

إذا تَعَنَّى الحَمَامُ الوُرُقَ هَيَّجَنِي      ولو تَغَرَّبْتُ عنها أُمُّ عَمَّارٍ (١)

قال الخليل رحمه الله : لَمَّا قال هَيَّجَنِي عُرِفَ أَنَّهُ قد كانَ نَمَّ تَذَكُّرًا لِتَذَكُّرَةِ الحَمَامِ وَنَهْيِيحِهِ ، فَالْقَى ذلكَ الذي قد عُرِفَ مِنْهُ على أُمِّ عَمَّارٍ ، كَأَنَّهُ قال : هَيَّجَنِي فَذَكَرَنِي أُمَّ عَمَّارٍ .

ومثل ذلك أيضًا قول الخليل رحمه الله ، وهو قول أبي عمرو : أَلَا رَجُلٌ (٢) إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا ، لِأَنَّهُ حينَ قال : أَلَا رَجُلٌ ، فَهُوَ مُتَمَنَّيٌّ شَيْئًا يَسْأَلُهُ وَيُرِيدُهُ ، فَكَأَنَّهُ قال : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا ، أَوْ وَفَّقْ لِي زَيْدًا أَوْ عَمْرًا .

وإن شاء أَظْهَرَ فِيهِ وَفِي جَمِيعِ هَذَا الذي مُثِّلَ بِهِ ، وَإِنْ شاءَ اكْتَفَى فلم يَذَكَرِ الفِعْلَ ؛ لِأَنَّهُ قد عُرِفَ أَنَّهُ مُتَمَنَّيٌّ سَائِلٌ شَيْئًا وَطالِبُهُ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، [ وهو عبد بنى عبس ] :

١٤٥

(١) لم ينسبه الشنتمري أيضا ، وكذا لم ينسبه ابن جنى في الخصائص ٢ : ٤٢٤ . وهو للنايعة الذبياني من قصيدة عدها القرشي في جمهرة أشعار العرب ٥٢ - ٥٦ من المعلقات . والورق : جمع أوراق وورقاء . والورقة : سواد وبياض كدخان الرمث . تغربت : صرت في دار غربة .

والشاهد فيه نصب « أم عمار » بفعل دل عليه ما قبله ؛ لأن « هيجني » تدل على « فذكرني » .

(٢) هذا ما في ط ، وهو الصواب . وفي الأصل : « رجلا » في هذا الموضع

وتاليه .

قد سالمَ الحياتُ منه القَدَمَا الأَفْعُوَانِ والشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا (١)

\* وذاتَ قرْنَيْنِ ضَمُورًا ضَيْرِمًا (٢) \*

فإنَّما نصب الأَفْعُوَانِ والشُّجَاعَ لأنَّه قد علِمَ أنَّ القدمَ ههنا مسالِمَةٌ كما أنها مسالِمَةٌ ، فَحَمَلَ الكلامَ على أَنَّها مسالِمَةٌ .

ومثُلُ هذا البيتِ إنشادٌ بعضهم ، لأوسِ بنِ حَجَرٍ :

تَوَاهِقُ رِجْلَاهَا يداها ورأسُهُ لها قَتَبٌ خَلْفَ الحَقِيبةِ رادِفٌ (٣)

(١) العيني ٤ : ٨٠ وشواهد المعنى ٣٢٩ والخصائص ٢ : ٤٣٠ . ونسبه الشنتمري إلى العجاج . والعيني إلى أبي حيان الفقعسي ، وذكر أنه ينسب إلى مساور العبي ، وإلى الديرى . ونسب في اللسان ( ضرزم ) إلى مساور بن هند العبي . وصف رجلا بخسونة القدمين وغلظ جلدهما فالحيات لا تؤثر فيهما . والأفعوان : الذكر من الأفاعى . والشجاع : ضرب منه . والشجعم : الطويل .

(٢) ذات قرنين : ضرب من الحيات لها شبه قرنين . والضموز : الساكنة المطرقة لا تصفر لشدة خبيثها ، فإذا عرض لها إنسان ساورته وثبا . والضرزم ، كزبرج : المسنة ؛ وذلك أخصب لها وأسرع لسمها .

والشاهد في الرجز نصب « الأفعوان » وما بعده حملا على المعنى ؛ لأنه لما علم أن الحيات قد سالت القدمَ علم أيضا أن القدمَ مسالمة للحيات ، فكل منهما صالح للفاعلية والمفعولية . أى سالت القدمُ الأفعوانَ .

(٣) ديوان أوس بن حجر ٧٣ والخصائص ٢ : ٤٢٥ واللالى ٧٠٠ واللسان ( وهق ) . يصف أتان وحش يقودها العير إلى الوجه الذى يريده ويزعجها نحوه ويلازمها . فرأسه لها بمثابة القتب الرادف خلف الحقيبة ، والقتب : إكاف البعير على قدر السنام . والحقيبة : كالبرذعة تحت المجلس .

ويروى : « يداها » وهو الأجود ، ويروى : « فوق الحقيبة » . وتواهى : تساير ، والمواهقه : المسيرة .

والشاهد فيه رفع « يداها » على تقدير فعل لأنه مفاعلة ، وتأويله : وتواهى يداها رجلها ، لأن اليدين مواهقتان كما أنهما مواهقتان .

وإنشأ بعضهم للحارث بن تهيك<sup>(١)</sup> :

لَيْبِكْ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ<sup>(٢)</sup>

لَمَّا قَالَ : لَيْبِكْ يَزِيدُ ، كَانَ فِيهِ مَعْنَى لَيْبِكْ يَزِيدُ ، كَمَا كَانَ فِي الْقَدَمِ أَنَّهَا مَسَالِمَةٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْبِكِهِ ضَارِعٌ .

ومن ذلك قول عبد العزيز [ الكلابي<sup>(٣)</sup> ] :

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءٌ وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسَبِيلًا<sup>(٤)</sup>

لَأَنَّ الْوِجْدَانَ مُشْتَمِلٌ فِي الْمَعْنَى عَلَى الْجَزَاءِ ، فَحَمَلَ الْآخَرَ عَلَى الْمَعْنَى .  
ولو نَصَبَ الْجَزَاءَ كَمَا نَصَبَ السَّبَاعَ لَجَازَ . وَقَالَ :

(١) الصواب أنه لنهشل بن حرى . الخزانة ١ : ١٥٢ حيث ذكر نسبه أيضا إلى لييد ، وإلى مزرد ، وإلى الحارث بن ضرار النهشلي .

(٢) الخزانة ١ : ١٤٧ والعيني ٢ : ٤٥٤ وابن يعيش ١ : ٨٠ . ويزيد هذا هو يزيد بن نهشل الذي رثاه بهذا الشعر . والضارع : الدليل الخاضع . لخصومة ، أى لأجل الخصومة ، فهو ينصره ويؤيده . والمختبط : طالب العرف . تطيح : تذهب وتهلك . والطوائح ، أراد المطاوح لأنه جمع مطيحة ، فجمعه على حذف الزيادة ، كقوله تعالى : ﴿ لَوَاقِحٌ ﴾ وواحدتها مَلْقَحَةٌ .

والشاهد فيه رفع « ضارع » بإضمار فعل دل عليه ما قبله ، تقديره : ليبك يزيد ضارع .

(٣) هو عبد العزيز بن زرارة الكلابي ، أحد شعراء العرب وأشرفهم . توفي في عهد معاوية . انظر حواشي البيان والتبيين ٢ : ٧٥ .

(٤) السلسبيل : السلس العذب ، وفي قول عبد الله رواحة :

إِنَّهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ فِي جَنَّاتٍ يَشْرَبُونَ الرِّحِيقَ وَالسَّلْسَبِيلَا

والتقدير في الشاهد : وجدنا لهم جنات وعنا .



أَسْقَى الْإِلَٰهَ عُثُوتِ الْوَادِي وَجَوْفَهُ كُلِّ مُلِثٍ غَادِي (١)  
 \* كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ (٢) \*

كَأَنَّهُ قَالَ : سَقَاهَا كُلُّ أَجَشٍّ ، كَمَا حُمِلَ ضَارِعٌ لِحَصُومَةٍ عَلَى لَيْثِكِ  
 يَزِيدُ ، لِأَنَّ فِيهِ (٣) مَعْنَى سَقَاهَا كُلُّ أَجَشٍّ .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : يَنْتَهِي خَيْرًا لَهُ ، وَلَا أَنْتَهِيَ خَيْرًا لِي (٤) ؛ لِأَنَّكَ إِذَا  
 نَهَيْتَ فَأَنْتَ تَرْجِيهِ إِلَى أَمْرٍ ، وَإِذَا أَخْبَرْتَ أَوْ اسْتَفْهَمْتَ فَأَنْتَ لَسْتَ تَرِيدُ شَيْئًا  
 مِنْ ذَلِكَ ، إِنَّمَا تُعَلِّمُ خَيْرًا أَوْ تُسْتَرْشِدُ مُخْبِرًا ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ وَاْفَقْتَهُ عَلَى دِمِهِ  
 وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا (٥) ؛ لِأَنَّ السَّبَاعَ دَاخِلٌ فِي مَعْنَى وَاْفَقْتَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَاْفَقْتِ  
 السَّبَاعَ عَلَى مَصْرَعِهِ ، [ وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ لَا يَكُونُ مَحْمُولًا عَلَى يَنْتَهَى وَشَبِيهِه ،  
 لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ : أَنْتَهَيْتُ خَيْرًا ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ أَصَبْتُ خَيْرًا ] .

وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : الْأَرْجُلُ إِذَا زِيدَ وَإِمَا عَمِرُوا ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ : مِنْ هَذَا  
 الْمَتَمَنَّى ؟ فَقَالَ : زِيدٌ أَوْ عَمْرٌو .

(١) العيني ٢ : ٤٧٥ وقد نسبه لرؤبة بن العجاج ، وليس في ديوانه . وأنشده في  
 الخصائص ٢ : ٤٢٥ بدون نسبة .

والعدوات : شواطئ الوادي ، جمع عدوة بتثنية العين . وجوفه ، يروى أيضا  
 « جوزه » أى وسطه . والمثلث : السحاب يدوم أياما فلا يقلع ؛ من الإلثاث . والغادى :  
 انذى يكون فى الغداة .

(٢) الأَجَشُّ : الشَّدِيدُ صَوْتِ الرَّعْدِ الْجَهِيرِهِ . وَالْحَالِكُ : الشَّدِيدُ السَّوَادِ .  
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « كَلِّ » لِأَنَّ « أَسْقَى » تَدَلُّ عَلَى « سَقَاهَا » .

(٣) كَذَا فِي ط ، وَفِي الْأَصْلِ : « يَرِيدُ أَنْ فِيهِ » .

(٤) السَّيرَافِيُّ : إِنَّمَا يَجُوزُ هَذَا فِي الْأَمْرِ لِأَنَّ الْأَمْرَ إِنَّمَا يَسُوقُ الْمَأْمُورَ إِلَى أَمْرٍ يَجْدُثُهُ ،  
 فَلَهُ قُوَّةُ الْإِضْمَارِ وَحُكْمٌ لَيْسَ لغيرِهِ .

(٥) انظر ما سبق فى ص ٢٨٤ .

ومثل : لِيُنْكَ يَزِيدُ ، قراءة بعضهم <sup>(١)</sup> : « وَكَذَلِكَ زُيِّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ » <sup>(٢)</sup> « رَفَعَ الشُّرَكَاءَ عَلَى [ مثل ] مَا رُفِعَ عَلَيْهِ ضَارِعٌ » <sup>(٣)</sup> .

هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره

في غير الأمر والتَّهْيِ

وذلك قولك : أخذته بدرهم فصاعداً <sup>(٤)</sup> ، وأخذته بدرهم فزائدا . حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إيَّاه ، ولأنَّهم آمنوا أن يكونَ على الباء ، لو قلتَ : أخذته بصاعداً كان قبيحاً ، لأنَّه صفةٌ ولا تكون في موضع الاسم ؛ كأنه قال : أخذته بدرهم فزاد الثمنُ صاعداً ، أو فذهبَ صاعداً .

ولا يجوز أن تقول : وصاعداً ، لأنَّك لا تريد أن تُخَيَّرَ أن الدرهم مع صاعداً ثمَّ لشيء ، كقولك : بدرهمٍ وزيادةً ، ولكنَّك أخبرت بأدنى الثمن فجعلته

(١) هي قراءة الحسن ، والسلمي ، وأبي عبد الملك قاضي الجند صاحب ابن عامر . تفسير أبي حيان ٤ : ٢٢٩ .

(٢) الآية ١٣٧ من سورة الأنعام .

(٣) أى زينه شركاؤهم . وخرجه قطرب فاعلاً للمصدر وهو « قتل » في الآية

الكريمة ، كما تقول حُبَّبَ لى ركوبُ الفرس زيدٌ ، أى أن يركب الفرس زيد . قال أبو حيان : فعلى توجيه سيبويه الشركاء مزينون لا قاتلون ، وعلى توجيه قطرب الشركاء قاتلون .

(٤) قال السيرافي : لا يحسن أن تقول أخذته بدرهم فصاعداً لأن صاعداً نعت ، ولا يحسن أن تعطف على الدرهم إلا المنعوت ، ولأن الثمن لا يعطف بعضه على بعض بالفاء ، لا تقول أخذت الثوب بدرهم فدانق ، لأن الثمن يقع جملة عوضاً عن المبيع ، فلا يتقدم بعضه على بعض ، وإنما يعطف بالواو ، لأنها للجميع .

أولاً ، ثم قَرَوْتَ (١) شيئاً بعد شيءٍ لأثمانٍ شتّى . فالواو لم تُرَدِّ فيها هذا المعنى ، ولم تُلْزِمِ الواو الشيئين أن يكون أحدهما بعد الآخر . ألا ترى أنك إذا قلت : مررتُ بزيد وعمرو ، لم يكن في هذا دليلٌ أنك مررت بعمرٍو بعد زيد . وصاعداً بدلٌ من زاد ويزيد .

وُثْمٌ بمنزلة الفاءِ ، تقول : ثُمَّ صاعداً ، إلا أنَّ الفاءَ أكثرُ في كلامهم .

ومما يَنْتَصبُ في غير الأمر والنهى على الفعل المتروك إظهاره قولك : يا عبدَ الله ، والنداءُ كُلُّهُ . وأمّا يا زيدُ فله عِلَّةٌ سترها في باب النداء إن شاء الله تعالى ، حذفوا الفعلَ لكثرة استعمالهم هذا في الكلام ، وصار يا بدلاً من اللفظ بالفعل ، كأنه قال : يا ، أريدُ عبدَ الله ، فحذفُ أريدُ وصارت يا بدلاً منها ، لأنك إذا قلت : يا فلانُ ، عَلِمَ أنك تريده .

ومما يدلُّك على أنه يَنْتَصبُ على الفعل وأنَّ « يا » صارت بدلاً من اللفظ بالفعل ، قولُ العرب : يا إِيَّاكَ ، إنما قلتُ : يا إِيَّاكَ أعْنى ، ولكنَّهم حذفوا الفعلَ وصار يا وأياً وأى بدلاً من اللفظ بالفعل (٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمعَ بعضَ العرب يقول : يا أنت (٣) . فزعم أنهم جعلوه موضعَ المفرد . وإن شئت قلت : « يا » فكان بمنزلة يا زيد ، ثم تقول : إِيَّاكَ . أى إِيَّاكَ أعْنى . هذا قول الخليل رحمه الله في الوجهين .

(١) كذا في ط . وهو الصواب . قروت : قصدت ، قرأه يقرؤه . وفي الأصل :

« قرت » .

(٢) الكلام بعده إلى آخر الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه في حواشيا .

(٣) منه قول سالم بن دارة ، كما في الخزانة ١ : ٢٨٩ .

يا مر يا ابن واقع يا أننا أنت الذى طلقت عام جعتا

ومن ذلك قول العرب : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا <sup>(١)</sup> ، فزعم يونسُ أنه على قوله : مَنْ أَنْتَ تَذَكَّرَ زَيْدًا ، ولكنه كثر في كلامهم واستعملوا واستغنوا عن إظهاره ، فإنه قد عُلِمَ أَنَّ زَيْدًا لَيْسَ خَيْرًا [ ولا مبتدأ ] ، ولا مبنياً على مبتدأ ، فلا بدَّ من أن يكونَ على الفعل ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ ، معرّفًا ذا الاسم ، ولم يحمل زيدًا على مَنْ ولا أَنْتَ . ولا يكون مَنْ أَنْتَ زَيْدًا إِلَّا جوابًا ، كأنه لَمَّا قال : أنا زيدٌ ، قال : فَمَنْ أَنْتَ ذَاكَرًا زَيْدًا .

وبعضهم يرفع ، وذلك قليل ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ كَلَامُكَ أَوْ ذَكَرُكَ زَيْدٌ . وإِنَّمَا قَلَّ الرَّفْعُ لِأَنَّ إِعْمَالَهَمُ الْفِعْلَ أَحْسَنُ مِنْ أَنْ يَكُونَ خَيْرًا لِمَصْدَرٍ لَيْسَ لَهُ <sup>(٢)</sup> ، ولكنه يجوز على سعة الكلام ، وصار كالمثل الجارى ، حتى إنهم ليسألون الرجلَ عن غيره فيقولون للمسئول <sup>(٣)</sup> : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ، كأنه يَكَلِّمُ الَّذِي قَالَ : أنا زيدٌ ، أى أَنْتَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الَّذِي قَالَ : أنا زيدٌ ، فقليل له : من أنتَ زيدًا ، كما تقول للرجل : « أَطْرَى إِنَّكَ نَاعِلَةٌ وَاجْمَعِي <sup>(٤)</sup> » . أى أَنْتَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا هَذَا .

(١) ابن يعيش ٢ : ٢٨ : « أصله أن رجلا غير معروف بفضل تسمى بزيد ، وكان زيد مشهوراً بالفضل والشجاعة ، فلما تسمى الرجل المجهول باسم ذى الفضل دُفِعَ عن ذلك فقليل له : من أنتَ زيدًا ؟ على جهة الإنكار ، كأنه قال : من أنتَ تذكر زيدًا ، أو ذاكراً زيدًا ، لكنه لا يظهر ذلك الناصب لأنه كثر في كلامهم حتى صار مثلاً » . ثم قال : « ويجوز أن تقول : من أنتَ زيدًا ؟ لمن ليس اسمه زيداً على سبيل المثل ، أى أَنْتَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ » .

(٢) ط : « به » .

(٣) ط : « فيقول القائل منهم » .

(٤) ط : « واحمقى » تحريف . « واجمعي » ، مرادف لأطرى ، كما في اللسان =

سمعنا رجلاً منهم يذكر رجلاً ، فقال لرجل ساكتٍ لم يذكر ذلك الرجل : مَنْ أَنْتَ فَلَئِنَّا .

ومن ذلك قول العرب : أَمَا أَنْتَ مِنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ ، وَأَمَّا زَيْدٌ ذَاهِبًا ١٤٨ ذَهَبْتُ مَعَهُ (١) .

وقال الشاعر ، وهو عباس بن مرداس :  
 أبا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ (٢)  
 فإِنَّمَا هِيَ « أَنْ » ضُمَّتْ إِلَيْهَا « مَا » وهى ما التوكيد ، ولزمت كراهية  
 أَنْ يُجْحِفُوا بِهَا لِتَكُونَ عَوْضًا مِنْ ذَهَابِ الْفِعْلِ ، كما كانت الهاء والألف عوضاً

= ( طرر ١٧٢ ) حيث يقول : « وقيل أطرى : اجمعى الإبل » . ناعلة : عليها نعلان لبستهما ، أو عنى بالنعلين غلظ جلد قدميها كما فسره الجوهري . وانظر ابن يعيش ٢ : ٢٨ والميداني ١ : ٤٣٠ والمثل يضرب للمفرد والمثنى والجمع ، والمذكر والمؤنث . ويضرب لمن يؤمر بركوب الأمر الشديد لاقتداره عليه .

(١) قال السيرافي ما ملخصه : اتفق الكوفيون والبصريون على وجوب حذف الفعل في هذا ونحوه ، واختلفوا في المعنى . فالكوفيون يقولون : هو بمعنى أَنْ ، وإنَّ أَنْ المفتوحة فيها معنى إن التي للمجازاة ، ويحملون قوله تعالى : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا » الآية عليه . والبصريون يقولون : إنه على معنى التعليل ، أى لأن كنت منطلقاً أنطلق معك . وشبهوها بإذ ، ولأجل أن الثاني استحق بالأول جاز دخول الفاء في الجواب .

(٢) الخزانة ٢ : ٨٠ والعينى ٢ : ٥٥ وابن يعيش ٢ : ٩٩ وشواهد المعنى ٤٣ وابن الشجرى ١ : ٣٤ ، ٣٥٣ و ٢ : ٣٥٠ . أبو خراشة : كنية خفاف بن نديبة . والنفر : رهط الرجل . والضبع : السنة المجذبة ، وإذا أجذبوا ضعفوا وسقطت قواهم فعانت فيهم الضباع والذئاب . أى إن كنت عزيزاً كثير القوم فإنى مثلك ، قومى موفورون لم تطح بهم السنون .

والشاهد فيه نصب « ذا نفر » خبراً لكان المحذوفة التي عوض عنها « ما » تعويضاً لازماً .

في الزنادقة واليَمَانِي من الياء (١) .

ومثل أَنْ في لزوم « ما » قولهم إِمَّا لَأَ ، فألزموها ما عوضاً . وهذا أُخْرَى أَنْ يُلْزَمُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا يَقُولُونَ : آثِرًا مَا ، فَيُلْزَمُونَ مَا ، شَبَّهُوا بِمَا يُلْزَمُ مِنَ التُّونَاتِ فِي لِأَفْعَلْنَ (٢) ، وَاللَّامُ فِي إِنْ كَانَ كَيَفْعُلُ ، وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ شَاذٌ كَنَحْوِ مَا شَبَّهَ بِمَا لَيْسَ مِثْلَهُ ، فَلَمَّا كَانَ قَبِيحًا عِنْدَهُمْ أَنْ يَذْكُرُوا الْاسْمَ بَعْدَ أَنْ وَيَتَدَثَّرُوهُ بَعْدَهَا كَقُبْحِ كَيْ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَلِكَ ، حَمَلُوهُ عَلَى الْفِعْلِ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : إِذْ صَرَتْ مَنْطَلِقًا فَأَنَا أَنْطَلِقُ [ مَعَكَ ] ، لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى إِذْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَإِذْ فِي مَعْنَاهَا أَيْضًا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، إِلَّا أَنَّ إِذْ ، لَا يُحْدَفُ مَعَهَا الْفِعْلُ .

و « أَمَّا » لَا يُذَكَّرُ بَعْدَهَا الْفِعْلُ الْمَضْمُرُ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْمَضْمَرِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ ، حَتَّى صَارَ سَاقِطًا بِمَنْزِلَةِ تَرْكِيهِمْ ذَلِكَ فِي النَّدَاءِ وَفِي مَنْ أَنْتَ زَيْدًا . فَإِنْ أَظْهَرْتَ الْفِعْلَ قُلْتَ : إِمَّا كُنْتَ مَنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ ، إِنَّمَا تَرِيدُ : إِنْ كُنْتَ مَنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ ، فَحَدَفَ الْفِعْلَ لَا يَجُوزُ هَهُنَا كَمَا لَمْ يَجْزِ تَمَّ إِظْهَارُهُ ؛ لِأَنَّ أَمَّا كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ وَاسْتَعْمَلَتْ حَتَّى صَارَتْ كَالْمَثَلِ الْمُسْتَعْمَلِ .

وَلَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ هَكَذَا ، كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ بِمَنْزِلَةِ لَمْ أُبَلِّ وَلَمْ يَكْ (٣) ، وَلَكِنَّهُمْ حَدَفُوا هَذَا لِكَثْرَتِهِ وَلِلِاسْتِخْفَافِ ، فَكَذَلِكَ حَدَفُوا الْفِعْلَ مِنْ أَمَّا .

ومثل ذلك قولهم : إِمَّا لَأَ ، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : أَفْعَلْ هَذَا إِنْ كُنْتَ لَا تَفْعَلْ

(١) من الياء ، ساقطة من ط وأصلهما الزناديق واليمني .

(٢) ط : « ليفعلن » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٢٦٦ س ٣ .

غيره ، ولكنهم حذفوا [ ذا ] لكثرة استعمالهم إيّاه وتصرفهم <sup>(١)</sup> حتى استغنوا عنه بهذا .

ومن ذلك قولهم : مَرَحَبًا ، وأَهْلًا ، وإن تأتني فأهْل الليل والنهار .

وزعم الخليل رحمه الله حين مثله ، إنّه بمنزلة رَجُلٍ رأيتَه قد سدّد سهمه <sup>(٢)</sup> فقلت : القِرطاسَ ، أى أصبَت القِرطاسَ ، أى أنتِ عندي ممن سيُصِيبُه . وإن أثبتَ سهمَه قلت : القِرطاسَ ، أى قد استحقَّ وقوعه بالقِرطاس <sup>(٣)</sup> . فإنّما رأيت رجلاً قاصداً إلى مكانٍ أو طالباً أمراً فقلت : مَرَحَبًا وأَهْلًا ، أى أدركت ذلك وأصبَت ، فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إيّاه ، وكأنّه صار بدلاً من رَحِبَتِ بلادُك وأهَلتُ ، كما كان الحَدَرَ بدلاً من اِحْدَرَ . ويقول الرادُّ : وبك وأَهْلًا وسَهْلًا ، وبك أَهْلًا . فإذا قال : وبك وأَهْلًا ، فكأنّه قد لَفَظَ بمرحبًا بك وأهلا . وإذا قال : وبك أهلا فهو يقول : ولك الأهل إذا كان عندك الرُحْبُ والسعةُ <sup>(٤)</sup> . فإذا رددتَ فإنّما تقول : أنت عندي ممّن يقال له هذا لو جئتني . وإنّما جئتُ بِبِكٍ لتبيّن من تعنى بعد ما قلت : مرحبًا ، كما قلت : لك ، بعد سَقِيًا . ومنهم من يرفع فيجعل ما يُضمِرُه هو ما أظهرَ . وقال طُفَيْلُ الغنويّ :

(١) ط : « وتصرفوا » .

(٢) ط : « رأيتَه سدّد سهمًا » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وفقه بالقِرطاس » .

(٤) قال السيرافي ما ملخصه : هذا الكلام تقديره أن يقوله الرجل الذي يدخل إذا قال له المدخول : مرحبًا وأهلا ، فيردّ فيقول : وبك وأهلا . وإنما هذه تحية المزور ومن يدخل عليه ، يجيئ بها الزائر المزور ، على معنى إنك أصبت عندي سعة وأنا . وإذا قال الزائر : وبك أهلا فيحمل على إنك لو جئتني لكنك عندي بهذه المنزلة .

وبالسَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقِيْبَةُ قَوْلُهُ

لَمُلْتِمَسِ الْمَعْرُوفِ : أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ (١)

أى هذا أَهْلٌ ومرحَبٌ . وقال أبو الأسود :

إِذَا جِئْتُ بَوَّابًا لَهُ قَالَ : مَرْحَبًا

أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرَ مَضِيْبِقٍ (٢)

فَاعْرَفُ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ أَنَّ الْفِعْلَ يَجْرِي فِي الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ مَجَارٍ :  
فِعْلٌ مُظَهَّرٌ لَا يَحْسَنُ إِضْمَارُهُ ، وَفِعْلٌ مُضْمَرٌ مُسْتَعْمَلٌ إِظْهَارُهُ ، وَفِعْلٌ مُضْمَرٌ  
مَتْرُوكٌ إِظْهَارُهُ .

فَأَمَّا الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَحْسَنُ إِضْمَارُهُ فَإِنَّهُ أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى رَجُلٍ لَمْ يَكُنْ فِي  
ذِكْرِ ضَرْبٍ وَلَمْ يَخْطُرْ بِبَالِهِ ، فَتَقُولُ : زَيْدًا . فَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ أَنْ تَقُولَ لَهُ (٣) :

(١) ديوان طفيل ص ١٩ وابن يعيش ٢ : ٢٩ ومعجم البلدان ( السهب )  
والأغانى ١٤ : ٨٧ . والسهب : سبخة بين الحمتين والمضياعة ، تبيض بها النعام .  
والميمون : المبارك . والنقيبة : الطبيعة . يرثى رجلا دفن بهذا الموضع .

والشاهد رفع « أهل » و « مرحب » بتقدير مبتدأ ، أى هذا أهل ومرحب .  
(٢) ديوان أبى الأسود ٢٩ من نفايس المخطوطات . يذكر أبا ماعز ، وهو عامل  
كان لعبيد الله بن زياد على جنديسابور ، وكان صديقا لأبى الأسود فقصدته فأكرمه  
وألطفه وأحسن جائزته . وقبله فى الديوان :

جَزَى اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ أَبَا مَاعِزٍ مِنْ عَامِلٍ وَصَدِيقٍ

قَضَى حَاجَتِي بِالْحَقِّ ثُمَّ أَجَازَهَا بِصَدَقٍ وَيَعْضُ الْقَوْمَ غَيْرَ صَدُوقٍ

وصدره فى الديوان : « ولما رأتى مقبلا قال مرحبا » . والمضيق : مكان الضيق .  
وضبطت فى طبعة بولاق : « مُضَيِّقٌ » وهو خطأ لا يساير روى الأبيات . وجاء على  
الصواب فى ط .

(٣) ط : « أن يقول » ، فقط .



اضرب زيدا ، وتقول له : قد ضربت زيدا . أو يكون مَوْضعا يَقْبَحُ أَنْ يَعْرِىَ من الفعل نحو أَنْ وَقَدْ وما أشبه ذلك .

وأما الموضع الذى يُضْمَرُ فيه وإظهاره مستعمل ، فنحو قولك : زيدا ، لرجلٍ فى ذِكْرِ ضَرْبٍ ، تريد : اضرب زيدا .

وأما الموضع لا يستعمل (١) فيه الفعل المتروك إظهاره فمن الباب الذى ذُكِرَ فيه إِيَّاكَ إلى الباب الذى آخِرُهُ ذُكْرُ مرحباً وأهلاً . وسترى ذلك فيما يُستقبل إن شاء الله .

### هذا باب ما يَظْهَرُ فيه الفعلُ وَيَتَنَصَّبُ فيه الاسمُ

لأنه مفعولٌ معه ومفعولٌ به ، كما انتصب نَفْسَهُ فى قولك : امرأً ونفسه . وذلك قولك : ما صَنَعْتَ وأباك ، ولو تُرِكَتِ النَّاقَةُ وَفَصِيلُهَا كَرَضِعَهَا ، إِنَّمَا أَرَدْتَ : ما صَنَعْتَ مع أَيْبِكَ ، ولو تُرِكَتِ النَّاقَةُ مع فصيلها . فالفصيلُ مفعولٌ معه ، والأبُّ كذلك ، والواوُ لم تَغَيَّرِ المعنى ، وَلَكِنَّهَا تُعْمَلُ فى الاسم ما قبلها (٢) .

(١) ط : « الذى يضمَر » .

(٢) السيرافى : مذهب سيبويه أن ما بعد الواو منصوب بالفعل لأنها بمعنى مع ، وهى الواو يتقاربان ، فإنهما جميعا يفيدان الانضمام ، فأقاموا الواو مقام مع لأنها أخف فى اللفظ ، وجعلوا الإعراب الذى كان فى مع فى الاسم الذى بعد الواو لأنها حرف ، كما فعلوا فى المستثنى بإلا فأظهروا الإعراب فيما بعدها . وخالفه الزجاج فقال : إن النصب فى هذا الباب بإضمار فعل ، كأنه قال : ما صنعت ولا بست أباك . وزعم أن ذلك من أجل أنه لا يعمل الفعل فى المفعول وبينهما الواو .

وانظر بقية القول فى السيرافى .

ومثل ذلك : مازِلْتُ وزَيْدًا [ حتى فَعَلَ ] ، أى ما زِلْتُ يزيدَ حَتَّى فَعَلَ ، فهو مفعولٌ به . ومازِلْتُ أُسَيْرُ والنَّيْلُ (١) ، أى مع النَّيْلِ ، واستَوَى الماءَ والحَشْبَةَ ، أى بالحَشْبَةِ . وجاءَ البَرْدُ والطَّيَالِسَةُ ، أى مع الطَّيَالِسَةِ . وقال :

فَكُونُوا أَنْتُمْ وبنى أبايكم  
مكان الكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ (٢)

وقال :

وكان وإياها كَحِرَّانَ لم يُفِقْ عن الماءِ إذ لاقاهُ حَتَّى تَقَدَّداً (٣)

وبدلك على أن الاسم ليس على الفعل فى صنعت ، أنك لو قلت : أقعد وأخوك كان قبيحاً حتى تقول : أنت ، لأنه قبيح أن تعطف على المرفوع المضمر . فإذا قلت : ما صنعت أنت ، ولو تركت هـ ، فأنت بالخيار إن شئت حملت الآخر على ما حملت عليه الأول ، وإن شئت حملته على المعنى الأول .

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « والليل » وفيما بعده « مع الليل » ، تحريف .

وانظر ابن يعيش ٢ : ٤٨ .

(٢) العينى ٣ : ١٠٢ وابن يعيش ٢ : ٤٨ ولم ينسب فيهما ، وكذا لم ينسب فى

مجالس ثعلب ١٢٥ وهمع الهوامع ١ : ٢٢١ . يحضهم على الائتلاف والتقارب فى المذهب ، وضرب لهم مثلا بقرب الكلبيتين من الطحال واتصال بعضهما ببعض . وقال ثعلب : « أى تكونون قد أخذتم الأمر بطرفيه » .

والشاهد فيه نصب « بنى » بالفعل الذى قبله الذى قوَّنه الواو النائية عن

« مع » .

(٣) البيت لكعب بن جعيل كما نسبه الشنتمرى . يقول : كان غرضاً إليها فلما

لقبها قتله الحب سرورا بها . والحران : الشديد العطش . لم يفق عن الماء : لم يقطع عنه لشدة عطشه ، كما يقال أفاق عنه النعاس ، أى أقطع . تقدد : انقد بطنه وتشقق من شدة الامتلاء .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

## هذا باب معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول

إلا أنها تُعْطَفُ الاسمَ هنا على مالا يكونُ ما بعده إلا رَفَعًا على كلِّ

حال .

وذلك قولك : أنتِ وشأئك ، وكلُّ رجلٍ وضِيعَتُهُ ، وما أنتِ وعبدُ الله ،

وكيفَ أنتِ وقَصْعَةٌ من ثَرِيدٍ ، وما شأنُك وشأنُ زيد . وقال [ المُخْبِلُ ] : ١٥١

يَا زَبْرِقَانَ أَخَا بَنِي حَلْفٍ مَا أَنْتِ وَيَبُ أَيْبِكَ وَالْفَحْرُ (١)

وقال جَمِيلُ :

وَأَنْتِ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا تَهَامٍ فَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمَتَغَوْرُ (٢)

(١) الخزانة ٢ : ٥٣٥ وابن يعيش ١ : ١٢١ و ٢ : ٥١ . يهجو ابن عمه

الأعلى ، الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن عوف بن كعب ، وهو غير الزبرقان بن بدر الفزاري . والمخبل هو ربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب . ويقولون : يا أخا العرب ، يريدون واحدا منهم . ويب أيبك ، تحقير له وتصغير ، ويب كلمة مثل ويل ، ويروي : « ويل أيبك » .

(٢) ديوان جميل ٩١ والخزانة ١ : ٥٠١ والعيني ٤ : ٤٠٨ عرضاً وشواهد .

المعنى للسيوطي ١٧٠ ، والكامل ١٨٨ بدون نسبة فيه ، واللسان ( غور ) .

تهام ، بفتح التاء : نسبة إلى تهامة بكسر التاء ، خففوا ياء النسب لزيادتهم الألف ، كما قالوا شَامَ ويمان في المنسوب إلى الشام واليمن لما زادوا الألف . وفتح التاء على شذوذ النسب . قال سيويه : منهم من يقول تهامِيَّ ويماني وشامِيَّ بالفتح مع التشديد . ويقال رجل تهامٍ وامرأة تهامية . والنجدى : المنسوب إلى نجد . والمتغور : الذي نزل الغور ، وهو غور تهامة ، يقال لها تهامة والغور ، اسمان لمسمى واحد . تقول له : أنت موضع ربية عند أهلي لأنك غريب ، فيحسن أن تتجنّبهم وتعرض عنى .

والشاهد فيه كالذي قبله من عطف « المتغور » على « النجدى » .

وقال :

وكنْتَ هناك أنتَ كريمَ قيسٍ فما القَيْسِيُّ بعدَكَ والفِخَارُ (١)  
 وإثماً فرق بين هذا وبين الباب الأوَّل لِأَنَّهُ اسْمٌ ، والأوَّلُ فَعْلٌ فَأَعْمَلُ ،  
 كَأَنَّكَ قلتَ في الأوَّلِ : ما صنعتَ أخاك ، وهذا مُحالٌ ، ولكنَّ أردتُ أن أُمثِّلَ  
 لك .

ولو قلتَ : ما صنعتَ مع أخيك ومازلتُ بعبدِ الله ، لكان مع أخيك  
 وبعبدِ الله في موضعِ نصبٍ . ولو قلتَ : أنتَ وشأنك كنتَ كأنتَ قلتَ : أنتَ  
 وشأنك مقرونانِ ، وكلُّ امرئٍ وضِيعتهُ مقرونانِ ؛ لأنَّ الواو في معنى مَعَ هنا ،  
 يَعْمَلُ فيما بعدها ما عَمِلَ فيما قبلها من الابتداءِ والمبتدأِ .

ومثله : أنتَ أَعْلَمُ ومالِكُ ، فَإِثْمًا أردتَ : أنتَ أَعْلَمُ مع مالِكِ . وأنتَ  
 أَعْلَمُ وعبدُ الله ، أى أنتَ أَعْلَمُ مع عبدِ الله . وإن شئتَ كان على الوجه الآخر ،  
 كأَنَّكَ قلتَ : أنتَ وعبدُ الله أَعْلَمُ من غيرِكُما . فإن قلتَ : أنتَ أَعْلَمُ وعبدُ الله  
 في الوجه الآخر فَإِثْمًا أيضاً تُعْمَلُ فيما بعدها الابتداء (٢) ، كما أَعْمَلتَ في ما  
 صنعتَ وأخاك ، « صنعتَ » . فعلى أىِّ الوجهينِ وَجْهَتَهُ (٣) صار على المبتدأِ ،

(١) ابن يعيش ١ : ١٢١ و ٢ : ٥٢ . وهو من الخمسين التي لا يعرف لها  
 قائل . يرى رجلاً من سادات قيس فيقول : كنتَ كريمها ومتعمد فخرها ، فلم يبق لقيسى  
 بعدك فخر . والفخار بكسر الفاء : مصدر فآخره مفاخرة وفخارا . والفخار بفتح الفاء  
 مولد ، كما في التكملة .

والشاهد فيه كما قبله من عطف « الفخار » على « القيسى » .

(٢) ط : « يعمل فيما بعدها المبتدأ » .

(٣) بعده في الأصل : « أى إن كان الواو بمعنى مع ، أو كان على بابه فالرفع ،

لأنه ليس فعلٌ » . وهو تعليق من الرواة .

لأنّ الواو في المعنيين جميعاً يعمل فيما بعدها ما عمل في الاسم الذي تعطفه عليه (١) .

وكذلك : ما أنت وعبدُ الله ، وكيف أنت وعبدُ الله ، كأنك قلت : ما

أنت وما عبدُ الله ، وأنت تريد أن تحقر أمره أو ترفع أمره (٢) .

١٥٢

و [ كذلك ] : كيف أنت وعبدُ الله ، وأنت تريد أن تسأل عن شأنهما ،

لأنك إنما تعطف بالواو إذا أردت معنى مع على كيّف ، وكيف بمنزلة الابتداء ،

كأنك قلت : وكيف عبدُ الله ، فعملت كما عمل الابتداء (٣) لأنها ليست بفعل ،

ولأنّ ما بعدها لا يكون إلاّ رفعا . يدلّك على ذلك قول الشاعر ، [ وهو زيادُ

الأعجمُ ، ويقال غيرهُ ] :

تكلّفني سويقَ الكرمِ جرّمٌ وما جرّمٌ وما ذاك السويقُ (٤)

(١) ط : « تعطف عليه » .

(٢) أو ترفع أمره ، ساقط من ط .

(٣) ط : « ما عمل الابتداء » .

(٤) الشعراء ٣٩٩ واللسان ( سوق ) . والسويق : طعام يتخذ من مدقوق الحنطة

والشعير ، يشرب في الأكثر ممزوجا بالماء ونحوه ، سمي بذلك لانسياقه في الحلق . وعنى

بسويق الكرم هنا الخمر . يقول هذا محتقرا لقبيلة جرم منكرها عليهم شرب الخمر . وبعد

البيت :

وما عرفت سويق الكرم جرم ولا أغلت به مذ قام سوق

فلما أنزل التحريم فيها إذا الجرّمى منها لا يفيق

والشاهد فيه : إظهار « ما » قبل « ذاك » تقوية لرفع المعطوف ، كما تقول في ما أنت

وزيد : ما أنت وما زيد . وكان يستطيع أن يقول : وما جرم وذاك السويق .

ألا ترى أنه يريد معنى مَعَ ، والاسمُ يَعْمَلُ فِيهِ مَا .

ومثل ذلك قول العرب : إِنَّكَ مَا وَخَيْرًا ، تريد : إِنَّكَ مَعَ خَيْرٍ .

وقال ، وهو لأبي عنترة العيسى (١) :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجِرَّةٌ لَا تُرْوَدُ وَلَا تُعَارُ (٢)

فهذا كُلُّهُ يَتَنَصَّبُ انْتِصَابَ إِنِّي وَزَيْدًا مَنْطَلِقَانِ ، وَمَعْنَاهُنَّ مَعَ ، لِأَنَّ إِنِّي

هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الْإِبْتِدَاءِ لَيْسَتْ بِفِعْلٍ وَلَا اسْمٍ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ .

وكيف أنت وزيدٌ ، وأنت وشأنك ، مثالهما واحدٌ ، لِأَنَّ الْإِبْتِدَاءَ وَكَيْفَ

وَمَا وَأَنْتَ ، يَعْمَلُنَ فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ مَعَ بِالرَّفْعِ فَيَحْسُنُ (٣) ، وَيُحْمَلُ عَلَى [ الْمَبْتَدِئِ

كَمَا يُحْمَلُ عَلَى ] الْإِبْتِدَاءِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : مَا أَنْتَ وَمَا زَيْدٌ فَيَحْسُنُ ،

وَلَوْ قُلْتَ : مَا صَنَعْتَ وَمَا زَيْدٌ ، لَمْ يَحْسُنْ وَلَمْ يَسْتَقِمَّ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى مَا صَنَعْتَ

وَزَيْدًا ، وَلَمْ يَكُنْ لَتَعْمَلْ مَا أَنْتَ وَكَيْفَ أَنْتَ ، عَمَلٌ صَنَعْتَ ، وَلَيْسَتْ بِفِعْلٍ ، وَلَمْ

(١) أَى لَشَدَادِ أَبِي عَنْتَرَةَ . وَفِي ط . « وَهُوَ شَدَادُ أَبُو عَنْتَرَةَ » وَعِنْدَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

« شَدَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ عَمَّ عَنْتَرَةَ » . وَفِي الشُّعْرَاءِ ٢٠٤ : « وَقَالَ غَيْرُهُ : شَدَادُ عَمَّهُ وَكَانَ

عَنْتَرَةَ نَشَأَ فِي حَجْرِهِ فَنَسَبَ إِلَيْهِ دُونَ أَبِيهِ » . فَهَذَا وَجْهٌ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . وَأَمَّا مَنْ

لَمْ يَقُلْ إِنَّهُ عَمَّهُ فَاخْتَلَفُوا فَقِيلَ : هُوَ أَبُوهُ ، وَقِيلَ : هُوَ جَدُّهُ ، وَاسْمُهُ هُوَ عَنْتَرَةُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ

شَدَادٍ .

(٢) نَسَبَ الْحَيْلِ لابْنِ الْكَلْبِيِّ ٢٢ وَأَسْمَاءَ خَيْلِ الْعَرَبِ لابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ٧٠ وَالْأَغَانِي

١٦ : ٣٢ مِنْ أَيْيَاتِ خَمْسَةِ وَالنَّقَائِضِ ٩٧ وَاللِّسَانِ ( جِزَا ١٥٢ ) . وَجِرَّةٌ : اسْمٌ

فَرَسِيٌّ . تَرْوَدُ : تَحْيَى وَتَذَهَبُ ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهَا مُرْتَبِطَةٌ بِالْفِيَاءِ لِعَتَقِهَا وَكِرْمِهَا ، لَا تُهْمَلُ

وَتَتْرَكَ وَلَا تُعَارُ وَتَبْتَدَلُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « جِرَّةٌ » عَلَى مَنْصُوبِ « إِنْ » مَعَ أَنَّ الْوَاوَ لِلْمَعْيَةِ .

(٣) ط : « فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ مَعَ الرَّفْعِ » فَقَطْ .

تَرَهْمُ أَعْمَلُوا شَيْئاً مِنْ هَذَا كَذَا . فَإِذَا نَصَبْتَ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا صَنَعْتَ زَيْدًا مِثْلَ ضَرَبْتَ زَيْدًا وَرَأَيْتَ . وَلَمْ تَرَّ شَيْئاً مِنْ هَذَا لَيْسَ بِفِعْلٍ بِفِعْلِ بِهِ هَذَا فَتُجْرِيهِ مُجْرَى الْفِعْلِ .

وزعموا أن ناسا يقولون : كيف أنت وزيدا ، وما أنت وزيدا . وهو قليل في كلام العرب ، ولم يحملوا الكلام على ما ولا كيف ، ولكنهم حملوه على الفعل ، على شيء لو ظهر حتى يلفظوا به لم ينقض<sup>(١)</sup> ما أرادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما وكيف ، كأنه قال : كيف تكون أنت وقصعة من ثريد ، وما كنت وزيدا ؛ لأن كنت وتكون يقعان ها هنا كثيرا ولا ينقضان ما تريد من معنى الحديث . فمضى صدر الكلام وكأته قد تكلم بها [ وإن كان لم يلفظ بها ، لوقوعها ههنا كثيرا ] . ومن ثم أنشد بعضهم :

فما أنا والسير في متلف يبرح بالذکر الضابط<sup>(٢)</sup>

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ولم تنقض » .

(٢) لأسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي ، في ديوان الهذليين ٢ : ١٩٥ وشرح أشعار الهذليين ١٢٨٩ وابن يعيش ٢ : ٥٢ والعيني ٣ : ٩٣ والشتتري ، وقد اختصر الشنتتري اسمه فجعله أسامة بن حبيب ، نسبه إلى جده . وأنشده في همع الهوامع ١ : ٢٢١ بدون نسبة . وانظر لترجمة أسامة بن الحارث الشعراء ٦٤٩ واللالى ٨١ والإصابة ٤٤٢ .

المتلف : القفر الذى يتلف فيه من سلكه . يقال برح به : إذا جهده . والذكر : الجمل ، وهو أقوى من الناقة . والضابط : القوى . قال السكري : « يقول : ما أنا وذا ، أى لست بأبلى السير فى مهلكة » . وقال العيني : ينكر على نفسه السفر فى مثل هذا المتلف الذى تهلك الإبل فيه ، وذلك لأن أصحابه كانوا سألوه أن يسافر معهم حين سافروا إلى الشام فأبى وقال هذا الشعر .

والشاهد فيه نصب « السير » على تقدير « ما كنت » لاشتغال الكلام على معناه .

لأنهم يقولون : « ما كنت » هنا كثيرا ولا يَنْقُضُ هذا المعنى . وفي « كيف » معنى يكون ، فجرى « ما أنت » مجرى « ما كنت » ، كما أن كيف على معنى يكون .

وإذا قال : أنت وشأنك <sup>(١)</sup> فإنما أجرى كلامه على ما هو فيه الآن ، لا يريد كان ولا يكون . وإن كان حَمَلَهُ على هذا ودعاه إليه شيء قد كان بلغه فإنما ابتداءً وحمله على ما هو فيه الآن ، وجرى على ما يُنْتَبِئُ على المبتدأ . ولذلك لم يستعملوا ههنا الفعلَ مِنْ كان ويكون ، لِمَا أرادوا من الإجراءِ على ما ذكرتُ لك .

وزعم أبو الحَطَّابِ أَنَّهُ سمع بعضَ العربِ الموثوقِ بهم <sup>(٢)</sup> يُنْشِدُ [ هذا البيت نصبا ] :

أَتَوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا آبْنَ حَجَلٍ      أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا <sup>(٣)</sup>  
بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضْنٍ وَعَمْرٍو      وَمَا حَضْنٌ وَعَمْرٍو وَالْجِيَادَا <sup>(٤)</sup>

(١) السيرافى : لا يجوز في الثاني غير الرفع ؛ لأن العرب لا تضمير في مثل هذا . وقوله : أنت وشأنك ، إنما يريد به الحال . فإن حملته على فعل فإنما تحمله على شيء ماض أو مستقبل لم يدل عليه دليل .

(٢) ط : « الموثوق بجرتهم » .

(٣) أمالي ابن الشجرى ١٥٣ . الأشابات : الأخلاط من الناس هاهنا : جمع أشابة بالضم ، ونصبها على الظم . والعباد : جمع عبد ، قال ابن الشجرى يقولون : نحن عباد الله ، لا يكادون يضيفونه إلى الناس . ولكنه جعل العباد هنا بمعنى العبيد .

(٤) حَضْنٌ : بطن من بنى القين ، كما في تاج العروس ٩ : ١٨٢ . وعمرو : قبيلة أيضا . والجياد : جمع الجواد من الخيل . أى ليسا من الجياد وركوبها في شيء ، ليسوا فرسانا معروفين .

والشاهد فيه نصب « الجياد » حملا على معنى الفعل ، أى وملابستها الجياد .



وزعموا أنَّ الراعيَ كان يُنشدُ هذا البيتَ نصباً :

أزْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالذِي مَنَعَ الرَّحَالََةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا (١)

كأنه قال : أزْمَانَ كان قومي والجماعة ، فحملوه على كان . أنها تقع في هذا الموضوع كثيراً ، ولا تنقض ما أرادوا من المعنى حين يحملون الكلام على ما يرفع ، فكأنه إذا قال : أزْمَانَ قومي ، كان معناه : أزْمَانَ كانوا قومي (٢) والجماعة كالذي ، وما كان حصن وعمره والجيادا . ولو لم يقل : أزْمَانَ كان قومي لكان معناه إذا قال : أزْمَانَ قومي ، أزْمَانَ كان قومي ؛ لأنه أمرٌ قد مضى (٣) .

وأما أنتِ وشأئك ، وكلُّ أمرِيءٍ وضيعته ، وأنتِ أعلمُ ورثك ، وأشباهُ ذلك ، فكلُّه رَفَعٌ لا يكون فيه النصب (٤) ، لأنك إنما تريد أن تُخبرَ بالحال التي فيها المحدثُ عنه في حال حديثك ، فقلت : أنتِ الآن كذلك ، ولم ترد أن تجعل ذلك فيما مضى ولا فيما يُستقبل ، وليس موضعاً يُستعمل فيه الفعل .

(١) جمهرة أشعار العرب ١٧٦ والخزانة ١ : ٥٠٢ والعيني ٢ : ٥٩ و ٣ : ٩٩ .  
وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور قبل فتنة عثمان ، وأن قومه التزموا الجماعة وتمسكوا بها تمسك من لزم الرحالة ومنعها أن تميل فتسقط . والرحالة : الرجل ، وهي أيضا السرج . ويروى : « أيام قومي » .

والشاهد فيه نصب « الجماعة » على إضمار فعل تقديره : أزْمَانَ كان قومي مع الجماعة .

(٢) ط : « كان قومي » . والكلام بعده إلى « قد مضى » ساقط من ط ثابت في الأصل .

(٣) إلى هنا ينتهي سقط ط الذي نهت عليه .

(٤) ط : « لا يجوز فيه النصب » .

وأما الاستفهامُ فإنَّهم أجازوا فيه النَّصب ، لأنهم يَسْتعملون الفعلَ في ذلك  
الموضع كثيراً ، يقولون : ما كنتَ ؟ وكيف تكون ؟ إذا أرادوا معنى مَع . ومن ثمَّ  
قالوا : أزمانَ قومي والجماعة ، لأنَّه موضع يدخل فيه الفعلُ كثيراً ، يقولون :  
أزمانَ كان وحينَ كان .

وهذا مشبَّه (١) بقول صِرْمَةَ الأنصاريِّ (٢) :

بَدَّالِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكٌ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقٌ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِئاً (٣)  
فجعلوا الكلامَ على شيءٍ يقع هنا كثيراً .

ومثله [ قول الأُحوص (٤) ] :

مَشَائِمٌ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً      وَلَا نَاعِبٌ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا (٥)  
فحملوه على ليسوا بمُصلِحين ، ولستُ بمدركٍ .

١٥٥

ومثله لعامرِ بنِ جُوَيْنِ الطائِيّ :

(١) ط : « شبيهه » .

(٢) كذا وردت النسبة هنا . وقد سبق في ص ١٦٥ نسبه إلى زهير حيث سبق القول فيه .

(٣) واستشهد به سيبويه هنا تقوية للحمل على المعنى ؛ فإن معناه لست بمدركٍ ولا سابقٍ .

(٤) في الأصل ، وهو هنا ط فقط : « الأُحوص » ، صوابه بالخاء المعجمة كما سبق في ص ١٦٥ .

(٥) انظر الكلام عليه في ص ١٦٥ .

فلم أرَ مثلها نُخبَاسَةً واحدٍ

ونُهْنَهتُ نفسي بعد ما كِدْتُ أَفْعَلَهُ (١)

فحملوه على أن (٢) ، لأنَّ الشعراءَ قد يَسْتَعْمَلُونَ أنَّ ههنا مضطربين كثيرا .

هذا بابٌ منه يُضْمَرُونَ فِيهِ الْفِعْلُ لِقَبْحِ الْكَلَامِ

إِذَا حُمِلَ آخِرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ

وذلك قولك : مالك وزيدا ، وما شَأْنُكَ وعمراً . فَإِنَّمَا حُدَّ الْكَلَامُ ههنا :  
ما شَأْنُكَ وشأنُ عمرو . فَإِنْ حَمَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْكَافِ الْمَضْمَرَةِ فَهُوَ قَبِيحٌ ،  
وإن حملته على الشَّانِ لم يَجْزُ لِأَنَّ الشَّانَ لَيْسَ يَلْتَبِسُ بِعَبْدِ اللَّهِ ، إِنَّمَا يَلْتَبِسُ بِهِ  
الرَّجُلُ الْمَضْمَرُ فِي الشَّانِ . فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ قَبِيحًا حَمَلُوهُ عَلَى الْفِعْلِ ، فَقَالُوا : مَا  
شَأْنُكَ وزيدا ، أَى مَا شَأْنُكَ وتناولوك زيدا . قَالَ الْمُسْكِينُ الدَّارِمِيُّ :

(١) العينى ٤ : ٤٠١ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٠١ والإنصاف ٣٢٨ وقد  
أخطأ في نسبته لعامر بن الطفيل . واللسان (خبس) . وهو من أبيات في معجم البلدان  
(ملكان) . وقبله :

ألم تر كم بالجزع من ملكاتنا وما بالصعيد من هجان مؤبله  
والخباسة : الغنيمة . وفسرها ياقوت على روايته « جباية » بأن الجباية الغنيمة .  
وهو المشتق في تفسيره الخباسة هنا بأنها الظلامه . نهت : كفت . وذكر الضمير  
في « أفعله » لأن الفعله والفعل بمعنى واحد . وانظر التعليق التالى .  
والشاهد فيه نصب « أفعله » بتقدير « أن » قبله .

(٢) قال السيرافى ما ملخصه : غير سيبويه يقول : إنهم أرادوا بعد ما كدت  
أفعلها . والعرب قد تحذف فى الوقف الألف التى بعد الهاء فى المؤنث وتلقى فتحة الهاء على  
ما قبلها . وهذا فى مذهب البصريين يجرّج على طرح النون الخفيفة .

فما لك والتلدد حَوْلَ نَجْدٍ وقد غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرِّجَالِ (١)

وقال :

وما لَكُمْ وَالْفَرْطَ لَا تَقْرُبُونَهُ وقد خِلْتُهُ أُذُنِي مَرْدٍ لِعَاقِلٍ (٢)

ويدللك أيضاً على قبحه إذا حُمل على الشَّانِ ، أنك إذا قلت : ما شأنك وما عبدُ الله ، لم يكن كحُسنِ ما جَرَمَ وما ذاك السَّويُّ (٣) ، لأنك تُوهِمُ أنَّ الشَّانَ هو الذي يَلتَبِسُ بزید ، [ وإِنَّمَا يَلتَبِسُ شَأْنُ الرَّجُلِ بِشَأْنِ زَيْدٍ ] .  
ومن أراد ذلك فهو مُلَغِزٌ (٤) تَارِكٌ لِكَلَامِ النَّاسِ الَّذِي يَسْبِقُ إِلَى أَفْئِدَتِهِمْ .

١٥٦

(١) ابن يعيش ٢ : ٥٠ . التلدد : الذهاب والحجى حيرة . غصت : تملأت ، وأصل الغصص الاختناق بالطعام . يقول : مالك تقيم بنجد وتردد فيها مع جدبها ، وترك تهامة وقد غصت بمن فيها لخصبها وطيبها .

والشاهد فيه نصب « التلدد » بتقدير الملابس .

(٢) لم ينسبه الشنتمرى ، وقد وجدت نسبه إلى عبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٢ : ٤٦ وشرح أشعار الهذليين للسكرى ٦٨٦ ، ومعجم البلدان ( الفرط ) . والفرط : طريق بتهامة . يقول : قد عجزتم أن تقرّبوا هذا المكان ولو قربتموه لمنعتكم منه وقتلتكم . خلته أى علمته . وتأتى خال بمعنى علم كما فى اللسان من قول ابن أحرر :

ولرب مثلك قدرشدت بغيه وإخال صاحب غيه لم يرشد

والعاقل : المتحصن فى العقل . يعنى أن هذا المكان يرد عن المتحصن فيه أعداءه .

ورواية جميع المراجع السابقة : « أدنى مآب لقافل » .

والشاهد فيه نصب « الفرط » على نحو ما تقدم .

(٣) انظر ما سبق فى ص ٣٠١ .

(٤) يقال ألغز الكلام وألغز فيه : عمى مراده وأضمره على خلاف ما أظهره .

فإذا أظهر الاسم فقال : ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه (١) فليس إلا الجرّ ، لأنه قد حسن أن تُحمِلَ الكلامَ على عبد الله ، لأنّ المظهرَ المجرورَ يُحمَلُ عليه المجرورُ .

وسمعنا بعض العرب يقول : ما شأن عبد الله والعرب يشتمها (٢) . وسمعنا أيضاً من العرب الموثوق بهم مَنْ يقول (٣) : ما شأن قيس والبرّ تسرقه . لما أظهروا الاسمَ حسنَ عندهم أن يحملوا عليه الكلامَ الآخرَ .

فإذا أضمرت فكأنتك قلت : ما شأنك وملابسةً زيدًا ، أو وملابستك زيدا ، فكان أن يكون زيدٌ على فعلٍ وتكونُ الملابسُ على الشأن ، لأنّ الشأن (٤) معه ملابسةٌ له ، أحسنَ من أن يُجرؤا المظهرَ على المضميرِ (٥) .

فإن أظهرت [ الاسمَ في الجرّ ] عمِلَ عمَلُ كَيْفَ في الرفعِ .

ومن قال : ما أنت وزيدًا ، قال : ما شأن عبد الله وزيدًا . كأنه قال : ما كان شأن عبد الله وزيدًا ، وحمله على كان لأنّ كان تقع ههنا .

والرفعُ أجودُ وأكثرُ [ في : ما أنت وزيدٌ ] ، والجر في قولك : ما شأن عبد الله وزيد ، أحسنُ وأجودُ ، كأنه قال : ما شأن عبد الله وشأن زيد (٦) ومن

(١) السيرافي : جملة « يشتمه » في موضع نصب على الحال ، فإن شئت جعلته حالا من الأول ، وإن شئت جعلته حالا من الثاني .

(٢) ط : « يسها » .

(٣) ط : « من العرب من يوثق بعربيته يقول » .

(٤) ط : « شأنك » .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أن ينجر المظهر على المضمير » .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وشان أخيه » .

نصب في : ما أنت وزيداً أيضاً قال : ما لزيد وأخاه ، كأنه قال : ما لزيد وأخاه ، كأنه قال : ما كان شأن زيد وأخاه (١) ؛ لأنه يقع في هذا المعنى ههنا ، فكأنه قد كان تكلم به .

ومن ثم قالوا : حسبك وزيداً ؛ لما كان فيه معنى كفاك ، وقبح أن يحملوه على المضمر ، نَوُوا الفعل ، كأنه قال : حسبك ويُحسبُ أخاك درهم .  
وكذلك : كَفَيْكَ (٢) ، [ وَقَدَّكَ ، وَقَطَّكَ ] .

وأما وَيْلًا له وأخاه ، وويْلَه وأباه ، فانتصب على معنى الفعل الذي نَصَبَه ، كأنك قلت : أَلَزَمَهُ اللهُ وَيْلَه وأباه ، فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه ، فلما كان كذلك - وإن كان لا يَظْهَرُ - حَمَلَهُ على المعنى .

وإن قلت : وَيْلٌ له وأباه نصبت لأن فيه ذلك المعنى ، كما أن حسبك يرتفع (٣) بالابتداء وفيه معنى كفاك . وهو نحو مررتُ به وأباه (٤) ، وإن كان أقوى ، لأنك ذكرتِ الفعل ، كأنك قلت : ولقيتُ أباه .

وأما هذا لك وأباك ، فقبيحٌ [ أن تنصب الأب ] ، لأنه لم يذكرُ فعلاً ولا حرفاً فيه معنى فعلٍ حتَّى يصيرَ كأنه قد تكلم بالفعل .

(١) ط : « ومن نصب أيضاً قال : ما لزيد وأخاه ، يريد : ما كان لزيد وأخاه يريد ما كان شأن زيد وأخاه » .

(٢) كفيك مثلثة الكاف ، كما في القاموس ، أي كافيك .

(٣) ط : « مرتفع » .

(٤) ط : « وزيدا » .

هذا باب ما يُنصب من المصادر على إضمارِ الفعل

غير المستعمل إظهاره

وذلك قولك : سَقِيًّا وَرَعِيًّا ، ونحو قولك : حَيِيَّةً ، وَدَفْرًا ، وَجَدْعًا وَعَقْرًا ، ١٥٧  
وَبُوسًا ، وَأُفَّةً وَتُفَّةً ، وَبُعْدًا وَسُحْقًا . ومن ذلك قولك : تَعَسًا وَتَبًّا ، وَجُوعًا  
[ وَجُوسًا <sup>(١)</sup> ] . ونحو قول ابن مَيَّادَةَ :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي      بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا <sup>(٢)</sup>

أى تَبًّا <sup>(٣)</sup> .

[ وقال :

ثُمَّ قَالُوا: تُحِبُّهَا قَلْتُ: بَهْرًا      عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ <sup>(٤)</sup>

(١) الجوس ، بالضم : الجوع . يقال جوعا له وبوسًا ، كما يقال جوعًا له وتوعا .

(٢) اللسان ( فقد ، بهر ) والكامل ٣٨١ . ونسبه المبرد إلى ابن مفرغ . بعدها ،  
أى بعد الفعل التي فعلوا . يقول : فقد قومي بعضهم بعضًا إذا لم يعينوني على جارية  
شغفت بحبها ، فكأنهم باعوا مهجتي . دعا عليهم بالتفاقد وبالغلبة والقهر .

والشاهد فيه أن « بهرًا » بدل من اللفظ بفعله .

(٣) التفسير ساقط من ط ، لكن اعترف به الشنتمرى في شرح الشواهد .

(٤) لعمر بن أبى ربيعة في ديوانه ٤٦٣ والكامل ٣٧٨ وابن يعيش ١ : ١٢١ .  
المبرد : « قوله عدد النجم والحصى والتراب ، فيه قولان : أحدهما أنه أراد بالنجم النجوم  
ووضع الواحد في موضع الجمع لأنه للجنس ... والوجه الآخر أن يكون النجم ما نجم من  
النبت ، وهو ما لم يقم على ساق » . ويروى « عدد الرمل والحصى والتراب » .

كأنه قال : جَهَّدًا ، أى جَهْدَى ذلك <sup>(١)</sup> ] .

وإنما يَنْتَصِبُ هذا وما أشبهه إذا ذُكِرَ مذكورٌ فدَعَوْتُ له أو عليه ، على إضمار الفعل ، كأنك قلت : سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا ، وَرَعَاكَ [ اللهُ ] رَعِيًّا ، وَخَيَّبَكَ اللهُ خَيِّبَةً . فكلُّ هذا وما أشباهه على هذا يَنْتَصِبُ .

وإنما اختزل الفعلُ ها هنا لأنهم جعلوه بدلاً من اللفظ بالفعل ، كما جعل الحَدَرَ بدلاً من احذر . وكذلك هذا كأنه بدلٌ من سَقَاكَ اللهُ وَرَعَاكَ [ اللهُ ] ، وَمِنْ خَيَّبِكَ اللهُ .

وما جاء منه لا يَظْهَرُ له فِعْلٌ فهو على هذا المثال نصبٌ ، كأنك جعلتَ بَهْرًا بدلاً من بَهَرَكَ اللهُ ، فهذا تمثيلٌ ولا يُتَكَلَّمُ به .

ومما يدلُّك أيضاً على أنه على الفعلِ نصبٌ ، أنك لم تذكر شيئاً من هذه المصادر لتبنى عليه كلاماً كما بينى على عبد الله إذا ابتدأته ، وأنت لم تجعله مبنياً على اسمٍ مضمَرٍ في نيتك ، ولكنه على دُعَائِكَ له أو عليه <sup>(٢)</sup> .

وأما ذَكرَهُمْ « لك » بعد سَقِيًّا فإنما هو ليبينوا المعنى بالدعاء . وربما تركوه استغناءً ، إذا عَرَفَ الدَّاعِي أنه قد عُلِمَ مَنْ يَعْنَى . وربما جاء به على

(١) الذى فى ابن يعيش : « ويقال بهراً لفلان إذا دعى عليه بسوء ، كأنه قال تعساً له . ولا أعلم أحدا تعرض لتفسير ذلك إلا سيويوه » ، وذلك عند إنشاد البيت . وقال قبله : « ويقال بهراً فى معنى عجباً ، ومنه قول عمر بن أبى ربيعة » . وانظر اللسان ( بهر ) .

(٢) السيرافى : يعنى أن هذه المصادر لم يذكرها الذاكر ليخبر عنها بشيء ، كما يخبر عن زيد إذا قال زيد قائم أو عبد الله قائم . وهذا معنى قوله : « لتبنى عليه كلاماً » الخ . ولم تجعل هذه المصادر أيضاً خبراً لا ابتداءً محذوف فترفعها . وهذا معنى قوله « أنك لم تجعله مبنياً على اسم مضمَر » .



العلم (١) توكيداً ، فهذا بمنزلة قولك : [ بَكَ ] بعد قولك : مَرَحَبًا ، يَجْرِيانِ مَجْرَى واحدًا فيما وصفتُ لك .

وقد رَفَعَتِ الشعراءُ بعضَ هذا فجعلوه مبتدأ وجعلوا ما بعده مبنياً عليه .

قال أبو زُبَيْدٍ :

أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةً لَأَوَّلَ مَنْ يَلْقَى وَشَرُّ مُيسِرٍ (٢)

وهذا شبيهةُ رفعه بيتِ سمعناه ممن يوثق بعربيته ، يرويه لقومه ، قال : ١٥٨

عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلَى إِذَا نِمْتَ لَمْ يَنْمِ يَقُولُ الْحَنَّا أَوْ تَعْتَرِيكَ زَنَايِرُهُ (٣)

فلم يَحْمَلِ الكلامَ على اعْدِرْنِي ، ولكنّه قال : إِنَّمَا عُدْرُكَ أَيَّامٌ مِنْ مَوْلَى هَذَا أَمْرُهُ .

(١) أى مع العلم .

(٢) ابن يعيش ١ : ١١٤ والهمع ١ : ١٨٨ واللسان ( يسر ) . يصف أسداً .  
أقوى : نفذ ما عنده من زاد . يقول : من لقي هذا الأسد في تلك الحال فالخيبة له والشر .  
وفي اللسان عند إنشاد هذا البيت : « والتيسير يكون في الخير والشر » . واستشهد للشر أيضاً بقوله تعالى : « فسيسره للعسرى » ، فهذا في الشر كما أن البيت في الشر .

والشاهد فيه رفع « خيبة » بالابتداء لما فيها من معنى النصب على المصدر المستعمل في الدعاء .

(٣) لم يعرف قائله . والمولى هنا : ابن العم . والحنا : الفحش ، حنا يخنو .  
والزناير : جمع زنبور ، عنى ما يغتابه به . وأصل الزنبور طائر يلسع . يقول : إِنَّمَا عُدْرُكَ إِيَّاي أَنْ تَعْدِرْنِي مِنْ مَوْلَى هَذَا نَعْتُهُ .

والشاهد فيه رفع « عذيرك » على الابتداء ، وخبره الجار والمجرور بعده ، وكان الوجه في « عذيرك » النصب لوضعه موضع الفعل .

ومثله قول الشاعر :

أَهَاجِيْتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذَكَائِهِ فَعَيُّ لَأَوْلَادِ الْحِمَاسِ طَوِيلٌ <sup>(١)</sup>

وفيه المعنى الذى يكونُ فى المنصوب ، كما أَنَّ قولَكَ : رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، فيه معنى الدِّعَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ : رَجِمَهُ اللَّهُ .

هذا باب ما جرى من الأسماءِ مجرى المَصَادِرِ التى يُدْعَى بها <sup>(٢)</sup>

وذلك قولك : تُرْبًا ، وَجَنْدَلًا ، وما أشبه هذا . فَإِنِ أَدَخَلْتَ « لَكَ » فقلتَ : تُرْبًا لَكَ ، فَإِنِ تَفْسِيرُهَا ههنا كَتَفْسِيرِهَا فى البابِ الأوَّلِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَزَمَكَ اللَّهُ وَأَطْعَمَكَ اللَّهُ تُرْبًا وَجَنْدَلًا ، وما أشبه هذا [ من الفعل ] ، واختزل

(١) ديوان حسان ٣٥٨ . والذكاء : انتهاء السن واجتماع العقل . والغى : الضلال . والحماس ، بالكسر : بطن من بنى الحارث بن كعب ، وهم رهط النجاشى الذى كان يهاجيه حسان . انظر نهاية الأرب للقلقشندى ٥٢ . وقبله :

أبْنَى الْحِمَاسِ أَلَيْسَ مِنْكُمْ مَا جَدَّ  
يَا وَيْلَ أَمَكُمُ وَوَيْلَ أَيْبِكُمْ وَيلاً تَرُدُّدَ فَيْبِكُمْ وَعَوِيلَ

وهذه الأبيات يهجو حسان بها « الحماس » رهط النجاشى ، وهى من الكامل . وقد أورد سيبويه البيت محرفاً فأتى به من بحر الطويل ، ورواية الديوان :

هَاجِيْتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذَكَائِهِ غَى لِمَنْ وَلَدَ الْحِمَاسُ طَوِيلَ

والشاهد فيه رفع « غى » على الابتداء وهو نكرة ، لما فيه من معنى المنصوب .

(٢) السيرافى : اعلم أن هذا الباب يدعى فيه بجواهر لا أفعال منها ، نحو التراب

والترب والجنديل ، وليس لشيء من ذلك فعل يصير مصدرًا له ، ولكنهم أجروه فى الدعاء مجرى المصادر التى قبل هذا الباب ، وَقَدَّرُوا الفِعْلَ النَّاصِبَ لها بما ذكره المؤلف ، وَحُذِفَ لَهُمْ جعلوه بدلا من قولهم : تربت يداك ، فعبر عنه بفعل قد صرف من التراب .

الفعلُ ها هنا لأنَّهُم جعلوه بدلاً من قولك : تَرَبَّتْ يداك [ وَجُنْدَلَتْ ] .

وقد رَفَعَهُ بعضُ العرب فجعله مبتدأً مبنياً عليه ما بعده ، قال الشاعر :

لقد أَلَبَ الواشونَ أَلْبًا لَبِينِهِمْ      فترَبَّتْ لأَفْوَاهِ الوُشَاةِ وَجُنْدَلُ (١)

وفيه ذلك المعنى الذى فى المنصوب كما كان ذلك فى الأول . ومن ذلك ١٥٩

قول العرب : فَأَهَا لَفِيكَ ، وإنما تريد : فا الدَّاهِيَةِ ، كأنه قال : تُرَبَّتًا لَفِيكَ فصار بدلاً من اللفظ بالفعل وأضمر له كما أضمر للتُّرْبِ والجندل ، فصار بدلاً من اللفظ بقوله : دهاك الله . وقال أبو سِدرَةَ (٢) [ الهُجَمَى (٣) ] :

تَحَسَّبَ هَوَّاسٌ ، وَأَقْبَلَ ، أَنْتَى      بها مُفْتَدٍ من واحدٍ لا أُغَامِرُهُ (٤)

(١) ابن يعيش ١ : ١٢٢ والهمع ١ : ١٩٤ . ألب يألب : جمع . لبينهم ، أى لبينوا ويعدوا ، أو بسبب بين من أهوى . والترب والترب والجدل كناية عن الخيبة لأن من ظفر من حاجته بهما لم يحظ بطائل ، وكأنما ألقموا الترب والجدل ، وهى الحجارة ، واحدها جندلة .

والشاهد فيه كما فيما قبله ، من رفع « ترَبَّتْ » على الابتداء ، وخبره الجار والمجرور بعده .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « الشاعر » .

(٣) نسبة إلى بنى الهجيم . واسم أى سدره سحيم بن الأعراف ، كما فى الخزانة ١ :

. ٢٨٠

(٤) الخزانة ١ : ٢٧٩ وابن يعيش ١ : ١٢٢ ونوادير أى زيد ١٩٠ واللال ٥٣٩ واللسان ( حسب ، فوه ) . وصف أسدا عرض له طامعاً فى راحلته . تحسَّب : حسب ، أو معناه تحسَّس وتشمم . وهواس : اسم للأسد ، يقال له الهواس ، كما فى قول الكميت :

هو الأضيظ الهواس فينا شجاعة      وفيمن يعاديه الهجف المثقل

سمى بذلك لأنه يعتمد على الأرض فى مشيه اعتماداً شديداً . بها ، أى بالناقة . والواحد عنى به الأسد . أغامره : أحاربه وأدافعه . أى توهم أى أدع الناقة وأفتدى بها من لقاء الأسد ومقاتلته .

قلت له : فاها لفيك فإنها

قلوص أمري قاريك ما أنت حاذرة<sup>(١)</sup>

ويدلُّك على أنه يريد به الداهية قوله ، وهو عامر بن الأحوص<sup>(٢)</sup> :

وداهية من دواهي المنو ن ترهبها الناس لا قالها<sup>(٣)</sup>

فجعل للداهية فمًا ، حدّثنا بذلك من يوثق به<sup>(٤)</sup> .

وهذا باب ما أجرى مجرى المصادر المدعو بها من الصفات

وذلك قولك : هنيئًا مريًا<sup>(٥)</sup> ] كأنك قلت : تبت لك هنيئًا مريًا ، وهنأه

(١) فاها لفيك ، أى فم الداهية لفيك كما قدره سيبويه ، ويقال معناه فم الحية لفيك . وخص الفم لأن أكثر المتالف تتأق منه ، بما يؤكل أو يشرب من السموم .. والقلوص : الناقة الفتية .. قاريك ، من القرى ، وهو طعام الضيف ، أى لا قرى لك عندى ، إلا السيف وما تكره .

والشاهد فيه نصب « فاها » بفعل مضمر تقديره : ألصق الله ، أو جعل الله فاها لفيك ، ووضع موضع دهاك الله ، فنصب لأنه بدل من اللفظ بالفعل .

(٢) وهو عامر بن الأحوص ، ساقط من ط . ونسب الشنتمرى البيت إلى الخنساء . وأنشده ابن يعيش ١ : ١٢٢ واللسان ( فوه ) بدون نسبة فيهما .

(٣) المنون : الدهر والمنية . ط واللسان : « يرهبها الناس » . ابن يعيش : « يحسبها الناس » . لا فالها ، أى ليس لها مدخل تعالج منه ، أى هى داهية مشكلة . والشاهد فيه تعزيز لما قبله ، وهو أن المراد بفاها لفيك هو فم الداهية .

(٤) ط : « من ثق به » .

(٥) السيرافي : ليس فى الباب غير هذين الحرفين صفة دعا بها ، وذلك أن هنيئًا مريًا صفتان ، لأنك تقول : هذا شيء هنيء مريء ، وليستا بمصدرين ولا هما من أسماء الجواهر كالتراب والجنبدل ، فأفرد لهما بابا آخر .

ذلك هنيئاً [ . وإنما نصبته لأنه ذكر [ لك ] خيراً <sup>(١)</sup> أصابه رجل فقلت : هنيئاً مريئاً ، كأنك قلت : ثبت ذلك له هنيئاً مريئاً أو هنا ذلك هنيئاً ، فاختزل الفعل ، لأنه صار بدلاً من اللفظ بقولك : هنأك .

ويدلُّك على أنه على إضمار هنأك ذلك هنيئاً ، قول الشاعر ، وهو ١٦٠

الأخطل :

إلى إمامٍ تُغادينا فواضِلُهُ أَظْفَرَهُ اللهُ فليهنِيءُ له الظَّفْرُ <sup>(٢)</sup>

كأنه إذا قال : هنيئاً له الظَّفْرُ ، فقد قال : ليهنِيءُ له الظَّفْرُ ، وإذا قال : ليهنِيءُ له الظَّفْرُ ، فقد قال : هنيئاً له الظَّفْرُ ، فكُلُّ واحد منهما بدلٌ من صاحبه ، فلذلك اختزلوا الفعل هنا ، كما اختزلوه في قولهم : الحَدَرَ . فالظَّفْرُ والهنِيءُ <sup>(٣)</sup> عَمِلَ فيهما الفعل ، والظَّفْرُ بمنزلة الاسم في قوله : هنأه ذلك حين مُتِل ، وكذلك قول الشاعر :

(١) ط : « وإنما نصبه لأنه ذكر لك خير » .

(٢) ديوان الأخطل ١٠١ وابن يعيش ١ : ١٢٣ والكامل ٧٥٦ والأغاني ١٠ : ٤ واللسان ( هنا ) . وفي الديوان : « إلى امرئ لا تعرينا نوافله » والأغاني : « لا تعدينا نوافله » . ويعنى بالإمام عبد الملك بن مروان . تغادينا : تباكرنا غدوة . والفواضل : العطايا والأيدى الجميلة . أظفره الله ، أراد أظفره بقيس بن عيلان ، وكانوا من أتباع ابن الزبير . ويقال هنا له الأمر يهتؤ ويهنِيءُ ، أى كان هنيئاً بلا تعب ولا مشقة .

والشاهد فيه « فليهنِيءُ » إذ تصرّجه بالفعل يدل على أن معنى هنيئاً هو ليهنِيءُ ، فوضع المصدر موضع الفعل .

(٣) هنا ما في ط . وفي الأصل : « والظفر والهنِيء » .

هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتِهِمْ وَلِلْعَزَبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ<sup>(١)</sup>

### هذا باب ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعوى بها

وإنما أضيفت ليكون المضاف فيها بمنزلة في اللام إذا قلت : سَقِيًّا لك ،  
لتبيين من تعنى .

وذلك : وَيَلِكُ ، وَوَيْحَكَ ، وَوَيْسَكَ ، وَوَيْتَكَ . ولا يجوز : سَقِيكَ ، إنما  
تُجْرَى إذا كما أجرت العرب<sup>(٢)</sup> .

ومثل ذلك : عَدَدْتُكَ ، وَكَلْتُكَ ، [ وَوَزُنْتُكَ ] ، ولا تقول : وَهَبْتُكَ ،  
لأنهم لم يُعَدُّوه . ولكن : وَهَبْتُ لك .

وهذا حرف لا يُتَكَلَّمُ به مفرداً إلا أن يكون على وَيَلِكُ ، وهو قولك :  
وَيَلِكُ وَعَوْلُكَ ، ولا يجوز : عَوْلُكَ .

### هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في غير الدعاء

من ذلك قولك : حَمْدًا وَشُكْرًا لا كُفْرًا ، وَعَجَبًا ، وَأَفْعَلُ ذلك وَكِرَامَةً

(١) لم يعرف قائله . ويعنى بأرباب البيوت ذوى الزوجات . والعزب : الذى  
لا زوج له ، والأنثى عذبة وعزب أيضا .

(٢) السيرافى : ذكر سيبويه هذه الأشياء على نحو استعمال العرب لها ، ولم يجوز  
« سقيك » لأن العرب لم تدع به . وإنما وجب لزوم استعمال العرب إياها لأنها أشياء قد  
حذف منها الفعل وجعلت بدلاً من اللفظ به على مذهب أرادوه من الدعاء ، فلا يجوز  
تجاوزه ؛ لأن الإضمار والحذف وإقامة المصادر مقام الأفعال ليس بقياس مستمر فيتجاوز  
فيه الموضع الذى لزمه .

وَمَسْرَةً وَنُعْمَةً عَيْنٍ ، وَحُبًّا وَنِعَامَ عَيْنٍ ، وَلَا أَفْعَلَ ذَاكَ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا ، وَلَا أَفْعَلَنَّ ذَاكَ وَرَغَمًا وَهَوَانًا .

فَإِنَّمَا يَنْتَسِبُ هَذَا عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَحْمَدُ اللَّهُ حَمْدًا وَأَشْكُرُ اللَّهَ شُكْرًا ، وَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَعْجَبُ عَجَبًا ، وَأُكْرِمُكَ كَرَامَةً ، وَأَسْرُكُ مَسْرَةً ، وَلَا أَكَادُ كَيْدًا وَلَا أَهْمُ هَمًّا ، وَأُرْغِمُكَ رَغَمًا .

وَإِنَّمَا اخْتَزَلَ الْفِعْلُ هَهُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا هَذَا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، كَمَا ١٦١  
فَعَلُوا ذَلِكَ فِي بَابِ الدُّعَاءِ . كَأَنَّ قَوْلَكَ : حَمْدًا فِي مَوْضِعِ أَحْمَدُ اللَّهُ ، وَقَوْلِكَ :  
عَجَبًا مِنْهُ فِي مَوْضِعِ أَعْجَبُ مِنْهُ ، وَقَوْلِهِ : وَلَا كَيْدًا فِي مَوْضِعِ وَلَا أَكَادُ وَلَا أَهْمُ .  
وَقَدْ جَاءَ بَعْضُ هَذَا رَفْعًا يُبْتَدَأُ ثُمَّ يُبْنَى عَلَيْهِ . وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ رُؤْيَةَ بْنَ  
الْعَجَّاجِ كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا ، وَهُوَ لِبَعْضِ مَدْحِجٍ ، [ وَهُوَ هُنَيْئُ بْنُ أَحْمَرَ  
الْكِنَانِيُّ ] :

عَجَبٌ لِتِلْكَ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي      فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ<sup>(١)</sup>

وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ الْمَوْثُوقِ بِهِ ، يُقَالُ لَهُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فَيَقُولُ : حَمْدُ  
اللَّهِ وَثَنَاءٌ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ يَحْمِلُهُ عَلَى مَضْمَرٍ فِي نَيْتِهِ هُوَ الْمَظْهَرُ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : أَمْرِي

(١) الخزانة ١ : ٢٤١ وابن يعيش ١ : ١١٤ والعيني ٢ : ٣٣٩ والهمع ١ :  
١٩١ . وَقَدْ اختلف في قائله ، كما في الخزانة . وقال الشنتمري : « كان هذا الشاعر ممن يبر  
أمه ويحدمها ، وكانت مع ذلك تؤثر أحمًا له عليه يقال له جندب . وقبله :  
وإذا تكون كريمة أدعى لها      وإذا يحاس الحيس يدعى جندب  
فعجب من ذلك ومن صبره عليه » . وقضية منصوب على التمييز .

والشاهد رفع « عجب » على إضمار مبتدأ ، أي أمرى عجب . ويجوز أن يرفع على  
أنه مبتدأ وإن كان نكرة لوقوعه موقع المنصوب ويتضمن من الوقوع موقع الفعل  
ما يتضمن المنصوب فيستغنى عن الخبر ، لأنه كالفعل والفاعل ، فكأنه قال : أَعْجَبُ .

[ وشأني ] حمد الله وثناءً عليه . ولو نَصَبَ لكان الذى فى نفسه الفعل ، ولم يكن مبتدأً لِيُنَى عليه (١) ولا لِيَكُونَ مَبْنِيًّا على شىءٍ هو ما أَظْهَرَ .

وهذا مثل بيتٍ سمعناه من بعض العرب الموثوق به يرويه :

فَقَالَتْ : حَنَاَنٌ مَا أَتَى بِكَ هَهِنَا      أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ (٢)

لم تُرِدْ حِنًّا (٣) ، ولكنها قالت : أمرنا حَنَاَنٌ ، أو ما يصيبنا حَنَاَنٌ . وفى هذا المعنى كله معنى النصب .

ومثله فى أنه على الابتداء وليس على فعلٍ قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ قَالُوا مَعْدِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ (٤) ﴾ . لم يريدوا أن يعتذروا اعتذاراً مستأنفاً من أمرٍ لِيُؤْمُوا عليه ، ولكنهم قيل لهم : ﴿ لِمَ تَعْظُونَ [ قَوْمًا ] ﴾ ؟ قالوا : مَوْعِظَتُنَا مَعْدِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ .

ولو قال رجلٌ لرجلٍ : معذرةً إلى الله وإليك من كذا وكذا ، يريد اعتذاراً ، لَنَصَبَ .

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « بينى عليه » .

(٢) الخزانة ١ : ٢٧٧ وابن يعيش ١ : ١١٨ والكامل ٣٤٨ . ولم ينسبه الشنتمرى : وهو للمنذر بن درهم الكلبي كما فى الخزانة ومعجم البلدان ( روضة المبرئى ) . والحنان : الرحمة . سألته عن علة مجيئه ، أله قرابة بها أم له معرفة بجيها . قالت ذلك حين فاجأها فأنكرته أو تظاهرت بإنكاره .

والشاهد فيه رفع « حنان » بتقدير مبتدأ ، أى أمرنا حنان ، وهو نائب عن المصدر الواقع بدلا من الفعل .

(٣) ط : « تحنن » .

(٤) الآية ١٦٤ من سورة الأعراف .



ومثل ذلك قولُ الشاعر :

يَشْكُو إِلَى جَمَلِي طُولَ السَّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَى (١)

والنصبُ أكثرُ وأجود ؛ لأنه يأمره . ومثَّلُ الرفع : ﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ (٢) ﴾ ، كأنه يقول : الأمرُ صَبْرٌ جَمِيلٌ (٣) .

والذي يُرْفَعُ عليه حَنَانٌ وَصَبْرٌ وما أشبه ذلك لا يُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ ، وتركُ إِظْهَارِهِ كتركِ إِظْهَارِ ما يُنْصَبُ فيه .

ومثله قول بعض العرب : مَنْ أَنْتَ زَيْدٌ ، أَي من أَنْتَ كَلَامُكَ زَيْدٌ ، فتركوا إِظْهَارَ الرَّافِعِ كتركِ إِظْهَارِ النَّاصِبِ ، وَلِأَنَّ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى وَكَانَ (٤) بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، وَسَرَى مِثْلُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) شروح سقط الزند ٦٢٠ برواية : « صبرا جميلا » ، وأمالى المرتضى ١ : ١٠٧ . ويروى : « شكا إلى » . وبين الشطر الأول والثاني عند المرتضى :

يا جملي ليس إلي المشتكى الدرهمان كلفاني ما ترى  
والسرى : السير ليلا .

والشاهد فيه رفع « صبر » على الابتداء ، أي وصبر جميل أمثل . أو على الخبر ، أي أمرك صبر جميل . قال الشنتمري : « والقول عندي أنه مبتدأ لا خبر له ، لأنه اسم فعل ناب مناب الفعل والفاعل ، ووقع موقعه ، وتعرى من العوامل ، فوجب رفعه . واستغنى عن الخبر لما فيه من معنى الفعل والفاعل . ونظيره من كلام العرب في الاكتفاء به وحده دون خبر قولهم : حسبك ينم الناس ، لأن معناه اكفف . ولذلك أجيب كما يجاب الأمر » .

(٢) الآية ١٨ من سورة يوسف .

(٣) قال السيرافي ما ملخصه : نصب صبر في البيت أجود ، لأن الجمل كان شاكيا لطول السرى ، فأمره صاحبه بالصبر . والذي في الآية إخبار يعقوب بصبر حاصل أو سيكون عند فقدان يوسف .

(٤) ط : « وصار » .

## هذا بابٌ أيضاً من المصادر يُنْتَصَبُ بِإِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ

ولكنّها مصادرٌ وُضِعَتْ موضعاً واحداً لا تَنْصَرَفُ فِي الْكَلَامِ تَصَرَّفَ ما ذكرنا من المصادر . وتصرفها أنّها تَقَعُ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ وَالرَّفْعِ وَتَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ .

وذلك قولك : سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَمَعَاذَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَعَمْرَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ [ وَقِعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ] ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ قَالَ : تَسْبِيحًا ، وَحَيْثُ قَالَ : وَرِيحَانَهُ قَالَ : وَاسْتِرْزَاقًا ؛ لِأَنَّ مَعْنَى الرَّيْحَانِ الرَّزْقُ (١) . فَنَصَبَ هَذَا عَلَى أُسْحِخِ اللَّهُ تَسْبِيحًا ، وَأَسْتِرْزُقُ اللَّهُ اسْتِرْزَاقًا ؛ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَخَزَلِ الْفِعْلُ هَهُنَا لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِهِ : أُسْبِحُكَ وَأَسْتِرْزُقُكَ .

وكأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ ، قَالَ : عِيَاذًا بِاللَّهِ . وَعِيَاذًا انْتَصَبَ عَلَى أَعُوذُ بِاللَّهِ عِيَاذًا ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يُظْهِرُوا الْفِعْلَ هَهُنَا كَمَا لَمْ يُظْهِرِ فِي الَّذِي قَبْلَهُ . وَكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : عَمْرَكَ اللَّهُ وَقِعْدَكَ اللَّهُ . قَالَ : عَمَّرْتُكَ اللَّهُ بِمَنْزِلَةِ نَشَدْتُكَ اللَّهُ ، فَصَارَتْ عَمْرَكَ اللَّهُ مَنْصُوبَةً بِعَمَّرْتُكَ اللَّهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عَمَّرْتُكَ عَمْرًا ، وَنَشَدْتُكَ نَشْدًا ، وَلَكِنَّهُمْ خَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِهِ .

(١) انظر اللسان ( روح ٢٨٥ ) عند استشهاده ببيت التمر بن تولى :

سلام الإله وريحانه  
ورحمته وسماء درر

وقال السيرافي في « ریحانه » إنه مصدر منصرف يخفض ويرفع. وأتى بشواهد على ذلك ، ثم قال : فلعل سيويه أراد : إذا ذكر ریحانه مع سبحانه كان غير متمكن كسبحان .

قال الشاعر (١) :

عَمَّرْتُكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتِ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ (٢)

فَقَعَدَكَ اللهُ يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِعْلٌ . وَكَانَ قَوْلُهُ : عَمَّرَكَ اللهُ وَقَعَدَكَ اللهُ بِمَنْزِلَةِ نَشَدِكَ اللهُ وَإِنْ لَمْ يُنَكِّمْ بِنَشَدِكَ اللهُ ، وَلَكِنْ زَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللهُ أَنَّ هَذَا تَمْثِيلٌ يَمْتَثِلُ بِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، ابْنُ أَحْمَرَ (٣) :

عَمَّرْتُكَ اللهُ الْجَلِيلَ فَإِنَّنِي أَلْوَىٰ عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي (٤)

وَالْمَصْدَرُ النَّشْدَانُ وَالنَّشْدَةُ .

(١) البيت للأحوص كما في المراجع التالية .

(٢) الخزائنة ١ : ٢٣١ وابن الشجري ١ : ٣٤٩ والكامل ٧٦٠ واللسان (عمر

٢٨٠) .

عمرتك الله ، أى سألته تعميرك وطول بقائك . وقيل معناه ذكرك به ، وأصله من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكيره عمارة لقلبه . قال أبو حيان : « والذى يكون بعد نشدتك الله وعمرتك الله أحد ستة أشياء : استفهام ، وأمر ، ونهى ، وأن ، وإلّا ، ولَمَّا بمعنى إلّا » . ثم قال : « وإذا كان إلّا أو ما فى معناها ، فالفعل قبلها فى صورة الموجب وهو منفى فى المعنى ، والمعنى ما أسألك إلّا كذا ، فالمثبت لفظاً منفى معنى ليتأتى التفرغ » . وضبطه أبو على الفارسي فى هذا البيت « أَلَا » بمعنى هَلَا . و « ما » زائدة . وذو سلم : موضع عند جبل قريب من المدينة .

والشاهد فيه « عمرتك الله » ، وضعت موضع « عمرتك الله » .

(٣) ط : « قال الشاعر أيضا ، وهو ابن أحمر » . وابن أحمر اسمه عمرو .

(٤) أمالى ابن الشجري ١ : ٤٣٩ والخزائنة ١ : ٢٣٢ عرضا . ألوى : أعطف

وأعرج . واللب : العقل . أى أعظك وأهم بإرشادك لو اهتديت .

والشاهد فيه نحو ما قبله .

وهذا ذكرٌ معنى « سُبْحَانَ » ، وإِنَّمَا ذُكِرَ لِيَبَيِّنَ لَكَ وَجْهَ نَصْبِهِ  
وما أشبهه .

زعم أبو الحَطَّابِ أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ كَقَوْلِكَ : بَرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ ، كَأَنَّهُ  
يقول : [ أُبْرِيءُ ] بَرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ (١) . وزعم أَنَّ مِثْلَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ  
الأَعْشَى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الْفَاجِرِ (٢)  
أى بَرَاءَةَ مِنْهُ .

وَأَمَّا تَرْكُ التَّنْوِينِ فِي سُبْحَانَ فَإِنَّمَا تُرِكَ صَرْفُهُ لِأَنَّهُ صَارَ عِنْدَهُمْ مَعْرَفَةً ،  
وإِنْتِصَابُهُ كإِنْتِصَابِ الْحَمْدِ لِلَّهِ (٣) .

وزعم أبو الحَطَّابِ أَنَّ مِثْلَهُ قَوْلُكَ لِلرَّجُلِ : سَلَامًا ، تَرِيدُ تَسْلِيمًا مِنْكَ ، كَمَا  
قُلْتَ : بَرَاءَةً مِنْكَ ، تَرِيدُ : لَا أَلْتَبِسُ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِكَ . وَزَعِمَ أَنَّ أَبَا رِبِيعَةَ كَانَ

(١) فِي اللِّسَانِ ( سَبَّحَ ) عَنْ سَيِّبِيهِ « أُبْرِيءُ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ بَرَاءَةً » .

(٢) دِيوَانُ الأَعْشَى ١٠٦ . وَالخَزَائِنَةُ ٢ : ٤١ . وَابْنُ يَعِيشَ ١ : ١٢٠ . وَالْمَعْمَعُ ١ :  
١٩٠ . وَاللِّسَانُ ( سَبَّحَ ) وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٤٧ ، ٢ : ٢٥٠ . يَقُولُهُ لَعَلْقَمَةُ بِنْتُ عِلَاقَةَ  
الْعَامِرِيَّةِ ، فِي مَنَافِرَتِهِ لِعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ ، وَكَانَ الأَعْشَى قَدْ فَضَّلَ عَامِرًا عَلَيْهِ وَنَفَّرَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ « سَبَّحَانَ » عَلَى الْمَصْدَرِ ، وَلِزُومِهَا لِلنَّصْبِ لِأَنَّهَا مَصْدَرٌ ،  
جَامِدٌ ، وَمَنْعَتُ الصَّرْفِ لِأَنَّهَا جَعَلَتْ عِلْمًا لِلتَّسْبِيحِ ، فَجَرَتْ بِمَجْرَى عِثَانَ .

(٣) ط : « كُنْصَبُ الْحَمْدِ لِلَّهِ » . قَالَ السِّيْرَانِيُّ مَا مَلْخَصُهُ : سَبَّحَانَ مَصْدَرٌ فَعْلٌ  
لَا يَسْتَعْمَلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ سَبَّحَ سَبَّحَانًا كَمَا تَقُولُ كَفَرَ كَفْرَانًا وَشَكَرَ شُكْرَانًا . قَالَ : وَأَمَّا  
قَوْلُهُمْ سَبَّحَ سَبَّحٌ فَهُوَ فَعْلٌ وَرَدَّ عَلَى سَبَّحَانَ بَعْدَ أَنْ ذُكِرَ وَعُرِفَ . وَمَعْنَى سَبَّحَ قَالَ  
سَبَّحَانَ اللَّهُ ، كَمَا تَقُولُ بِسْمِ اللَّهِ إِذَا قَالَ بِسْمِ اللَّهِ .

يقول : إذا لقيت فلانا فقل [ له ] سلامًا . فزعم أنه سأله ففسره له بمعنى براءة منك . وزعم أن هذه الآية (١) : ﴿ وَإِذَا حَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ (٢) بمنزلة ذلك ، لأن الآية فيما زعم مكّية ، ولم يؤمر المسلمون يومئذ أن يسلموا على المشركين ، ولكنه على قولك : [ براءة منكم ] وتسلمًا ، لا خير بيننا وبينكم ولا شر .

وزعم أن قول الشاعر ، وهو أمية بن أبي الصلت :

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئًا مَا تَعَنَّكَ الدَّمُومُ (٣)

على قوله : براءتك ربنا من كل سوء .

فكل هذا ينتصب انتصاب حمدًا وشكرًا ، إلا أن هذا يتصرف وذاك لا يتصرف .

ونظير سبحانه الله في البناء من المصادر والمجرى لا في المعنى « غفران » ؛ لأن بعض العرب يقول : غفرائك لا كفرائك ، يريد استغفارًا لا كفرًا . ومثل هذا

(١) ط : « أن هذه الآية مفعول بها » .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الفرقان .

(٣) ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٤ برواية : « بريئا ما تليق بك » والعيني ٣ : ١٨٣ . وأنشده في اللسان ( غنث ، ذم ) مع تحريف في الموضع الثاني ، وبريئا حال مؤكدة ، والتقدير أبرئك بريئا ؛ لأن معنى سلامك كمعنى أبرئك . تعنتك ، أى تتعنتك بحذف إحدى التاءين ، أى تعلق بك . وفي الأصل : « تعنتك » تحريف . والدُموم : العيوب ، جمع ذم .

والشاهد فيه نصب « سلامك » على المصدر الواقع بدلاً من الفعل ، ومعناه براءة كما سبق في « سبحانهك » .

قوله جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ وَيَقُولُونَ حِجْرًا مَّحْجُورًا ﴾ (١) ، أى حَرَامًا مَحْرَمًا ، يريد به البراءةَ من الأمرِ وَيَبْعُدُ عن نفسه أَمْرًا ، فكانه قال : أُحْرِمُ ذلك حَرَامًا مَحْرَمًا .  
ومثل ذلك أن يقول الرجلُ للرجل : أَتَفْعَلُ كذا وكذا ؟ فيقول : حِجْرًا ، أى سِتْرًا وبراءةً من هذا . فهذا يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل ، ولم يُرِدْ أن يجعله مبتدأً خبره بعده (٢) ولا مَبْنِيًّا على اسمِ مضمَرٍ .

واعلم أن من العرب من يرفع سلاما إذا أراد معنى المبارأة ، كما رفعوا حَنَانَ . سمعنا بعضَ العرب يقول [ لرجل ] : لا تكوننَّ مِنِّي [ فى شيء ] إلاَّ سلامٌ بِسلامٍ ، أى أمرى وأمرك المبارأةُ والمباركةُ . وتركوا لفظ ما يرفعُ كما تركوا فيه لفظَ ما يَنْصَبُ ، لأنَّ فيه ذلك المعنى ، ولأنَّه بمنزلة لفظك بالفعل .

وقد جاء سُبْحَانَ مَنْوَنًا مَفْرَدًا فى الشعر ، قال الشاعرُ ، وهو أُمِيَّةُ بن أبى الصلت (٣) :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجُمُدُ (٤)

(١) الآية ٢٢ من سورة الفرقان .

(٢) ط : « لخبر بعده » .

(٣) ويروى أيضا لورقة بن نوفل ، ولزيد بن عمرو بن نفيل .

(٤) ديوان أمية ٣٠ والخزانة ٢ : ٣٧ وابن يعيش ١ : ١٢٠ والهمع ١ : ١٩٠ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٤٨ و ٢ : ٢٥٠ واللسان ( سبَّح ، حمد ) ومعجم البلدان ( الحمد ) والأغانى ٣ : ١٥ والروض الأنف ١ : ١٢٥ . ويروى : « نعوذ به » أى نلجأ إلى الله ليعصمنا برحمته من الضلال . ويروى : « نعوذ له » أى نعاوده مرة بعد أخرى . والجودى : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة . والحمد ، بضم تين : جبل تلقاء أسنمة . والشاهد فيه مجيء « سبحانا » منونا مفردا لضرورة الشعر ، والمعروف فيه أن يضاف إلى ما بعده أو يجعل مفردا معرفة كما فى بيت الأعشى .

شَبَّهَهُ بِقَوْلِهِمْ : حَجْرًا وَسَلَامًا .

وَأَمَّا سُبُوْحًا قُدُّوسًا رَبَّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ، فَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ ؛ لِأَنَّ السُّبُوْحَ وَالْقُدُّوسَ اسْمًا ، وَلَكِنَّهُ عَلَى قَوْلِهِ : أَذْكَرُ سُبُوْحًا قُدُّوسًا . وَذَلِكَ أَنَّهُ خَطَرَ عَلَى بَالِهِ أَوْ ذَكَرَهُ ذَاكِرٌ فَقَالَ : سُبُوْحًا ، أَيْ ذَكَرْتَ سُبُوْحًا ، كَمَا تَقُولُ : أَهْلُ ذَاكَ ، إِذَا سَمِعْتَ الرَّجُلَ ذَكَرَ الرَّجُلَ بِنِشَاءٍ أَوْ بِذَمٍّ ، كَأَنَّهُ قَالَ : ذَكَرْتَ أَهْلَ ذَاكَ ؛ لِأَنَّهُ حَيْثُ جَرَى ذَكَرُ الرَّجُلِ [ فِي مَنْطِقِهِ ] صَارَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : أَذْكَرُ فَلَانًا ، أَوْ ذَكَرْتَ فَلَانًا . كَمَا أَنَّهُ حَيْثُ أُنْشِدَ ثُمَّ قَالَ : صَادِقًا ، صَارَ الْإِنْشَادُ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ قَالٍ ، ثُمَّ قَالَ : صَادِقًا وَأَهْلُ ذَاكَ ، فَحَمَلَهُ عَلَى الْفِعْلِ مُتَابِعًا لِلْقَائِلِ وَالذَّاكِرِ . فَكَذَلِكَ : سُبُوْحًا قُدُّوسًا ، كَأَنَّ نَفْسَهُ [ صَارَتْ ] بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ الذَّاكِرِ وَالْمُنْشِدِ حَيْثُ (١) خَطَرَ عَلَى بَالِهِ الذِّكْرُ ، ثُمَّ قَالَ : سُبُوْحًا قُدُّوسًا ، أَيْ ذَكَرْتَ سُبُوْحًا ، مُتَابِعًا لَهَا فِيمَا ذَكَرْتَ وَخَطَرَ عَلَى بَالِهَا .

وَحَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ صَارَ عِنْدَهُمْ بَدَلًا مِنْ سَبَّحْتَ ، كَمَا كَانَ مَرْحَبًا بَدَلًا مِنْ رَحِبْتُ بِلَادُكَ وَأَهْلَتْ .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ : سُبُوْحٌ قُدُّوسٌ [ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ] ، كَمَا قَالَ : أَهْلُ ذَاكَ وَصَادِقٌ وَاللَّهِ . وَكُلُّ هَذَا عَلَى مَا سَمِعْنَا الْعَرَبَ تَتَكَلَّمُ بِهِ رَفْعًا وَنَصْبًا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : خَيْرٌ مَا رُدَّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ ، [ وَخَيْرٌ مَا رُدَّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ ] أُجْرَى مُجْرَى خَيْرٍ مُقَدِّمٍ وَخَيْرٍ مُقَدِّمٍ (٢) .

(١) ط : « حِينَ » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أُجْرَى مُجْرَى خَيْرٍ وَشَرِّ مُؤَخَّرٍ » .

ومما يَنْتَصِبُ فيه المصدرُ على إضمار الفعلِ المتروكِ إظهاره ، ولكنّه في معنى التعجّبِ ، قولك : كَرَمًا وِصْلًا ، كأنّه قال : الرّمكُ اللهُ وأدامَ لك كَرَمًا والزِمّتَ صِلًا<sup>(١)</sup> ، ولكنهم خَزَلُوا الفعلَ ههنا كما خزلوه في الأول ، لأنّه صار بدلًا من قولك : أكرمَ به وأصْلِفَ به ، كما انتصب مَرَحَبًا . وقلتَ « لَكَ » ، كما قلتَ « بِكَ » بعد مَرَحَبًا ، لتبيّن من تعنى ، فصار بدلًا في اللفظ من رَحِبَتْ [ بلادُكَ ] .

وسمعتُ أعرابيا وهو أبو مُرْهَبٍ ، يقول : كَرَمًا وطُولَ أنْفٍ ، أى أكرمَ بك وأطولَ بأنْفِكَ [ .

هذا بابٌ يُختار فيه أن تكون المصادرُ مبتدأة<sup>(٢)</sup> مبنياً عليها ما بعدها  
وما أشبه المصادرَ من الأسماءِ والصفاتِ

وذلك قولك : الحمدُ اللهُ ، والعَجَبُ لك ، والوَيْلُ لك ، والثَرَابُ لك ،  
والخَيْبَةُ لك<sup>(٣)</sup> .

وإنّما استحَبُّوا الرفعَ فيه لأنّه صار معرفةً وهو خَيْرٌ فقوى في الابتداء ،  
بمنزلة عبد الله والرجل والذى تعلم ، لأنّ الابتداءَ إنّما هو خَيْرٌ ، وأحسنه إذا  
اجتمع نكرةٌ ومعرفةٌ أن يبتدئَ<sup>(٤)</sup> بالأعرَفِ ؛ وهو أصلُ الكلام .

(١) الصلَفُ : مجاوزة القدر في الظرف والبراعة .

(٢) ط : « مبتدآت » .

(٣) السيرافي ما ملخصه : يعنى هذه المصادر التي ذكرها اختارت العرب فيها الرفع ، لأنهم جعلوها كالشيء اللازم الواجب ، فأخبروا عنها وجعلوها مبتدأة ، وجعلوا ما بعدها خبرها ، وصار بمنزلة قولك : الغلام لزيد .

(٤) ط : « إذا اجتمع معرفة ونكرة أن تبدأ » .



ولو قلت : رجلٌ ذاهبٌ لم يحسن حتى تعرفه بشيء فتقول : راكبٌ من بني فلان سائرٌ . وتبيح الدار فتقول : حدٌ منها كذا وحدٌ منها كذا ، فأصلُ الابتداء للمعرفة . فلما أدخلت فيه الألف واللام وكان خبراً حسنَ الابتداء ، وضعفَ الابتداء بالنكرة إلا أن يكون فيه معنى المنصوب .

وليس كلُّ حرفٍ يُصنعُ به ذاك ، كما أنه ليس كلُّ حرفٍ يدخلُ فيه الألف واللام من هذا الباب . لو قلت : السقيُّ لك والرعيُّ لك ، لم يجز .  
واعلم أن الحمد لله وإن ابتدأته ففيه معنى المنصوب ، وهو بدل من اللفظ بقولك : أحمدهُ الله .

وأما قوله : شيءٌ ما جاء بك ، فإنه يحسن وإن لم يكن على فعلٍ مضمراً ، لأن فيه معنى ما جاء بك إلا شيءٌ . ومثله مثلٌ للعرب : « شرٌّ أهرَّ ذا ناب (١) » .

وقد ابتدئ في الكلام على غير ذا المعنى وعلى غير ما فيه معنى المنصوب وليس بالأصل ، قالوا في مثلٍ : « أمتٌ في الحجر لا فيك (٢) » .

ومن العرب من ينصب بالألف واللام ، من ذلك قولك : الحمد لله ، فينصبها عامَّةً بني تميم وناسٌ من العرب كثيرٌ (٣) .

(١) مجمع الأمثال ١ : ٣٧٠ واللسان ( هرر ١٢٢ ) . أهره : حملة على الهرير وهو صوت دون النباح . وذو الناب : الكلب هنا . يضرب في ظهور أمارات الشر ومحايله .

(٢) وكذا ورد النص في اللسان ( أمت ) . وفي ط : « في حجر » . والأمت : العوج . السرياق : جعله سيبويه إخباراً محضاً ، وقال المبرد : إنه خبر مراد به الدعاء ، كأنهم قالوا : جعل الله في حجرٍ أمتاً لا فيك .

(٣) ط : « وسمعنا ناساً من العرب كثيراً » مع سقوط « وسمعنا العرب الموثوق

وسمينا العرب الموثوق بهم يقولون : التُّرَابُ لك والْعَجَبُ لك . فتنفسيرُ  
نصبِ هذا كتفسيره حيث كان نكرةً ، كأنتك قلت : حمداً وعجباً ، ثم جئت  
بلك لتبين مَنْ تعنى ، ولم تجعله مبنياً عليه فتبتدئه .

هذا بابٌ من النكرة يجرى مجرى ما فيه الألف واللام

### من المصادر والأسماء

وذلك قولك : سلامٌ عليك ولبيك ، وخيرٌ بين يديك ، وويلٌ لك ، وويحٌ  
لك ، وويسٌ لك ، وويلةٌ لك ، وعولةٌ لك ، وخيرٌ له ، وشرٌ له ، و ﴿ لَعْنَةُ اللَّهِ  
عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾<sup>(١)</sup> .

فهذه الحروف كلها مبتدأة مبنية عليها ما بعدها ، والمعنى فيها أنك  
ابتدأت شيئاً قد ثبت عندك ، ولست في حال حديثك تعمل في إثباتها  
وتزجيتها ، وفيها ذلك المعنى ، كما أن حسبك فيها معنى النهى ، وكما أن رحمة الله  
عليه فيه معنى رحمة الله . فهذا المعنى فيها ، ولم تجعل بمنزلة الحروف التي إذا  
ذكرتها كنت في حال ذكرك إياها تعمل في إثباتها وتزجيتها ، كما أنهم لم يجعلوا  
سقياً ورعيّاً بمنزلة هذه الحروف ، فإنما تجريها كما أجرت العرب ، وتضعها في  
المواضع التي وُضعت فيها ، ولا تُدخلن فيها ما لم يدخلوا من الحروف . ألا ترى  
أنك لو قلت : طعاماً لك وشراباً لك ومالاً لك ، تريد معنى سقياً ، أو معنى  
المرفوع الذي فيه معنى الدعاء لم يجز ، لأنه لم يستعمل هذا الكلام كما استعمل  
ما قبله . فهذا يدلُّك ويصرك أنه ينبغي لك أن تجرى هذه الحروف كما أجرت

(١) من الآية ١٨ من سورة هود . ط : ﴿ على الكافرين ﴾ من الآية ٨٩ من سورة

العربُ وأنَّ تُعْنَى ما عَنَّا [ بها ] . فكما لم يجوز أن يكون كلُّ حرفٍ بمنزلة المنصوب الذي أنت في حال ذكرك أيّاه تعملُ في إثباته ، ولا بمنزلة المرفوع المبتدأ الذي فيه معنى الفعل ، كذلك لم يجوز أن تجعل المرفوع الذي فيه معنى الفعل بمنزلة المنصوب الذي أنت في حال ذكرك أيّاه تعملُ في إثباته وترجيته ، ولم يجوز لك أن تجعل المنصوبَ بمنزلة المرفوع . إلا أن العرب ربّما أجزت الحروف على الوجهين .

ومثّل الرفع : ﴿ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مآبٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ، يدلُّك على رفعها رفعُ حُسْنِ مآبٍ . وأمّا قوله تعالى جدّه : ﴿ وَيُلِّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، و ﴿ وَيُلِّ لِلْمُطَفِّفِينَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، فإنّه لا ينبغي أن تقول إنّه دعاءٌ ههنا ، لأنّ الكلام بذلك قبيح ، واللفظ [ به ] قبيحٌ ، ولكنّ العباد إنّما كلّموا بكلامهم ، وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يعنون ، فكأنّه والله أعلم قيل لهم : وَيُلِّ لِلْمُطَفِّفِينَ ، وَيُلِّ [ يَوْمَئِذٍ ] لِلْمُكَذِّبِينَ ، أى هؤلاء ممن وجب هذا القول لهم ، لأنّ هذا الكلام إنّما يقال لصاحب الشرّ والهلكة ، فقيل : هؤلاء ممن دخل في الشرّ والهلكة ووجب لهم هذا .

ومثّل ذلك [ قوله تعالى ] : ﴿ فَقُولاً لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى <sup>(٤)</sup> ﴾ . فالعلمُ قد أتى من وراء ما يكون ، ولكن اذهباً أنتم في رجائكما وطَمَعِكما ومبلَغِكما من العلم ، وليس لهما أكثرُ من ذا ما لم يَعْلَمَا .

(١) الآية ٢٩ من سورة الرعد .

(٢) الآيات ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ من

سورة المرسلات .

(٣) الآية الأولى من المطففين .

(٤) الآية ٤٤ من سورة طه .

ومثله : ﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ <sup>(١)</sup> ﴾ ، فإنما أُجرى هذا على كلام العباد وبه أنزل القرآن <sup>(٢)</sup> .

وتقول : وَيَلُّ لَهُ وَيَلُّ طَوِيلٌ ، فَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ بَدَلًا مِنَ الْمَبْتَدِئِ الْأَوَّلِ ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ صِفَةً لَهُ ، وَإِنْ شِئْتَ قَلْتَ : وَيَلُّ لَكَ وَيَلًّا طَوِيلًا ، تَجْعَلُ الْوَيْلَ الْآخِرَ غَيْرَ مَبْدُولٍ وَلَا مَوْصُوفٍ بِهِ <sup>(٣)</sup> ، وَلَكِنَّكَ تَجْعَلُهُ دَائِمًا ، أَيْ ثَبَّتَ لَكَ الْوَيْلُ دَائِمًا .

ومن هذا الباب : فِدَاءٌ لَكَ أَبِي وَأُمِّي ، وَحِمَى لَكَ أَبِي ، وَوَقَاءٌ لَكَ أُمِّي .

ولا تقول : عَوْلَةٌ لَكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا وَيْلَةٌ لَكَ ، وَلَا تَقُولُ : عَوْلٌ لَكَ حَتَّى تَقُولَ : وَيَلُّ لَكَ ؛ لِأَنَّ ذَا يَتَّبِعُ ذَا ، كَمَا أَنَّ يَنْوَعُكَ يَتَّبِعُ يَسُوءُكَ وَلَا يَكُونُ يَنْوَعُكَ مَبْتَدَأً <sup>(٤)</sup> .

(١) الآية ٣٠ من سورة التوبة و ٤ من المنافقون .

(٢) السيرافي : قد يعبر عن بعض أفعال الله مما جاء في القرآن وغيره بما لو حمل على حقيقة اللغة لم يجوز أن يوصف المولى بذلك ، مثل قوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى ... ﴾ الآية ، وقوله : ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ ... ﴾ الآية . والامتحان والبلوى في معنى التجربة ، وهو من الله عز وجل على وجه الأمر لهم ، أو إيراد بعض أفعاله عليهم ما يُظهر للناس ثبات المفعول به والصبر على طاعة الله . وكذلك ما يتعارفه الناس في كلامهم دعاءً إذا وقع من الله فهو من طريق اللفظ على ما تعارفه الناس ، وهو من الله واجب . ومثل ذلك في القرآن كثير .

(٣) ط : « غير مبدل مبتدأ ولا موصوف به » .

(٤) أى لا يقال ينوعك ويسوءك .

واعلم أن بعض العرب يقول : وَيْلًا لَهُ وَوَيْلَةٌ لَهُ ، وَعَوْلَةٌ لَكَ ، وَيَجْرِيهَا مَجْرَى  
خَيْبَةٍ . من ذلك قول الشاعر ، وهو جرير (١) :

كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لَتَيْمٍ مِنْ سَرَابِلِهَا الْخُضْرِ (٢)

ويقول الرجل : يَا وَيْلَاهُ ! فيقول الآخر : وَيْلًا كَيْلًا ! كأنه يقول : لك  
ما دعوت به وَيْلًا كَيْلًا . يدلُّك على ذلك قولهم إذا قال يا ويلاه : نَعَمْ وَيْلًا  
كَيْلًا ، أى كذلك أمرُك ، أو لك الوَيْلُ وَيْلًا كَيْلًا . وهذا مشبَّه بقوله : وَيَنْبُلُ لَهُ  
وَيْلًا كَيْلًا . وربما قالوا : يَا وَيْلًا كَيْلًا (٣) ، وإن شاء جعله على قوله : جَدْعًا  
وَعَقْرًا .

(١) وهو جرير ، ساقطة من ط . ولم يصرح به الشنتمرى . والبيت التالى لجرير  
في ديوانه ٢١٢ من قصيدة يهجو بها التيم تيم عدى ، رهط عمر بن لجأ . وروايته في  
الديوان : « خضرة في وجوها فياخزى تيم » . وأنشده ابن يعيش ١ : ١٢١ بنسبته إلى  
جرير وبرواية سيويه .

(٢) الخضرة : السواد هاهنا . والويل : القبوح ، مصدر لا فعل له . والسرابيل :  
جمع سربال ، وهو القميص . جعل لهم سراويل سودًا من اللؤم على طريق المثل ، لأنهم  
يقولون للكريم النقى العرض : هو طاهر الثوب أبيض السربال .

والشاهد فيه نصب « ويلا » ، والأكثر في كلامهم رفعه بالابتداء .

(٣) ط : « وربما قالوا : وكَيْلا » .

هذا بابٌ منه استكرهه النحويون ، وهو قبيح  
فوضعوا الكلامَ فيه على غير ما وضعت العرب

وذلك قولك : وَيُحُّ لَه وَتَّبٌ ، وَتَبًّا لَكَ وَوَيْحًا . فجعلوا التَّبَّ بمنزلة  
الْوَيْحِ ، وجعلوا وَيْحٌ بمنزلة التَّبِّ ، فوضعوا كلَّ واحد منهما على غير الموضع الذي  
وَضَعْتَهُ الْعَرَبُ .

١٦٨

وَلَا بُدَّ لَوَيْحٍ مَعَ قَبْحِهَا مِنْ أَنْ تُحْمَلَ عَلَى تَبٍّ ، لِأَنَّهَا إِذَا ابْتَدَتْ لَمْ  
يَجْزُ (١) حَتَّى يُنْتَهَى عَلَيْهَا كَلَامٌ (٢) ، وَإِذَا حَمَلَتْهَا عَلَى النَّصْبِ كُنْتَ تَبْنِيهَا عَلَى  
شَيْءٍ مَعَ قُبْحِهَا . فَإِذَا قُلْتَ : وَيْحٌ لَه ثُمَّ أَحَقَقْتَهَا التَّبَّ فَإِنَّ النَّصْبَ فِيهِ أَحْسَنُ ؛  
لِأَنَّ تَبًّا إِذَا نَصَبْتَهَا فَهِيَ مُسْتَغْنِيَةٌ عَنِ لَكَ ، فَإِنَّمَا قَطَعْتَهَا مِنْ أَوَّلِ الْكَلَامِ كَأَنَّكَ  
قُلْتَ : وَتَبًّا لَكَ ، فَأَجْرِيَتْهَا عَلَى مَا أَجْرَتْهَا الْعَرَبُ (٣) .

فَأَمَّا النَّحْوِيُّونَ فَيَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ وَيْحٍ . وَلَا تُشْبِهُهَا لِأَنَّ تَبًّا تَسْتغْنِي عَنْ لَكَ  
وَلَا تَسْتغْنِي وَيْحٌ عَنْهَا ، فَإِذَا قُلْتَ : تَبًّا لَه وَوَيْحٌ لَه فَالرَّفْعُ لَيْسَ فِيهِ كَلَامٌ ،  
وَلَا يَخْتَلِفُ النَّحْوِيُّونَ فِي نَصْبِ التَّبِّ إِذَا قُلْتَ : وَيْحٌ لَه وَتَبًّا لَه . فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى  
أَنَّ النَّصْبَ فِي تَبٍّ فِيمَا ذَكَرْنَا أَحْسَنُ ، لِأَنَّ « لَه » لَمْ يَعْْمَلْ فِي التَّبِّ .

(١) ط : « لم يحسن » .

(٢) السيرافي : يعني حتى يؤتى له بالخبر ؛ لأن العرب لا تقول ويح ولا ويل  
إلا مع خبرهما . وإن نصبت فقد بنيتها على شيء ينصبها مع قبحها ، كما جاء تبا وما أشبه  
ذلك . فإذا قلت تبا له وويح له فجيئت لويح بخبر ، وهو اللام ، حسن الرفع في ويح وإن  
نصبت تبا ، ولا يختلف النحويون في نصب التبا إذا كان معه له .

(٣) ط : « على ما أجرت العرب » .

هذا باب ما ينتصب فيه المصدرُ كان فيه الألف واللام

أو لم يكن فيه على إضمارِ الفعلِ المتروكِ إظهاره ، لأنه يصيرُ في الإخبارِ والاستفهامِ بدلا من اللفظِ بالفعل ، كما كان الحَذَرُ بدلا من اخَذَرُ في الأمرِ

وذلك قولك : ما أنت إلا سَيِّراً ؛ وإلا سَيِّراً سَيِّراً (١) ، وما أنت إلا الضَّرْبُ الضَّرْبُ ، وما أنت إلا قَتَلاً قَتَلاً ، وما أنت إلا سَيَّرَ البَرِيدِ [ سَيَّرَ البَرِيدِ ] . فكأنه قال في هذا كله : ما أنت إلا تَفَعَّلُ فعلاً ، وما أنت إلا تَفَعَّلُ الفعلُ ، ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرته لك .

وصار في الاستفهامِ والخبرِ بمنزلة في الأمرِ والنهي (٢) لأنَّ الفعلَ يقع ههنا كما يقع فيهما ، وإن كان الأمرُ والنهي أقوى ، لأنَّهما لا يكونان بغيرِ فعلٍ ، فلم يمتنع (٣) المصدرُ ههنا [ أن ينتصب ] ، لأنَّ العملَ يقع ههنا مع المصدرِ (٤) في الاستفهامِ [ والخبرِ ، كما يقع في الأمرِ والنهي ، والآخِرُ غيرُ الأوَّلِ كما كان ذلك في الأمرِ والنهي ، إذا قلت : ضَرَبْتُ فالضربُ غيرُ المأمورِ ] .

وتقول : زيدٌ سَيِّراً سَيِّراً ، وإنَّ زيداً سيرا سيرا ، وكذلك في كَيْتٌ وَلَعَلٌ ولكنَّ وكأَنَّ وما أشبه ذلك ، [ وكذلك إن قلت : أنت الدَّهْرُ سَيِّراً سَيِّراً ] ، وكان عبدُ الله الدَّهْرُ سَيِّراً سَيِّراً ، وأنت مُدُّ اليَوْمِ سَيِّراً سَيِّراً .

(١) ط : « وإنما أنت سيرا سيرا » .

(٢) ط : « بمنزلة الأمر والنهي » .

(٣) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « فلم يقع » .

(٤) هذا من ط : وفي الأصل : « لأن الفعل يقع ههنا كما يقع ثمة » .

واعلم أنَّ السَّيرَ إِذَا كُنْتَ تُخَيِّرُ عَنْهُ فِي هَذَا الْبَابِ فَإِنَّمَا تُخَيِّرُ بِسَيْرٍ مُتَّصِلٍ  
بِعَضِّهِ بِيَعْضٍ فِي أَيِّ الْأَحْوَالِ كَانَ . وَأَمَّا قَوْلُكَ : إِنَّمَا أَنْتَ سَيْرٌ فَإِنَّمَا جَعَلْتَهُ خَبْرًا  
لَأَنْتَ وَلَمْ تُضْمِرْ فِعْلًا . وَسَنَبِّينُ لَكَ وَجْهَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَنْتَ إِلَّا شَرِبَ الْإِبِلِ ، وَمَا أَنْتَ إِلَّا ضَرَبَ النَّاسَ ،  
وَمَا أَنْتَ إِلَّا ضَرَبًا لِلنَّاسِ . وَأَمَّا شَرِبَ الْإِبِلِ فَلَا يَنْوُنُ لِأَنَّكَ لَمْ تُشَبِّهْ بِشَرِبِ  
الْإِبِلِ <sup>(١)</sup> ، وَأَنَّ الشَّرْبَ لَيْسَ بِفِعْلٍ يَقَعُ مِنْكَ عَلَى الْإِبِلِ .

وَنَظِيرٌ مَا انْتَصَبَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي كِتَابِهِ : ﴿ فَإِنَّمَا مَتْنًا بَعْدُ وَإِنَّمَا  
فِدَاءٌ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، إِنَّمَا انْتَصَبَ عَلَى : فَإِنَّمَا تَمْتَنُونَ مَتْنًا وَإِنَّمَا تُفَادُونَ فِدَاءً ، وَلَكِنَّهُمْ  
حَذَفُوا الْفِعْلَ لَمَا ذَكَرْتُ لَكَ .

ومثله قول [ الشاعر ، وهو ] جرير :

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسْرَجِي الْقَوَافِي فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا <sup>(٣)</sup>

كَانَهُ نَفَى قَوْلُهُ : فَعِيًّا بِهِنَّ وَاجْتِلَابًا ، أَي فَاِنَّمَا أُعْيَا بِهِنَّ عِيًّا وَاجْتِلِبُهُنَّ  
اجْتِلَابًا ، وَلَكِنَّهُ نَفَى هَذَا حِينَ قَالَ : « فَلَا » .

وَمِثْلُهُ قَوْلُكَ : أَلَمْ تَعْلَمْ يَا فُلَانُ مَسِيرِي فَإِتْعَابًا وَطَرْدًا . فَإِنَّمَا ذَكَرَ مُسْرَجَهُ  
وَذَكَرَ مَسِيرَهُ ، وَهِيَ عَمَلَانِ ، فَجَعَلَ الْمَسِيرَ إِتْعَابًا وَجَعَلَ الْمُسْرَجَ لَا عِيًّا فِيهِ ،  
وَجَعَلَهُ فِعْلًا مُتَّصِلًا إِذَا سَارَ وَإِذَا سَرَّحَ .

وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ هَذَا كُلَّهُ فَجَعَلْتَ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ ، فَجَازَ عَلَى سَعَةِ  
الْكَلَامِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ :

(١) ط : « لِأَنَّهُ لَمْ يَشْبِهْ بِشَرِبِ الْإِبِلِ » .

(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٣٣ .



تَرْتُعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتُ فَأَيْمًا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ (١)

فَجَعَلَهَا الْإِقْبَالَ وَالْإِدْبَارَ ، فَجَازَ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ ، كَقَوْلِكَ : نَهَارُكَ صَائِمٌ وَلَيْلِكَ قَائِمٌ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو متمم بن نويرة :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بَتَّائِينَ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا (٢)

جَعَلَ دَهْرَهُ الْجَزَعَ . وَالنَّصْبُ جَائِزٌ عَلَى قَوْلِهِ : فَلَا عِيًّا بَيْنَ وَلَا اجْتِلَابًا . وَإِتْمَا أَرَادَ : وَمَا دَهْرِي دَهْرٌ جَزَعٌ ، وَلَكِنَّهُ جَازَ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ ، وَاسْتَخَفَّوْا وَاخْتَصَرُوا كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِيمَا مَضَى .

(١) ديوان الخنساء ٤٨ والخزانة ١ : ٢٠٧ وابن الشجري ١ : ٧١ .

اذكرت : تذكرت . تصف ناقة أو بقرة فقدت ولدها فكلما غفلت عنه رتعت ، فإذا عاودتها الذكرى حنت إليه ، فأقبلت وأدبرت في حيرة . فضربتها مثلا لفقدتها أخاها صحرا .

والشاهد فيه التجوز في الإخبار عن اسم العين بالمصدر .

قال السيرافي : النحويون يقدرون مثل هذا على تقديرين : أحدهما : أن يقدرُوا مضافا إلى المصدر ويحذفون كما يحذفون في : وأسأل القرية . والوجه الثاني : أن يكون المصدر في موضع اسم الفاعل . وكان الزجاج يأبى إلا الوجه الأول . ومما يقوى الثاني أنك تقول : رجل ضخم وعبل ، فتجعلهما في موضع اسم الفاعل وليس بمصدرين لضخم وعبل .

(٢) المفضليات ٢٦٥ وسمط اللآلئ ٨٧ والمخصص ١٣ : ١١٩ واللسان (دهر) وشواهد المعنى للسيوطي ١٩٢ . يرثي أخاه مالك بن نويرة . يقال ما دهرى بكذا ، بمعنى ماهى وإرادتى وعادتي . والتأين : مدح الرجل ميتا ، كما أن التقرير مدحه حيا .

وأما ما ينتصب في الاستفهام من هذا الباب فقولك : أقيماً يا فلانُ  
والناسُ قعودٌ ، وأجلوساً والناسُ يعُدون (١) ، لا يريد أن يُخبر أنه يجلس ولا أنه قد  
١٧٠ جلس وانقضى جلوسه ، ولكنه يُخبر أنه في تلك الحال في جلوس وفي قيام .  
وقال الراجز ، وهو العجاج :

\* أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِيُّ (٢) \*

وإنما أراد : أَتَطْرَبُ ، أى أنت في حال طَرَبٍ ؟ ولم يُرد أن يُخبر عما  
مضى ولا عما يُستقبل .

ومن ذلك قول بعض العرب (٣) : « أَغْدَةَ كَغْدَةَ البعير ومَوْتًا في بيت  
سَلْوِيَّةٍ » ، كأنه إنما أراد : أَغْدُ غُدَّةً كَغْدَةَ البعير وأموت موتًا في بيتِ سَلْوِيَّةٍ .  
وهو بمنزلة أَطْرَبًا ، وتفسيره كتفسيره .

(١) ط : « يفرون » .

(٢) ديوان العجاج ٦٦ والخزانة ٤ : ٥١١ وأمال ابن الشجري ١ : ٢٦٢  
وشواهد المغني ١٨٠ واللسان (قنسر) . والقنصرى : الشيخ الكبير المسن ، وقيل : لم  
يسمع هذا إلا في بيت العجاج . يقول : أتطرب وأنت شيخ . والطرب : خفة الشوق  
هنا ، وهو أيضا خفة السرور .

والشاهد نصب « طربا » على المصدر الموضوع موضع الفعل ، أى أتطرب طربا .

(٣) هو عامر بن الطفيل ، في قصة أوردها الميداني ٢ : ٥٧ برواية « غدة كغدة  
البعير » بالرفع ، ونبه على رواية النصب التي أوردها سيويه . وكذا جاء في اللسان :  
« أَغْدَةُ » بالنصب .

وقال جرير :

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا      لَوْ مَا لَا أَبَالِكَ وَاعْتَرَابَا (١)

يقول : أَتَلُّومُ لَوْ مَا وَأَتَعْتَرَبُ اعْتَرَابَا ، وَحَدَفَ الْفَعْلَيْنِ فِي هَذَا الْبَابِ ، لِأَنَّهُم جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ .

[ وَأَمَّا عَبْدًا فَيَكُونُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : إِنْ شِئْتَ عَلَى النَّدَاءِ ، وَإِنْ شِئْتَ عَلَى قَوْلِهِ : أَتَفْتَخِرُ عَبْدًا ، ثُمَّ حَذَفَ الْفِعْلَ ] .

وكذلك إن أُخْبِرْتَ ولم تَسْتَفْهَمْ ، تقول : سَيَّرًا سَيَّرًا ، عَنِيتَ نَفْسَكَ أَوْ غَيْرَكَ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ كُنْتَ فِي حَالِ سَيْرٍ ، أَوْ ذُكِرَ رَجُلٌ بِسَيْرٍ (٢) أَوْ ذُكِرْتَ أَنْتَ بِسَيْرٍ ، وَجَرَى كَلَامٌ يَحْسُنُ بِنَاءُ هَذَا عَلَيْهِ كَمَا حَسُنَ فِي الْاسْتَفْهَامِ . لِأَنَّكَ إِذَا تَقُولُ : أَطَرَبًا وَأَسَيَّرًا ، إِذَا رَأَيْتَ ذَلِكَ مِنَ الْحَالِ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ .

وعلى هذا يجري هذا الباب إذا كان خبرًا أو استفهامًا ، إذا رأيت رجلا في حال سيرة أو ظننته فيه ، فأثبت ذلك له .

وكذلك « أنت » في الاستفهام ، إذا قلت : أَنْتَ سَيَّرًا . ومعنى هذا الباب أَنَّهُ فِعْلٌ مَتَّصِلٌ فِي حَالِ ذِكْرِكَ إِيَّاهُ اسْتَفْهَمْتَ أَوْ أُخْبِرْتَ ، وَأَنَّكَ فِي حَالِ ذِكْرِكَ شَيْئًا مِنْ هَذَا الْبَابِ تَعْمَلُ فِي تَشْبِيهِهِ لَكَ أَوْ لغيرِكَ .

(١) ديوان جرير ٦٢ والخزاعة ١ : ٣٠٨ والعينى ٣ : ٤٩ ومعجم البلدان (شعبي) . يعبر العباس بن يزيد الكندي بحلولة في شعبي ، لأنه كان حليفاً لبنى فزارة وشعبي من بلادهم ، والحلف عار عند العرب . جعله عبداً لثيما نازلاً في غير أهله ، فأنكر عليه أن يجمع بين اللؤم والغربة .

والشاهد نصب « لؤما واعرتابا » لوقوعه موقع الفعل .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أو ذكرت رجلاً يسير » .

ومثل ما تنصبه في هذا الباب وأنت تعنى نفسك قول الشاعر :  
 سَمَاعَ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءِ أَنِّي أَعُوذُ بِحَقِّ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو (١)

وذلك أنه جعل نفسه في حالٍ مَنْ يُسْمِعُ ، فصار بمنزلة من رآه في حال  
 سيرٍ فقال : إِسْمَاعًا (٢) الله ، بمنزلة قولك : ما أنت إلا ضرباً للناس ، وإلا ضرب  
 الناس ، إذا حذف التثوين تخفيفاً .

هذا باب ما يتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال  
 انتصاب الفعل ، استفهمت أو لم تستفهم

وذلك قولك : أَقَاتِمًا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ ، وَأَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرَّكْبُ . وكذلك  
 إن أردت هذا المعنى ولم تستفهم ، تقول : قَاعِدًا عَلِمَ اللَّهُ وَقَدْ سَارَ الرَّكْبُ ، وَقَائِمًا  
 قَدْ عَلِمَ اللَّهُ وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ .

وذلك أنه رأى رجلاً في حال قيامٍ أو حال قعودٍ ، فأراد أن ينيه ، فكأنه لفظ  
 بقوله : أَتَقُومُ قَائِمًا وَأَتَقَعِدُ قَاعِدًا ، ولكنّه حذف استغناءً بما يرى من الحال ، وصار

(١) اللسان (سمع ، حقا) . والحقو ، يفتح الحاء وكسرها : الخاصرة . والمعنى  
 أشهد الله والعلماء أني أعوذ بخالك من شرك . وإنما ذكر الحقو لأنه موضع احتضان الشيء  
 وستره . يقال عاذ بحقوه ، إذا لجأ إليه ليمنعه .

والشاهد نصب « سماع » نائباً عن فعله ، أى أسمع الله والعلماء إسماعاً ، فوضع اسم  
 المصدر مكان المصدر ، كما قالوا أعطيته عطاء .

(٢) ط : « سماعاً » .

الاسمُ بدلاً من اللفظ بالفعل ، فجرى مجرى المصدر في هذا الموضع (١) .

ومثل ذلك : عائداً بالله من شرّها ، كأنّه رأى شيئاً يتّقى فصار عند نفسه في حال استعاذةٍ ، حتّى صار بمنزلة الذى رآه في حال قيامٍ وقعودٍ ، لأنه يرى نفسه في تلك الحال ، فقال : عائداً [ بالله ] ، كأنّه قال : أعوذُ بالله عائداً بالله ، ولكنّه حذف الفعل لأنّه بدلٌ من قوله : أعوذُ بالله ، فصار هذا يجرى ها هنا مجرى عياداً بالله . ومنهم من يقول : عائداً بالله من شرّ فلان .

وإذا ذكرت شيئاً من هذا الباب فالفعل متّصلٌ في حال ذكرِك وأنت تعمل في تثبيته لك أو لغيرك في حال ذكرِك إيّاه ، كما كنت في باب حمداً وسقياً وما أشبهه ، إذا ذكرت شيئاً منه في حال ترجيةٍ وإثباتٍ ، وأجريت عائداً [ بالله ] في الإضمارِ والبدلِ مجرى المصدر ، كما كان هنيئاً بمنزلة المصدر فيما ذكرتُ لك .

وقال الشاعر ، وهو عبد الله بن الحارث السهميُّ ، من أصحاب (٢)

رسول الله ﷺ :

(١) السيرافي ما ملخصه : هذا الباب مثل ما مضى في الباب الذى قبله ، غير أن ذلك بمصدر وهذا باسم الفاعل . وقدّر سيويه أن العامل فيه مثل الفعل الذى يعمل في المصادر ، كأنه يقول : أتقوم قائماً .. إلخ . وأنكره بعض الناس لأن لفظ الفعل لا يكاد يعمل في اسم الفاعل الذى من لفظه ، وما جاء من ذلك يُصرف إلى أنه مصدر لا اسم فاعل . كذا قال المبرد . والقول عندى ما قاله سيويه ، لأنه قد تكون الحال توكيداً كما يكون المصدر توكيداً ، وإن كان الفعل قد دل عليه .

(٢) من أصحاب رسول الله ﷺ ، ليس في ط . وفي الأصل : « من صاحب » .

الْحَقُّ عَذَابِكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَعَوْا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَغْلُوا فَيُطْغُونِي (١)  
فَكَانَهُ قَالَ : وَعِيَاذًا بِكَ (٢) .

ومثله قوله :

أَرَاكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَحِرْصًا وَعِنْدَ الْحَقِّ زَحَارًا أَنَا (٢)

كَانَهُ قَالَ : [ تَزَحَّر ] زَحِيرًا و [ تَنْنُ ] أَنِينًا ، [ ثم وضعه مكان هذا ، أى أنت عند الحق هكذا ] .

(١) السيرة ٢١٦ وهو آخر أبيات ستة له فيها ، والروض الأنف ١ : ٢٠٨ والحماسة ٤٧٥ بشرح المرزوقي ، واللسان ( عوذ ) . ويعنى بالذين طغوا المشركين الذى كانوا يضطهدون مسلمى مكة واضطروهم إلى الهجرة إلى الحبشة ، فقال عبد الله هذا الشعر يذكر ما كان منهم . ورواية السيرة : « بغوا » . يقول : أعوذ بك يا رب أن يغلو المسلمون ويظهروا عليهم فيطغوني وإياهم . ورواية السيرة واللسان : « أن يغلوا » ، من الغلّو .

والشاهد وضع « عائذا » موضع المصدر النائب عن فعله ، أى أعوذ عيادا .

(٢) هذه الجملة ساقطة من ط .

(٣) لم ينسبه الشنتمرى ، وهو للمغيرة بن حبياء ، يخاطب أخاه صحرا وكنيته ابن ليلي ، كما فى اللسان ( أنن ) . وأنشده فى اللسان ( زحر ) بدون نسبة . المسألة ، يعنى سؤال الناس . عند الحق ، أى عندما يلزمك من حق . ويروى : « وعند الفقر » . والزحار : الذى يعنى عند السؤال لبخله . والأنان ، ذكر السيرافى أنه صفة مثل خُفاف وليس بمصدر . وقيله :

بلونا فضل مالك يا ابن ليلي فلم تك عند عسرتنا أخانا

والشاهد فيه نصب « زحارا » ، وهو مبالغة زاحر ، وضع المصدر ، وهو الزحير ، الواقع بدلا من اللفظ بالفعل تزححر .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل  
مجرى الأسماء التي أخذت من الفعل (١)

وذلك قولك : أتميمًا مرةً وقيسيًا أخرى .

وإنما هذا أنك رأيت رجلا في حال تَلَوْنٍ وتَنْقِيلٍ ، فقلت : أتميمًا مرةً  
وقيسيًا أخرى ، كأنك قلت : أتحوّل تميمًا مرةً وقيسيًا أخرى . فأنت في هذه  
الحال تعمل في تثبيت هذا له ، وهو عندك في تلك الحال في تَلَوْنٍ وتَنْقِيلٍ ، وليس  
يسأله مسترشداً عن أمرٍ هو جاهل به ليفهمه إياه ويخبره عنه ، ولكنه ويخه  
بذلك .

وحدثنا بعضُ العرب ، أن رجلاً من بنى أسدٍ قال يومَ جَبَلَةٍ واستقبله بَعِيرٌ  
أَعْوَرٌ فَتَطَيَّرَ [ منه ] ، فقال : يا بنى أسد ، أَعْوَرٌ وذا نابٍ (٢) ! فلم يرد أن  
يسترشدهم ليخبروه عن عَوْرِهِ وصحّته ، ولكنه نبّههم ، كأنه قال : أنستقبلون  
أَعْوَرٌ وذا نابٍ ! فالاستقبالُ في حال تنبيهه إياهم كان واقعاً ، كما كان التلَوْنُ  
والتنقيلُ عندك ثابتين في الحال الأولى (٣) ، وأراد أن يثبت لهم الأَعْوَرُ ليحذروه .  
ومثل ذلك قول الشاعر (٤) :

(١) السيرافي : هذا الباب مثل الذى قبله ، إلا أن الاسم الذى نصبه ليس بأخوذ  
من فعل ، فأحوج إلى تقدير فعل ليس من لفظه مما شاهده من حاله .

(٢) اللسان ( عور ) ٢٩٢ .

(٣) ط : « الأولى » .

(٤) هى هند بنت عتبة ، كما فى السيرة ٤٦٨ والعينى ٣ : ١٤٢ والخزانة ١ :  
٥٥٦ . وانظر الروض الأنف ٢ : ٨٢ - ٨٣ حيث تكلم فى البيت .

أَفِي السِّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ الْإِمَاءِ الْعَوَارِكِ (١)

أَي تَنْقَلُونَ ، وَتَلَوْتُونَ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا . وَقَالَ :

أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَاتٍ (٢)

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ (٣)

١٧٢

\* أَعْبَدًا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيْبًا (٤) \*

(١) المراجع المتقدمة واللسان (عير ، عرك) بدون نسبة فيه . قالتها لفل قريش حين رجعوا من بدر ، تحرضهم على المسلمين ، وذلك قبل أن تسلم يوم الفتح . والأعيار : جمع عير ، بالفتح ، وهو الحمار أهليا كان أم وحشيا . والحمار مثل في البلادة والجهل والجفاء . والجفاء : الغلظة والفظاظة . أشباه : أمثال ، وفي اللسان (عرك) : « أمثال » . والعوارك : جمع عارك ، وهي الحائض . ط والسيرة : « أشباه النساء » .

والشاهد فيه نصب « أعيارا » بإضمار فعل وضعت هي موضعه بدلاً من اللفظ

به .

(٢) اللسان (علل ٤٩٨) برواية : « وفي المآثم » ، وهو جمع مآثم ، وهو كل

مجتمع من رجال أو نساء في حزن أو فرح . قال :

حتى تراهن لديه قِيَمًا كما ترى حول الأمير المأتما

فالمآثم هنا رجال لا محالة . والولائم : جمع وليمة ، وهو الطعام يدعى إليه . لعلات : جمع علة بالفتح ، وأولاد العلات : الذين أمهاتهم شتى وأبوهم واحد ، كأنه يعمل من كل منهن ، والعلل : الشرب الثاني . وهذا مثل في الاختلاف . يقول : أتصيرون بمنزلة أولاد الأم الواحدة حين تشهدون الولائم ، وتكونون بمثابة أولاد العلات في عبادة المرضى ! يهجوهم بالشرافة وخسة النفس .

والشاهد فيه نصب « أولادا » بإضمار فعل وضعت هي موضعه بدل اللفظ به .

(٣) هو جرير كما سبق في ص ٣٣٩ .

(٤) عجزه كما سبق :

\* أَلُوْمَا لَا أَبَالِكْ وَاعْتَرَابَا \*



فيكون على وجهين : على النداء ، وعلى أنه رآه في حال افتخار واجترأ<sup>(١)</sup> ، فقال : أعبداً ، أى أفتخُرُ عبداً ، كما قال : أتميمياً [ مرة ] .

وإن أخبرت في هذا الباب على هذا الحد نصبت أيضاً كما نصبت في حال الخبر الاسم الذى أخذ من الفعل ، وذلك قولك : تميمياً قد علم الله مرةً وقيسياً أخرى . فلم ترد أن تُخبر القوم بأمرٍ قد جهلوه ، ولكنك أردت أن تشتمه بذلك ، فصار بدلاً من اللفظ بقولك : أتمم مرةً وتقيسُ أخرى ، وأتمضون وقد استقبلكم هذا<sup>(٢)</sup> ، وتنقلون وتلوتون ، فصار هذا كهذا ، كما كان ترباً وجندلاً<sup>(٣)</sup> بدلاً من اللفظ بتربت وجندلت لو تُكلم بهما<sup>(٤)</sup> .

ولو مثلت ما نصبت عليه الأعيار والأعور في البدل من اللفظ لقلت : أتعيرون مرةً ، وأتعورون إذا أوضحت معناه ، لأنك إنما تُجربه مجرى ما له فعل من لفظه ، وقد يجرى مجرى الفعل ويعمل عمله ، ولكنه كان أحسن أن توضحه بما يُتكلم به إذا كان لا يغير معنى الحديث . وكذلك هذا النحو ولكنه يُترك استغناءً بما يحسن من الفعل الذى لا ينقض المعنى<sup>(٥)</sup> .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اجترأ » .

(٢) يشير إلى قولهم : « يابنى أسد ، أعور وذا ناب » في ص ٣٤٣ .

(٣) ط : « فصار هذا هكذا كما صار ترباً وجندلاً » .

(٤) السيرافي : « كان في نسخة أبى بكر محمد بن على مبرمان : بدلا من تربت

وجندلت . وفي غيرها : تربت وجندلت على ما لم يسم فاعله » .

(٥) السيرافي : يعنى أنهم لما جعلوا : في السلم أعيارا ، وأعور وذا ناب ،

كقولهم : أقاتما وقعد الناس ، والأعيار والأعور ليس بأخوذ من فعل يجرى عليه ، وقائما مأخوذ من فعل وقد أضمر ناصبه على لفظ الفعل الذى أخذ منه كان الأحسن في الأعيار والأعور أن يقدر فعل من لفظه وإن كان لا يستعمل ، إذ قد يجرى مثله في الكلام على طريق التشبيه . ألا ترى أنا نقول : قد ترجلت المرأة ، إذا تشبهت بالرجال . فهذا التقدير أحسن في مثل هذا .

وأما قوله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ بَلَى قَادِرِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، فهو على الفعل الذى أظهر ،  
كأنه قال : بَلَى نَجْمُهَا قَادِرِينَ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يونسُ .

وأما قوله ، وهو الفرزدق :

عَلَى حَلْفَةٍ لَأَسْتَيْمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا      وَلَا خَارِجًا مِنْ فِئَى زُورٍ كَلَامٍ <sup>(٢)</sup>

فإنما أراد : وَلَا يَخْرُجُ فِيمَا أُسْتَقْبَلُ ، كأنه قال : وَلَا يَخْرُجُ خُرُوجًا .

ألا تراه ذكر « عاهدتُ » فى البيت الذى قبله فقال :

أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي      لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ <sup>(٣)</sup>

ولو حمّله على أَنَّهُ نَفَى شَيْئًا هُوَ فِيهِ وَلَمْ يردْ أَنْ يَحْمِلْهُ عَلَى عَاهَدْتُ

جاز <sup>(٤)</sup> . وإلى هذا الوجه كان يَذْهَبُ عيسى فيما نُرَى ، لأنّه لم يكن يحمله  
على عاهدتُ .

فإذا قلتَ : ما أنت إلا قائمٌ وقاعدٌ ، وأنت تميميٌّ مرّةً وقيسيٌّ أخرى ،

وإنّي عائدٌ بالله ، ارتفع . ولو قال : هو أعورٌ وذو نابٍ ، لَرَفَعَ . هذا كلّهُ ليس  
فيه إلا الرفعُ ، لأنّه مبنّى على الاسم الأول ، والآخر هو الأول فجرى عليه .

(١) الآية ٤ من سورة القيامة .

(٢) ديوان الفرزدق ٧٦٩ والخزانة ١ : ١٠٨ / ٢ : ٢٧٠ والكامل ٦٩ . يقوله

حين تاب عن الهجاء وقذف المحصنات ، وعاهد الله على ذلك بين رتاج الكعبة ومقام  
إبراهيم .

والشاهد فيه : « ولا خارجا » ، نصب لوقوعه موقع المصدر النائب عن فعله ، أى

لا يخرج زور كلام خروجًا .

(٣) الرتاج : الباب العظيم ، أو الباب المغلق . والمراد رتاج الكعبة . وقد استشهد

فى اللسان ( رتج ) بهذا البيت بدون نسبة .

(٤) ط : « لجاز » .

وزعم يونس أن من العرب من يقول : عائذ بالله ، يريد : أنا عائذ بالله ، كأنه أمر قد وقع ، بمنزلة الحمد لله وما أشبهه (١) .

وزعم الخليل رحمه الله أن رجلاً لو قال : أئتميتي ، يريد : « أنت » ويضميرها لأصاب .

وإنما كان النصبُ ها هنا الوجهَ لأنَّه موضعُ يكون الاسمُ فيه معاقباً للفظِ بالفعل ، فاختير فيه كما يختار فيما مضى من المصادر التي في غير الأسماء . والرفعُ جيّدٌ لأنَّه المحذُوثُ عنه والمستفهمُ . ولو قال : أَعَوْرُ وذو نابٍ ، كان مصيباً .

وزعم يونس أنهم يقولون : عائذُ بالله . فإن أظهر هذا المضمراً لم يكن إلاّ الرفعُ ، إذ جاز الرفعُ وأنت تُضمِرُ (٢) ، وجاز لك أن تحمل (٣) عليه المصدرَ ، وهو غيرهُ ، في قوله : أنت سَيْرٌ سَيْرٌ (٤) فلم يجز حيث أظهر الاسمَ عندهم إلاّ الرفعُ (٥) ، كما أنه لو أظهرَ الفعلَ الذي هو بدلٌ منه لم يكن إلاّ نصباً .

(١) ط : « وما أشبه ذلك » .

(٢) السيرافي : ولقد تأول بعض المتقدمين في النحو ممن أدرسته رواية عن علي بن أبي طالب في قوله تعالى : ﴿ ونحن عصبة ﴾ ، بنصب عصبة ، وزعم أن عصبة تنصب كما تقول العرب : إنما العامرى عمته ، فجعل عصبة بمنزلة المصدر . ورددت أنا ذلك فقلت : إنما يجوز هذا في المصادر دون الأسماء ، تقول أنت سيرا ولا تقول أنت سائرا . وعصبة اسم لا مصدر .

(٣) ط : « تجعل » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « عليه المصدر حيث قلت ما أنت إلا سير وهو

غيره » .

(٥) ط : « فلم يجز حيث أظهر عندهم غيره » .

فكما لم يجز في الإضمار أن تُضْمِرَ بعد الرفع (١) ناصبًا كذلك لم تُضْمِرَ بعد الإظهار ، وصار المبتدأ والفعل يعمل كل واحد منهما على [ حِدَةٍ في هذا الباب ، لا يدخل واحدٌ على ] صاحبه .

### هذا باب ما يجيء من المصادر مُثْنِي منتصبًا على إضمارِ الفعل المتروك إظهاره

وذلك قولك : حَنَائِكَ ، كأنه قال : تَحْنُنًا بعد تَحْنِنٍ ، [ كأنه يَسْتَرْحِمُه لِيَرْحِمَه ] ، ولكنهم حذفوا الفعل لأنه صار بدلاً منه .

ولا يكون هذا مُثْنِي إلا في حال إضافة ، كما لم يكن سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَادَ اللَّهِ إلا مضافاً (٢) . فَحَنَائِكَ لا يَتَصَرَّفُ ، كما لم يَتَصَرَّفْ سُبْحَانَ اللَّهِ وما أشبه ذلك . قال الشاعر ، وهو طَرْفَةُ بن العبد :

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (٣)  
وزعم الخليل رحمه الله أن معنى التثنية أنه أراد تَحْنُنًا بعد تَحْنِنٍ ، كأنه قال :

(١) ط : « الرفع » .

(٢) ط : « مضافين » .

(٣) ديوان طرفة ٤٨ والجمع ١ : ١٩٠ ، وابن يعيش ١ : ١١٨ ، واللسان ( حنن ٢٨٦ ) . وأبو منذر : كنية عمرو بن هند . يخاطبه حين أمر بقتله ، وذكر قتله لمن قتل من قومه ، تحريضاً لهم على المطالبة بثأره .

والشاهد فيه نصب « حنائيك » على المصدر النائب عن الفعل . وقد ثنى « حنائيك » لإرادة التكثير ، لأن التثنية أول مراتب التكثير .

كلما كنت في رحمةٍ وخيرٍ منك فلا يَنْقَطِعَنَّ وَلِيَكُنَّ موصولاً بآخر من رحمتك . ١٧٥  
 ومثل ذلك : لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ ، وسمعنا من العرب من يقول : سبحان الله  
 وحنائيه ، كأنه قال : سبحان الله واسترحاماً ، كما قال : سبحان الله وربحائه ،  
 يريد : واستزاقه (١) .

وأما قولك : لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ فانتصب [ هذا ] كما انتصب سبحان الله ،  
 وهو أيضاً بمنزلة قولك إذا أخبرت : سَمْعًا وطاعةً . إلا أن لَبَّيْكَ لا يتصرف (٢) ،  
 كما أن سبحان الله وَعَمْرَكَ الله وَقَعْدَكَ الله لا يتصرف .  
 ومن العرب من يقول : سَمْعٌ وطاعةً ، أى أمرى سَمْعٌ وطاعةً ، بمنزلة :

\* فقالت حنان ما أتى بك ها هنا (٣) \*

وكما قال : سلامٌ .

والذى يرتفع عليه حنانٌ وسَمْعٌ وطاعةً غير مستعمل ، كما أن الذى  
 ينتصب عليه لَبَّيْكَ وسبحان الله غير مستعمل .

وإذا قال : سَمْعًا وطاعةً فهو فى ترجية السمع والطاعة ، كما قال : حَمْدًا  
 وشُكْرًا ، على هذا التفسير .

ومثل ذلك : حَذَائِكَ ، كأنه قال : ليكن منك حَذَرٌ بعد حَذَرٍ ، كما

(١) انظر ما سبق فى ص ٣٢٢ س ٧ .

(٢) ط : « تصرف » فى هذا الموضع وتاليه .

(٣) تمامه كما سبق فى ص ٣٢٠ س ٤ :

\* أذو نسب أم أنت بالحنى عارف \*

أَنَّهُ (١) أَرَادَ بِقَوْلِهِ لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ : إِجَابَةً بَعْدَ إِجَابَةٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَلَّمَا أَجَبْتُكَ فِي أَمْرٍ فَأَنَا فِي [ الْأَمْرِ ] الْآخَرَ مَجِيبٌ ، وَكَأَنَّ هَذِهِ التَّشْبِيهَ أَشَدُّ تَوْكِيدًا .

وَمِثْلُهُ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ حَالًا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ ، قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ :

إِذَا شَقَّ بُرْدٌ شَقُّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لِابِسُ (٢)

أَيُّ مَدَاوِلَتِكَ ، وَمَدَاوِلَةٌ [ لَكَ ] . وَإِنْ شَاءَ كَانَ حَالًا . وَمِثْلُهُ أَيْضًا :

\* ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضَا (٣) \*

(١) ط : « كَأَنَّهُ » .

(٢) ديوان سحيم ١٦ والخزانة ١ : ٢٧١ والعيني ٣ : ٤٠١ وابن يعيش ١ : ١١٩ والهمع ١ : ١٨٩ واللسان ( دول ٢٦٩ ) وأمالى الزجاجي ١٣١ . كان العرب يزعمون أن المتحابين إذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت مودتهما ولم تفسد . والبرد : الثوب . وبيروى : « ما لذا البرد لابس » . وفي البيت إقواء لأنه من أبيات مكسورة الروى . وروى : « حتى كلنا غير لابس » ، وعلى هذه فلا إقواء .

والشاهد فيه « دواليك » ، نصبت على المصدر الموضوع موضع الحال ، وثنى لأن المداولة من اثنين . والكاف للخطاب ، لا يتعرف ما قبلها بها ، فلذا يصح وقوعه حالا .

(٣) البيت للعجاج في ديوانه ٣٥ وأمالى الزجاجي ١٣٢ والخزانة ١ : ١٧٤ والعيني ٣ : ١١٩ والهمع ١ : ١٨٩ وابن يعيش ١ : ١١٩ . وهو في اللسان ( هذذ ، وخض ) بدون نسبة ، من أرجوزة يمدح بها الحجاج وذكر فيها ابن الأشعث وأصحابه . هذاذيك : قطعاً بعد قطع . والوخض : الطعن الجائف ، يعنى ضرب الأعناق وطعن الأجواف .

والشاهد فيه نحو ما قبله في « هذاذيك » .

ومعنى [ تشنية ] دَوَائِكَ أَنَّهُ فِعْلٌ مِنْ اثْنَيْنِ ، لَأْتَى إِذَا دَاوَلْتُ فَمِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مَثَلًا فِعْلٌ . وكذلك هَذَاذَيْكَ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : هَذَا بَعْدَ هَذَا مِنْ كُلِّ وَجْهِ .  
 ١٧٦ . وَإِنْ شَاءَ حَمَلَهُ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ وَقَعَ هَذَا بَعْدَ هَذَا ، [ فَنَصَبَهُ ] عَلَى الْحَالِ .  
 وزعم يونس أَنَّ لَبَّيْكَ اسْمٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى [ هَذَا ] اللَّفْظِ فِي الْإِضَافَةِ ، كَقَوْلِكَ : عَلَيَّكَ (١) .

وزعم الخليل أَنَّهَا تَشْنِيَةٌ بِمَنْزِلَةِ حَوَائِكَ ، لِأَنَّهَا سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : حَنَا (٢) .  
 وبعضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : « لَبٌّ » فَيُجْرِيهِ مُجْرَى أَمْسٍ وَغَاقٍ ، وَلَكِنَّ مَوْضِعَهُ نَصَبٌ . وَحَوَائِكَ بِمَنْزِلَةِ حَنَايَيْكَ .

ولستَ تَحْتَاجُ فِي هَذَا الْبَابِ إِلَى أَنْ تُفْرِدَ ، لِأَنَّكَ إِذَا أَظْهَرْتَ الْاسْمَ تَبَيَّنَ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ عَلَيَّكَ وَإِيَّاكَ ؛ لِأَنَّكَ [ لَا ] تَقُولُ : لَبِّي زَيْدٌ وَسَعْدَى زَيْدٌ (٣) .  
 وقد قالوا : حَوَائِكَ [ فَأَفْرِدُوا ] ، كَمَا قَالُوا : حَنَا . قَالَ الرَّاجِزُ :

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَاكَأَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَالَكَأَ (٤)

\* وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَائِكَ (٥) \*

(١) الرمانى : وجه قول يونس أن المصادر يقل فيها التشنية والجمع .

(٢) انظر شاهده في ص ٣٢٠ .

(٣) لئى وسعدى هنا بالقصر فيهما ، لا بإسكان الياء .

(٤) الرجز فى اللسان ( حول ، دأل ) والكامل ٣٤٧ وأمالى الرجاجى ١٣٠

والحيوان ٦ : ١٢٨ وهمع الهوامع ١ : ١٤٥ . وهو من تكاذيب الأعراب ، يزعمون أنه من قول الضب لولده ، أيام كانت الأشياء تتكلم .

(٥) الدألئ : مشية فيها تشاقل ، يقال : مرّ يدأل بجملة .

والشاهد فيه « حوالكا » حيث جاء مفردا ، والمستعمل فيه التشنية .

وقال :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَتْنِي مِسُورًا فَلَبِّي فَلَبِّي يَدَيَّ مِسُورًا (١)

فلو كان بمنزلة عَلَى لقال : فَلَبِّي يَدَيَّ مِسُور ، لِأَنَّكَ تقول : عَلَى زَيْد ، إِذَا أَظْهَرْتَ الْأَسْمَ .

هذا باب ذكر معنى لَبِّيكَ وَسَعْدَيْكَ وما اشْتَقَّا منه (٢)

وإنما ذكر لَبِّيَّ لكَ وَجْهٌ نَصَبِهِ ، كما ذُكِرَ معنى سُبْحَانَ اللَّهِ .

(١) الخزانة ١ : ٢٦٨ وشواهد المعنى ٣٠٧ وهو من الخمسين ، وقال السيوطي : هو لأعرابي من بني أسد . يقول : دعوت مسورا لرفع نائبة عنى فأجابني وكفاني مئونها . وكأنه سأله في دية .

والشاهد فيه « فلبى » بإثبات الياء للتثنية ، فهو رد على يونس في زعمه أن لبيك بمنزلة عليك ، ولو كان بمنزلتها لأثبت الألف كما تقول على زيد في الإظهار . وقال الرماني : « فهذا شاهد على أن الياء تثبت مع الإضافة إلى الظاهر . وقد ثبت به أيضا أن التثنية تكون للمبالغة » .

(٢) السيرافي : اعلم أن التثنية في هذا الباب الغرض منها التكرير وأنه شيء يعود مرة بعد أخرى ، ولا يراد بها اثنان فقط من المعنى الذى يذكر . والدليل على ذلك أنك تقول : ادخلوا الأول فالأول ، وإنما غرضك أن يدخل كل ، وجئت بالأول فالأول حتى تعلم أنه شيء بعد شيء . ثم قال : ولا تحتاج إلى تكريره أكثر من مرة فيعلم له أنه شيء يعود بعد الأول ويكثر ، فتكتفى بذلك اللفظ . وهذا المثني كله غير متصرف ، أى إنه لا يكون إلا مصدرا منصوبا أو اسما في موضع الحال . وإنما لم يتمكن لأنه دخله بالتثنية لفظا معنى التكرير ، ودخل هذا اللفظ لهذا المعنى في موضع المصدر ، فقط ، فلم يتصرفوا فيه . وبعضه يوحد فيتصرف ، كما قال تعالى : ﴿ وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا ﴾ .



حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ يَقَالُ لِلرَّجُلِ الْمَدَاوِمِ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَفَارِقُهُ وَلَا يُقْلَعُ  
 ١٧٧ عَنْهُ : قَدْ أَلَبَّ فُلَانٌ عَلَى كَذَا وَكَذَا . وَيُقَالُ : قَدْ أَسْعَدَ فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى أَمْرِهِ  
 وَسَاعَدَهُ ، فَالْإِلْبَابُ وَالْمُسَاعَدَةُ دُنُوٌّ وَمَتَابَعَةٌ : إِذَا أَلَبَّ عَلَى الشَّيْءِ فَهُوَ لَا يَفَارِقُهُ ،  
 وَإِذَا أَسْعَدَهُ فَقَدْ تَابَعَهُ . فَكَأَنَّهُ إِذَا قَالَ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ : يَا فُلَانُ ، فَقَالَ : لَبَّيْكَ  
 وَسَعَدَيْكَ ، فَقَدْ قَالَ لَهُ : قُرْبًا مِنْكَ وَمَتَابَعَةً لَكَ . فَهَذَا تَمَثِيلٌ وَإِنْ كَانَ  
 لَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ ، كَمَا كَانَ بَرَاءَةَ اللَّهِ تَمَثِيلًا لِسُبْحَانَ اللَّهِ وَلَمْ يُسْتَعْمَلِ .  
 وَكَذَلِكَ إِذَا قَالَ : لَبَّيْكَ وَسَعَدَيْكَ ، يَعْنِي بِذَلِكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، فَكَأَنَّهُ  
 قَالَ : أَيُّ رَبِّ لَا أَنَّى عَنْكَ فِي شَيْءٍ تَأْمُرُنِي بِهِ . فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ تَقَرَّبَ إِلَى  
 اللَّهِ بَهْوَاهُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَسَعَدَيْكَ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : أَنَا مَتَابِعُ أَمْرِكَ وَأَوْلِيَاءُكَ ، غَيْرُ  
 مُخَالِفٍ . فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ تَابَعَ وَطَاعَ وَأَطَاعَ .

وَإِنَّمَا حَمَلْنَا عَلَى تَفْسِيرِ لَبَّيْكَ وَسَعَدَيْكَ لِنُوضِحَ بِهِ وَجْهَ نَصِيحَتِهِمَا ؛ لِأَنَّهِمَا  
 لَيْسَا بِمَنْزِلَةِ سَقِيًّا وَحَمْدًا وَمَا أَشْبَهَ هَذَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ لِلسَّائِلِ عَنْ تَفْسِيرِ  
 سَقِيًّا وَحَمْدًا : إِنَّمَا هُوَ سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًّا وَأَحْمَدُ اللَّهُ حَمْدًا ، وَتَقُولُ : حَمْدًا بَدَلًا  
 مِنْ أَحْمَدِ اللَّهِ ، وَسَقِيًّا بَدَلًا مِنْ سَقَاكَ اللَّهُ . وَلَا تَقْدِرُ أَنْ تَقُولَ : أَلَيْكَ لَبًّا وَأُسْعِدَكَ  
 سَعْدًا ، وَلَا تَقُولَ : سَعْدًا بَدَلًا مِنْ أُسْعِدِ ، وَلَا لَبًّا بَدَلًا مِنْ أَلَبَّ . فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ  
 ذَاكَ فِيهِ التَّمَسُّسُ لَهُ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ مَعْنَاهُ كِبْرَاءَةَ اللَّهِ ، حِينَ ذَكَرْنَاهَا لِنَبِيِّنَا  
 مَعْنَى سُبْحَانَ اللَّهِ . فَالْتَّمَسْتُ [ ذَلِكَ ] لَلْبَيْتِ وَسَعَدَيْكَ وَاللَّفْظَ الَّذِي أَشْتَقَّا  
 مِنْهُ ، إِذْ لَمْ يَكُنَا فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْحَمْدِ وَالسَّقْيِ فِي فِعْلِهِمَا ، وَلَا يَتَصَرَّفَانِ تَصَرُّفَهُمَا .

فمعناها القرب والمتابعة ، فمثلتُ بهما النصبَ في لَيْتِكَ وَسَعْدَيْكَ ، كما مثلتُ ببراءةِ النصبِ في سُبْحَانَ اللَّهِ .

ومثل ذلك تمثيلك : أَفَّةٌ وَثَقَّةٌ ، إِذَا سُئِلْتَ عَنْهُمَا ، بقولك : أَتِنَّا <sup>(١)</sup> لَأَنَّ معناهما وحدّهما واحد ، مثل تمثيلك بَهْرًا بَتْنًا ، ودَفْرًا بِنْتِنًا <sup>(٢)</sup> .

وأما قولهم : سَبَّحَ وَلَبَّى وَأَفَّفَ ، فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُخْبِرَكَ أَنَّهُ قَدْ لَفِظَ بِسُبْحَانَ اللَّهِ وَبَلَيْتِكَ وَبِأَفٍّ ، فَصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : قَدْ دَعَدَعَ وَقَدْ بَابَأَ ، إِذَا سَمِعْتَهُ يَلْفِظُ بَدَعَ وَبِقَوْلِهِ : بَأَبَى . وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هَلَّلَ ، إِذَا قَالَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَلَّلَ وَمَا أَشْبَهَهَا لِتَقُولَ قَدْ لُفِظَ بِهَذَا . وَلَوْ كَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ كَلِمَتِهِ مِنَ الْكَلَامِ ، لَكَانَ سُبْحَانَ [ اللَّهِ ] وَلَبَّ وَسَعَدَ مَصَادِرَ مُسْتَعْمَلَةً مُتَصَرِّفَةً فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَلَكِنْ سَبَّحْتُ وَبَلَيْتُ ، بِمَنْزِلَةِ هَلَّلْتُ وَدَعَدَعْتُ ، إِذَا قَالَ : دَعَّ ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

(١) ط : « تقول نتنا » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مثل تمثيلك هذا دفرا لك بقولك : نتنا » .

السيرافي ما ملخصه : لأنه لا يستعمل من دفراً فعل ، فجئت بمصدر فعل مستعمل ، وهو قولك نتن نتنا . وكذلك جرى سيبويه في تفسير بهرا ، ولم يزد على أن مثله بتناً . ولكن يقال : بهرنى الشيء ، إذا غلبنى ، كما تقول بهر القمر الكواكب ، أى غطاها . ويقال بهرا في معنى عجبا ، ويقال بهر فلان فلانا ، إذا دعا عليه بسوء . ولم أر أحداً فسّر ذلك المدعو به إلا سيبويه في قوله تبا .

هذا باب ما يتنصب فيه المصدر المشبّه به  
على إضمار الفعل المتروك إظهاره

وذلك قولك : مررتُ به فإذا له صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، ومررتُ به فإذا له صُرَاخٌ صُرَاخِ الثَّكَلِيِّ .

[ و ] قال الشاعر ، وهو النابغة الذبيانيّ :

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا      لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفِ الْقَعْوِ بِالْمَسِدِ (١)

وقال :

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَدْيُهُ      وَرِيَّةٌ مَنْ يِيكِي إِذَا كَانَ بَاكِئًا (٢)

هَدِيْرٌ هَدِيْرِ الثَّوْرِ يَنْفِضُ رَأْسَهُ      يَذُبُّ بَرَوْقِيَةَ الْكِلَابِ الصُّوَارِيَا (٣)

(١) ديوان النابغة ١٨ والممع ١ : ١٩٣ واللسان ( دخس ، صرف ، بزل )  
ومجالس ثعلب ٣٢٠ . وصف ناقة بالقوة والنشاط فيقول : كأنما قذفت باللحم لتراكمه  
عليها . والنحض : اللحم . ودخيسه : ما تداخل منه وتراكب . والبازل : السن تخرج  
عند بزول الناقة ، وذلك في التاسع من عمرها . والصريف : صوت أنيابها إذا حكّت  
بعضها ببعض نشاطاً أو إعياء ، وأراد هنا النشاط . والقعو : ماتدور عليه البكرة إذا كان  
من خشب ، فإذا كان من حديد فهو خطاف . والمسد : حبل من ليف أو جلد .  
والشاهد فيه نصب « صريف » على المصدر التشبيهي ، والعامل فيه مضمحل عليه  
ما قبله ، أي يصرف صريف القعو .

(٢) للنابغة الجعدى كما في الشنتمري . وصف طعنة جائفة تهدر عند خروج دمها  
وفوره . إسناد الكليم : إقعاده معتمداً يظهره على شيء ليمسكه . والكليم : المجروح .  
والهدء ، بالفتح : السكون والنوم . والرنة : رفع الصوت بالبكاء .

(٣) ينفض . كذا وردت في المتون والشروح ، ولعلها « يُنْفِضُ » . يذب :  
يدفع . والروق : القرن . والصوراري : الكلاب التي ضريت على الصيد واعنادتته .

فإنَّما انتصب هذا لأنَّك مررتَ به في حال تصويبتَ ، ولم ترد أن تجعل الآخرَ صفةً للأوَّل ولا بدلاً منه <sup>(١)</sup> . ولكنَّك لما قلتَ : له صوتٌ ، علم أنه قد كان ثمَّ عمَلٌ ، فصار قولك : له صوتٌ بمنزلة قولك : فإذا هو يصوتُ ، فحملتَ الثانيَ على المعنى .

وهذا شبيهةٌ في النصب لا في المعنى بقوله تبارك وتعالى : ﴿ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، لأنَّه حين قال : [ جاعلُ الليلِ ] ، فقد عَلِمَ القارئُ أنَّه على معنى جَعَلَ ، [ فصار كأنه قال : وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا ] ، وَحَمَلَ الثانيَ على المعنى . فكذلك [ له ] صوتٌ ، فكأنَّه قال : فإذا هو يصوتُ ، [ فَحَمَلَهُ على المعنى فَتَصَبَّهُ ، كأنَّه توهم بعد قوله له صوتٌ : يُصَوِّتُ ] صوتَ الحمار أو يُبْدِيه ، أو يُخْرِجُه صوتَ حمار ، ولكنَّه حذف هذا لأنَّه صار « له صوتٌ » بدلاً منه .

فإذا قلتَ : مررتُ به [ فإذا هو ] يصوتُ صوتَ الحمار فعلى الفعل غير حال . فإن قلتَ : صوتَ حمارٍ [ فأَلْقَيْتَ الألفَ واللامَ ] فعلى إضمارك فعلاً بعد الفعل المظهر سوى الفعل المظهر <sup>(٣)</sup> ، وتَجْعَلُ صوتَ حمارٍ مثلاً عليه يُخْرِجُ الصَوْتُ أو حالاً <sup>(٤)</sup> ، كما أردتَ ذلك حين قلتَ : فإذا له صوتٌ . وإن شئتَ

١٧٩

(١) ط : « وبدلاً منه » . السيرافي : يعنى أنك لم ترد أن تجعله نعتاً ولا بدلاً منه

فترفع .

(٢) الآية ٩٦ من الأنعام . وهذه قراءة غير الكوفيين : عاصم وحمره والكسائي .

وقرأ الكوفيون : « وجعل الليل سكوناً » . تفسير أبي حيان ٤ : ١٨٦ .

وانظر ما سبق في ص ١٧٤ .

(٣) سوى الفعل المظهر ، ليس في ط .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ويجعل صوت حمار مثلاً أو حالاً عليه يخرج

الصوت » .

أوصلت إليه بصوت ، فجعلته العامل فيه ، كقولك : يذهب ذهاباً .

ومثل ذلك : مررتُ به فإذا له دَفْعٌ (١) دَفَعَكَ الضعيف . ومثل ذلك

أيضاً : مررتُ به فإذا له دَقٌّ دَقَّكَ بالمنحازِ حَبَّ الفلفلِ (٢) .

ويذلك [ على أنك ] إذا قلت : [ فإذا ] له صوتٌ صوتَ حَمَارٍ ، فقد

أضمرت فعلاً بعد « له صوتٌ » ، وصوتٌ حَمَارٍ انتصب على أنه مثالٌ أو حالٌ

يخرج عليه الفعل - أنك إذا أظهرت الفعل الذى لا يكون المصدرُ بدلا منه

احتجت إلى فعلٍ آخرَ تُضمِره . فمن ذلك قول الشاعر :

إذا رأنتى سَقَطَتْ أَبْصَارُهَا دَأْبَ بَكَارٍ شَايَحَتْ بِكَارُهَا (٣)

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « مررت به وله دفع » .

(٢) المنحاز : المدق . وهو إشارة إلى قول الراجز ، وأنشده فى اللسان ( نحر ) :

\* دَقَّكَ بِالْمِنْحَازِ حَبَّ الْفُفْلِ \*

(٣) سقطت أبصارها : خشعت هيبَةً لى ، ولعله يعنى قوماً من الناس . والدأب :

العادة . والبكار : جمع البكر والبكرة من الإبل ، وهو الفتى ، بمنزلة الغلام من الناس ،

مثل فرخ وفراخ ، وعيلة وعيال . شايحت : جدت ومضت ، أو معناه حاذرت . وقد

أضاف « بكارها » إلى ضمير « بكار » الأولى ، وذلك على سبيل التوكيد ، لاختلاف

معنى اللفظين ، لأن البكار الأولى جمع بكرة بمعنى الإناث ، والثانية جمع بكر بمعنى

الذكور .

والشاهد قوله : « دأب بكار » ونصبه على المصدر المشبه به ، وعامله معنى قوله :

« إذا رأنتى سقطت أبصارها » لأنه دال على دعوبها فى ذلك . قال الرماني : « فلا يجوز أن

يعمل فى دأب بكار ، هذا الفعل المذكور ، لأنه لا يتكشف وجه الاتصال إلا بتقدير :

تدأب دأب بكار » .

وقال السيرافى ما تلخيصه : اعلم أن مذهب سيبويه أنه إذا جاء بالمصدر بفعل =

ويكون على غير الحال ، [ وإن شئت بفعل مضمر ، كأنك قلت :  
تَدَّأْبُ ، فيكون أيضاً مفعولاً وحالاً ، كما يكون غير حال ] .

فمما لا يكون حالاً ويكون على الفعل ، قول الشاعر ، وهو رؤية (١) :

لَوَّحَهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقٍ تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ يُطَوَّى لِلسَّبْقِ (٢)

[ وإن شئت كان على : أضمرها ، وإن شئت كان على : لَوَّحَهَا ؛ لِأَنَّ

تلويحه تضمير ] .

= ليس من حروفه كان بإضمار فعل من لفظ ذلك المصدر . فمن أجل هذا استدل  
على إضمار فعل بعد قوله « له صوت » . بهذا الشعر ؛ لِأَنَّ قوله « دَابُّ بَكَارٍ » منصوب  
وليس قبله فعل من لفظه ؛ فَأَضْمَرَ دَابَّتْ وَتَدَّأَبَتْ ، والذي قبله « سَقَطَتْ أَبْصَارُهَا » كأنه  
قال : أداموا النظر إلَيَّ . والدَّأْبُ : الدوام . ويكون دَابُّ بَكَارٍ على الحال وعلى المصدر .  
وكان أبو العباس يرد هذا ويقول بجواز مجيء المصدر من فعل ليس من حروفه إذا كان في  
معناه .

(١) وهو رؤية ، ساقط من ط . والرجز لرؤية في ديوانه ١٠٤ .

(٢) لَوَّحَهَا : أضمرها . والبدن . السمن والامتلاء . والسبق : التخمّة ، وذلك  
من كثرة العلف . وصواب إنشاد البيت كما في الديوان ، وهو في صفة حمار شبه به الناقة :

\* لَوَّحَ مِنْهُ بَعْدَ بُدْنٍ وَسَنَقٍ \*

وقبله من صفة هذه الناقة :

كَأَنَّهَا حَقْبَاءَ بَلْقَاءِ الزَّلْتِقِ أَوْ جَادِرِ اللَّيْتِينَ مَطْوَى الحَنْقِ

محملج أدرج إدراج الطلق

شبه ضَمَّرَ الحمار بضمير السابق من الخيل المعد للرهان .

والشاهد فيه نصب « تضميرك » على إضمار فعل دل عليه « لوحها » ؛ لِأَنَّهُ فِي

معنى ضمَّرها .

ومثله قوله ، وهو العجاج (١) :

ناج طَوَاهُ الْأَيْنُ مَمَّا وَجَفَا طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفَا فُزْلَفَا

\* سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحَقَّقَفَا (٢) \*

وقد يجوز أن تُضمِرَ فعلاً آخر كما أضمرت بعد « له صوت » ، يدلُّك على ذلك أنك لو أظهرت فعلاً لا يجوز أن يكون المصدرُ مفعولاً عليه صار بمنزلة : له صوت ، وذلك قوله ، وهو أبو كبير الهذلي :

ما إن يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ ، طَيَّ الْمِحْمَلِ (٣)

(١) ط : « ومثله » فقط . والرجز في ملحقات ديوان العجاج ٨٤ . واللسان ( وجف ، زلف ، سما ، حقف ) .

(٢) يصف بعيرا أضمره دءوب السير حتى اعوج من الهزال ، كما يرجع البدر بمرور الليالي عليه هلالا محقوقفا معوجا . والناجي : السريع . والأين : الإعياء ، والمراد السير الذي أفضى به إلى الإعياء . وجف ، من الوجيف ، وهو سير سريع . والنزلف : الساعات المتقاربة ، واحدها زلفة . وسماوة الهلال : أعلاه ، وهو مفعول « طى » . وكان حقه أن يقول سماوة البدر ، ولكنه سماه هلالا لما يؤول إليه . والشاهد في « طى الليالي » ، نصبت على المصدر المشبه به دون الحال ، لأنه معرفة بالإضافة .

وبعده في الأصل ، وهو من الحواشي : « قال أبو عثمان : سماوة الهلال عندي مفعول بقوله : طواه الأين طى الليالي » .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ٩٣ والعيني ٣ : ٥٤ وشرح الحماسة للمرزوق ٩٠ . وإن زائدة لتوكيد النفي . نعت رجلا بالضمير فشبهه في طى كشحه وإرهاق خلقه بالمحمل ، وهو حمالة السيف . ويقول : إنه إذا اضطجع لم يمس الأرض إلا منكبه وحرف ساقه ، لأنه خميص البطن فلا ينال بطنه الأرض . والمنكب ، كمجلس : مجتمع رأس العضد والكتف .

والشاهد فيه نصب « طى المحمل » بإضمار فعل دل عليه قوله « ما إن يمس الأرض إلا منكب منه وحرف الساق » ؛ لأن هذا القول يدل على أنه طوى طيا .

صار « ما إن يَمَسُّ الأرضَ » بمنزلة له طَيٌّ ، لأنه إذا ذكر ذا عُرْف أنه طَيَّانٌ .

وقد يدخل في صوت حمار : إنَّما أنت شَرِبَ الإبلِ [ إذا ] مُثَلِّ [ بقوله ] : إنَّما أنت شَرِبًا . فما كان معرفةً كان مفعولا ولم يكن حالا ، وشركته النكرة (١) . وإن شئت جعلته حالاً عليه وقع الأمر ، وهو تشبيهٌ للأول ، يدلُّك على ذلك أنك لو أدخلت « مِثْلَ » ههنا كان حسنا وكان نصبا ، فإذا أخرجت « مِثْلَ » قام المصدرُ النكرةُ مقامَ مِثْلٍ ، لأنه مثله نكرةٌ ، فدخل مِثْلٌ يَدُلُّك على أنه تشبيه . فإذا قلت : فإذا هو يصوتُ صوتَ حِمَارٍ ، فإن شئت نصبت على أنه مثالٌ وقع عليه الصوتُ ، وإن شئت نصبت على ما فسّرنا وكان غير حال ، وكان هذا جواباً لقوله : على أيِّ حالٍ وكيف ومثله . وكأنه قيل له : كيف وقع الأمر ، أو جعل المخاطب بمنزلة من قال ذلك ، فأراد أن يبيِّن كيف وقع الأمر وعلى أيِّ مثالٍ ، فانتصب وهو موقوعٌ فيه وعليه ، وعمل فيه ما قبله وهو الفعل .

وإذا كان معرفةً لم يكن حالاً وكان على فعلٍ مظهرٍ إن جاز أن يعمل فيه ، أو على مضميرٍ إن لم يجز المظهرُ ، كما ينتصب « طَيُّ المِحْمَلِ » على غير « يَمَسُّ » .

(١) ط : « فما كان معرفةً لم يكن حالا ولم يكن إلا مفعولا ، وتشركه النكرة » .  
السيرافي : ذكر سيبويه لمثل هذا تقوية لإضمار فعل فيما خالف مصدره لفظ الفعل المذكور . وإن قدرنا المصدر منصوبا على أنه مصدر فكأنه جواب لمن قال : أيِّ فعلٍ فعل ؟ وإذا كان على الحال فكأنه جواب لمن قال : على أيِّ حال وقع ؟ وإذا كان معرفة لم يكن حالا .



وإن شئت قلت : له صَوْتُ صوتِ حِمَارٍ ، وله صوتُ حُوَارٍ ثَوْرٍ (١) ، وذلك إذا جعلته صفةً للصوت ولم ترد فعلاً ولا إضماره .

وإن كان معرفةً لم يجز أن يكون صفةً لنكرة كما لا يكون حالاً . وسترى هذا مبيناً في بابه إن شاء الله .

وزعم الخليل أنه يجوز له صوتُ صوتِ الحمارِ على الصفة (٢) لأنه تشبيه ، فمن ثم جاز أن توصف النكرة به (٣) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن يقول الرجلُ : هذا رَجُلٌ أحو زِيدٌ ، إذا أردتَ أن تشبّهه بأخي زيد . وهذا قبيح ضعيف لا يجوز إلا في موضع الاضطرار ، ولو جاز هذا لقلتُ : هذا قصيرٌ الطويلُ ، تريد : مثلُ الطويلِ . فلم يجز هذا كما قبيح أن تكون [ المعرفة ] حالاً للنكرة (٤) إلا في الشعر . وهو في الصفة أقبح ، لأنك تنقض ما تكلمتَ به ، فلم يُجامعه في الحال ، كما فارقه في الصفة . وسيبين لك في بابه إن شاء الله [ تعالى ] .

### هذا بابٌ يختار فيه الرفعُ

وذلك قولك : له عِلْمٌ عِلْمُ الفُقهاءِ ، وله رَأْيٌ رَأْيُ الأصلاءِ . وإنما كان الرفعُ في هذا الوجهَ لأنَّ هذه خِصَالٌ تذكّرها في الرجلِ ، كالجلم والعقل والفضل ، ولم ترد أن تُخبرَ بأنك مررتَ برجلٍ في حال تعلّمٍ ولا تفهّمٍ ، ولكنك

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وله حوار خوار الثور » .

(٢) على الصفة ، ساقطة من ط .

(٣) ط : « فمن ثم حسن أن تصف به النكرة » .

(٤) ط : « كالنكرة » .

أردت تذكّر الرجل بفضلٍ فيه ، وأنّ تجعل ذلك حصلةً قد استكملها ، كقولك : له حسَبٌ حسَبُ الصالحين ؛ لأنّ هذه الأشياء وما يُشبهها صارت تحليةً (١) عند الناس وعلاماتٍ . وعلى هذا الوجه رُفِعَ الصوتُ .

وإن شئت نصبت فقلت : له عِلْمٌ علمُ الفقهاء ، كأنك مررت به في حال تعلّمٍ وتفقّه ، وكأنّه لم يستكمل أن يقال : له عالمٌ .

وإنما فرق بين هذا وبين الصوت لأنّ الصوت علاجٌ ، وأنّ العِلْمُ صار عندهم بمنزلة اليد والرّجل . ويدلُّك على ذلك قولهم : له شَرَفٌ ، وله دينٌ ، وله فَهْمٌ . ولو أرادوا أنّه يُدخِلُ نفسه في الدين ولم يستكمل أن يقال : له دينٌ ، لقالوا : يتدينٌ وليس بذلك ، ويتشرفٌ وليس له شَرَفٌ ، ويتفهّمٌ وليس له فَهْمٌ . فلما كان هذا اللفظ للذين لم يستكملوا ما كان غير علاج (٢) ، بُعدَ النصب في قولهم : له عِلْمٌ علمُ الفقهاء .

وإذا قال : له صوتٌ صوتٌ حمارٍ ، فإنّما أخبر أنّه مرّ به وهو يصوت صوت حمارٍ .

وإذا قال : له علمٌ علمُ الفقهاء ، فهو يُخبرُ عمّا قد استقرّ فيه قبل رؤيته وقبل سَمْعِهِ منه ، أو رآه يتعلّم فاستدلّ بحسُن تعلّمِهِ على ما عنده من العلم ، ولم يرد أن يُخبر أنّهُ إنّما بدأ في علاج العلم في حال لُقِيهِ إِيَّاه ، لأنّ هذا ليس ممّا يُقْنِي به ، وإنّما الثناء في هذا الموضع أن يُخبر بما استقرّ فيه ، ولا يُخبر أن أمثَلَ شيءٍ كان منه (٣) التعلّم في حال لقائه .

(١) التحلية : الوصف وذكر الحلية المميزة .

(٢) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « للذي استكمل ما كان غير علاج » .

(٣) ط : « فيه » .

هذا باب ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً

وذلك إذا كان الآخر هو الأول . وذلك نحو قولك : له صوت صوت حسنٌ ؛ لأنك إنما أردت الوصف ، كأنك قلت : له صوت حسن ، وإنما ذكرت الصوت توكيداً ولم تُرد أن تحمله على الفعل ، لما كان صفةً ، وكان الآخر هو الأول ، كما قلت : ما أنت إلا قائمٌ وقاعدٌ ، حملت الآخر على أنت لما كان الآخر هو الأول .

ومثل ذلك : له صوتٌ أيما صوتٍ ، وله صوتٌ مثل صوت الحمار ؛ لأن أيًا والمثل صفةٌ أبداً . وإذا قلت : أيما صوتٍ ، فكأنك قلت : له صوتٌ حسنٌ جداً ، وهذا صوتٌ شبيهٌ بذلك . فأىٌ ومثلٌ هما الأول (١) .

فالرفع في هذا أحسنٌ ، لأنك ذكرت اسماً يحسن أن يكون هذا الكلام منه يحمل عليه (٢) ، كقولك : هذا رجلٌ مثلك ، وهذا رجلٌ حسنٌ ، وهذا رجلٌ أيما رجلٍ .

وأما : له صوتٌ صوتٌ حمارٍ ، فقد علمت أن صوت حمارٍ ليس الصوت الأول ، وإنما جاز [ لك ] رفعه على سعة الكلام ، كما جاز لك أن تقول : ما أنت إلا سيرٌ (٣) .

(١) السيرافي: يعني : هو هو . وهو مستعمل في بعض كلامه . يريد أن قولك له صوت ، إنما هو الأول ، وصوت مثل صوت الحمار ، مثل هو الأول ، وأراد أن يفرق بين هذا وبين قوله له صوت صوت حمار ، لأن صوت حمار ليس بالصوت الأول ، ولم يظهر لفظ « مثل » فيختار فيه الرفع .

(٢) ط : « فحمل عليه » .

(٣) السيرافي : يريد أن جوازه على إضمار « مثل » كإضمارك في : وأسأل القرية ، على معنى أهل القرية . وكإضمارك في : ما أنت إلا سير ، أى إلا صاحب سير .

فَكَانَ الَّذِينَ يَقُولُونَ : صَوْتٌ حَمَارٍ اخْتَارُوا هَذَا ، كَمَا اخْتَارُوا : مَا أَنْتَ إِلَّا سِيرًا ، إِذْ لَمْ يَكُنِ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ ، فَحَمَلُوهُ عَلَى فِعْلِهِ كِرَاهَةً <sup>(١)</sup> أَنْ يَجْعَلُوهُ مِنَ الْأَسْمِ الَّذِي لَيْسَ بِهِ ، كَمَا كَرَهُوا أَنْ يَقُولُوا : مَا أَنْتَ إِلَّا سَيْرٌ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ . فَحَمَلُوهُ عَلَى فِعْلِهِ ، فَصَارَ لَهُ صَوْتٌ حَمَارٍ يَنْتَصِبُ عَلَى فِعْلِ مَضْمَرٍ كَانْتَصَابِ « تَضْمِيرِكَ السَّابِقِ » <sup>(٢)</sup> عَلَى الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ .

وَإِنْ قُلْتَ : لَهُ صَوْتٌ أَيُّمَا صَوْتٍ ، أَوْ مِثْلُ صَوْتِ الْحَمَارِ ، أَوْ لَهُ صَوْتٌ صَوْتًا حَسَنًا ، جَازَ . زَعِمَ ذَلِكَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَيَقْوَى ذَلِكَ أَنَّ يُونُسَ وَعِيسَى جَمِيعًا زَعَمُوا أَنَّ رُؤْيَةَ كَانِ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ نَصْبًا :

\* فِيهَا ازْدِهَافٌ أَيُّمَا ازْدِهَافٍ <sup>(٣)</sup> \*

يَحْمَلُهُ <sup>(٤)</sup> عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي يَنْصَبُ صَوْتٌ حَمَارٍ ، لِأَنَّ ذَلِكَ الْفِعْلَ لَوْ ظَهَرَ نَصَبَ مَا كَانَ صِفَةً وَمَا كَانَ غَيْرَ صِفَةٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ تُحْمَلُ عَلَيْهِ الصِّفَاتُ ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ : مِثْلُ تَضْمِيرِكَ ، أَوْ مِثْلُ دَابِّ بِكَارٍ ، نَصَبَ . فَلَمَّا أَضْمَرُوهُ فِيمَا يَكُونُ غَيْرَ الْأَوَّلِ أَضْمَرُوهُ أَيضًا فِيمَا يَكُونُ هُوَ الْأَوَّلِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : تَزْدَهَفُ أَيُّمَا ازْدِهَافٍ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَهُ ، لِأَنَّ لَهُ ازْدِهَافًا قَدْ صَارَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ .

١٨٣

(١) ط : « كراهية » .

(٢) انظر ما سبق في ص ٣٥٨ .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٠ والخزانة ١ : ٢٤٤ . وهو في اللسان ( زهف ) بدون

نسبة . وقبله :

\* قَوْلِكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ \*

مِنْ أَرْجُوزَةٍ طَوِيلَةٍ يَعَاتِبُ بِهَا أَبَاهُ . فِيهَا ، أَيْ فِي الْأَقْوَالِ . وَالْاَزْدِهَافِ : الِاسْتِخْفَافِ ، يَعْنِي أَنَّ كَلَامَهُ يَسْتَخْفِ الْعُقُولَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « أَيُّمَا » عَلَى إِضْمَارِ فِعْلِ دَلَّ عَلَيْهِ « ازْدِهَافِ » الْأَوَّلَى .

(٤) ط : « فحملة » .

## هذا باب ما الرفع فيه الوجه

وذلك قولك : هذا صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، لأنك لم تذكر فاعِلاً ، ولأن الآخَرَ هو الأوَّل حيث قلتَ : « هذا » . فالصوتُ هو هذا ، ثم قلتَ : هو صوتُ حِمَارٍ ، لأنك سمعتَ نُهاقاً . فلا شكُّ في رفعه . وإن شَبَّهتَ أيضاً فهو رفعٌ لأنك لم تذكرِ فاعِلاً يَفْعَلُهُ ، وإنما ابتدأته كما تبتدئ (١) الأسماءَ ، فقلتَ : هذا ، ثم بنيتَ عليه شيئاً هو هو ، فصار كقوله : هذا رَجُلٌ رَجُلٌ حَرْبٍ . وإذا قلتَ : له صوتٌ ، فالذى فى اللام هو الفاعِلُ وليس الآخِرُ به (٢) ، فلما بنيتَ أوَّلَ الكلامِ كبناءِ الأسماءِ كان آخِرُهُ أَنْ يُجْعَلَ كالأسماءِ أحسنَ وأجودَ ، فصار كقولك : هذا رأسٌ رأسٌ حِمَارٍ ، وهذا رَجُلٌ أخو حَرْبٍ ، إذا أردتَ الشَّبَهَ .

ومن ذلك : عليه نَوْحٌ نَوْحُ الحِمَامِ ، على غير صفة ، لأنَّ الهاءَ التى فى عليه ليست بفاعل ، كما أنك إذا قلتَ : فيها رَجُلٌ ، فالهاءُ ليست بفاعل فَعَلَ بالرَجُلِ شيئاً ، فلما جاء على مثال الأسماءِ كان الرفعُ الوجهَ (٣) .

(١) ط : « تبتدأ » .

(٢) أى ليس الآخر هو الأول .

(٣) السيرافى : الفرق بين هذا وبين له صوت ، أن الذى له الصوت فاعل الصوت ، والذى عليه النوح ليس بفاعل للنوح . وقوله « نوح الحمام » ليس بصفة لنوح ، لأنه معرفة ونوح نكرة ، وإنما هو بدل أو على إضمار هو ، وقد مضى نحو هذا . وإذا قلت : لهن نوح نوح الحمام وأنت تعنى النوائح كان الوجه النصب لأنهن الفاعلات كما كان فى قولك : له صوت صوت الحمام .

وإن قلت : لهنَّ نَوْحٌ نَوْحُ الحَمَامِ ، فالنَّصْبُ لأنَّ الهاءَ هي الفاعلةُ .  
يدلُّك على [ ذلك ] أنَّ الرَفْعَ في هذا وفي عليه أحسنُ ، لأنَّك إذا قلت : هذا  
أو عليه ، فأنَّت لا تريد أن تقول مررتُ بهذه الأسماءِ تَفْعَلُ فِعْلاً ، ولكنك جعلت  
« عليه » موضعاً للنَّوْحِ ، و « هذا » مبنىً عليه نفسه . ولو نصبتَ كان وجهها ؛  
لأنَّه إذا قال : هذا صوتٌ أو هذا نَوْحٌ أو عليه نَوْحٌ ، فقد عَلِمَ أنَّ مع النَّوْحِ  
والصوتِ فاعلين ، فحمله على المعنى ، كما قال :

لِيُنْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُحْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ (١)

### هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع

وذلك قولك : له يَدُّ يَدِ الثَّوْرِ ، وله رَأْسٌ رَأْسِ الحَمَارِ ؛ لأنَّ هذا اسمٌ  
ولا يُوهَمُ على الرَّجُلِ أَنَّهُ يَصْنَعُ يَدًا وَلَا رِجْلًا ، وليس يفعل .

### هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع

١٨٤

وذلك قولك : صَوْتُهُ صوتُ حَمَارٍ ، وتلويحُه تضميرُك السابق ، ووَجْدِي  
بها وَجْدُ الثَّكَلِيِّ ؛ لأنَّ هذا ابتداءٌ ، فالذي يُبْنَى على الابتداءِ بمنزلة الابتداءِ .  
ألا ترى أنَّك تقول : زيدٌ أخوك ، فارتفاعُه كارتفاعِ زيدِ أبداً ، فلمَّا ابتداءً وكان  
محتاجاً إلى ما بعده لم يُجْعَلْ بدلاً من اللفظِ بِيُصَوِّتُ ، وصار كالأسماءِ .

قال الشاعر [ وهو مزاحمٌ العُقَيْلِيُّ ] :

(١) سبق القول فيه في ص ٢٨٨ .

وَجَدِي بِهَا وَجَدُ الْمَضِلِّ بَعِيرَهُ بِنَحْلَةٍ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ (١)

وكذلك لو قلت : مررتُ به فصوتهُ صوتُ حمارٍ . فإن قال : فإذا صوتهُ ، يريد الوجه الذي يُسَكَّتُ عليه ، دخله نصبٌ ، لأنه يُضْمَرُ بعد ما يستغنى عنه (٢) .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه عُذْرٌ لوقوع الأمر (٣)

فانتصب لأنه موقوف له ، ولأنه تفسيرٌ لما قبله لِمَ كان ؟ وليس بصفةٍ لما قبله ولا منه ، فانتصب كما انتصب الدرهم في قولك : عَشْرُونَ دِرْهَمًا .  
وذلك قولك : فعلت ذاك حِذَارَ الشَّرِّ ، وفعلت ذلك مخافةً فلانٍ وأدحارٍ فلانٍ . قال الشاعر ، [ وهو ] حاتم [ بن عبد الله ] الطائي :

(١) يقول : وجدى بتلك المرأة وحزنى لفراقها كوجد من أضل بعيره فذهب عنه ولم يدر مامكانه . ونحلة : موضع قريب من مكة ، وعليها يأخذ الحجاج منصرفين بعد انقضاء حجهم . ولذا قال : لم تعطف على ذلك المضل العواطف ، لأنهم آخذون في الانصراف ، ومزعجون لمطيمهم .  
والشاهد فيه رفع « وجد » على الخبر ، لأن المتبدأ لا يستغنى عنه ، فلم يجر نصبه لذلك .

(٢) السيرافي : يريد أن « إذا » هذه ، وهي التي تكون للمفاجأة ، إذا كان بعدها مبتدأً جاز أن يسكت عليها ولا يؤتى لها بخبر ، كقولك خرجت فإذا زيد . ويجوز أن يؤتى بخبرها فيقال : خرجت فإذا زيد قائم . فإذا قال : صوته صوت حمار ، وهو يريد الوجه الذي تأتى فيه بالخبر ، فقد وجب رفع الثاني كما يرفع في قولك صوته صوت حمار . وإن قدر الاستغناء عنه كان منصوبًا على الحال أو بإضمار فعل على نحو ما مضى .  
(٣) أى سبب لوقوعه . يعنى المفعول لأجله .

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَذْخَارَهُ وَأَعْرَضُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكْرِمًا (١)

وقال الآخر ، وهو النابغة الذبياني :

١٨٥

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاعٍ مَمْنَعٍ يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرًا (٢)  
حَذَارًا عَلَيَّ أَنْ لَا تُنَالَ مَقَادَتِي وَلَا نِسْوَتِي حَتَّى يَمْتَنَّ حَرَائِرًا (٣)

(١) ديوان حاتم ١٠٨ والخزانة ١ : ٤٩١ والعيني ٣ : ٧٥ وابن يعيش ٢ : ٥٤ والكامل ١٦٥ . العوراء : الكلمة القبيحة أو الفعلة . ادخاره ، أى إبقاءً عليه ، يقال : ادخره : جعله ذخرًا له . أى إذا جهل عليه الكريم احتمل جهله ، وإذا شتمه اللئيم الدنيء أعرض عن شتمه إكراما لنفسه عنه . ط والديوان : « وأصفح عن » . وفي نوادر أئى زيد ١١٠ : « وأصفح عن ذات اللئيم » .

والشاهد فيه نصب « ادخاره » و « تكرما » على المفعول له .

(٢) ديوان النابغة ٤٠ وابن يعيش ٢ : ٥٤ . وبين هذا البيت وتاليه فى الديوان :  
تزل الوعول العصم عن قذفاته وتضحى ذراه بالسحاب كوافرا

اليفاع : المشرف من الأرض . والحمولة : الإبل قد أطاقت الحمل . يُخَال طائرا ، أى كالطائر فى صغره ، لإشرافه وبعده فى السماء . وكل مكان عال يبدو ما فيه من الأشياء الكبار صغيرا . أو يريد كالطائر المخلق فى الهواء .

(٣) المقادة : الطاعة والانقياد . ط وابن يعيش والشتمرى : « أن لا تصاب مقادتي » . والحرائر : جمع حرة على غير قياس ، أو جمع حريرة بمعنى حرة . يقول للنعمان ابن المنذر فى مرتبة له : أحللت بيوتى فى تلك المواضع المرتفعة خوفاً منك ، وحفظاً لنفسى ولنسوتى أن يصيبهن السبى .

والشاهد فيه نصب « حذارا » على المفعول له .



وقال آخر ، وهو الحارث بن هشام :

فصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ (١)

وقال الراجز ، وهو العجاج :

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ مَخَافَةَ وَزَعَلِ المَحْبُورِ (٢)

\* وَالهُوْلُ مِنَ تَهَوُّلِ القُبُورِ (٣) \*

وفعلتُ ذاك أَجَلَ كذا [ وكذا ] . فهذا كَلَهُ يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ ،

١٨٦ كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ : لِمَ فَعَلْتَ كذا [ وكذا ] ؟ فقال : لكذا [ وكذا ] . وَلَكِنَّهُ لَمَّا طَرَحَ اللامَ عَمِلَ فِيهِ مَا قَبْلَهُ كَمَا عَمِلَ فِي « دَابَّ بِكَاٍ (٤) » مَا قَبْلَهُ ، حِينَ طَرَحَ

(١) ابن يعيش ٢ : ٥٤ والسيرة ٥٢٣ ، من أبيات قالها معتذرا من فراره يوم بدر ، وقد قتل أخوه أبو جهل فيها ولم يأخذ بثأره . عنهم : عن أعدائه . يقول : لم يترك القتال جبئا ، ولم يعف عنهم ويصفح إلا طعما في أن يعد لهم ويعاقبهم بيوم يوقع بهم فيه فيفسد أحوالهم .

وشاهده نصب ( طعما ) على المفعول له .

(٢) ديوان العجاج ٢٨ والخزانة ١ : ٤٨٨ وابن يعيش ٢ : ٥٤ .

وهو في صفة ثور وحشى شبه به بعيره . العاقر من الرمال : العقيم من الرمل الذى لا ينبت . والجمهور : المتراكب المجتمع . والوحش إذا دهمها القانص اعتصمت بركوب الرمل فلا تقدر الكلاب عليها . والزعل : النشاط . والمحبور : المسرور . أراد : زعلا كزعل المحبور .

(٣) الهول : الفرع الذى يهوله . والتهول : أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهلك

أمره . ويروى : « الهبور » كما في ط والديوان . والهبور : جمع هبر ، بالفتح ، وهو ما اطمأن من الأرض وحوله مرتفع .

والشاهد فيه نصب « مخافة » وما بعده على المفعول له .

(٤) يشير إلى ما جاء في الشاهد ص ٣٥٧ .

مثل (١) وكان حالاً . وحسُن فيه (٢) الألف واللام لأنه ليس بحال ، فيكون في موضع فاعل حالاً . ولا يشبهه بما مضى من المصادر في الأمر والنهى ونحوهما ؛ لأنه ليس في موضع ابتداء ولا موضعاً يُبنى على مبتدأ (٣) فيبنى معه على المبتدأ . فمن ثم خالف باب رحمة الله عليه ، وسقياً لك ، وحمداً لك .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر  
فانتصب لأنه موقوعٌ فيه الأمر (٤)

وذلك قولك : قتلته صبراً ، ولقيته فجاءةً ومفاجأةً ، وكفاحاً ومكافحةً ، ولقيته عياناً ، و كلمته مشافهةً ، وأتيته ركضاً وعدواً ومشياً ، وأخذت ذلك عنه سمعاً وسمعاً . وليس كل مصدرٍ وإن كان في القياس مثل ما مضى من هذا الباب يُوضَع هذا الموضع ؛ لأن المصدر ههنا في موضع فاعلٍ إذا كان حالاً (٥) .

(١) ط : « مثلاً » .

(٢) ط : « في هذا » .

(٣) هذا ما في ط وفي الأصل : « يبنى عليه مبتدأ » وما بعده إلى « المبتدأ » ساقط

من ط .

(٤) ط : « موقع فيه الأمر » .

(٥) السيرافي : مذهب سيويه في أتيت زيدا مشياً وركضاً وعدواً وما ذكره معه ، أن المصدر في موضع الحال ، كأنه قال : أتيته ماشياً وراكضاً وعادياً . وكذلك صبراً ، أى قتلته مصبوراً ، ولقيته مفاجئاً ومكافحاً ومعانين ، وكلمته مشافهاً ، وأخذت ذلك عنه سامعاً ، إذا كان الحال من الهاء . وإذا كان من التاء فصائراً . وليس ذلك بقياس مطرد لأنه شيء وضع في موضع غيره ، كما أن باب سقياً لا يطرد فيه القياس فيقال طعاماً وشراباً . وكان أبو العباس يميز هذا في كل شيء دل عليه الفعل ، نحو : أتانا سرعةً ، وأتانا رجلةً . ولا تقول أتانا ضربياً ، ولا أتانا ضحكاً ؛ لأن الضرب والضحك ليس من ضروب الإتيان .

ألا ترى أنه لا يحسن أتانا سرعةً ولا أتانا رجلةً ، كما أنه ليس كل مصدر يُستعمل في باب سقيًا وحمداً .

وأطرد في هذا الباب الذي قبله لأن المصدر هناك ليس في موضع فاعل .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو زهير بن أبي سلمى :

فَلأَيًّا بَلأَيِّ مَا حَمَلْنَا وَوَلِيدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مَفَاصِلُهُ (١)

كأنه يقول : حَمَلْنَا [ ووليدنا ] لأَيًّا بَلأَيِّ ، كأنه يقول : [ حملناه ] جَهْدًا بعد جَهْدٍ . هذا (٢) لا يُتكلَّم به ولكنه تمثيل .

ومثله قول الراجز (٣) :

\* وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا (٤) \*

[ أَى فُجَاءَةً ] .

(١) ديوان زهير ١٣٣ وأساس البلاغة ( لأى ) بدون نسبة . يصف فرسا بالنشاط وشدة الخلق ، فيقول : لم نستطع حمل غلامنا عليه ليصيد إلا بعد لأى ، لشدة تفرعه ونشاطه . واللأى : البطء . والمحبوك : الشديد الخلق . والظماء ها هنا : القليلة اللحم ، وأصل الظماء العطش .

والشاهد فيه نصب « لأيا » على المصدر الموضوع موضع الحال ، وتقديره : حملنا ووليدنا مبطين ملتئين .

(٢) ط : « فهذا » .

(٣) هو نقادة الأسدى ، كما في اللسان ( فرط ، لقط ) . وأنشده في الصحاح والمقاييس ( لقط ) بدون نسبة .

(٤) المنهل : المورد . التقاطا ، يعنى مفاجئاً له ، لم أقصد قصده ولم أحسبه ، لأنه في فلاة مجهولة . وبعده :

لم ألق إذ وردته فراطا إلا الحمام الورق والغطاطا

والشاهد نصب « التقاطا » على المصدر الواقع حالا .

واعلم أن هذا الباب أتاه النصب كما أتى الباب الأول ، ولكن هذا جواب لقوله : كيف لقيته ؟ كما كان الأول جوابا لقوله : لِمَ (١) ؟

### وهذا ما جاء منه في الألف واللام

وذلك قولك : أَرْسَلَهَا الْعِرَاكُ . قال لبيد بن ربيعة :

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكُ وَلَمْ يَذُّهَا      وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدِّخَالِ (٢)

كأنه قال : اعتراكا .

وليس كل المصادر في هذا الباب يدخله الألف واللام ، كما أنه ليس كل مصدر في باب الحمد لله ، والعجب لك ، تدخله الألف واللام ، وإنما شبه بهذا حيث كان مصدرا وكان غير الاسم الأول .

(١) الرماني : « أى ينتصب على ذلك الوجه من جهة أنه مصدر اتصل بفعل لم يشتق منه وهو يقتضيه ، إلا أنه يقتضيه في هذا الباب على جواب كيف وفي الباب الأول على جواب لِمَ » .

(٢) ديوان لبيد ٨٦ والخزانة ١ : ٥٢٤ والعيني ٣ : ٢١٩ وابن يعيش ٢ : ٦٢ والهمع ١ : ٢٣٩ . ويروى : « فأوردها » . يصف عيرا يسوق أنه نحو الماء ، وشبه بذلك العير ناقته . يقول : أوردتها العير الماء مزدحمة ولم يذدها ، أى لم يجسها عنه ، ولم يبال أن ينغص عليها الشرب بدخالها ، أى بدخول القوى بين ضعيفين أو الضعيفين بين قوين ، فينغص ذلك عليها الشرب لعدم تمكنها منه .

وشاهده نصب « العراك » على الحال ، وهو معرفة ، لأنه مصدر ، والفعل يعمل في المصدر معرفة ونكرة ، فكأنه أظهر فعله ونصبه به ووضع ذلك الفعل موضع الحال فقال : أرسلها تعترك الاعتراك .

## وهذا ما جاء منه مضافا معرفة

وذلك قولك : طلبته جَهْدَكَ ، كأنه قال : اجتهدا . وكذلك طلبته طاقتك .

وليس كل مصدر يضاف ، كما أنه ليس كل مصدر تدخله الألف واللام في هذا الباب . وأما فعلته طاقتي فلا تُجْعَلُ نكرة <sup>(١)</sup> ، كما أن معاذ الله لا تُجْعَلُ نكرة <sup>(٢)</sup> . ومثل ذلك : فَعَلَهُ رَأَى عَيْنِي ، وَسَمِعَ أُذُنِي قال ذاك . وإن قلت : سَمِعًا جاز <sup>(٣)</sup> ، إذا لم تَحْتَصَّ نفسك ، ولكنه كقولك : أخذته عنه سَمَاعًا .

هذا باب ما يُجْعَلُ من الأسماء مصدرًا كالمضاف في الباب الذي يليه

وذلك قولك : مررتُ به وَحْدَهُ ، ومررتُ بهم وَحَدَهُم ، ومررتُ برجل وَحْدَهُ <sup>(٤)</sup> .

ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز : مررتُ بهم ثلاثتهم وأربعتهم ، وكذلك إلى العشرة .

(١) ط : « يجعل » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) السيرافي : أى لا يستعمل هذا إلا مضافا ، لا تقول فعلته طاقة ولا جهدا ، وقد مضى من المصادر أن منها مالا يستعمل إلا مضافا ، نحو معاذ الله وعمرك الله .

(٣) السيرافي : لأنه استعمل مضافا وغير مضاف .

(٤) الرماني : « وتقول مررتُ به وحده فينتصب على معنى أفردته بمرورى وحده ، واختصصته بمرورى وحده ، ثم تحذف هذا الفعل لأن وحده يقتضى الاختصاص به دون غيره ، إذ فيه معنى التوحيد في هذا الوجه » .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إذا نَصَبَ ثلاثتهم فكأنه يقول : مررت بهؤلاء فقط ، لم أُجاوِزْ هؤلاء . كما أنه إذا قال : وَحَدَه فَإِنَّمَا يريد : مررت به فقط لم أُجاوِزْهُ .

وأما بنو تميم فيُجرونه على الاسم الأول : إن كان جرًّا فجراً ، وإن كان نصبا فنصبًا ، وإن كان رفعا فرفعا .

وزعم الخليل أن الذين يُجرونه فكأنهم يريدون أن يُعْمُوا ، كقولك : مررت بهم كلهم ، أى لم أدعْ منهم أحداً .

وزعم الخليل رحمه الله ، حيث مثل نَصَبَ وحده وخمستهم ، أنه كقولك : أفردتهم إفرادًا . فهذا تمثيل ، ولكنه لم يُستعمل في الكلام . ١٨٨

ومثل خمستهم قول الشَّمَاخ :

أَتْنَى سَلِيمٍ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا تُمْسَحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِهَا<sup>(١)</sup>

كأنه قال : انقضاضهم ، [ أى ] انقضاضًا . ومررت بهم قَضَّهم بقضيضهم ،

(١) ديوان الشماخ ٢٠ وابن يعيش ٢ : ٦٣ والأغاني ٨ : ١٠٠ واللسان ( قضض ) . وسليم : قبيلة امرأته ، وكان قد ضربها وكسر يدها فشكاه قومها إلى عثمان ابن عفان ، فأنكر ما ادعوا ، فأمر كثير بن الصلت أن يستحلفه على منبر الرسول ، ففعل وسجل ذلك في شعره . وفي الديوان : « وجاءت سليم » ، وعند الشنتمرى : « أتنتى تميم » ، ثم قال : « ويروى : أتنتى سليم قضها بقضيضها : منقضًا آخرهم على أولهم . وأصل القض الكسر » . والسبال : جمع . سبلة ، وهى مقدم اللحية ، وكانوا إذا تأهبوا للكلام مسحوا لحاهم ، ولا سيما عند التهديد والوعيد . والبقيع : موضع بالمدينة .

والشاهد فيه نصب « قضها » على الحال مع أنه معرفة ، لأنه مصدر منبىء عن فعل . وانظر الشاهد السابق .

كأنه يقول : مررتُ بهم انقضاءً . فهذا تمثيل وإن لم يُتكلَّم به كما كان إفرادًا  
تمثيلاً .

وإنما ذكرنا الإفرادَ في وَحْدِهِ ، والانقضاءَ في قَضَّهِمْ ، لأنه إذا قال :  
قَضَّهِمْ فهو مشتقٌّ من معنى الانقضاء ، لأنه كأنه يقول : انقضَّ آخرهم على  
أولهم . وكذلك وَحْدَهُ إِنَّمَا هو من معنى التفرُّدِ ، فكذلك أيضًا يكونُ خمسَتهم  
نصبًا إذا أردتَ معنى الانفراد ، فإن أردتَ أنَّك لم تَدعُ منهم أحدًا جررتَ ، كما  
كان ذلك في قَضَّهِمْ .

وبعضُ العرب يجعلُ قَضَّهِمْ بمنزلة كلِّهم ، يُجرِّيه على الوجوه (١) .

### هذا باب ما يُجَعَلُ من الأسماءِ مصدرًا كالمصدر الذي فيه (٢) الألفُ واللامُ نحو العِراكِ

وهو قولك : مررتُ بهم الجَمَاءَ العَفِيرَ ، والناسُ فيها الجَمَاءَ العَفِيرَ . فهذا  
يُنْتَصَبُ كانتصابِ العِراكِ .

وزعم الخليل رحمه الله أنهم أدخلوا الألفَ واللامَ في هذا الحرف وتكلَّموا به  
على نيَّةٍ مالا تدخله الألفُ واللامُ (٣) ، وهذا جعلُ كقولك : مررتُ بهم قاطِبَةً

(١) يعنى وجوه الاتباع من الرفع والنصب والجر .

(٢) ط : « كالمصادر التي فيها » .

ط : « على نية طرح الألف واللام » . السيرافي : اعلم أن الجماء هو اسم ، والغفير  
نعت لها ، وهو بمنزلة قولك في المعنى : الجَم الكثير ؛ لأنه يراد به الكثرة . والغفير يراد به  
أنهم قد غطَّوا الأرض من كثرتهم ، من قولك : غفرت الشيء أى غطيته . ونصبه في قولك  
مررتُ بهم الجماء العفِير على الحال ، والحال إذا كان اسما غير مصدر لم يكن بالألف  
واللام ، فأحوج ذلك سيبويه والخليل أن جعلوا الجماء العفِير في موضع المصدر كالعِراكِ ،  
كأنك قلت : مررتُ بهم الجموم العَفِر ، على معنى مررتُ بهم جامِّين غافرين .

ومررتُ بهم طُرًا ، [ أى جميعًا ؛ إلاَّ أنَّ هذا نكرةٌ لا يدخله الألف واللام ، كما أنَّه ليس كلُّ المصادرِ بمنزلةِ العراك ، كأنَّه قال : مررتُ بهم جميعًا . فهذا تمثيلٌ وإن لم يُتكلَّم به . فصار طُرًا ] وقاطبة بمنزلة سُبْحانِ [ الله ] في بابه ، لأنَّه لا يتصرَّف كما أنَّ طُرًا وقاطبةً لا يتصرَّفان <sup>(١)</sup> ، وهما في موضع المصدر ، ولا يكونان معرفةً ، ولو كانا صفةً لَجَرَيًا على الاسم أو بُنيًا على الابتداء فلم يوجدَ ذا في الصفة . وقد رأينا المصادرَ قد صنُعَ ذا بها لأنها لا تصرَّف ، فشبهَ هذا بها <sup>(٢)</sup> .

هذا باب ما ينتصب أنه حال يقع فيه الأمر وهو اسم

وذلك قولك : مررتُ بهم جميعًا ، وعامةً وجماعةً ، كأنَّك قلت : مررتُ بهم قِيامًا <sup>(٣)</sup> .

١٨٠

وإنَّما فرقنا بين هذا الباب والباب الأول لأنَّ الجميعَ وعامةً اسمان متصرِّفان ، تقول : كيف عامتُكم ؟ وهؤلاء قومٌ جميعٌ .

(١) الرماني : « طرا وقاطبة مما لا يتصرف كما لا يتصرف سبحان الله ؛ لأنها جميعا على معنى المبالغة ، إلا أن سبحان الله مبالغة في التعظيم إلى أعلى مرتبة » .  
(٢) بعده في الأصل : « يعنى قاطبة ونحوها » . وبدل هذا كله في ط : « وقد رأينا المصادر قد صنع ذا فيها ، فهما في موضع المصدر » .

(٣) السيرافي : إذا قلت مررت بهم جميعا ، فله وجهان : أحدهما أن تريد مررت بهم وهم مجتمعون كما قال الله عز وجل : « أم يقولون نحن جميع منتصر » . والآخر أن تريد مررت بهم فجمعتهم بمرورى وإن كانوا متفرقين في مواضع . فإن أردت الوجه الأول فهو حال لا وجه له غيره . وإن أردت الوجه الثاني جاز أن يكون في موضع مصدر بإضمار فعل آخر ، كأنه قال : جمعتهم جمعا في مرورى . وإن صيرناه حالا فعلى نحو قوله تعالى : « وأرسلناك للناس رسولا » ، وقولهم : قم قائما .



فإذا كان الاسمُ حالا يكون فيه الأمرُ لم تدخله الألفُ واللام ولم يُضَفْ .  
لو قلتُ : ضربتهُ القائمَ تريد : قائماً كان قبيحا ، ولو قلتُ : ضربتهم قائمهم  
تريد : قائمينَ كان قبيحا . فلما كان كذلك جعلوا ما أضيف ونُصب نحو  
خَمَسْتَهُمْ بمنزلة طاقته وجهده [ وَوَحْدَهُ ] ، وجعلوا الجَمَاءَ الغَفِيرَ بمنزلة العِراكِ ،  
وجعلوا قاطبةً وطراً إذا لم يكونا اسمينَ بمنزلة الجميع وعامةً ، كقولك : كِفاحاً  
ومكافحةً وفجاءةً . فجعلت هذه كالمصادر المعروفة البيّنة ، كما جعلوا عَلَيْكَ  
ورُوَيْدِكَ كالفعل المتمكّن ، وكما جعلوا سُبْحَانَ اللَّهِ وَلَبَّيْكَ ، بمنزلة حَمْدًا وَسَقِيًّا .  
فهذا تفسيرُ الخليل رحمه الله وقوله .

وزعم يونس أن وَحْدَهُ بمنزلة عِنْدَهُ ، وأن خَمَسْتَهُمْ والجَمَاءَ الغَفِيرَ وَقَضَّهُمْ  
كقولك : جميعاً [ وعامةً ] ، وكذلك طراً وقاطبةً بمنزلة وحده ، وجعل  
المضاف (١) بمنزلة كلمته فاهُ إلى فَيَّ .

وليس مثله ، لأن الآخَرَ هو الأوّل عند يونس في المسألة الأولى ، وفاه إلى  
فَيَّ ههنا غيرُ الأوّل (٢) ، وأما طراً وقاطبةً فأشبههُ بذلك ، لأنه جيّدٌ أن يكون  
حالا غيرُ المصدرِ نكرةً (٣) . والذي نأخذُ به الأوّل .

وأما كلُّهم وجميعهم وأجمعون وعامتهم وأنفسهم فلا يكنُّ أبداً إلا صفةً .  
وتقول : هو تَسِيحٌ وَحْدِهِ ، لأتته اسمٌ مضافٌ إليه بمنزلة نفسه إذا قلتُ :  
هذا جُحَيْشٌ وَحْدِهِ .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وكذلك طرا وقاطبة عنده ، وعامة » .

(٢) الرماني : « فلا يجوز إلا أن يعمل فيه معنى فعل محذوف ، كقولك : كلمته  
جاعلاً فاه إلى فَيَّ . وليس كذلك مررت بهم طرا وقاطبة ، لأنه لا يحتاج إلى فعل  
محذوف ، وإنما العامل فيه هذا المذكور » .

(٣) بعده في ط : « ولا يجوز أن يكون حالا غير المصادر إلا نكرة » .

وجعل يونسُ نَصَبَ وَحْدَه كَأَنَّكَ قلت : مررتُ برجلٍ على حِيَالِه ،  
فطرحتُ « على » ، فمن ثمَّ قال : هو مثلُ عنده . وهو عند الخليل كقولك :  
مررتُ به خصوصًا (١) .

ومررتُ بهم خمسَتهم مثله ، ومثلُ قولك : مررتُ بهم عمَّا (٢) . ولا يكون  
مثلُ جميعًا لِمَا ذكرتُ لك ، وصار وَحْدَه بمنزلة خمسَتهم لأنه مكانَ قولك :  
مررتُ به واحدَه : [ فقام وَحْدَه مقامَ واحدَه ] . فإذا قلت : وَحْدَه فكأنَّكَ قلتُ  
هذا :

### هذا باب ما يَنْتَصِب من المصادر توكيدًا لما قبله

وذلك قولك : هذا عبدُ الله حَقًّا ، وهذا زيدُ الحقِّ لا الباطل ، وهذا زيدُ  
غيرَ ما تقول .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّ قوله : هذا القولُ لا قولُكَ ، إنما نصبه كَنْصَبِ  
غيرَ ما تقول ، لأنَّ « لا قولُكَ » في ذلك المعنى . ألا ترى أنَّكَ تقول : هذا القولُ  
لا ما تقول ، فهذا في موضع نصبٍ . فإذا قلتُ : لا قولُكَ ، فهو في موضع  
لا ما تقول .

(١) الرماني : مذهب يونس في مررت به وحده أن ينصبه نصب الظرف  
كقولك : هو عنده ، والمعنى مررت به على حِيَالِه . ومذهب الخليل أن ينصبه نصب  
المصدر كقولك : مررت به خصوصًا . وإنما حملة يونس على جهة الظرف لأنه رأى  
وحده في هذا الموضع ناقص التمكن كـنقصان تمكُّن « عنده » . وهو نصب كما أنه نصب ،  
وتلزمه الإضافة كما تلزمه ، وفيه معنى « على حِيَالِه » ، فحملة على جهة الظرف لهذه العلة .  
وقول الخليل أقوى ، لأنَّ وحده أشبه بالمصدر في معناه ، وحملة عليه أولى لكثرة نظيره من  
المصادر وظهور معنى الاختصاص فيه .

(٢) العم ، بالفتح : الجماعة . قال مرقش :

والعدو بين المجلسين إذا آد العشي وتنادى العم

ومثل ذلك في الاستفهام : أَجِدُّكَ لا تَفْعُلْ كذا وكذا ؟ كَأَنَّهُ قال : أَحَقًّا

١٩٠ لا تَفْعُلْ كذا وكذا ؟ وأصله من الجِدِّ كَأَنَّهُ قال : أَجِدُّا ، ولكنه لا يَتَصَرَّفُ  
ولا يفارقه الإضافة<sup>(١)</sup> كما كان ذلك في لَبَّيْكَ وَمَعَاذَ اللَّهِ .

وأما « غير ما تقول » فلا تَعْرِى من أن تكون في هذا الموضع مضافة إلى  
اسم معروف<sup>(٢)</sup> ، نحو قولك ؛ لأنَّه لو قال غير قولٍ ، أو لا قولًا ، لم يكن في  
هذا بيان ، لأنه ليس كلُّ قول باطلا ، وإنما يريد أن يحقِّق الأوَّل بأمر معروف .

ولو قال : هذا الأمر غير قيل باطل كان حسنا ، لأنَّه قد وكَّد أوَّل كلامه  
بأمر معروف وقد اختصَّه ، فصار بمنزلة قولك : لا قولك حين جعله مضافا ،  
لأنك قد اختصاصته من جميع القول بإضافتك<sup>(٣)</sup> ، وأنَّه يسوغ أن يكون قوله  
باطلا ولا يسوغ أن يكون جميع الأقوال باطلا .

ومن ذلك قولك : قد قعد البتَّة ، ولا يُستعمل إلا معرفةً بالألف واللام ،  
كما أنَّ جَهْدَكَ وَأَجِدُّكَ لا يُستعملان إلا معرفةً بالإضافة .

وأما الحقُّ والباطل فيكونان معرفةً بالألف واللام ونكرةً ؛ لأنهما لم

(١) ط : « ولا يفارق الإضافة » .

(٢) ط : « فلا يعرى من أن يكون في هذا الموضع مضافا إلى أمر معروف » .

(٣) ط : « لأنه إذا قال لا قولك فجعله مضافا فقد اختصاصته من جميع القول

بإضافتك » .

يُنزِلُ منزلةً ما لم يَتِمَّكَنْ من المصادر كَسُبْحَانَ وَسَعْدَيْكَ (١) ، وَلَكِنَّهُمْ أَنْزَلُوهُمَا  
منزلةَ الظنِّ ، وكذلك اليَقِينُ لِأَنَّكَ تَحَقَّقُ بِهِ كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْحَقِّ . فَأَنْزَلَ مَا ذَكَرْنَا  
غَيْرَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ عَمَرَكَ اللَّهُ وَقَعَدَكَ اللَّهُ .

هذا باب ما يكون المصدرُ فيه توكيدًا لنفسه نصبًا

وذلك قولك : له عَلَى الْفِ دَرَاهِمٍ عُرْفًا . ومثل ذلك قولُ الْأَخْوَصِ :

إِنِّي لِأَمْنُحَكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلُ (٢)

وإِنَّمَا صَارَ توكيدًا لنفسه لِأَنَّهُ حِينَ قَالَ : له عَلَى ، فَقَدْ أَقَرَّ وَاعْتَرَفَ ؛  
وَحِينَ قَالَ : لِأَمِيلُ ، عُلِمَ أَنَّهُ بَعْدَ حَلِيفٍ ؛ وَلَكِنَّهُ قَالَ : عُرْفًا وَقَسَمًا توكيدًا كَمَا  
[ أَنَّهُ إِذَا ] قَالَ : سِيرَ عَلَيْهِ فَقَدْ عُلِمَ أَنَّهُ كَانَ سِيرًا ، ثُمَّ قَالَ : سِيرًا توكيدًا .

(١) السيرافي : « وفي نسخة الزجاج : منزلة ما لم يتمكن من المضاف ، كسبحان  
وسعديك . فقال الزجاج : إذا قلت هذا زيد حقا ، وهذا زيد غير قيل باطل ، لم يجز تقديم  
حقا ، لا تقول : حقا هذا زيد . فإن ذكرت بعض هذا الكلام فوسطته وقلت : زيد حقا  
أخوك ، وزيد قائما أخوك ، على الحال ، جاز . فقيل له : أنت لا تميز زيد قائما أخوك إذا  
أردت به الصداقة لا غير ، لأنه غير متمكن ، فلم أجزت زيد حقا أخوك ؟ فقال : إنما  
امتنع تقديم الحال لأن العامل فيه أخوك ، وليس بعامل قوى . فإذا قلت حقا فالعامل فيه  
فعل مضمر » .

(٢) الخزانة ١ : ٢٤٧ ، ٤ : ١٥ وابن يعيش ١ : ١١٦ والأغانى ١٨ : ١٩٥ ،

١٩٦ .

وقبله :

يا بيت عاتكة الذى أتعزل حذر العدى وبه الفؤاد موكل

يريد أنه يظهر هجر هذا البيت ومن فيه هو محب لهم ، خوفاً من أعدائه .  
والشاهد فيه نصب « قسما » على المصدر المؤكد لما قبله من الكلام الدال على  
القسم ، وهو إني لأمنحك ، وإني لأمئيل .

واعلم أنه قد تدخل الألف واللام في التوكيد في هذه المصادر المتمكّنة التي تكون بدلاً من اللفظ بالفعل ، كدخولها في الأمر والنهي والخبر والاستفهام ، فأجرها في هذا الباب مجراها هناك .

وكذلك الإضافة بمنزلة الألف واللام .

فأما المضاف فقول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ <sup>(١)</sup> ﴾ وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ \* وَعَدَّ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وقال جلّ وعزّ : ﴿ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ <sup>(٣)</sup> ﴾ . وقال جل ثناؤه : ﴿ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ . ومن ذلك : الله أكبر دَعْوَةَ الْحَقِّ <sup>(٥)</sup> . لأنه لما قال جلّ وعزّ : ﴿ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ ، وقال : ﴿ أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ ، علم أنه خلق وصنّع ، ولكنّه وكّد وثبّت للعباد . ولما قال : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ <sup>(٦)</sup> ﴾ حتى انفضى الكلام ، علم المخاطبون أنّ هذا مكتوب عليهم ، مثبت عليهم ، وقال : كِتَابَ اللَّهِ توكيداً كما قال : صُنِعَ اللَّهُ ، وكذلك : وَعَدَّ اللَّهُ ، لأنّ الكلام الذي قبله وَعَدَّ

(١) الآية ٨٨ من سورة النمل .

(٢) الآية ٤ ، ٥ من سورة الروم .

(٣) الآية ٧ من سورة السجدة .

(٤) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٥) السرياق : لأن قولك الله أكبر إنما هو دعاء إلى الحق ، وإلى أن يكون السامع

ينشئ إلى جملة القائلين بالتوحيد ، وإلى القوم الذين شعارهم الله أكبر ، فيكون هذا دعوة الحق يتداعون بها ، كأنه قال : دَعُوا دعاء الحق ، وادعُوا دعاء الحق .

(٦) الآية ٢٣ من سورة النساء .

وَصُنْعٌ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ جَلَّ وَعَزَّ : وَعَدًّا وَصُنْعًا وَخَلْفًا وَكِتَابًا . وكذلك : دَعْوَةٌ الْحَقِّ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ قَوْلَكَ : اللَّهُ أَكْبَرُ ، دُعَاءُ الْحَقِّ وَلَكِنَّهُ توكِيدٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : دُعَاءٌ حَقًّا . قَالَ رُوَيْبَةُ :

إِنَّ نِزَارًا أَصْبَحَتْ نِزَارًا دَعْوَةَ أُبْرَارٍ دَعَوْا أُبْرَارًا (١)

لأنَّ قَوْلَكَ : أَصْبَحَتْ نِزَارًا ، بِمَنْزِلَةِ : هُمْ عَلَى دَعْوَةِ بَارَّةٍ .

وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ كِتَابَ اللَّهِ [ نَصَبَ ] عَلَى قَوْلِهِ : عَلَيْكُمْ كِتَابَ اللَّهِ . وَقَالَ قَوْمٌ : ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ ﴾ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْأَمْرِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَا بَلْ توكِيدًا . وَالصَّبْغَةُ : الدِّينُ .

وَقَدْ يَجُوزُ الرَّفْعُ فِيمَا ذَكَرْنَا أَجْمَعَ عَلَى أَنْ يَضْمَرَ شَيْئًا هُوَ الْمَظْهَرُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : ذَاكَ وَعَدُّ اللَّهِ ، وَصِبْغَةُ اللَّهِ ، أَوْ هُوَ دَعْوَةُ الْحَقِّ . عَلَى هَذَا وَنَحْوِهِ رَفْعُهُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ كَأَنَّ لَمْ يَلْبِثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بِلَاغٍ ﴾ (٢) ، كَأَنَّهُ قَالَ : ذَاكَ بِلَاغٍ .

(١) ابن يعيش ١ : ١١٧ بدون نسبة . ولم أجده في ديوان رُوَيْبَةَ وَلَا فِي دِيوَانَ الْعِجَاجِ وَلَا فِي مَلْحَقَاتِهِمَا . الشُّتْمَرِيُّ : الْمَعْنَى أَنَّ رِبِيعَةَ وَمُضَرَ ابْنِي نِزَارٍ كَانَتْ بَيْنَهُمَا حَرْبٌ بِالْبَصْرَةِ وَتَقَاطَعُ ، وَكَانَ الْمُضَرِيُّ يَنْتَمِي فِي الْحَرْبِ إِلَى مُضَرَ وَيَجْعَلُهَا شِعَارَهُ ، وَالرِّبِيعِيُّ يَنْتَمِي إِلَى رِبِيعَةَ ، فَلَمَّا اصْطَلَحُوا انْتَمَوْا كُلَّهُمْ إِلَى أَبِيهِمْ نِزَارٍ وَجَعَلُوهُ شِعَارَهُمْ . فَجَعَلَ دَعْوَتَهُمْ بَرَّةً بِذَلِكَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « دَعْوَةٌ » عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَوْكَدِ لَمَّا قَبْلَهُ لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : إِنَّ نِزَارًا أَصْبَحَتْ نِزَارًا عَلَّمَ أَنَّهُمْ عَلَى دَعْوَةِ بَرَّةٍ .

(٢) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ . وَقَدْ التَّبَسَّتْ عَلَى سَبِيحِيهِ بِالْآيَةِ ٤٥ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ : ﴿ كَأَنَّ لَمْ يَلْبِثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ ﴾ . وَصَوَابُ التَّلَاوَةِ هُنَا : « كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَ مَا يوعَدُونَ لَمْ يَلْبِثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بِلَاغٍ » .

واعلم أن هذا الباب آتاه النصبُ كمنصوبٍ بما قبله من المصادر في أنه ليس بصفة ولا من اسمٍ قبله ، وإنما ذكرته لتؤكد به ، ولم تحمله على مضميرٍ يكون ما بعده رفعا وهو مفعولٌ به .

ومثل نصبِ هذا الباب قول الشاعر ، وهو الراعي :

دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبِتَ الظِّلُّ بَعْدَ مَا      تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الآلِ يَمْصَحُ  
وَجِيفَ المَطَايَا ثُمَّ قَلْتُ لَصُحْبَتِي      وَلَمْ يَنْزِلُوا أَبْرَدْتُكُمْ فَتَرَوْحُوا (١)

١٩٢

لأنه قد عُرف أن قوله : « دَأْبْتُ » : سرت ، لما ذكر في صدر قصيدته ، فصار دَأْبْتُ بمنزلة أوجفتُ عنده ، فجعلَ وَجِيفَ المَطَايَا توكيدا لأوجفتُ الذي هو في ضميره .

واعلم أن نصب هذا [ الباب ] المؤكِّد به العامُّ منه وما وُكِّد به نفسه ، ينصب على إضمار فعلٍ غيرِ كلامك الأول ، لأنه ليس في معنى كَيْفَ وَلَا لِمَ (٢) ، كأنه قال : أَحَقُّ حَقًّا ، فجعله بدلًا كظنًا من أَظُنُّ ، وَلَا أَقُولُ قَوْلِكَ

(١) يذكر مواصلته السير إلى الهاجرة ، وأنه نزل بعد ذلك مُبرِّدًا بأصحابه ثم راح سائرا . دَأْبْتُ : واصلت السير . ينبت الظل : يأخذ في الزيادة بعد زوال الشمس . والآل : الشخص . يمصح : يذهب . يصف الظهيرة عندما ينتعل كل شيء ظله . والوجيف : سير سريع . والمطايا : جميع مطية ، وهي ما يمتطي ظهرها ، أي يركب . أبردتم : دخلتم في برد العشي . تروحوا : سيروا رواحا .

والشاهد نصب « وجيف » على المصدر المؤكِّد لمعنى دَأْبْتُ .

(٢) السيراني : أي ليس بحال . ولا لم ، يعني ليس بمفعول له ؛ لأن الحال جواب كيف ، والمفعول جواب لِمَ . كأنه قال : أَحَقُّ حَقًّا وأتجد جدك ولا أقول قولك ، وكتب الله كتابا . ولا يظهر الفعل كما لم يظهر في باب سقيا لك وحمدا .

وأقول غير ما تقول ، وأتجدد جدك ، وكتب الله تبارك وتعالى كتابه ، واذعوا دعاء  
حقاً ، وصبغ الله صبغة<sup>(١)</sup> ، ولكن لا يظهر الفعل لأنه صار بدلاً منه بمنزلة  
سقىا .

وكذلك توجه سائر الحروف من هذا الباب ، كما فعلت ذلك في باب  
سقىا له وحمدًا لك<sup>(٢)</sup> .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور<sup>(٣)</sup>

وذلك قولك : أَمَا سِمْنَا فَسَمِينٌ ، وَأَمَا عَلِمْنَا فَعَالِمٌ .

وزعم الخليل رحمه الله أنه بمنزلة قولك : أنت الرجلُ عَلِمًا ودينا ، وأنت  
الرجلُ فَهَمًّا وأدبًا ، أى أنت الرجلُ فى هذه الحال . وَعَمِلَ فيه ما قبله وما بعده ،  
ولم يحسن فى هذا الوجه الألف واللام كما لم يحسن فيما كان حالاً وكان فى  
موضع فاعلٍ حالاً . وكذلك هذا ، فانتصب المصدرُ لأنه حالٌ مَصِيرٌ فيه .

ومن ذلك قولك : أَمَا عَلِمْنَا فلا عَلِمَ له ، وَأَمَا عَلِمْنَا فلا عَلِمَ عنده ، وَأَمَا  
عَلِمْنَا فلا عَلِمَ وتضيرُ له ، لأنك إنما تعنى رجلاً .

وقد يُرْفَعُ هذا فى لغة بنى تميم ، والنصبُ فى لغتها<sup>(٤)</sup> أحسنُ ؛ [ لأنهم

(١) ط : « وصنع الله صنعة » .

(٢) ط : « وحمدًا لله » .

(٣) السيرافى : « هذا الباب فيه صعوبة ، وتقل كلام النحويين من البصريين  
والكوفيين . وكذلك قال الزجاج : هذا باب لم يفهمه إلا الخليل وسيبويه » .

(٤) ط : « لغتهم » .



يَتَوْهَمُونَ الْحَالَ ] . فَإِنْ أُدْخِلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ رَفَعُوا ، لِأَنَّهُ يَمْتَنَعُ مِنْ أَنْ يَكُونَ حَالًا .

وتقول : أَمَا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ ، وَأَمَا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ . فالنصبُ على أنَّكَ لم تجعل العلمَ الثَّانِيَّ الْعِلْمَ الْأَوَّلَ الَّذِي لَفِظْتَ بِهِ قَبْلَهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ بِالْأَشْيَاءِ . وَأَمَا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الْعِلْمَ الْآخِرَ هُوَ الْعِلْمَ الْأَوَّلَ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : أَمَا الْعِلْمُ فَأَنَا عَالِمٌ بِهِ ، وَأَمَا الْعِلْمُ فَمَا أَعْلَمُنِي بِهِ . فهذا رَفْعٌ لِأَنَّ الْمَضْمَرِ هُوَ الْعِلْمُ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : أَمَا الْعِلْمُ فَحَسَنٌ .

فَإِنْ جَعَلْتَ الْمَاءَ غَيْرَ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ نَصَبْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَا عِلْمًا فَمَا أَعْلَمُنِي بَعْدَ اللَّهِ .

وَإِذَا قُلْتَ : أَمَا الضَّرْبُ فَضَارِبٌ ، فَهَذَا يَنْتَسِبُ عَلَى وَجْهِينِ : عَلَى أَنْ يَكُونَ الضَّرْبُ مَفْعُولًا كَقَوْلِكَ : أَمَا عَبْدَ اللَّهِ فَأَنَا ضَارِبٌ ، وَيَكُونُ نَصَبًا عَلَى قَوْلِكَ : أَمَا عِلْمًا فَعَالِمٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَا ضَرْبًا فَضَارِبٌ ، فَيَصِيرُ كَقَوْلِكَ : أَمَا ضَرْبًا فَذُو ضَرْبٍ .

وَقَدْ يَنْصَبُ أَهْلُ الْحِجَازِ فِي هَذَا الْبَابِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَتَوْهَمُونَ فِي هَذَا الْبَابِ غَيْرَ الْحَالَ ، وَيَبْنُو تَمِيمٌ كَأَنَّهُمْ لَا يَتَوْهَمُونَ غَيْرَهُ ؛ فَمَنْ تَمَّ لَمْ يَنْصَبُوا فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَتَرَكُوا الْقُبْحَ . فَكَأَنَّ الَّذِي تَوْهَمَ أَهْلُ الْحِجَازِ الْبَابُ الَّذِي يَنْتَسِبُ لِأَنَّهُ مَوْقُوعٌ لَهُ ، نَحْوَ قَوْلِكَ فَعَلْتَهُ مَخَافَةَ ذَلِكَ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :

(١) السِّيرَاقِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : مَحْصَلٌ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَبِيوِيهِ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّ الْحِجَازِيْنَ يَنْصَبُونَهُ عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ ، لِأَنَّهُمْ يَنْصَبُونَ الْمَعْرُوفَ كَمَا يَنْصَبُونَ الْمُنْكَرَ ، وَالْمَفْعُولُ يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرُفَةً . وَأَمَا بَنُو تَمِيمٍ فَلَمْ يَنْصَبُوا الْمَعْرُوفَ فِي هَذَا الْبَابِ ، بَلْ رَفَعُوهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ نَصْبَهُ عِنْدَهُمْ عَلَى الْحَالَ ، لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يَلْزَمُ التَّنْكِيرَ .

أَمَّا التُّبَّالُ فَنَبِيْلٌ ، وَأَمَّا الْعَقْلُ فَهُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ ، أَيْ لِلْعَقْلِ وَالرَّأْيِ ، وَكَأَنَّهُ أَجَابَ مَنْ قَالَ : لِمَهُ ؟ وَعَلَى هَذَا الْبَابِ فَأَجْرٌ جَمِيعٌ مَا أُجْرِيَتْهُ نَكَرَةً حَالًا إِذَا أُدْخِلَتْ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرَ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا (٢)

وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيُرْفَعُونَ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، فِيَقُولُونَ : أَمَّا الْعَلْمُ فَعَالِمٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَأَنَا أَوْ فَهُوَ عَالِمٌ بِهِ . وَكَانَ إِضْمَارٌ هَذَا أَحْسَنَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَنْ يُدْخِلُوا فِيهِ مَا لَا يَجُوزُ ، كَمَا قَالَ سَبْحَانَهُ : ﴿ يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ (٣) ﴾ ، أَضْمَرَ « فِيهِ » . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، [ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ ] .

أَلَا يَا لَيْلٍ وَيَحَاكَ نَبِيْنَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيسَ جُودٌ (٤)

أَي فَلَيسَ لَنَا مِنْكَ جُودٌ .

(١) بعده في ب : « وهو الرماح بن ميادة » .

(٢) للرماح بن ميادة في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، وهو في الخزانة

١ : ٢٨٦ بدون نسبة ، وشواهد المغنى للسيوطي ٢٩٦ والأغاني ٢ : ٨٩ . ولم ينسبه الشنتمري . وأم معمر ، كذا وردت في إنشاد سيبويه ومن نقلوا عنه . وصوابه « أم جحدر » وهي صاحبتة . صنع فيها الشعر ، كما في الأغاني وأمالي الزجاجي ٢٠٨ - ٢١١ . والشاهد فيه نصب « الصبر » على المفعول له ، والتقدير : مهما ذكرت شيئاً للصبر ومن أجله فلا صبر لي .

(٣) من الآية ٤٨ ، ١٢٣ من سورة البقرة .

(٤) عجزه بدون نسبة في مع الهوامع ١ : ١١٦ . يقول : نبينا بما أنت عليه من

مودة أو غيرها ، وأما جودك لنا بالوصل فليس مما نطمع فيه لما عهدنا من بخلك .

والشاهد فيه حذف العائد من « جود » ، أي فليس لنا جود منك .

ومما ينتصب من الصفات حالاً كما انتصب المصدرُ الذي يوضع موضعه ولا يكون إلا حالاً ، قوله : **أَمَّا صَدِيقًا مُصَافِيًا** فليس بصديقٍ مُصَافٍ ، **وَأَمَّا طَاهِرًا** فليس بطاهرٍ <sup>(١)</sup> ، **وَأَمَّا عالماً** فعالمٌ . فهذا نصبٌ لأنَّه جعله كائناً في حالٍ علمٍ وخارجاً من حالٍ طهورٍ <sup>(٢)</sup> ومصادقةً .

والرفع لا يجوز هنا ، لأنَّك قد أضمرت صاحبَ الصفةِ ، وحيث قلتُ **أَمَّا العلمُ** فعالمٌ فلم تضمِّرْ مذكوراً قبل كلامك وهو العلمُ <sup>(٣)</sup> ، فمن ثمَّ حَسُنَ في هذا الرفعِ ولم يَجْزِ الرفعُ في الصِّفَةِ . ولا يكون في الصفة الألف واللام ؛ لأنَّه ليس بمصدرٍ فيكون جواباً لقوله لَمَهْ ؟ وإنَّما المصدرُ تابعٌ له ويوضع في موضعه حالاً .

واعلم أنَّ ما ينتصب في هذا الباب فالذي بعده أو قبله من الكلام قد عَمِلَ فيه ، كما عَمِلَ في الحَدَرِ ما قبله ، إذا قلتُ : **أَكْرَمْتُهُ حَدَرَ** أنْ أَعَابَ ، وكما عَمِلَ في قوله : **أَتَاهُ مَشِيًّا وَمَاشِيًّا** .

هذا باب ما يختار فيه الرفعُ ويكون فيه الوجهُ في جميع اللغات <sup>(٤)</sup>

وزعم يونسُ أنه قول أبي عمرو . وذلك قولك : **أَمَّا العَبِيدُ فذُو عَبِيدٍ** ، **وَأَمَّا العَبْدُ فذُو عَبِيدٍ** ، **وَأَمَّا عِبْدَانِ فذُو عَبِيدِينَ** .

(١) ط : « فَأَمَّا ظَاهِرًا فَلَيْسَ بِظَاهِرٍ » .

(٢) ط : « ظَهْرٍ » . وَالطُّهُورُ بِضَمِّ الطَّاءِ : التَّطَهُّرُ ، وَبِفَتْحِهَا : الْمَاءُ الَّذِي يَتَطَهَّرُ بِهِ ، كَالْوَضُوءِ وَالرُّضُوءِ .

(٣) بعده في ط : « وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ صَاحِبَ الْعِلْمِ » .

(٤) ترجمه الرماني بقوله : « باب اسم الجنس الجارى على طريقة أما كذا فكذا » .

وَأَمَّا اخْتِيَارُ الرَّفْعِ لِأَنَّ مَا ذَكَرْتَ فِي هَذَا الْبَابِ أَسْمَاءً ، وَالْأَسْمَاءُ لَا تَجْرِي  
 بِمَجْرَى الْمَصَادِرِ (١) . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : هُوَ الرَّجُلُ عِلْمًا وَفِقْهًا ، وَلَا تَقُولُ : هُوَ  
 الرَّجُلُ خَيْلًا وَإِبِلًا . فَلَمَّا قَبِحَ ذَلِكَ جَعَلُوا مَا بَعْدَهُ خَيْرًا لَهُ ، كَأَنَّهُمْ قَالُوا : أَمَّا  
 الْعَبِيدُ فَأَنْتَ فِيهِمْ أَوْ أَنْتَ مِنْهُمْ ذُو عَبِيدٍ ، أَيْ لَكَ مِنَ الْعَبِيدِ نَصِيبٌ ، كَأَنَّكَ  
 أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ : أَمَّا مِنَ الْعَبِيدِ أَوْ أَمَّا فِي الْعَبِيدِ فَأَنْتَ ذُو عَبِيدٍ . إِلَّا أَنَّكَ أَخَّرْتَ  
 فِي وَمِنْ (٢) وَأَضْمَرْتَ فِيهِمَا أَسْمَاءَهُمْ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : أَمَّا الْعَبْدُ فَأَنْتَ ذُو عَبِيدٍ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَمَّا فِي الْعَبْدِ فَأَنْتَ ذُو  
 عَبِيدٍ ، وَلَكِنَّهُ أَخَّرَ فِي وَأَضْمَرَ فِيهِ اسْمَهُ كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي الْعَبِيدِ ، فَلَمَّا قَبِحَ عِنْدَهُمْ  
 أَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ وَلَمْ يَكُنْ مِمَّا يَجُوزُ فِيهِ عِنْدَهُمْ ذَلِكَ حَمْلُهُ عَلَى هَذَا ، فَرَارًا  
 مِنْ أَنْ يُدْخِلُوا فِي الْمَصْدَرِ مَا لَيْسَ مِنْهُ ، كَمَا فَعَلْتَ تَمِيمٌ ذَلِكَ فِي الْعِلْمِ حِينَ رَفَعُوهُ .  
 وَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا الْعَبِيدُ فَهَمُّ لَكَ ، وَأَمَّا الْعَبْدُ فَهُوَ لَكَ ، لِأَنَّكَ ذَلِكَ الْمَعْنَى  
 تُرِيدُ (٣) .

وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أَمَّا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ فَأَنَا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ :  
 أَمَّا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ فَأَنَا ذَاكَ ، جَعَلَ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ كَمَا كَانَ قَائِلًا ذَلِكَ فِي الْأَلْفِ  
 وَاللَّامِ : أَمَّا ابْنُ الْمُزْنِيَّةِ فَأَنَا ابْنُ الْمُزْنِيَّةِ . وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَهُ عَلَى الْحَالِ كَمَا قُلْتَ :  
 أَمَّا صَدِيقًا فَأَنْتَ صَدِيقٌ وَأَمَّا صَاحِبًا فَأَنْتَ صَاحِبٌ .

(١) السيرافي : قوله أما العبيد فذو عبيد هو الوجه ، لأن العبد ليس بمصدر فيقدر  
 له فعل من لفظه ينصبه على ما تقدم في المصادر ، فوجب رفعه بالابتداء ، وما بعده يكون  
 خبراً له ، والعائد إليه محذوف تقديره : أما العبيد فأنت منهم أو فيهم ؛ أو نحو هذا ، ذو  
 عبيد .

(٢) ط : « أخرت من وفي وقدمت المبتدأ بعدهما » .

(٣) ب : « لأن ذلك المعنى أردت » .

وزعم يونس أن قومًا من العرب يقولون : أما العبيد فذو عبيد ، وأما العبيد فذو عبيد ، يُجرونه مُجرى المصدر سَوَاءً . وهو قليل خبيث (١) . وذلك أنّهم شَبَّهوا بالمصدر كما شَبَّهوا الجمَاءَ الغفيرَ بالمصدر ، وشَبَّهوا خمستهم بالمصدر . كأنَّ هؤلاء أجازوا : هو الرجلُ العبيدُ والدَّراهمَ ، أى للعبيد وللدراهم ، وهذا لا يُتكلَّمُ به ، وإنَّما وجَّهه وصوابه الرفع ، وهو قول العرب وأبي عمرو ويونس ، ولا أعلم الخليلَ خالفَهُما . وقد حملوه على المصدر ، فقال النحويون : أما العِلْمُ والعبيد فذو علم وذو عبيد . وهذا قبيح ، لأنَّك لو أفردته كان الرفعُ الصوابَ ، فحَبَّتْ إذْ أُجرى غيرُ المصدرِ كالمصدر ، وشَبَّهوه بما هو في الرِّدَاءَةِ مثله ، وهو قولهم : وثَلَّ لهم وثبُّ .

وأما قوله : أمَّا البَصْرَةُ فلا بَصْرَةَ لك ، وأمَّا الحارثُ فلا حارثَ لك ، وأمَّا أبوك فلا أبا لك ، فهذا لا يكون فيه أبدًا إلا الرفعُ ؛ لأنَّه اسمٌ [ معروفٌ ] ومعلومٌ ؛ قد عرف المخاطبُ منه مثل ما قد عرفتْ ، كأنَّك قلت : أمَّا الحارثُ فلا حارثَ لك بعده أو فلا حارثَ لك سواه ، وكأنَّه قال : أمَّا البَصْرَةُ فليستْ لك ، وأمَّا الحارثُ فليس لك ؛ لأنَّك ذلك المعنى تريد (٢) .

ولو قال : أمَّا العبيدُ فأنت ذو عبيد ، يريد عبيدًا بأعيانهم قد عرفهم المخاطبُ كمعرفتك ، كأنَّك قلت : أمَّا العبيدُ الذين تُعرف ، لم يكنْ إلا رفعا . وقوله ذو عبيدٍ كأنَّه قال : أنت فيهم أو منهم ذو عبيدٍ . ولو قال : أمَّا أبوك

(١) السيرافي : وكان المراد لا يميز النصب ولا يرى له وجهًا ، وكان سيبويه يميز النصب على ضعفه ، إلا أن يكون العبيد بغير أعيانهم ليلحق بالمصادر المهمة . وكان الزجاج يتأول في نصب العبيد تقدير الملك ، والميلك مصدر ، كأنه قال : أما ملك العبيد ، كما تقول : أما ضرب زيد فأنا ضاربه .

(٢) ط : « لأنه ذلك المعنى يريد » .

فلك أبت ، لكان على قوله : فلك به أبت أو فيه أبت ، وإنما يريد بقوله : فيه أبت  
مجرى الأب على سعة الكلام ، وليس إلى النصب ههنا سبيل .

وإنما جاز النصب في العبيد حين لم يجعلهم شيئاً معروفاً بعينه لأنه  
يشبهه بالمصدر ، والمصدر قد تدخله الألف واللام وينتصب على ما ذكرت لك .  
فإذا أردت شيئاً بعينه وكان هو الذى تلزمه الإشارة ، جرى مجرى زيد وعمرو  
وأبيك .

وأما قول الناس للرجل : أمّا أن يكون عالماً فهو عالم ، وأمّا أن يعلم شيئاً  
فهو عالم ، فقد يجوز أن تقول : أمّا أن لا يكون يعلم فهو يعلم ، وأنت تريد  
[ أن ] يكون (١) ، كما جاءت : ﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب (٢) ﴾ في معنى لأن  
يعلم أهل الكتاب . فهذا يشبه أن يكون بمنزلة المصدر ، لأن أن مع الفعل الذى  
يكون صلةً بمنزلة المصدر ، كأنك قلت : أمّا علماً وأمّا كينونة علم فأنت عالم .  
ألا ترى أنك تقول : أنت الرجل أن تنازل أو [ أن ] تُخاصِم ، كأنك قلت نزالاً  
وتُخصومةً ، وأنت تريد المصدر الذى فى قوله فعَلْ ذاك مخافةً ذاك . ألا ترى أنك  
تقول : سكتُ عنه أن أجترَّ مودته ، كما تقول : اجترار مودته . ولا تقع أن  
وصلتها حالاً يكون الأول فى حال وقوعه ، لأنها إنما تُذكر لما لم يقع بعد . فمن  
ثم أُجريت مُجرى المصدر الأول الذى هو جوابُ لِمَه ؟

(١) يعنى أن « لا » زائدة كما هى فى الآية الكريمة .

(٢) الآية ٢٩ من سورة الحديد .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ من الأسماء التي ليست بصفةٍ ولا مصدرٍ

لأنَّه حالٌ يَقَعُ فيه الأَمْرُ فَيَنْتَصِبُ لأنَّه مَفْعُولٌ به (١)

وذلك قولك : كَلَّمْتُهُ فَاهُ إِلَى فَيٍّ ، وَبَايَعْتُهُ يَدًا بِيَدٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَلَّمْتُهُ مَشَافَهَةً ، وَبَايَعْتُهُ تَقْدَا ، أَى كَلَّمْتُهُ فِي هَذِهِ الْحَالِ .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : كَلَّمْتُهُ فُوهُ إِلَى فَيٍّ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : كَلَّمْتُهُ وَفُوهُ إِلَى فَيٍّ ، أَى كَلَّمْتُهُ وَهَذِهِ حَالُهُ . فَالرَّفْعُ عَلَى قَوْلِهِ كَلَّمْتُهُ وَهَذِهِ حَالُهُ ، وَالنَّصْبُ عَلَى قَوْلِهِ : كَلَّمْتُهُ فِي هَذِهِ الْحَالِ (٢) ، فَانْتَصَبَ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ . وَأَمَّا بَايَعْتُهُ (٣) يَدًا بِيَدٍ ، فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا النَّصْبُ ، لِأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : بَايَعْتُهُ وَيَدًا بِيَدٍ ، وَلَمْ يَرِدْ أَنْ يُخَيَّرَ أَنَّهُ بَايَعَهُ وَيَدُهُ فِي يَدِهِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : بَايَعْتُهُ بِالْتَعْجِيلِ ، وَلَا يَبَالِي أَقْرَبًا كَانَ أَمْ بَعِيدًا .

وَإِذَا قَالَ : كَلَّمْتُهُ فُوهُ إِلَى فَيٍّ ، فَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يُخَيَّرَ عَنِ قُرْبِهِ مِنْهُ ، وَأَنَّهُ شَافَهُهُ وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا أَحَدٌ .

وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ فِي أَنْ تَلْزِمَهُ الْإِضَافَةُ وَمَا بَعْدَهَا مِمَّا يَجُوزُ فِيهِ الْإِبْتِدَاءُ وَيَكُونُ حَالًا ، قَوْلُهُ : رَجَعَ فُلَانٌ عَوْدَهُ عَلَى بَدْتِهِ ، وَانْتَنَى فُلَانٌ عَوْدَهُ عَلَى

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل و ط : « مفعوله فيه » . قال الرماني : « وإنما جاء في نسخة أنه حال وفي أخرى أنه مفعول ، وليس بمتناقض ، على أن فاه مفعول من جهة حقيقته في نفسه ، وفي موضع الحال من جهة أنه وقع موقع جاعلا فاه إلى في » .

(٢) ب : « الحالة » .

(٣) بايَعته ، ساقطة من ط .

(٤) وانتنى فلان عوده على بدته ، ساقط من ب . وفي الأصل : « وأتاني » ،

وأثبت ما في ط .

بَدَّه ، كأنه قال : انثنى عَوْدًا على بَدَّيْ (١) . ولا يُستعمل في الكلام رَجَعَ عَوْدًا على بَدَّيْ ، ولكنّه مُثَلّ به .

وَمَنْ رَفَعَ فَوْهَ إِلَى فَيْ ، أجاز الرفع في قوله : رَجَعَ فَلَانٌ عَوْدَهُ على بَدَّه .  
ومما يَنْتَسِبُ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ قَوْلُكَ : بَعْتُ الشَّاءَ شَاةً وَدَرْهَمًا ، وَقَامَرْتُهُ دَرْهَمًا فِي دَرْهَمٍ ، وَبَعْتُهُ دَارِي ذِرَاعًا بِدَرْهَمٍ ، وَبَعْتُ الْبُرَّ قَفِيزَيْنِ بِدَرْهَمٍ ، وَأَخَذْتُ زَكَاتَ مَالِهِ دَرْهَمًا لِكُلِّ أَرْبَعِينَ دَرْهَمًا ، وَبَيَّتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بِأَبًا ، وَنَصَّدَقْتُ بِمَالِي دَرْهَمًا دَرْهَمًا (٢) .

واعلم أنَّ هذه الأشياء لا ينفرد منها شيءٌ دون ما بعده ، وذلك أنَّه لا يجوز أن تقول : كَلَّمْتُهُ فَاهَ حَتَّى تَقُولَ إِلَى فَيْ ، لِأَنَّكَ إِثْمًا تَرِيدُ مَشَافَهَةً ، وَالْمُشَافَهَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ ، فَإِثْمًا يَصِحُّ الْمَعْنَى إِذَا قُلْتَ إِلَى فَيْ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَايَعْتُهُ يَدًا ، لِأَنَّكَ إِثْمًا تَرِيدُ أَنْ تَقُولَ : أَخَذَ مِنِّي وَأَعْطَانِي ، فَإِثْمًا يَصِحُّ الْمَعْنَى إِذَا قُلْتَ : بَيَّدَ (٣) لِأَنَّهُمَا عَمَلَانِ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : انثنى عَوْدَهُ لِأَنَّكَ إِثْمًا تَرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَقْطَعْ ذَهَابَهُ حَتَّى وَصَلَهُ بِرَجُوعٍ ، وَإِثْمًا أَرَدْتَ أَنَّهُ رَجَعَ فِي حَافِرَتِهِ (٤) أَيْ نَقَضَ مَجِيئَةَ بِرَجُوعٍ ، وَقَدْ يَكُونُ أَنْ يَنْقَطِعَ مَجِيئُهُ ثُمَّ يَرْجِعُ فَيَقُولُ : رَجَعْتُ عَوْدِي

(١) هذا تفسير للمثال الأول منهما .

(٢) السرياني : هذه الأسماء المنصوبة هي حالات جعلت في موضع مسعرا ، فإذا قلت : بعث الشاء شاة بدرهم ، فالمعنى بعث الشاء مسعرا على شاة بدرهم ، وجعلت الواو في معنى الباء ، فبطل خفض الدرهم وعطف على شاة ، فاقترن الدرهم والشاة فعطفت أحدهما على الآخر ، وإن كانت الشاة مثنى والدرهم مثنى .

(٣) إذا قلت ، ساقط من ط .

(٤) ب : « رجع في حال بدئه » .



على بدئي ، أى رجعتُ كما جئتُ . فالجئُ موصولٌ به الرجوعُ ، وهو بدئيُّ  
والرجوعُ عودٌ .

ولا يجوز أن تقول : بعثُ دارى ذراعا ، وأنت تريد بدرهم ، فيرى المخاطبُ  
أن الدار كلها ذراعٌ . ولا يجوز أن تقول : بعثُ شأى شاةً شاةً ، وأنت تريد  
بدرهم ، فيرى المخاطبُ أنك بعثتها الأوّل فالأوّل على الولاء . ولا يجوز أن تقول :  
بينتُ له حسابَه بابًا ، فيرى المخاطبُ أنك إنما جعلت له حسابا بابًا واحدا غير  
مفسرٍ (١) . ولا يجوز تصدّقتُ بمالى درهمًا ، فيرى المخاطبُ أنك تصدّقت بدرهم  
واحد . وكذلك هذا وما أشبهه .

وأما قول الناس : كان البرُّ قفيزين ، وكان السمنُّ منويين ، فإنما استغنوا  
ها هنا عن ذكر الدرهم لما فى صدورهم من علمه ، ولأن الدرهم هو الذى يسعّر  
عليه ، فكأنهم إنما يسألون عن ثمن الدرهم فى هذا الموضع ، كما يقولون : البرُّ  
بستين ، وتركوا ذكر الكُرِّ (٢) ؛ استغناءً بما فى صدورهم من علمه ، ويعلم  
المخاطبُ ، لأن المخاطب قد علم ما يعنى ، فكأنه إنما يسأل هنا عن ثمن الكُرِّ كما  
سأل الأوّل عن ثمن الدرهم . وكذلك هذا وما أشبهه فأجره كما أجرته العربُ .  
وزعم الخليل أنه يجوز : بعثُ الشاءَ شاةً ودرهمٌ ، إنما يزيد شاةً بدرهم ،  
ويجعل بدرهم خبيرًا للشاة (٣) وصارت الواو بمنزلة الباء فى المعنى ، كما كانت فى  
قولك : كلُّ رجلٍ وضيعته ، فى معنى مع .

(١) ب : « غير معتبر » .

(٢) الكر ، بالضم : مكيال لأهل العراق ، ستون قفيزًا ، أو أربعون إردبا .

(٣) ب : « هو خير المسألة » ، ط : « هو خير الشاة » .

وإذا قلت شاةً بدرهم ، فإنَّ بدرهمٍ ليس مبنياً <sup>(١)</sup> على اسمٍ قبله ولكنه  
إنَّما جاءَ لبيِّن به السعْرُ ، كما جاءت « لَكَ » في سَقِيًا ، لتبيِّن من تعنى . فالباءُ  
هاهنا بمنزلة إلى في قولك : فاهُ إلى فيّ ، ولم تُبَيِّن على ما قبلها .

وكذلك ما انتصب في هذا الباب وكان ما بعده ممَّا يجوز أن يُبنى على  
ما قبله في هذا الباب <sup>(٢)</sup> .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن تقول : بعثُ الدَّارَ ذراعٌ بدرهم ، كما  
جاز لك في الشاء . وزعم أنه يقول : بعثُ دارى الذراعانِ بدرهم ، وبعثُ البرَّ  
القَفيزانِ بدرهم . ولم يشبهُ هذا بقوله : فاهُ إلى فيّ ، لأنَّ هذا في بابه بمنزلة المصادر  
التي تكون حالاً يقع فيها الأمرُ ، نحو قولك : لقيته كِفاحًا ، ونحو قوله : أُرسلها  
العِراكَ ، وفعلتُ ذاك طاقتى .

وليس كلُّ مصدرٍ في هذا الباب تَدْخُلُه الألف واللام ويكونُ معرفةً  
بالإضافة ، وليس كلُّ المصادر في هذا الباب يكون فيها هذا . فالأسماءُ أُبعِدُ .

فلذلك كان الذراعُ رفعاً لأته لا يجوز أن [ تجعله معرفةً وتجعله حالاً يكون  
فيه الأمرُ ، كما أنه لا يجوز لك أن <sup>(٣)</sup> ] تَدْخُلُ الألف واللام في قولك لقيته قائماً  
وقاعداً ، أن تقولَ : لقيته القائمَ والقاعدَ ، ولا [ تقولُ ] : ضربته القائمَ ، فلمَّا  
قبح ذلك في الذراعِ جُعِلَ بمنزلة قولك : لقيته يده فوق رأسه .

ومثل ذلك : بعته رِيحُ الدرهمِ درهمٌ ، لا يكون فيه النَّصْبُ على حال .

(١) ب : « ليس ببناء » ط : « ليس بمبنى » .

(٢) ط : « على ما قبله جاز فيه الرفع ، ولا يجوز أن يبنى على ما قبله في هذا

الباب » .

(٣) هذه التكملة من ب .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : رَبِحْتُ الدرهمَ درهمًا ، محالٌ ، حتَّى تقول : فى الدرهم وللدرهم .

وكذلك وجدنا العربَ تقول .

فإن قال قائل : فأحذفُ حرفَ الجرِّ واثوهُ . قيل له : لا يجوز ذلك (١) كما لا تقول (٢) مررتُ أخاك وأنت تريد بأخيك . فإن قال : لا يجوز حذفُ الباءِ من هذا قيل له : فهذا لا يقال أيضا .

وقال الخليل رحمه الله : كلَّمنى يدهُ فى يدى الرفعُ لا يكون غيره ؛ لأنَّ هذا لا يكون من صفة الكلام (٣) .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلتُ : رجعتُ عودك على بدئك مفعولًا بمنزلة قولك : رجعتُ المالَ علىّ ، أى رددتُ المالَ علىّ ، كأنه قال : ثنَّيتُ عودى على بدئى .

هذا باب ما ينتصب فيه الاسمُ لأنه حال يقع فيه السعْرُ

وإن كنتَ لم تُلَفِّظْ بفعلٍ ، ولكنّه حال (٤) يقع فيه السعْرُ ، فينتصبُ كما انتصب لو كان حالًا وقع فيه الفعلُ ، لأنّه فى أنّه حالٌ وقع فيه أمرٌ فى الموضعين سواءً .

(١) ط : « قيل له لا يجوز حذف الباء » .

(٢) ب ، ط : « كما لا يجوز » .

(٣) لكن جاز النصب فى كلمته فاه إلى فى ، لأن فاه إلى فى من صفة الكلام .

(٤) حال ، ساقطة من ب .

وذلك قولك : لك الشاءُ شاةٌ بدرهم شاةٌ بدرهم (١) . وإن شئت  
أَلغيت (٢) لَكَ فقلتَ : لك الشاءُ شاةٌ بدرهمٍ شاةٌ بدرهمٍ ، كما قلتَ : فيها زيدٌ  
قائمٌ ، رفعتَ (٣) .

وإذا قلتَ : الشاءُ لك ، فإن شئتَ رفعتَ ، وإن شئتَ نصبتَ ، وصار  
لك الشاءُ إذا نصبتَ بمنزلةٍ وَجَبَ الشاءُ ، كما كان فيها زيدٌ قائماً بمنزلةٍ : استقرَّ  
زيدٌ قائماً .

### هذا بابٌ يختار فيه الرفعُ والنصبُ ، لُقْبِحه أن يكونَ صفةً

وذلك قولك : مررتُ بئرٌ قبلُ قَفِيْزٍ بدرهم قَفِيْزٍ بدرهم . وسمعا العربُ  
الموثوقَ بهم يَنْصبونه ، سمعناهم يقولون : العَجْبُ من بُرٍّ مررنا به قبلُ قَفِيْزاً بدرهم  
[ قفيزاً بدرهم ] ، فحملوه على المعرفة وتركوا النَّكرة ، لقبح النَّكرة أن تكونَ  
موصوفةً بما ليس صفةً ، وإِثْمًا هو اسمٌ كالدرهم والحديد . ألا ترى أنك تقول :  
هذا مالٌك درهماً ، وهذا خائِمْكَ حديداً ، ولا يَحْسَنُ أن تَجْعَلَه صفةً ، فقد  
يكونُ الشئُ حَسَنًا إذا كان خيراً وقبيحاً إذا كان صفةً . وأمَّا الذين رفعوه فقالوا :

(١) السيرافي : « إذا قلت لك الشاء شاة بدرهم فالشاء مبتدأ ولك خير مقدم ،  
وشاة بدرهم حال ، كأنك قلت : وجب لك الشاء مسعراً هذا السعر . ولو اكتفيت  
بقولك : لك الشاء ، وسكتَ جاز ، تمام الاسم والخبر » .

(٢) ب : « أَلغيت » .

(٣) السيرافي : « يعني لم تجعلها خيراً ، فتقول على هذا : لك الشاء شاة بدرهم ،  
فيكون الشاء مبتدأ ، وشاة مبتدأ ثان ، وبدرهم خير ، والتقدير : شاة منها بدرهم » .

مررتُ (١) بَيْرٍ قَبْلُ قَفِيْزٍ بَدْرَهْمٍ ، فَجَعَلُوا الْقَفِيْزَ مَبْتَدَأً . وَقَوْلُكَ بَدْرَهْمٍ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ (٢) .

هذا باب ما يَنْتصب من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب الأوّل

وذلك قولك : أبيعك (٣) الساعةَ ناجِزًا بناجِزٍ ، وسادوكَ كبيرًا عن كبيرٍ . فهذا كقولك : بعته رأسًا برأس .

هذا باب ما يَنْتصب فيه الصفةُ لأنّه حالٌ وقع فيه الألفُ واللامُ

شبهوه بما يشبهه من الأسماء بالمصادر ، نحو قولك : فاهُ إلى فئى ، وليس بالفاعل ولا المفعول . فكما شبهوا هذا بقولك عَوَدَه على بَدْئِه وليس بمصدر ، كذلك شبهوا الصفة بالمصدر ، وشذّ هذا كما شذّت المصادرُ في بابها حيث كانت حالًا وهى معرفةٌ ، وكما شذّت الأسماءُ التى وُضعت موضعَ المصدر .

وما يشبهُ بالشئِ فى كلامهم وليس مثله فى جميع أحواله كثيرٌ ، وقد بيّن فيما مضى (٤) وستراه أيضا إن شاء الله .

(١) ط : « مررت » .

(٢) السيرافى : يريد أن يقبح أن يجعل قفيزًا نعتًا للبر ، فنقول : مررت ببر قفيز منه بدرهم ، لأن القفيز ليس بحلية ولا وصفًا ، وإنما هو مكيال ، فإما أن تجعله مبتدأ وما بعده خبره وتكون هذه الجملة فى موضع خبر أو حال أو نعت . فالخبر قولك : البر قفيز منه بدرهم . والحال : مررت ببرك قفيز منه بدرهم ، فجملة المبتدأ والخبر فى موضع الحال من برك . والنعت : مررت ببر قفيز منه بدرهم ، مبتدأ وخبر فى موضع النعت ، كقولك : مررت برجل أبوه قائم . وتنتصب قفيزًا على الحال ولا يكون جملة .

(٣) ب ، ط : « أبيعك » .

(٤) انظر ما سبق فى ص ١٨٢ .

وهو قولك : دخلوا الأوَّل فالأوَّل ، جرى على قولك واحدًا فواحدًا ودخلوا رجلاً رجلاً .

وإن شئت رفعت فقلت : دخلوا الأوَّل فالأوَّل ، جعله بدلا وحمله على الفعل (١) ، كأنه قال : دخل الأوَّل فالأوَّل .

وإن شئت قلت : دخلوا رجلٌ فرجلٌ ، تجعله بدلاً كما قال عز وجل : ﴿ بِالنَّاصِيَةِ \* نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ ﴾ (٢) .

فإن قلت : ادخلوا ، فأمرت فالنصب الوجه ، ولا يكون بدلاً ؛ لأنك لو قلت : ادخل الأوَّل فالأوَّل أو رجلٌ رجلٌ ، لم يجوز ، ولا يكون صفةً ، لأنه ليس معنى الأوَّل فالأوَّل ، أنك تريد أن تعرفه بشيء تحلّيه به (٣) . لو قلت : قومك الأوَّل فالأوَّل أتونا لم يستقم ، وليس معناه معنى كلهم فأجرى مجرى خمستهم ووحده .

ولا يجوز في غير الأول هذا ، كما لا يجوز أن تقول : مررتُ به واحدَه ولا بهما اثنيهما .

وكان عيسى يقول : ادخلوا الأوَّل فالأوَّل ؛ لأنَّ معناه ليدخل ، فحمله على المعنى ، وليس بأبعد من :

\* لِيُنْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ (٤) \*

(١) ط : « جعلته بدلا وحملته على الفعل » .

(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق .

(٣) أى تصفه . ب : « تحكيه به » تحريف .

(٤) عجزه كما سبق في ص ٢٨٨ :

\* ومختبط مما تطيح الطوائح \*

فإذا قلت : اَدْخُلُوا الْأَوَّلَ وَالْآخِرُ وَالصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ ، فالرْفَعُ ؛ لأنَّ معناه معنى كُلِّهِمْ ، كأنَّه قال : لِيَدْخُلُوا كُلَّهُمْ .

وإذا أردتَ بالكلام أن تُجْرِيه على الاسم كما تُجْرِي النعتَ لم يَجْز أن تُدْخِلَ الفاءَ ؛ لأنَّك لو قلت : مررتُ بزيد أخيك وصاحبك ، كان حسنا ، ولو قلت : مررتُ بزيد أخيك فصاحبك ، والصاحبُ زيدٌ ، لم يَجْز . وكذلك لو قلت : زيدٌ أخوك فصاحبك ذاهبٌ ، لم يَجْز . ولو قلتها بالواو حَسُنَتْ ، كما أنشد كثيرٌ من العرب ، والبيت (١) لأميةَ بن أبي عائذٍ :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ      وَشُعْثٍ مَرَضِيْعٍ مِثْلِ السَّعَالِي (٢)

ولو قلتَ « فَشُعْثٍ » قَبَحَ .

(١) والبيت ، ساقطة من ط .

(٢) ديوان المهذلين ٢ : ١٨٤ والخزانة ١ : ٤١٧ والعيني ٤ : ٦٣ وابن يعيش ٢ : ١٨ واللسان (رضع) ومعاني القرآن للفراء ١ : ١٠٨ . وصف صائدا يسعى لعياله فيعزب عن نسائه في طلب الوحش ، ثم يأوي إليهن . والعطل : جمع عاطل ، وهي التي لا شيء لها ، أو التي لا حل لها ، والثاني أوفق لا كما زعم البغدادي . والشعث : جمع شعثاء ، وهي التي تغير شعرها وتلبد لقله تعهده بالدهن . والمراضيع : جميع مرضاع ، وهي الكثيرة الإرضاع . والسعالى : جمع سعالاة ، وهي الغول ، قال أبو عدنان : إذا كانت المرأة قبيحة الوجه سيئة الخلق شبهت بالسعالاة . والعرب يشبهون العجائز والخيل وفرسانها بالسعالاة ، كما في اللسان . ورواية الديوان :

له نسوة عاطلات الصدور      عوج مرضيع مثل السعالى

والشاهد فيه عطف « شعث » على « عطل » بالواو لا الفاء ، لأن الفاء تفيد التفرقة . وستأتى فيما بعد رواية « وشعثا » بالنصب .

[ وقال الخليل : ادخلوا الأوَّل فالأوَّل والأوسط والآخِرُ . لا يكون فيه غيره  
وقال : يكونُ على جواز كلُّكم ، حملة على البدل ] .

هذا باب ما يتنصب من الأسماء والصفات

لأنها أحوال تقع فيها الأمور

وذلك قولك : هذا بُسْرًا أَطِيبُ منه رُطْبًا . فَإِنَّ شَعْتَ جعلته حينًا قد  
مضى ، وإن شَعْتَ جعلته حينًا مستقبلًا . وإِنَّمَا قال الناسُ هذا منصوبٌ على  
إِضْمَارٍ إِذَا كَانَ فيما يُستقبل ، وَإِذْ كَانَ فيما مضى ، لأن هذا لَمَّا كَانَ ذا معناه  
أَشْبَهَ عندهم أن يَنْتصب على إِذَا كَانَ . [ ولو كان على إِضْمَارٍ كَانَ لقلت : هذا  
التَّمْرَ أَطِيبُ منه البُسْرُ ؛ لِأَنَّ كَانَ قد يَنْصب المعرفة كما يَنْصب النكرة ، فليس هو  
على كَانَ وَلكِنَّه حال <sup>(١)</sup> ] .

ومنه : مررتُ بِرَجُلٍ أَحَبَّتْ ما يكونُ أَحَبَّتْ منك أَحَبَّتْ ما تكونُ ،  
وبرجلٍ خَيْرٍ ما يكونُ خَيْرٍ منك خَيْرٍ ما تكونُ ، وهو أَحَبَّتْ ما يكونُ

(١) هذه التكملة من ب ، وط . ويعنى سبويه أن « كان » هنا تامة والمنصوب  
بعدها حال لا خير لها ، قال السيرافي : الباب إنما يأتي لتفضيل شيء في زمن من أزمانه على  
نفسه في سائر الأزمان . فيجوز أن يكون الزمان الذي فضل فيه ماضيًا وأن يكون  
مستقبلًا . غير أنه لا بد من دليل على المضي منه والاستقبال ، بحسب ما يفضل من ذلك .  
فإن كان ماضيًا أضمرت إذْ ، وإن كان مستقبلًا أضمرت إذا . فإذا قلت : هذا بسرا  
أطيب منه تمرًا ، وكانت الإشارة إليه في حال ماهو تمر أو رطب فالتفضيل لما مضى .  
والتقدير : هذا إذْ كان بسرا أطيب منه إذا كان تمرًا . فهو مبتدأ خبره أطيب منه . وبسرا  
وتمرًا حالان من المشار إليه في زمانين ، والعامل في الحال كان .



٢٠٠ . أَخْبَثُ مِنْكَ أَخْبَثَ مَا تَكُونُ : فَهَذَا كُلُّهُ مَحْمُولٌ عَلَى مِثْلِ مَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ مَاقْبَلَهُ .  
 وَإِنْ شِئْتَ قَلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ خَيْرٌ مَا يَكُونُ خَيْرٌ مِنْكَ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ (١)  
 بِرَجُلٍ خَيْرٌ أَحْوَالِهِ خَيْرٌ مِنْكَ ، أَيْ خَيْرٌ مِنْ أَحْوَالِكَ . وَجَازَ لَهُ أَنْ يَقُولَ : خَيْرٌ  
 مِنْكَ ، وَهُوَ يَرِيدُ : [ خَيْرٌ (٢) ] مِنْ أَحْوَالِكَ ، كَمَا جَازَ أَنْ تَقُولَ : نَهَارُكَ صَائِمٌ  
 وَلَيْلُكَ قَائِمٌ .

وَتَقُولُ : الْبُرُّ أَرْخَصُ مَا يَكُونُ قَفِيْزَانٍ ، أَيْ الْبُرُّ أَرْخَصُ أَحْوَالِهِ الَّتِي يَكُونُ  
 عَلَيْهَا قَفِيْزَانٍ ، كَأَنَّكَ قَلْتَ : الْبُرُّ أَرْخَصُهُ قَفِيْزَانٍ .

وَمِنْ ذَلِكَ هَذَا الْبَيْتُ تُنْشِدُهُ الْعَرَبُ عَلَى أَوْجِهِ ، بَعْضُهُمْ يَقُولُ ، وَهُوَ قَوْلُ  
 عَمْرٍو بْنِ مَعْدِيكَرِبَ :

الْحَرْبُ أَوْلُ مَا تَكُونُ فُتِيَّةً تَسْعَى بِبِزَّتِهَا لِكُلِّ جَهْوَلٍ (٣)

(١) ب : « كَأَنَّهُ يَقُولُ مَرَرْتُ » .

(٢) التكملة من ب .

(٣) شروح سقط الزند ١٦٧٨ وشرح المرزوقي للحماسة ٢٥٢ ، ٣٦٧ ، ٤٠٨ ،  
 فتية ، بضم الفاء : تصغير فتاة ، أى تبدأ صغيرة ثم تذكو ويشتد ضرامها . والبزة ،  
 بالكسر : اللباس ، وأصلها من بززت الرجل بزا : سلبته ، ثم سميت بما تؤول إليه من  
 السلب فى الحرب ونحوها . ويروى : « بزيتها » يعنى أن الحرب تغرُّ من لم يجربها حتى  
 يدخل فيها فتهلكه .

والشاهد فيه رفع « أول » ونصب « فتية » ، والعكس ، ورفعها جميعاً ونصبها  
 على تقديرات مختلفة . فنقد الأهل : الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية ، ففتية فيه حال  
 ناب مناب الخبر للمبتدأ الثانى ، وتقدير الثانى : الحرب فى أول أحوالها فتية ، فأول نصب  
 على الظرفية . وتقدير الثالث والرابع أوضحهما سيويوه .

أى الحرب أولها فتية<sup>(١)</sup> ولكنه أنت الأول ، كما تقول : ذهب بعض أصابعه . وبعضهم يقول :

\* الحرب أول ما تكون فتية \*

أى إذا كانت فى ذلك الحين . وبعضهم يقول :

\* الحرب أول ما تكون فتية \*

كأنه قال : الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية ، كما تقول : عبد الله أحسن ما يكون قائما . ومن رفع الفتية ونصب الأول على الحال قال : البر أرخص ما يكون قفيزان . ومن نصب الفتية ورفع الأول قال : البر أرخص ما يكون قفيزين .

وأما عبد الله أحسن ما يكون قائما فلا يكون فيه إلا النصب ؛ لأنه لا يجوز لك أن تجعل أحسن أحواله قائما على وجه من الوجوه<sup>(٢)</sup> .

وتقول : عبد الله أخطب ما يكون يوم الجمعة ، والبدواة<sup>(٣)</sup> أطيّب ما تكون شهرى ربيع ، كأنك قلت : أخطب ما يكون عبد الله فى يوم الجمعة ، وأطيّب ما تكون البدواة فى شهرى ربيع .

(١) هذه العبارة لم ترد إلا فى الأصل .

(٢) السيرافى : كان الأخصف يميز رفع قائم ، وأجازه المبرد ، كأن التقدير إذا قلت : أحسن ما يكون ، فقد قلت : أحسن أحواله ، وأحسن أحواله هو عبد الله ، ويكون قائما خيرا له . وعلى مذهب سيبويه إذا قلت أحسن ما يكون فمعناه أحسن أحواله ، وأحواله ليست إياه وقائم هو عبد الله . ولا يجوز أن يكون خيرا لأحسن . وهذا اختيار الزجاج ، وهو الصحيح ؛ لأننا لو قلنا : زيد أحسن أحواله قائم لم يجز ، لأن قائما ليس من أفعاله .

(٣) ضبطت البدواة فى ط بكسر الباء . وفيه لغتان : الفتح والكسر ، كما أن فى

« الحضارة » لغتين : الفتح والكسر .

ومن العرب من يقول : أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة ، وأطيب ما تكون البداوة شهرا ربيع ، كأنه قال : أخطب أيام الأمير يوم الجمعة ، وأطيب أزمّة البداوة شهرا ربيع . وجاز أخطب أيامه يوم الجمعة على سعة الكلام . وكأنه قال : أطيّب الأزمنة التي تكون فيها البداوة شهرا ربيع ، وأخطب الأيام التي يكون فيها الأمير خطيباً يوم الجمعة .

وتقول : آتيك يوم الجمعة أبطوه ، على معنى ذاك أبطوه (١) . كأنه قيل له أى غاية هذه عندك وأى إتيان ذا عندك ، أسرع أم بطيء ؟ فقال : أبطوه ، على معنى : ذاك أبطوه .

وتقول : آتيك يوم الجمعة أو يوم السبت أبطوه أو يوم السبت أبطوه (٢) ، وأعطيته درهما أو درهين أكثر ما أعطيته (٣) ، [ وأعطيته درهما أو درهمان أكثر ما أعطيته ] . وإن شاء نصّب الدرهمين وقال : أكثر ما أعطيته . وإن شاء نصب أكثر أيضاً على أنه حال وقعت فيه العطيّة . وإن شاء قال : آتيك يوم الجمعة أبطاه ، أى أبطأ الإتيان يوم الجمعة .

### هذا باب ما ينتصب من الأماكن والوقت

وذلك لأنها ظروف تقع (٤) فيها الأشياء ، وتكون فيها ، فانتصب لأنه

(١) « على معنى ذاك أبطوه » ، ساقط من ب ، ط .

(٢) « أو يوم السبت أبطوه » ، ساقط من ب ، ط .

(٣) الكلام إلى « أعطيته » التالية ، ساقط من ب .

(٤) فى الأصل : « توقع » ، وأثبت ما فى ب ، ط .

موقوفٌ فيها ومكون فيها ، وعَمِلَ فيها ما قبلها ، كما أَنَّ العِلْمَ إذا قلت أنت الرَّجُلُ  
عِلْمًا عَمِلَ فيه ما قبله ، وكما عَمِلَ في الدرهم عشرون إذا قلت : عشرون درهما .  
وكذلك يَعْمَلُ فيها ما بعدها وما قبلها .

فالْمَكَانُ قولكُ هو خَلْفَكَ ، وهو قُدَامَكَ وأَمَامَكَ ، وهو تَحْتَكَ وَقِبَالَتَكَ ،  
وما أشبه ذلك (١) .

ومن ذلك قولك أيضاً : هو ناحيةٌ من الدار ، [ وهو ناحيةُ الدارِ ، وهو  
ناحيَتَكَ وهو نَحْوَكَ ] ، وهو مكاناً صالحاً ، ودأْرُهُ ذاتُ اليمين ، وشرقيُّ كذا .  
قال الشاعر ، وهو جرير :

هَبَّتْ جَنُوباً فِدَكَرَى مَا ذَكَرْتُكُمْ

عند الصَّفَاةِ التي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا (٢)

وقالوا : منازلهم يمينًا [ ويسارًا ] وشمالاً . قال الشاعر ، وهو عمرو بن  
كُلثوم :

(١) قال السيرافي بعد سرد رأى الكوفيين في أن « خلفك » منصوب على  
الخلاف ، وفنده : « مذهب البصريين أنا إذا قلنا زيد استقر خلفك ، أن في استقر ضميراً  
مرفوعاً باستقر هو فاعله ، وخلفك منصوب به . وفي كلام سيبويه ما ظاهره ملتبس ؛  
لأنه جعل ما قبل الظرف هو العامل ، فيجيء على هذا إذا قلت هو خلفك أن يكون  
الناصب لخلفك هو زيد إذا قلت زيد خلفك . ومراد سيبويه على ما ينتظم من مذهبه أن  
الذي ظهر دل على المحذوف فناب عنه ، إذ كان المحذوف لا يسمع ولا يظهر ، فجعل  
ما ناب عنه عاملاً لبيانه » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٢٢ . وأنشده المرزوقي في الأزمنة والأمكنة ١ :

صَدَدَتِ الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عمرو وكان الكَأْسُ مَجْرَاهَا اليمِينَا (١)

أى على ذات اليمين ، حَدَّثَنَا بذلك يونس عن أبى عمرو ، وهو رأيُه .  
وتقول : هو قَصْدُكَ ، كما قال الشاعر ، وسمعنا بعضَ العرب يُنْشِده كذا :

سَرَى بعد ما غَارَ الثَّرِيَا وبعدهما كَأَنَّ الثَّرِيَا حِلَّةَ الغُورِ مُنْخَلُ (٢)

أى قَصْدُه ، يقال هو حِلَّةُ الغور أى قَصْدُه (٣) ، سمعنا ذلك من يوثق به  
من العرب (٤) .

ويقال : هما حَطَّانِ جَنَابَتِي أَنفِهَا (٥) يعنى الحَطَّيْنِ اللَّذَيْنِ اكْتَنَفَا جَنَبِي

أنف الظبية (٦) . وقال الشاعر ، وهو الأعشى (٧) :

(١) مضى كذلك فى ص ٢٢٢ .

(٢) وكذا أنشده فى الأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٦ بدون نسبة ، حيث ساق  
المرزوقى هذا النص من الكتاب . يصف طارقا سرى ليلا بعد أن غارت الثريا فى أول  
الليل ، وذلك فى استقبال زمن القيظ . وشبه الثريا فى اجتماعها واستدارة نجومها بالمنخل .  
والغور : مصدر غار ، أى غاب .

(٣) ما بعد « قصده » الأولى إلى هنا ، ساقط من الأصل ، وإثباته من ط ، ب .

(٤) فى الأصل فقط : « من أهل العرب » .

(٥) هذا ما فى ط والأزمنة . وفى الأصل : « خنابتي » ، وفى ب : « جانبتي »

محرفتان .

(٦) كلمة « جنبى » من ط ، ب .

(٧) فى الأصل : « وقال الشاعر » فقط ، وأثبت ما فى ب . وفى ط : « قال

الأعشى » .

نحن الفوارسُ يومَ الحِنُوِ ضاحيةً

جَنَبِيْ فُطَيْمَةَ لَا مَيْلٌ وَلَا عُزْلٌ (١)

فهذا كله انتصب على ما هو فيه وهو غيره ، وصار بمنزلة المنون الذي يعمل فيما بعده نحو العشرين ، ونحو قوله : [ هو ] خَيْرٌ مِنْكَ عَمَلًا ، فصار [ هو ] خَلْفَكَ ، وزيدٌ خَلْفَكَ بمنزلة ذلك . والعاملُ في خَلْفِ الذي هو مَوْضِعٌ له والذي هو في موضع خبره ، كما أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : عَبْدُ اللَّهِ أَخُوكَ فَالْآخِرُ قَدْ رَفَعَهُ الْأَوَّلُ وَعَمِلَ فِيهِ ، وبه استغنى الكلامُ ، وهو منفصلٌ منه .

ومن ذلك قول العرب : هو موضعه ، وهو مكانه ، وهذا مكان هذا ، وهذا رجلٌ مكانك ، إِذَا أَرَدْتَ الْبَدَلَ . كأنك قلت : هذا في مكان ذا ، وهذا رجلٌ في مكانك . ويقال للرجل : اذهب معك بفلان ، فيقول : معي رجلٌ

(١) ديوان الأعشى ٤٨ والأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٧ ومعجم البلدان ( فطيمة ) . يذكر قومه بالفروسية يوم الحنو ، وهو حنو قراقر ، موضع قرب ذى قار ، وفيه يقول الأعشى أيضاً :

هم ضربوا بالحنو حنو قراقر مقدمة الهامرز حتى تولت

وفي رواية الديوان : « يوم العين » .

وفطيمة بالتصغير : موضع بالبحرين . ضاحية ، أى علانية ظاهراً بينا . ومثله قول

النابغة :

فقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية حقاً يقينا ولما يأتنا الصدر

والميل : جميع أميل ، وهو الذى لا يثبت على السرج . والعزل ، وأصله بسكون

الزاي : جمع أعزل ، وهو الذى لا سلاح معه . وضم الزاي للضرورة .

مكان فلان ، أى معى رجلٌ يكونُ بدلاً منه ويُعنى غناه ، ويكون فى مكانه <sup>(١)</sup> .

واعلم أنّ هذه الأشياء كلّها انتصابها من وجه واحد .

ومثل ذلك : هو صدّدك ، وهو سقّبك ، وهو قُرْبك .

واعلم أنّ هذه الأشياء كلّها قد تكون <sup>(٢)</sup> أسماء غير ظروف ، بمنزلة زيد

وعمرؤ . سمعنا من العرب من يقول : دارك ذات اليمين . وقال الشاعر ، وهو

لبيد :

فَعَدْتُ ، كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا <sup>(٣)</sup>

ومن ذلك أيضاً : هذا سَوَاءك ، وهذا رجلٌ سَوَاءك . فهذا بمنزلة مكائك

إذا جعلته فى معنى بَدَلك . ولا يكون اسماً إلا فى الشعر . قال بعض العرب ، لما

اضطرَّ فى الشعر جعله منزلة غير ، قال الشاعر وهو رجل من الأنصار <sup>(٤)</sup> :

(١) السيرافى : « هذا يكون على معنيين كلاهما ظرف . أحدهما : أن يراد المكان

الذى يكون فيه ، والآخر : أن يراد البديل منه فى صنعة أو ولاية . ويجوز أن يدخل عليه حرف الجر فتقول : هذا فى مكانك ، ومعى رجل فى مكان فلان ، أى معى رجل يكون بدلاً منه يعنى غناه » .

(٢) ب : « كلها يكون » .

(٣) ديوان لبيد ٣١١ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٦٥ وابن يعيش ٢ : ٤٤ ،

١٢٩ وجمع الهوامع ١ : ٢١٠ . يصف بقرة أضلت ولدها ، أو أوجست خيفة من صائد ، فهى حذرة فى خوف ، تخال كلا طريقها من خلفها وأمامها ثغرة له يسلك منها إليها . والفرج : موضع المخافة ، وجعله مثنى لأنه عنى موضعى خوفها من الأمام ومن الخلف . ومولى المخافة ، يعنى أنه الجالب للخوف والمسبب له .

(٤) فى الأصل : « قال رجل من الأنصار » ، وأثبت ما فى ب ، ط . ونسبه

العينى ٣ : ١٢٧ إلى المرار بن سلامة العجلي ، وليس من الأنصار . وانظر ما سبق فى

ولا يَنْطِقُ الفَحْشَاءَ من كان منهمُ إذا قعدوا مِنَّا ولا من سَوَائِنَا (١)

وقال الآخر ، وهو الأعشى :

تَجَانَّفُ عن جَوِّ اليمامةِ ناقتي وما قصدت من أهلها لسوائكاً (٢)

ومثل ذلك : أنت كعبدِ الله ، كأنه يقول : أنت كعبدِ الله ، أى أنت في حال كعبدِ الله ، فأجرى مجرى بعبدِ الله . إلا أن ناساً من العرب إذا اضطروا في الشعر جعلوها بمنزلةٍ مثلٍ . قال الراجز [ وهو حميدُ الأرقطُ ] :

\* فصيرُوا مثْلَ كَعَصِفٍ مَا كَوَّلُ (٣) \*

وقال خَطَامُ المُجاشِعي (٤) :

\* وصالياتٍ كَكَمَا يُؤْتَمِنُ (٥) \*

(١) سبق عجزه في ص ٣٢ حيث ورد تخريجه وتفسيره . وتجده أيضاً في ابن يعيش ٢ : ٤٤ ، ٨٤ وهمع الهوامع ١ : ٢٠٢ .

(٢) ط : « وما عدلت » .

(٣) الخزانة ٤ : ٢٧٠ والعيني ٢ : ٤٠٢ وهمع الهوامع ١ : ١٥٠ . ونسب في الخزانة وشرح شواهد المغني للسيوطي ١٧١ نقلا عن العيني إلى رؤبة ، وليس في ديوانه بل في ملحقاته ١٨١ . وقيله :

ومسهم مامس أصحاب الفيل ولعبت طير بهم أبابيل

ترميم حجارة من سجيل

وصف قوما استؤصلت شأفتهم فصاروا كالعصف الذي أكل حبه . والعصف : التبن ، أو الزرع الذي أكل حبه .

والشاهد فيه إدخال « مثل » على الكاف لأن الكاف بمعنى مثل ، والتقدير مثل مثل عصف ، وجاز التكرار لاختلاف اللفظين .

(٤) كذا في ب ، ط . وفي الأصل : « وقال الآخر » .

(٥) سبق الكلام عليه في ص ٣٢ .



ويدلّك على أنّ سَوَاءَكَ وكزَيْدٍ بمنزلة الظروف ، أنّك تقول : مررتُ بمن  
سَوَاءَكَ وعلى من سَوَاءَكَ<sup>(١)</sup> ، والذي كزَيْدٍ ، فحَسُنَ هذا كحَسُنَ مَنْ فيها والذي  
فيها ، ولا تحسن الأسماء ههنا ولا تكثر في الكلام . لو قلت : مررتُ بمن فاضِلٌ ،  
أو الذي صالحٌ ، كان قبيحا . فهكذا مجرى كزَيْدٍ وسَوَاءَكَ .

وتقول : كيف أنت إذا أقبل قبْلُك ونجى نَحْوُك ، كأنه قال : كيف أنت  
إذا أريدت ناحيتك وإذا أريد ما عندك حين قال : إذا نجى نَحْوُك . وأما حين  
قال : أقبل قبْلُك فكأنه قال : كيف أنت إذا أقبل النَّقْبَ الرَّكَابُ ، جعلهما  
اسميين<sup>(٢)</sup> .

وزعم الخليل رحمه الله أن النصب جيّد إذا جعله ظرفا ، وهو بمنزلة قول  
العرب : هو قَرِيبٌ منك ، وهو قَرِيبًا منك ، أى مكانًا قريبا منك .

حدّثنا يونسُ أنّ العربَ تقول في كلامها : هل قَرِيبًا منك أحدٌ ،  
كقولهم<sup>(٣)</sup> : هل قُرْبِكَ أحدٌ .

وأما دونك فإنه لا يُرْفَعُ أبداً ، وإن قلت : هو دونك في الشَّرَفِ ؛ لأنّ  
هذا إنّما هو مَثَلٌ كما كان هذا مكانَ ذا في البدل مثلا ، ولكنّه على

(١) وعلى من سواءك ، ساقط من ب ، ط .

(٢) السيرافي : « لأن الركاب اسم للإبل ، وقد أقامه مقام الفاعل في أقبل .  
ونصب النقب - وهو طريق في الجبل - فشبّه قبلك ونحوك وناحيتك بالركاب في إقامته  
مقام الفاعل ، فإن هذه الأسماء تكون ظرفا في حال ، والركاب لا تكون ظرفا » .

(٣) هذا ما في ط ، ب . وفي الأصل : « كقولك » .

السَّعة (١) . وإنما الأصل في الظروف الموضع والمستقرُّ من الأرض ، ولكنه جاز هذا (٢) كما تقول : إنه لَصَلْبُ القَنَاةِ ، وإنه لَمِنْ شجرةٍ صالحةٍ ، ولكنه على السعة (٣) . وأما قُصِدَ قُصِدَكَ فمثل نُحِيَ نُحُوكَ ، وأقبل قُبُوكَ ، يَرْتَفِعُ كما يَرْتَفِعَانِ وَيَنْتَصِبُ كما يَنْتَصِبَانِ . وإن شئت قلت : هو دُونَكَ ، إذا جعلتَ الأوَّلَ الآخِرَ ولم تَجْعَلْهُ رَجُلًا (٤) . وقد يقولون : هو دُونَ ، في غير الإضافة ، أى هو دُونَ من القوم ، وهذا ثَوْبٌ دُونَ ، إذا كان رَدِيئًا (٥) .

واعلم أنه ليس كلُّ موضعٍ و [ لا ] كلُّ مكانٍ يَحْسُنُ أن يكونَ ظرفًا . فمما لا يحسن أن يكونَ ظرفًا (٦) أنَّ العَرَبَ لا تقولُ هو جَوْفُ المسجدِ ولا هو داخِلُ الدارِ ولا هو خارِجُ الدارِ ، حتى تقول : هو في جوفها ، وفي داخل الدارِ ، ومن خارجها . وإنما فَرَّقَ بين خلفَ وما أشبهها وبين هذه الحروفِ ، لأنَّ

(١) ولكنه في السعة ، من الأصل فقط .

(٢) ولكنه جاز هذا ، من الأصل فقط .

(٣) ولكنه على السعة ، من الأصل فقط .

(٤) بعده في الأصل : « يعنى أنك جعلته أصغر من الذى فوقه » ، وواضح أنه

تعليق ليس من صلب الكتاب .

(٥) السيرافى : وذكر سيبويه دون في معنيين : أحدهما أن تكون ظرفا ولا يجوز

فيه غير النصب ، وإنما يستعمل في معنى المكان تشبيها ، فيقال : زيد دون عمرو في العلم والشرف ونحوه . وأما الموضع الآخر لدون فإن تكون بمعنى حقير أو مسترذل ، فيقال هذا دونك ، أى حقيرك ومسترذلك ، كما تقول ثوب دون ، إذا كان رديئا . وجائز أن يكون دون الذى فى المرتبة والمنزلة المستعمل ظرفا محمولا على هذا فى الرفع ، لأنك إذا جعلته فى مكان أسفل من مكانه على التمثيل صار بمنزلة أسفل وتحت ، وهما يجوز رفعهما على التنكير .

(٦) أن يكون ظرفا ، ساقط من ط ، ب .

خَلَفَ وما أشبهها للأماكن التي تلى الأسماء من أقطارها . على هذا جرث عندهم . والجَوْفُ والخارج عندهم بمنزلة الظهرِ والبطن والرأس واليد ، وصارت خلف وما أشبهها تدخل على كل اسم فتصير أمكنةً تلى الاسم من نواحيه وأقطاره ، ومن أعلاه وأسفله ، وتكونُ ظروفاً كما وصفتُ لك ، وتكونُ أسماءً كقولك : هو ناحيةُ الدارِ إذا أردتِ الناحيةَ بعينها ، وهو في ناحيةِ الدارِ ، فتصيرُ بمنزلة قولك : هو في بيتك وفي دارك .

ويدلُّك على أن المجرورَ بمنزلة الاسم غير الظرف أنك تقول : زيدٌ وَسَطُ الدارِ وضربتُ وَسَطَهُ ، وتقول : في وَسَطِ الدارِ ، فيصيرُ بمنزلة قولك : ضربتُ وَسَطَهُ مفتوحاً مثله .

واعلم أن الظروفَ بعضها أشدُّ تمكُّناً من بعض في الأسماءِ ، نحو القُبْلِ والقَصْدِ والناحيةِ . وأما الخَلْفُ والأمام والتَّحْتُ فهنَّ أقلُّ استعمالاً في الكلام أن تُجْعَلَ أسماءً . وقد جاءت على ذلك في الكلام والأشعار .

وهذه حروفٌ تجرى مجرى خَلْفِكَ وأمامك ، ولكننا عزلناها لنفسرَ معانيها ، لأنَّها غرائبُ .

فمن ذلك حرفان ذكرناهما في الباب الأول ثم لم نفسرَ معانيهما ، وهما صَدَدُك ومعناه القَصْدُ ، وسَقَبُكَ ومعناه القُربُ ، ومنه قول العرب : هو وَزَنَ الجبلِ أي ناحيةً منه ، وهم زَنَةُ الجبلِ أي حِذاءه <sup>(١)</sup> .

ومن ذلك قول العرب : هم قُرَابَتِكَ <sup>(٢)</sup> أي قُرْبِكَ ، يعنى المكان .

(١) في اللسان نقلاً عن سيبويه : « وهو زنة الجبل ، أي حذاءه » . وكذا في الأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٧ .

(٢) بضم القاف في هذا الموضع وتاليه ، كما في ط . وضبطت في بولاق بفتح القاف خطأ . وانظر اللسان ( قرب ١٥٥ - ١٥٦ ) .

وهم قُرَابَتِكَ فِي الْعِلْمِ ، أَى قَرِيْبًا مِنْكَ فِي الْعِلْمِ . وَكَانَ (١) هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ :  
هُوَ جِذَاءَهُ ، وَإِزَاءَهُ ، وَحَوَالِيَهُ بَنُو فُلَانٍ ، وَقَوْمُكَ أَقْطَارَ الْبِلَادِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيْرِيّ (٢) :

إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْشِيْ مُسَالِيَهُ عَنْهُ مِنْ وِرَاءٍ وَمُقَدِّمِ (٣)  
وَمُسَالَاهُ : عَطْفَاهُ بِمَنْزِلَةِ « جَنْبِيْ فُطَيْمَةَ » .

هَذَا بَابٌ مَا شَبَّهَ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْمُخْتَصَّةِ بِالْمَكَانِ غَيْرِ الْمُخْتَصِّ (٤)  
شَبَّهَتْ بِهِ إِذْ كَانَتْ تَقَعُ عَلَى الْأَمَاكِنِ

وَذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ ، سَمِعْنَاهُ مِنْهُمْ : هُوَ مِنِّيْ مَنْزِلَةَ الشَّغَافِ (٥) ، وَهُوَ مِنِّيْ  
مَنْزِلَةَ الْوَلْدِ .

وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ قَوْلِكَ : هُوَ مِنِّيْ بِمَنْزِلَةِ الْوَلْدِ (٦) ، فَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ

(١) ب ، ط : « فِصَارٌ » .

(٢) ط : « وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي حَيَّةِ التَّمِيْرِيّ » .

(٣) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ ( سَيْلٌ ) وَاللِّسَانُ ( مَسَلٌ ) وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ١ :  
٣٠٧ . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ : « إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ » تَحْرِيفٌ . وَإِنَّمَا هِيَ « نَعَشْنَاهُ » أَى رَفَعْنَاهُ .  
وَصَفَّ رَاكِبًا أَدَامَ السَّرِيَّ حَتَّى غَلِبَهُ النَّوْمُ فَطَفِقَ يَنْشِيْ فِي عَطْفِيهِ وَنَاحِيَتِيهِ ، سَمِيًّا مُسَالِيْنَ  
لَأَنَّهَا أَسِيْلًا ، أَى سَهْلًا فِي طَوْلِ وَالْحَدَارِ . عَنْهُ ، أَى عَنِ الرَّحْلِ ، مِنْ وِرَاءٍ وَمُقَدِّمِ ، أَى  
مِنْ مُقَدِّمِ الرَّحْلِ وَمُؤَخَّرِهِ . وَقَبْلَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( سَيْلٌ ) :

فَمَا قَامَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدِي تَقِيْمِهِ كَمَا عَطَفْتُ رِيْحَ الصَّبَاحِ حُوْطَ سَاسِمِ  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ « مُسَالِيَهُ » عَلَى الظَّرْفِ ، أَى فِي مُسَالِيِهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « بِالْمَكَانِ الْمُبْهَمِ » .

(٥) الشَّغَافُ ، كَسْحَابٌ : غِلَافُ الْقَلْبِ ، وَهُوَ جِلْدَةٌ دُونَهُ كَالْحِجَابِ . وَفِي

الْأَصْلِ وَبِ : « الشَّعَابُ » ، صَوَابُهُ فِي ط . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

وَقَدْ حَالَ هُمْ دُونَ ذَلِكَ وَالْجِ مَكَانَ الشَّغَافِ تَبْتِغِيهِ الْأَصْبَاعِ

(٦) الْوَلْدُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، ب ، ثَابِتَةٌ فِي بَعْضِ أَصْوَالِ ط .

تَجْعَلُهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : مَنْزِلِي مَكَانَ كَذَا وَكَذَا ، وَهُوَ مَنِّي مَزَجَرَ الْكَلْبِ ، وَأَنْتَ مَنِّي مَقْعَدَ الْقَابِلَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا دَنَا فَلَرِقَ بِكَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْكَ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

فَوَرَدَنَ وَالْعَيْوُوقُ مَقْعَدَ رَابِيءِ الْـ ضُرْبَاءِ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتْتَلَعُ<sup>(١)</sup>

وَهُوَ مِنْكَ مَنَاطُ الثَّرِيَاءِ .

وَقَالَ الْأَحْوَصُ<sup>(٢)</sup> :

وَإِنَّ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطُ الثَّرِيَاءِ قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومَهَا<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان الهذليين ١ : ٦ والمفضليات ٤٢٤ والخزانة ١ : ٢٠١ وابن يعيش ١ :

يُصَفُّ حَمْرًا وَرَدَّتِ الْمَاءُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَالْعَيْوُوقُ : كَوْكَبٌ يَطَّلِعُ بِجِهَاتِ الثَّرِيَاءِ ، وَهُوَ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ إِلَّا فِي شِدَّةِ الْحَرِّ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ . وَالضَّرْبَاءُ : جَمْعٌ ضَرِيبٌ ، وَهُمْ الْقَوْمُ يَضْرِبُونَ بِالْقِدَاحِ . وَرَابِيءُ : رَجُلٌ يَقْعُدُ فَوْقَ الْقَوْمِ الضَّارِبِينَ يَنْظُرُ مَا يَعْمَلُونَ . وَالنَّجْمُ : الثَّرِيَاءُ . لَا يَتْتَلَعُ : لَا يَتَقَدَّمُ وَلَا يَرْتَفِعُ . يَقُولُ : مَكَانُهُ مِنَ الثَّرِيَاءِ مِثْلَ مَكَانِ قَعُودِ الرَّابِيءِ مِنَ الضَّرْبَاءِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « مَقْعَدٌ » عَلَى الظَّرْفِ مَعَ اخْتِصَاصِهِ ، تَشْبِيهًُا لَهُ بِالْمَكَانِ .

(٢) ط : « الْأَحْوَصُ » بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الشُّنْتَمَرِيِّ : « لِلْأَحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدِ الْأَنْصَارِيِّ » صَوَابٌ هَذِهِ « لِلْأَحْوَصِ » . وَنَسَبٌ فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٥٤ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ .

(٣) مَنَاطُ الثَّرِيَاءِ : مُتَعَلِّقُهَا ، مِنْ نَطَتِ الشَّيْءِ أَنْوَطَهُ ، إِذَا عُلِقَتْهُ . وَأَرَادَ بِنِي حَرْبِ آلِ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ . يَقُولُ : هُمْ فِي ارْتِفَاعِ مَنْزِلَتِهِمْ وَعُلُوِّ مَرْتَبَتِهِمْ كَالثَّرِيَاءِ إِذَا صَارَتْ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ . وَقَدْ أَسهَبَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي إِعْرَابِ الْبَيْتِ فَارْجِعْ إِلَيْهِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « مَنَاطُ الثَّرِيَاءِ » عَلَى الظَّرْفِ ، كَمَا قِيلَ فِي الشَّاهِدِ الَّذِي قَبْلَهُ .

وقال : هو منى مَعْقَدَ الإِزَارِ ، فأجرى هذا مجرى قولك : هو منى مكان السارية ، وذلك لأنها أماكن ، ومعناها هو منى فى المكان الذى يقعد فيه الضرباء ، وفى المكان الذى نيط به الثُرَيَّا ، وبالمكان الذى ينزل به الولد ، وأنت منى فى المكان الذى تقعد فيه القابلة ، وبالمكان الذى يُعَقَّدُ عليه (١) الإِزَارُ ، فإنما أراد هذا المعنى ولكنه حذف الكلام . وجاز ذلك كما جاز دخلت البيت وذهبت الشام ؛ لأنها أماكن وإن لم تكن كالمكان .

وليس يجوز هذا فى كلِّ شىءٍ ، لو قلت : هو منى مَجْلِسِكَ (٢) أو مُتَّكأً زيد ، أو مَرَبِطَ الفرسِ ، لم يجوز (٣) . فاستعمل من هذا ما استعملت العرب ، وأجز منه ما أجازوا .

ومن ذلك قول العرب : هو منى دَرَجِ السَّيْلِ (٤) ، أى مكان درج السيل من السيل . قال الشاعر ، وهو ابن هرمة :

(١) ب : « به » ط : « فيه » .

(٢) فى الأصل وبعض أصول ط : « محبسك » .

(٣) السيرافى : « منع سبويه أن يقاس على مناط الثريا ونحوه مما استعملوه ظرفا غيره من الأماكن ، نحو مربط الفرس ، إلا أن تُظهر المكان فتقول : هو منى مكان مربط الفرس ، فيجوز » . ثم قال : « وقد ظهر أن سبويه يميز زيد خلفك ، إذا جعلته هو الخلف ، ولم يشترط ضرورة شاعر . وهو قول المازنى . وكان الجرمى لا يميزه إلا فى ضرورة الشعر . والكوفيون يمنعونه أشد المنع » .

(٤) « أى مكان درج السيل من السيل » ، فى الأصل فقط .

أُنْصَبَ لِلْمَنِيَّةِ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالُ أُمَّهُمُ دَرَجَ السَّيُولِ (١)

ويقال رَجَعَ أَدْرَاجَهُ ، أى رَجَعَ فى الطَّرِيقِ الذى جاء فيه . هذا معناه فأجرى مجرى ما قبله ، كما أجروا ذلك المجرى دَرَجَ السَّيُولِ .

وأما ما يَرْتَفَعُ من هذا الباب فقولك : هو مَنَى فَرَسَخَانَ ، وهو مَنَى عَدْوَةَ الفَرَسِ ، ودَعْوَةَ الرَّجُلِ ، [ وَعَلْوَةَ السَّهْمِ ] ، وهو مَنَى يَوْمَانِ ، وهو مَنَى فَوْتُ الْيَدِ . فَإِنَّمَا فَارَقَ هذا البابَ الأوَّلَ لِأَنَّ معنى هذا أَنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ فَرَسَخَيْنِ وَيَوْمَيْنِ ، ودَعْوَةَ الرَّجُلِ ، وفَوْتًا . ومعنى فوت اليد أَنَّهُ يريد أن يَقْرَبَ ما بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ . فهذا على هذا المعنى ، وجرى على الكلام الأوَّلِ ، كأنَّهُ هو لَسَعَةَ الكلامِ ، كما قالوا : أَخْطَبْتُ ما يكون الأميرُ يومَ الجمعة .

٢٠٧

وأما قول العرب : أنت مَنَى مَرَأَى وَمَسْمَعٌ ، فَإِنَّمَا رفعوه لأنَّهم جعلوه هو الأوَّلِ ، حتَّى صار بمنزلة قولهم : أنت مَنَى قَرِيبٌ (٢) .

(١) الخزانة ١ : ٢٠٣ والأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٧ .

يقوله باكياء على قومه لكثرة من فقدته منهم . والنصب ، بالضم : المنسوب كما ضبط فى الخزانة . وفى اللسان : « القتيبي : جعلته نُصِبَ عيني بالضم ، ولا تقل نُصِبَ عيني » . يقول : أهم نصب للمنية ، أى الموت ، تدور عليهم ولا تتخطاهم . تعترتهم : تغشاهم . درج السيول : الموضع الذى ينحدر فيه السيل إلى آخره حتى يستقر ، والمعنى كأنهم كانوا فى ممر السيل فاجترفهم .

والشاهد فيه نصب « درج السيول » على الظرف ، كما فى الشاهدين قبله .

(٢) السيرافى : يريد أنهم رفعوه جعلوه الأوَّلِ كما قالوا : زيد منى قريب . ومن العرب من ينصب فيقول مرأى ومسمعا ، فجعله ظرفا ؛ لأنهم لما قالوا بمرأى ومسمع فدخلت عليه الباء صار غير الاسم الأوَّلِ ، فإذا صار غيره ولا يأتيه نصب نُصِبَ على الظرف ، كما تقول : أنت منى مكان زيد ، أو أنت بمكان زيد .

وزعم يونس أنّ ناساً من العرب يقولون :  
 أَنْصَبَ لِلْمَنِيَّةِ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السَّيُولِ

فَجَعَلَهُمْ هُمُ الدَّرَجَ ، كما تقول : زَيْدٌ قَصْدُكَ ، إذا جعلتَ القصدَ زَيْدًا ،  
 وكما يجوز لك أن تقول : عبدُ الله خَلْفُكَ ، إذا جعلته هو الخَلْفَ .

واعلم أنّ هذه الحروف (١) بعضها أشدُّ تمكُّناً في أن يكون اسماً من  
 بعض ، كالقصد والنحو ، والقُبلُ والناحية . وأما الخلفُ والأمام والتحت واللونُ  
 فتكون أسماءً ، وكيونةً [ تلك ] أسماءً أكثر وأجرى في كلامهم . وكذلك مرأى  
 ومسمع كينونتهما أسماءً أكثر ، ومع ذلك إنهم جعلوه اسماً خاصاً ، بمنزلة  
 المجلس والمتكأ وما أشبه ذلك ، فكرهوا أن يجعلوه ظرفاً .

وقد زعموا أنّ بعض الناس ينصبه ، يجعله بمنزلة درج السيول ، فينصبه ،  
 وهو قليل ، كأنهم لما قالوا : بمراً ومسمع فصار غير الاسم الأول في المعنى  
 واللفظ ، شبهوه بقوله : هو منى بمنزلة الولد .

وقد زعم يونس أنّ ناساً يقولون : هو منى مزجر الكلب ، يجعلونه بمنزلة  
 مرأى ومسمع . وكذلك مقعد ومناط ، يجعلونه هو الأول فيجرى ، كقول  
 الشاعر (٢) :

(١) ط ، ب : « الظروف » . والمراد بالحروف الكلمات .

(٢) هو الأخطل . ديوانه ٣٣٥ والخزانة ١ : ٢٢٠ عرضاً . ونسب كذلك في

المؤتلف ٨٤ والخزانة ١ : ٤٥٨ إلى عتبة بن الوغل .

ووائل : أبو بكر وتغلب ، وهذه قبيلة كعب بن جعيل التغلبي الذي يهجوه

الأخطل . والقراد : دويبة تعض الإبل . جعل مكانه من وائل شبيهاً بمكان القراد من است  
 الجمل في الخسة والدناءة . وقبله :

وسميت كعباً بشر العظام وكان أبوك يسمى الجعل

والشاهد فيه رفع « مكان » الثاني لأنه خبر عن الأول لا ظرف له .



وَأَنْتَ مَكَائِكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانُ الْقِرَادِ مِنْ آسَتِ الْعَجَلِ

وإنما حسن الرفع ههنا لأنه جعل الآخر هو الأول ، كقولك : له رأسُ رأسِ الجِمار . ولو جعل الآخر ظرفاً جاز ، ولكن الشاعر أراد أن يشبه مكانه بذلك المكان .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : دَارِي خَلْفَ دَارِكِ فَرَسَحًا ، فَانْتَصَبَ لِأَنَّ خَلْفَ خَبِيرٌ لِلدَّارِ ، وَهُوَ كَلَامٌ قَدْ عَمِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاسْتَعْنَى ، فَلَمَّا قَالَ : دَارِي خَلْفَ دَارِكِ أَبْهَمَ ، فَلَمْ يُدْرَ مَا قَدْرُ ذَاكَ ، فَقَالَ : فَرَسَحًا وَذِرَاعًا وَمِيلاً ، أَرَادَ أَنْ يَبَيِّنَ . فَيَعْمَلُ هَذَا الْكَلَامُ فِي هَذِهِ الْغَايَاتِ بِالنَّصْبِ كَمَا عَمِلَ : لَهُ عِشْرُونَ دَرَهْمًا فِي الدَّرْهِمِ ، كَأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ شَيْءٌ مَنُونٌ يَعْمَلُ فِيمَا لَيْسَ مِنْ اسْمِهِ وَلَا هُوَ هُوَ ، كَمَا كَانَ : أَفْضَلُهُمْ رَجُلًا ، بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ .

وإن شئت قلت : دَارِي خَلْفَ دَارِكِ فَرَسَخَانِ ، تُلغِي خَلْفَ كَمَا تُلغِي فِيهَا إِذَا قَلْتَ : فِيهَا زَيْدٌ قَائِمٌ .

وَزَعِمَ يُونُسُ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو كَانَ يَقُولُ : دَارِي مِنْ خَلْفِ دَارِكِ فَرَسَخَانِ ، فَشَبَّهَهُ بِقَوْلِكَ : دَارِكُ مَنِّي فَرَسَخَانِ ، لِأَنَّ خَلْفَ هَهُنَا اسْمٌ ، وَجَعَلَ مِنْ فِيهَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْاسْمِ . وَهَذَا مَذْهَبٌ قَوِيٌّ .

وَأَمَّا الْعَرَبُ فَتَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : خَلْفَ ، فَتَنْصَبُ وَتَرْفَعُ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : أَنْتَ مِنْ خَلْفِي ، وَمَعْنَاهُ أَنْتَ خَلْفِي ، وَلَكِنَّ الْكَلَامَ حَذَفَ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : دَارِكُ مِنْ خَلْفِ دَارِي ، فَيَسْتَعْنَى الْكَلَامُ .

وَتَقُولُ : أَنْتَ مَنِّي فَرَسَخَيْنِ ، أَيْ أَنْتَ مَنِّي مَا دُمْنَا نَسِيرُ فَرَسَخَيْنِ ، فَيَكُونُ ظَرْفًا كَمَا كَانَ مَا قَبْلَهُ مِمَّا شَبَّهَ بِالْمَكَانِ .

وأما الوقت والساعات ، والأيام والشهور والسُنون ، وما أشبه ذلك من الأزمنة والأحيان التي تكون في الدهر ، فهو قولك : « القتال يوم الجمعة » ، إذا جعلت يوم الجمعة ظرفاً ، و « الهلال الليلة » . وإنما انتصبا لأنك جعلتهما ظرفاً وجعلت القتال في يوم الجمعة ، والهلال في الليلة .

وإن قلت : الليلة الهلال ، واليوم القتال نصبت ، التقديم والتأخير في ذلك سواءً . وإن شئت رفعت فجعلت الآخر الأول (١) .

وكذلك : اليوم الجمعة واليوم السبت ، وإن شئت رفعت . فأما اليوم الأحد ، واليوم الاثنان ، فإنه لا يكون إلا رفعاً ، وكذلك إلى الخميس ، لأنه ليس بعمل فيه (٢) كأنك أردت أن تقول : اليوم الخامس والرابع . وكذلك : اليوم خمسة عشر من الشهر ، وإنما أردت هذا اليوم تمام خمسة عشر من الشهر ،

---

(١) السيرافي : اعلم أن ظروف الزمان تكون أخباراً للمصادر ولا تكون أخباراً للحدث . وأما ظروف المكان فتكون أخباراً للمصادر وللحدث . وإنما كانت ظروف المكان كذلك لأن الجثة الموجودة قد تكون في بعض الأماكن دون بعض وجودها ، أعني الأماكن . ألا ترى أنك إذا قلت زيد خلفك ، على أنه ليس قدامه ولا تحته ولا فوقه ويمنته ويسرته ، مع وجود هذه الأماكن . ففي أفراد الجثة بمكان فائدة . وأما ظروف الزمان فإنما يوجد منها شيء بعد شيء ، وما وجد منها فليس شيء من الموجودات أولى به من شيء .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ليس فيه بعمل » وفي ب وبعض أصول ط : « ليس يعمل فيه » . وقال السيرافي : « ولم يجز في الأحد والاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس إلا الرفع ، وإنما ذاك لأن الجمعة بمعنى الاجتماع ، والسبت بمعنى الراحة ، فهما مصدران يقعان في اليوم ، بمنزلة قولك : اليوم القتال » .

ويومان من الشهر رُفِعَ كُلُّهُ <sup>(١)</sup> ، فصار بمنزلة قولك : العامُ عامُها .  
 ومن العرب من يقول : اليومَ يوُمُك ، فيجعل اليومَ الأوَّلَ بمنزلة الآنَ ، لأنَّ  
 الرجل قد يقول : أنا اليومَ أفعلُ ذاك ، ولا يريد يوماً بعينه .  
 وتقول : عَهْدِي به قَرِيْبًا وَحَدِيْبًا ، إذا لم تَجْعَلِ الآخِرَ هو الأوَّلَ . فإنَّ  
 جعلتُ الآخِرَ هو الأوَّلَ رَفَعْتُ . وإذا نَصَبْتُ جعلتُ الحديثَ والقَرِيْبَ من  
 الدهر . وتقول : عَهْدِي به قَائِمًا وَعِلْمِي به ذَا مَالٍ ، فَتَنْصِبُ على أَنَّهُ حالٌ وليس  
 بالعهد ولا العلم ، وليسا هنا ظرفَيْنِ .

وتقول : ضَرَبِي عَبْدَ اللَّهِ قَائِمًا ، على هذا الذي ذَكَرْتُ لك .  
 واعلم أنَّ ظُروفَ الدهرِ أَشَدُّ تَمَكَّنًا في الأَسْمَاءِ ، لأنها تكونُ فاعِلَةً ومفعولَةً .  
 تقول : أَهْلَكَكَ اللَّيْلُ والنَّهَارُ ، وَاسْتَوَيْتَ أَيَّامَكَ ، فَأَجْرِي الدهرُ هذا المَجْرَى .  
 فَأَجْرِ الأَشْيَاءِ كما أَجروها .

### هذا باب الجَرِّ

والجَرُّ إنما يكون في كلِّ اسمٍ مضافٍ إليه . واعلم أنَّ المضاف إليه يَنْجَرُ  
 بثلاثة أشياء : بشيءٍ ليس باسم ولا ظرفٍ ، وبشيءٍ يكون ظرفاً ، وباسمٍ لا يكون  
 ظرفاً .

فأما الذي ليس باسم ولا ظرفٍ فقولك : مررتُ بعبدِ الله ، وهذا لعبدِ  
 الله ، وما أنت كزَيْدٍ ، وبِالْبَكْرِ ، وتَاللهِ لا أفعلُ ذاك <sup>(٢)</sup> وَمِنْ وفي

(١) ما بعد « عشر » ساقط من الأصل . وفي ب : « خمسة عشر من الشهر ولو  
 كان رفع » فقط .

(٢) ب : « لأفعلن ذاك » ، وهي صحيحة أيضاً . وفي ط : « لأفعلن ذاك » ، وهو  
 ضعيف لوجوب التوكيد بالنون في هذه الحالة إلا في مذهب الكوفيين . انظر الصبان

وَمُدَّ ، وَعَنْ ، وَرُبَّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ أَخَذْتُهُ عَنْ زَيْدٍ ، وَإِلَى زَيْدٍ .

وَأَمَّا الْحُرُوفُ الَّتِي تَكُونُ ظَرْفًا فَنَحْوُ خَلْفَ وَأَمَامَ ، وَقُدَّامَ ، وَوَرَاءَ ، وَفَوْقَ  
وَتَحْتَ ، وَعِنْدَ وَقَبْلَ ، وَمَعَ وَعَلَى ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : مِنْ عَالِيكَ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ  
فَوْقَكَ ، وَذَهَبَ مِنْ مَعِهِ .

وَعَنْ أَيْضًا ظَرْفٌ بِمَنْزِلَةِ ذَاتِ الْيَمِينِ وَالشَّامِيَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : مِنْ  
عَنْ يَمِينِكَ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ نَاحِيَةِ كَذَا وَكَذَا .

وَقِبَالَةَ ، وَمَكَائِكَ ، وَدُونَ ، وَقَبْلَ ، وَبَعْدَ ، وَإِزَاءَ ، وَجِدَاءَ ، وَمَا أَشْبَهَ هَذَا  
مِنَ الْأَمْكِنَةِ وَالْأَزْمِنَةِ (١) . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ خَلْفَ عَبْدِ اللَّهِ ، وَأَمَامَ زَيْدٍ ، وَقُدَّامَ  
أَخِيكَ . وَكَذَلِكَ سَائِرُ هَذِهِ الْحُرُوفِ .

وهذه الظروف أسماء ، ولكنها صارت مواضع للأشياء .

وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ فَنَحْوُ : مِثْلٍ ، وَغَيْرٍ ، وَكُلِّ ، وَبَعْضٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا الْأَسْمَاءُ  
الْمَخْتَصَّةُ نَحْوُ : حِمَارٍ ، وَجِدَارٍ ، وَمَالٍ ، وَأَفْعَلُ نَحْوَ قَوْلِكَ : هَذَا أَعْمَلُ النَّاسِ ،  
وَمَا أَشْبَهَ هَذَا مِنَ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَهَذَا كُلُّ  
مَالِكَ وَبَعْضُ قَوْمِكَ ، وَهَذَا حِمَارُ زَيْدٍ وَجِدَارُ أَخِيكَ ، وَمَالُ عَمْرٍو . وَهَذَا أَشَدُّ  
النَّاسِ (٢) .

وَأَمَّا الْبَاءُ وَمَا أَشْبَهَهَا فَلَيْسَتْ بِظُرُوفٍ وَلَا أَسْمَاءٍ ، وَلَكِنَّهَا يُضَافُ بِهَا

(١) ما عدا الأصل : « من الأزمنة » ، فقط .

(٢) « من الفعل المضمر » ثابتة في الأصل وبعض أصول ط .

إلى الاسم ما قبله أو ما بعده . فإذا قلت : يا لَبَكْرٍ فَإِنَّمَا أردت أن تجعل ما يعمل في المُنَادَى من الفعل المضمر مُضافاً إلى بكرٍ باللام (١) .

وإذا قلت : مررتُ بزَيْدٍ ، فَإِنَّمَا أضفتُ المرورَ إلى زيدٍ بالباء ، وكذلك هذا لِعَبْدِ اللَّهِ . وإذا قلت : أنتُ كعبدِ اللَّهِ ، فقد أضفتُ إلى عبدِ اللَّهِ الشبّهَ بالكاف . وإذا قلت : أخذتُهُ من عبدِ اللَّهِ فقد أضفتُ الأُخذَ إلى عبدِ اللَّهِ بِمَنْ . وإذا قلت : مُذْ زمانٍ فقد أضفتُ الأمرَ إلى وقتٍ من الزمان [ بِمُدْ ] . وإذا قلت : أنتُ في الدارِ فقد أضفتُ كينونتكُ في الدارِ إلى الدارِ بِنِي . وإذا قلت : فيكَ حَصلَةٌ سَوِيَّةٌ ، فقد أضفتُ إليه الرِّدَاءَةَ بِنِي . وإذا قلت : رَبُّ رَجُلٍ يَقُولُ ذاك ، فقد أضفتُ القولَ إلى الرجلِ بِرُبِّ . وإذا قلت : باللهِ وواللهِ وتاللهِ فَإِنَّمَا أضفتُ الحَلْفَ إلى اللَّهِ سبحانه (٢) . كما أضفتُ النداءَ باللام إلى بكرٍ حينَ قلتُ يَا لَبَكْرٍ : وكذلك رَوَيْتُهُ عن زَيْدٍ ، أضفتُ الروايةَ إلى زيدٍ بَعْنُ .

هذا باب مَجْرَى النعتِ على المنعوتِ والشَّرِيكِ على الشَّرِيكِ

والبَدَلِ على المُبَدَلِ منه وما أشبه ذلك

فأما النَّعْتُ الذي جرى على المنعوتِ فقولك : مررتُ برَجُلٍ ظَرِيفٍ قَبْلُ ، فصار النعتُ مَجْروراً مثلَ المنعوتِ لأنَّهما كالاسم الواحدِ . [ وإِنَّمَا

(١) السِّيرافي : معنى هذا أن حروف الجر تصرف الفعل الذي هي صلته إلى الاسم المجرور بها . ومعنى إضافتها الفعل ضمها إياه وإيصاله إلى الاسم كقولك : رغبتُ في زيدٍ ، وقيمتُ إلى عمرو . ففى أوصلتُ إلى زيدٍ الرغبةَ ، وإلى أوصلتُ القيامَ إلى عمرو . وما كان بتأويل الفعل فهو بمنزلة قولك : يا لَبَكْرٍ ، بمنزلة قولك : أدعو وأريدُ ، ولهذا نصبتُ المنادى . فاللام أوصلتُ هذا المعنى إلى بكرٍ وأضافته إليه .

(٢) ط : « جل ثناؤه » ب : « عز وجل » .

صارا كالاسم الواحد<sup>(١)</sup> [ من قَبِلَ أَنْتَ لم تُرِدِ الواحدَ من الرجال الَّذِينَ كل واحدٍ منهم رَجُلٌ ، ولكنَّكَ أردت الواحدَ من الرجال الَّذِينَ كُلُّ واحدٍ منهم رَجُلٌ ظريفٌ ، فهو نكرةٌ ، وإنَّما كان نكرةً<sup>(٢)</sup> لأنه من أُمَّةٍ كُلُّها له مثلُ اسمه . وذلك أَنَّ الرجالَ كُلُّ واحدٍ منهم رَجُلٌ ، والرَّجالُ الظرفاءُ كُلُّ واحدٍ منهم رَجُلٌ ظريفٌ ، فاسمُهُ يَخِلطُهُ بأُمَّته حَتَّى لا يُعَرَفَ منها .

فإنَّ أَطْلَتِ النعتَ فقلتُ : مررتُ برجلٍ عاقِلٍ كَرِيمٍ مُسْلِمٍ ، فأَجْرِهِ على أوَّلِهِ .

ومن النعتِ أيضاً : مررتُ برجلٍ أيُّما رجلٍ ، فأَيُّما نعتٌ للرجلِ في كمالِهِ وبَدَهِ غَيْرِهِ ، كأنَّهُ قال : مررتُ برجلٍ كاملٍ .

ومنه : مررتُ برَجُلٍ حَسْبِكَ من رَجُلٍ . فهذا نعتٌ للرجلِ بِإِحْسَابِهِ إِيَّاكَ من كُلِّ رَجُلٍ . وكذلك : كافيك من رجلٍ ، وهَمَّكَ من رجلٍ ، [ وناهيك من رجلٍ ] ، ومررتُ برَجُلٍ ما شئتُ من رجلٍ ، ومررتُ برَجُلٍ شرَّعِكَ من رجلٍ ، ومررتُ برَجُلٍ هَدَّكَ من رجلٍ ، [ وبامرأةٍ هَدَّكَ من امرأةٍ ] . فهذا كُلُّهُ على معنَى واحدٍ<sup>(٣)</sup> ، وما كان منه يَجْرى فيه الإعرابُ فصار نعتاً لأوَّلِهِ جَرى على أوَّلِهِ<sup>(٤)</sup> .

(١) هذه من الأصل فقط .

(٢) في الأصل : « كل واحد منهم اسمه رجل ظريف باسمه ، ورجل ظريف نكرة » ، وأثبت ما في سائر النسخ .

(٣) اختلف ترتيب هذه الأمثلة في النسخ . وقد أثبت ما في ط لوضوحه وكماله .

(٤) هذا الباب خاص بنعت النكرة ، أما نعت المعرفة فسيأتى . قال السيرافي :

وإنما صار النعت تابعا للمنوع في إعرابه لأنهما لشيء واحد ، فصار ما يلحق الاسم يلحق بنعته . وإنما صار لشيء واحد من قبل أنك إذا قلت مررت برجل ظريف فهو من الرجال الظرفاء الذي كل واحد منهم ظريف . فالرجال الظرفاء جملة لرجل ظريف ، كما أن الرجال جملة لرجل .

وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مررتُ برجلٍ هَدَّكَ من رجلٍ ،  
ومررتُ بامرأةٍ هَدَّتْكَ من امرأةٍ ؛ فجعله فعلا [ مفتوحًا ، كأنه قال : فَعَلَّ  
وَفَعَلَتْ ] ، بمنزلة كَفَاكَ وَكَفَنَتْكَ .

ومن النعت أيضاً : مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ . فَمِثْلُكَ نَعْتُ عَلَى أَنَّكَ قَلْتَ هُوَ  
رَجُلٌ كَمَا أَنَّكَ رَجُلٌ ، ويكون نعتًا أيضًا على أنه لم يَزِدْ عَلَيْكَ ولم يَنْقُصْ عَنْكَ فِي  
شَيْءٍ مِنَ الْأُمُورِ . ومثله : مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ ، أى صُورَتُهُ شَبِيهَةٌ بِصُورَتِكَ ،  
وكذلك : مررتُ برجلٍ ضَرَبِكَ وَشَبِيهَكَ . وكذلك نَحْوِكَ ، يُجْرَيْنِ فِي الْمَعْنَى  
وَالْإِعْرَابِ مُجْرَى وَاحِدًا ، وهنّ مضافاتٌ إلى معرفةٍ صفاتٍ لنكرةٍ .

[ ويونسٌ يقول : هَذَا مِثْلُكَ مُقْبِلًا ، وَهَذَا زَيْدٌ مِثْلُكَ ، إِذَا قَدَّمَهُ جَعَلَهُ  
مَعْرِفَةً وَإِذَا أَخَّرَهُ جَعَلَهُ نَكْرَةً . ومن العرب من يوافقُه على ذلك ] .

ومنه : مررتُ برجلٍ شَرُّ مَنْكَ ، فهو نَعْتُ عَلَى أَنَّهُ نَقَصَ أَنَّ يَكُونُ  
مِثْلَهُ (١) .

ومنه : مررتُ برجلٍ خَيْرٌ مِنْكَ ، فهو نَعْتُ لَهُ بِأَنَّهُ قَدْ زَادَ عَلَى أَنْ يَكُونُ  
مِثْلَهُ .

ومنه : مررتُ برجلٍ غَيْرِكَ ، فغَيْرُكَ نَعْتُ يُفَصِّلُ بِهِ بَيْنَ مَنْ نَعَّتَهُ بغيرِ وَبَيْنَ  
مَنْ أَضْفَتْهَا إِلَيْهِ حَتَّى لَا يَكُونُ مِثْلَهُ أَوْ يَكُونُ مَرَّ بَاثْنَيْنِ .

ومنه : مررتُ برجلٍ آخَرَ ، [ فَأَخْرَ (٢) ] نَعْتُ عَلَى نَحْوِ غَيْرِ (٣) .

(١) ط : « بأنه نقص عن أن يكون مثله » .

(٢) من الأصل فقط .

(٣) في الأصل فقط : « على أنه غيره » .

ومنه : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ الوجهِ ، نعتتُ الرجلَ بِحُسْنِ وجْهِهِ ولم تَجْعَلْ فيه الهَاءَ التي هي إِضْمَارُ الرَّجُلِ ، كما نقول : حَسَنٌ وجْهُهُ ، لأنَّهُ إِذَا قِيلَ حَسَنٌ الوجهِ عُلِمَ أَنَّهُ لَا يَعْنِي مِنَ الوجوهِ إِلَّا وجْهَهُ .

ومثل ذلك : مررتُ بامرأةٍ حَسَنَةِ الوجهِ ، إِنَّمَا أُدخِلَتِ الهَاءُ فِي الحَسَنَةِ لِأَنَّ الحَسَنَةَ إِنَّمَا وَقَعَتْ نعتًا لها ثم بلغت به بعد ما صار نعتًا لها حيث أردتُ ، فمن ثم صارتُ (١) فيها الهَاءُ . وليست بمنزلة حَسَنٍ وجْهِهُ فِي اللفظ وإن كان المعنى واحدًا ؛ لِأَنَّ الحُسْنَ ههنا لِلأَوَّلِ ثم يضيفه إلى من تريد (٢) ، وحَسَنَ الوجهِ (٣) مضافٌ إلى معرفةٍ صفةً للنكرة ، فلمَّا كانت صفةً للنكرة أُجريت مُجراها كما جرت مجراها أخواتها مثلُ وما أشبهها .

وممَّا يكون نعتًا للنكرة وهو مضافٌ إلى معرفةٍ قول الشاعر ، امرؤ القيس (٤) :

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ لآحَهُ طَرَادُ الهَوَادِي كُلِّ شَأٍ مُعْرَبٍ (٥)

ومنه أيضًا : مررتُ على ناقةٍ عُبرِ الهَوَاجِرِ .

(١) ط : « طار » .

(٢) ط : « تريد » .

(٣) ط : « وحش » فقط ، وما أثبت من الأصل وب يطابق نسختين من أصول ط .

(٤) امرؤ القيس ، ساقطة من الأصل ثابتة في جميع النسخ .

(٥) ديوان امرئ القيس ٤٦ . ينعت فرسه بأنه منجرد قصير الشعر ، وبذلك توصف الخيل العتاق . وقيد الأوابد ، أى هو لها بمنزلة القيد ، لأنه يسبقها فيمنعها من الفوت . والأوابد : الوحش . لآحه : ضميره وغيره . والطراد : مطاردة الصيد واتباعه . والهوادى : المتقدمات السابقة ، واحدها هادٍ وهادية . والشأؤ : الطلق . والمعرب : البعيد . وفي الأصل ، ب : « مقرب » ، صوابه من الديوان ، و ط .

والشاهد فيه نعت منجرد النكرة بقيد الأوابد وإن كان النعت مضافا إلى ما فيه الألف واللام ، لأنه في معنى الفعل ، أى يقيد الأوابد .



ومما يكون مضافاً إلى المعرفة ويكون نعتاً للنكرة الأسماء التي أخذت من الفعل فأريد بها معنى التنوين . من ذلك : مررتُ برجلٍ ضارِبِك ، فهو نعت على أنه سيضربه <sup>(١)</sup> ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ ضارِبٍ زِيدًا ، ولكن حُذِفَ التنوينُ استخفاً . وإن أظهرتَ الاسمَ وأردتَ التخفيفَ والمعنى معنى التنوين ، جرى مجراه حين كان الاسمُ مضمراً ، وذلك قولك : مررتُ برجلٍ ضارِبِه رجل (٢) ؛ فإن شئتَ حملته على أنه سيفعل ، وإن شئتَ على أنك مررتَ به وهو في حالِ عملٍ ، وذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا ﴾ <sup>(٣)</sup> . فالرفعُ ههنا كالجرِّ في باب الجرِّ .

واعلم أن كل مضافٍ إلى معرفةٍ وكان للنكرة صفةً فإنَّه إذا كان موصوفاً أو وصفاً أو خبراً أو مبتدأً ، بمنزلة النكرة المُفْرَدَةِ . ويدلُّك على ذلك قول [ الشاعر ، وهو ] جرير :

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنِّ الْحَرُورِ كَأَنَّا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٌ <sup>(٤)</sup>

(١) السيرافي : يريد أن الأسماء المأخوذة من الفعل إن أضيفت بمعنى سيفعل أو يفعل بإضافتها تخفيف ، وهي بمعناها نكرةٌ غير مضافة ، والنكرات ينعت بها نحو : مررت برجل ضارِبِه رجل ، فهو بمعنى يضربه في الحال أو تعنى سيضرب .

(٢) ط وبولاق : « ضارب زيد » ، تحريف صوابه في الأصل ، وب وجمهور أصول ط .

(٣) الآية ٢٤ من سورة الأحقاف .

(٤) ديوان جرير ٥٥٤ ومجالس ثعلب ٧١ . قال ثعلب : « هذا بيت نصبوه على أرماع ليستظلوا به فطيرته الريح » . ومستن الحرور : موضع استنابها ، أى انطلقها مسرعة . والصائم : الواقف الممسك عن المشي . شبه الخيمة التي نصبوها للاستظل ، بهذا الفرس القائم يستقبل الريح فتنفذ بين فروجه وتأخذه من كل وجه .

والشاهد فيه نعت « فرس » النكرة بقوله : « مستقبل الريح » ، وهي بمنزلة النكرة لأنها لم تكتسب من الإضافة تعريفاً .

كأنه قال : لدى مستقبل صائم .

وقال المرّار الأسديّ :

سَلَّ الهمومَ بكلِّ مُعْطَى رأسِه      ناچ مُخالِطِ صُهْبَةِ متعيسِ (١)  
مُغتالِ أحبلِه مُبينِ عنقُه      في منكبِ زَيْنِ المطى عَرْنَدِسِ (٢)

سمعناه ممن يرويه من العرب يُنشده هكذا . ومنه أيضاً قول ذى الرمة :

سَرَّتْ تَحْبِطُ الظلَمَاءَ من جانِبِي قَسَا

وَحُبَّ بها من خابِطِ اللَّيْلِ زائِرِ (٣)

فكأنهم قالوا : بكلِّ مُعْطَى [ رأسه ] ، ومن خابِطِ [ الليل ] .  
ومثله قول جرير :

(١) سبق الكلام عليه في ص ١٦٨ . والبيتان أنشدهما في اللسان ( عردس ) بدون نسبة .

(٢) اغتال الشيء : ذهب به ، والمراد استوفى الخيال التي يشد بها رحله لعظم جوفه . والمبين : البين الطول . ويروى : « متين عنقه » . زين المطى زينا : دفعها . والمطى : جمع مطية ، وهي ما يمتطى ظهره . وفي اللسان : « زين المطى » . والعرنديس : الشديد .

والشاهد فيه « مغتال أحبله » حيث وقع صفة للنكرة ، كما سبق القول في أخواته من قبل .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٩١ واللسان ( خبط ، قسا ) . نعت خيال الحبيبة فجعل له ضميرها . يخبط الظلماء : يسير فيها على غير هدى . وقسا : موضع ، يصرف ولا يصرف . حب بها ، أى أحبب بها .

والشاهد فيه نعت خابط الليل بلفظ زائر النكرة ، لأن الموصوف إضافة غير محضة .

يَأْرَبُّ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُكُمْ لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحِرْمَانًا (١)

وقال أبو محجن الثَّقَفِيُّ :

يَأْرَبُّ مِثْلِكَ فِي النَّسَاءِ غَرِيْرَةٌ بِيضَاءً قَدْ مَتَّعْتَهَا بِطَلَاقٍ (٢)

فُرْبٌ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا نَكَرَةٌ ، فَذَلِكَ يَدَلُّكَ عَلَى أَنَّ « غَابِطُنَا »

« ومثلك » نَكَرَةٌ .

٢١٣ ومن ذلك قول العرب : لِي عِشْرُونَ مِثْلَهُ وَمِائَةٌ مِثْلِهِ ، فَأَجْرُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ

عِشْرِينَ دِرْهَمًا وَمِائَةً دِرْهَمٍ . فَالْمِثْلُ وَأَخَوَاتُهُ كَأَنَّهُ كَالَّذِي حُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ فِي

قَوْلِهِ مِثْلُ زَيْدًا وَقَيْدُ الْأَوْبَدِ . وَهَذَا تَمَثُّلٌ ، وَلَكِنهَا كِائَةٌ وَعِشْرِينَ ، فَلزِمَهَا شَيْءٌ وَاحِدٌ

وَهُوَ الْإِضَافَةُ . يَرِيدُ أَنَّكَ أَرَدْتَ مَعْنَى التَّنْوِينِ . فَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِائَةٌ دِرْهَمٍ .

(١) ديوان جرير ٥٩٥ والعينى ٣ : ٣٦٤ وابن يعيش ٣ : ٥١ وهمع الهوامع

٤٧ : ٢ . يقول لصاحبه : رب من يغبطنا ، أى يتمنى مثل ما لنا منك فيما يزعمه

ويظنه ، لو عرف الحق وحاول الوصل ، لقي منك المباعدة والحرمان كما لقينا نحن منك .

وفي الديوان والشتنمرى وسائر المراجع : « لو كان يطلبكم » .

والشاهد فيه جر « غابطنا » برَبِّ ، وهى لا تجر إلا النكرات ، فهو دليل على أنها لم

تكتسب تعريفا .

(٢) لم يرد البيت فى ديوان أبى محجن . وأنشده ابن يعيش ٢ : ١٢٦ بدون

نسبة . والغريرة : الشابة الحديثة لم تجرب الأمور ولم تكن تعلم ما يعلم النساء من الحب .

ومتعتها بطلاق أى عند طلاقها ، والمتعة : ما وُصِلت المرأة به بعد الطلاق من ثوب أو

خادم أو دراهم أو طعام ونحوه . قال ابن يعيش : « كأنه يهدد زوجته بذلك » .

والشاهد فيه نحو ما قبله ، و « مثل » لا تكتسب تعريفا لما أنها بمنزلة الفعل ، أى

يشبهك .

وزعم يونس أنه يقول : عشرونَ غَيْرِكَ ، على قوله عشرونَ مثلك .

وزعم يونس والخليل رحمهما الله ، أن الدرهم ليست نكرة <sup>(١)</sup> ؛ لأنهم يقولون : مائةُ الدرهمِ التي تَعلم ، فهي بمنزلة عبد الله .

وزعم يونس والخليل أن هذه الصفاتِ المضافة إلى المعرفة ، التي صارت صفةً للنكرة ، قد يجوز فيهنَّ كلهنَّ أن يكنَّ معرفةً <sup>(٢)</sup> ، وذلك معروفٌ في كلام العرب . يدلُّك على ذلك أنه يجوز لك أن تقول : مررتُ بعبد الله ضاربك ، فجعلتَ ضاربك بمنزلة صاحبك <sup>(٣)</sup> .

وزعم يونس أنه يقول : مررتُ بزَيْدٍ مِثْلِكَ ، إذا أرادوا مررتُ بزَيْدٍ المعروف بِشَبْهِكَ <sup>(٤)</sup> ، فتجعلُ مثلك معرفة . ويدلُّك على ذلك قوله : هذا

(١) هذه الفقرة كلها ساقطة من ب . وفي ط : « أن مائة درهم نكرة » وأثبت ما في الأصل مع إضافة « مائة » من إحدى نسخ ط .

(٢) كذا في ب و ط . وفي الأصل : « معارف » .

(٣) السيرافي ما ملخصه : يفيد لفظ المعرفة كلفظ النكرة في موضعين تبعاً لقصده المتكلم ، وذلك في الأسماء والأعلام التي لا ألف ولا ما فيها ، وفي الأسماء المضافة التي يمكن فيها التنوين أو تقديره . تقول في الأعلام : جاءني زيد وزيد آخر ومررت بعثمان وعثمان آخر ؛ لأن الاسم العلم وإن كان موضوعاً لمعيّن ، إلا أنه لما سمي به غيره ترادف ذلك الاسم على شخوص كثيرة فصار بالمشاركة عاماً ، فأشبه أسماء الأنواع كرجل وفرس . فإن أوردته المتكلم قاصداً به من يعرفه المخاطب فهو معرفة ، وإن أوردته على أنه واحد من جماعة لا يعرفه المخاطب فهو نكرة . وتقول في الأسماء المضافة : مررت برجل ضاربك وبرجل حسبك ، فهنَّ صفات مضافات إلى معرفة ، وهن نكرات لما أن التنوين منوى .

(٤) ط : « الذي هو معروف بشبهك » .

مثلك قائما ، كأنه قال هذا أخوك قائما . إلا حسن الوجه فإنه بمنزلة رجل ، لا يكون معرفة . وذلك أنه يجوز لك أن تقول : هذا الحسن الوجه ، فيصير معرفة بالألف واللام ، كما يصير الرجل معرفة بالألف واللام ولا يكون معرفة إلا بهما .

ومن النعت أيضا : مرثُ برجلٍ إِمَّا قائمٍ وإِمَّا قاعدٍ ، فقد أعلمهم أنه ليس بمُضْطَجِعٍ [ ولكنه ] شكٌ في القيام والقعود ، وأعلمهم أنه على أحدهما .

ومن النعت أيضا : مرثُ برجلٍ لا قائمٍ ولا قاعدٍ ، جَرَّ لأنه نعتٌ ، كأنك قلت : مرثُ برجلٍ قائمٍ ، وكأنك تحدّثتُ مَنْ في قلبه أنَّ ذاك الرجل قائمٌ أو قاعدٌ ، فقلتُ : لا قائمٍ ولا قاعدٍ ، لتُخْرِجَ ذلك من قلبه .

ومنه : مرثُ برجلٍ راكبٍ وذاهبٍ ، استحقَّهما لا لأن الرُّكوب قبل الذهاب (١) . ومنه : مرثُ برجلٍ راكبٍ فذاهبٍ استحقَّهما إلا أنه بيِّن (٢) أنَّ الذهاب بعد الرُّكوب وأنه لا مُهَلَّةَ بينهما وجعله متصلا به (٣) .

ومنه : مرثُ برجلٍ راكبٍ ثم ذاهبٍ ، فبيِّن أنَّ الذهاب بعده ، وأنَّ بينهما مُهَلَّةٌ ، وجعله غير متصِلٍ به فصيره على حِدَةٍ .

ومنه : مرثُ برجلٍ راكعٍ أو ساجِدٍ ، فإنَّما هي بمنزلة إِمَّا وإِمَّا ، إلا أنَّ إِمَّا يُجاءُ بها لِيُعْلَمَ أنه يريد أحدَ الأمرين ، وإذا قال [ أو ] ساجِدٍ فقد يجوز أن يُقتصر عليه .

(١) أى استحق الوصفين لا على سبيل الترتيب . فى الأصل فقط : « لا أن » .

(٢) « استحقهما إلا أنه » فى الأصل فقط .

(٣) « وجعله متصلا به » من الأصل فقط .

ومنه : مررتُ برجلٍ راعٍ لا ساجِدٍ ، لإخراجِ الشكِّ أو لتأكيدِ العِلْمِ  
فيهما .

ومنه : مررتُ : برجلٍ راعٍ بل ساجِدٍ ، إما غلطٍ فاستدرك ، وإما نسيَ  
فذكر (١) .

ومنه : مررتُ برجلٍ حَسَنِ الوَجْهِ جَمِيلِهِ ، جُرَّ لَأَنَّهُ حَسَنُ الخَاصَّةِ  
جَمِيلُهَا ، والوَجْهُ ونحوُه خاصٌّ ، ولو كان حَسَنَ العَامَّةِ لقال حَسَنٍ جَمِيلٍ .  
ومنه : مررتُ برجلٍ ذى مالٍ ، أى صاحبٍ مالٍ .

ومنه : مررتُ برجلٍ رجلٍ صِدْقٍ ، منسوبٍ إلى الصِّلاحِ . كأنك قلت :  
مررتُ برجلٍ صالحٍ . وكذلك : مررتُ برجلٍ رجلٍ سَوِّءٍ ؛ كأنك قلت : مررتُ  
برجلٍ فاسِدٍ ؛ لأنَّ الصِّدْقَ صِلاحٌ والسَّوِّءَ فِسادٌ . وليس الصِّدْقُ ههنا بصدقِ  
اللسانِ ، لو كان كذلك لم يجر لك أن تقول هذا ثوبٌ صِدْقٍ وجمارٌ صِدْقٍ ،  
وكذلك السَّوِّءُ ليس فى معنى سُوئِهِ (٢) .

ومن النعتِ أيضاً : مررتُ برجلينِ مِثْلَيْنِ ، فتفسيرُ المِثْلَيْنِ أنَّ كلَّ واحدٍ  
منهما مِثْلُ صاحبه . ومثل ذلك سَيِّانٍ ، وسَوَّاءٌ .

ومنه : مررتُ برجلينِ مِثْلِكَ ، أى كلُّ واحدٍ منهما مِثْلُكَ ، ووجهٌ آخرُ على  
أنهما جميعاً مِثْلُكَ . وكلُّ ذلك جرٌّ (٣) .

(١) انفردت نسخة الأصل بهذه الفقرة .

(٢) السيرافي : أراد أن يعلمك أنه ليس بفعل فعله الرجل فيكون نعتاً له . والسوء  
هنا بمعنى الفساد والرداءة وليس من ساءنى يسوعنى . والصدق بمعنى الجودة والصلاح .  
فإذا قال : مررت بجمار سوء فقد قال : بجمار ذى رداءة . وإذا قال : بجمار صدق فقد  
قال : بجمار ذى جودة .

(٣) ط : « حسن » وفى بعض أصولها : « جر » كما أثبت من الأصل ، و ب .

ومنه : مررتُ برجلينِ غيرِك ، فإن شئت حملته على أنهما غيرُهُ في الخِصالِ وفي الأمور ، وإن شئت على قوله : مررتُ برجلينِ آخَرينِ إذا أردت أنه قد ضمَّ معك في المرورِ سِواك ، فيصيرُ كقولك : برجلِ آخَرَ ، إذا تَنَّى به .

ومنه : مررتُ برجلينِ سِوَاءٍ ، على أنهما لم يَزِيدَا على رجلينِ ولم يَنْقُصَا من رجلينِ . وكذلك مررتُ بدرهمِ سِوَاءٍ .

ومنه أيضاً : مررتُ برجلينِ مُسْلِمٍ وكافرٍ ، جمعت الاسمَ وفرقتُ النعتَ . وإن شئت كان المسلمُ والكافرُ بدلاً ، كأثمة أجاب مَنْ قال : بأىِّ ضربِ مررتُ ؟ وإن شاء رَفَعْ كأثمة أجاب مَنْ قال : فما هما ؟ فالكلامُ على هذا وإن لم يلفظ به المخاطَبُ ؛ لأنَّه إنما يَجْرِي كلامُهُ على قدر مسألتك عنده لو سألتَهُ .

وكذلك : مررتُ برجلينِ رجلٍ صالحٍ ورجلٍ طالحٍ ، إن شئت صَيَّرته (١) تفسيراً لنعتٍ ، وصار إعادتك الرجلَ توكيداً . وإن شئت جعلته بدلاً ، كأثمة جوابٌ لمن قال : بأىِّ رجلِ مررتُ ؟ فتركتُ الأولَ واستقبلتُ الرجلَ بالصفة . وإن شئت رفعتُ على قوله فما هما ؟

ومما جاء في الشعر فيه الاسمُ وفرقتُ النعتُ وصار مجروراً قوله ، [ وهو رجل من باهلة (٢) ] :

بَكَيْتُ وما بُكَا رَجُلِ حَلِيمٍ على رُبْعينِ مسلوبٍ وبِإِل (٣)

(١) ط : « جعلته » .

(٢) في شواهد المغنى للسيوطي ٢٦٢ أن البيت لابن ميادة .

(٣) الربع : المنزل ، أو هو في الربيع خاصة . والمسلوب : الذي سلب بهجته لخلوه من أهله . وفي الأصل فقط : « وخال » ، وليس له سند من نسخة أخرى والشاهد فيه النعت مع التفرقة بالواو ، والقطع جائز .

كذا سمعنا العرب تُشده ، والقوافي مجرورة .

ومنه أيضاً : مررت بثلاثة نفرٍ : رجلين مسلمين ورجلٍ كافرٍ ، جمعت الاسمَ وفصلت العدةَ ثم نعتته وفسرته . وإن شئت أجرته مُجرى الأول في الابتداء فترفعه ، وفي البديل فتحه (١) . قال [ الراجز ، وهو ] العجاج :

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ حَمْسٍ كِرْكِرَةً وَثَفَنَاتٍ مُلْسٍ (٢)

وهذا يكون على وجهين : على البديل ، وعلى الصفة .

ومثال (٢) ما يجيء في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبديل ، قوله عز وجل : ﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَمَقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ (٤) ﴾ . ومن الناس من يجز (٥) ، والجز على وجهين : على الصفة ، وعلى البديل . ومنه قول كُتَيْبِ عَزَّةَ :

(١) ما بعد « الأول » إلى هنا ، ساقط من الأصل ثابت في ط . وفي ب : « مجرى الأول في البديل والابتداء » فقط .

(٢) ملحقات ديوان العجاج ٧٨ واللسان والمقاييس ( ثفن ) . يصف جملاً . خوى تخوية : تجافى في بروكه ومكن لثفناته ، وهي ما يلي الأرض من قوائمه إذا برك . والكركرة : ما يلي الأرض من صدره . فالقوائم مع الكركرة خمس مستويات . والشاهد فيه جر « كركرة » وما بعدها على البديل أو عطف البيان ، وهو ما عبر عنه سيبويه بالصفة ، فعطف البيان تابع شبه الصفة كما في قول ابن مالك : « فذو البيان تابع شبه الصفة » .

(٣) ب ، و ط : « ومثل » .

(٤) الآية ١٣ من سورة آل عمران .

(٥) أى يجز في قراءة « فئة » ، وهي قراءة مجاهد والحسن والزهرى وحيد .

تفسير أبى حيان ٢ : ٣٩٣ . فمنهم من رفع أيضاً « كافرة » ومنهم من خفضها . كما قرأ ابن السميع وابن أبى عبله : « فئة » بالنصب على القطع بتقدير أمدح فئة وأذم أخرى كافرة .



وكنت كذى رجلين : رجلٍ صحيحٍ

ورجلٍ رمى فيها الزمان فشلت<sup>(١)</sup>

فأما مرثُ برجلٍ راعٍ وساجدٍ ، ومرثُ برجلٍ رجلٍ صالحٍ ، فليس الوجهُ فيه إلا الصفةُ ، وليس هذا بمنزلة مرثُ برجلين مُسلمٍ وكافرٍ ولا ما أشبهه ، من قِبَل أنك تُبعضُ ، كأنك قلت : أحدهما كذا والآخر كذا ، ومنهم كذا [ ومنهم كذا ] .

وإذا قلت : مرثُ برجلٍ قائمٍ ، ومرثُ برجلٍ قاعدٍ ، فهذا اسمٌ واحدٌ .

ولو قلت : مرثُ برجلٍ مسلمٍ وثلاثة رجالٍ مسلمين لم يحسن فيه إلا الجرُّ<sup>(٢)</sup> لأنك جعلت الكلامَ اسماً واحداً حتى صار كأنك قلت : مرثُ بقائمٍ ومرثُ برجالٍ مسلمين .

وهذا قولُ يونسَ . ولو جاز الرفعُ لقلت : كان عبدُ الله راعٍ ؛ لأنك إن

شبهته بالتبعض فالتبعضُ ههنا رفعٌ ، إذا قلت : كان أخواك راعٍ وساجدٌ .

(١) ديوان كثير ١ : ٤٦ والخزانة ٢ : ٣٧٦ والعينى ٤ : ٢٠٤ وابن يعيش ٣ :

٦٨ . وقيله :

فلبت قلوصى عند عزة قيدت بحبل ضعيف عز منها فضلت

وغودر في الحى المقيمين رحلها وكان لها باغ سواى فلبت

فهو يتمنى أن يصاب بشلل إحدى رجليه فيقيم عندها ، كلفا بها وحرصا .

والشلل : ييس اليد والرجل عن داء ، أو هو استرخاؤهما عنه .

والشاهد فيه الإبدال أو البيان ، وجواز الرفع على القطع أيضا .

(٢) السيرافى : يريد أن الاسم الواحد وإن كان له خبر معطوف عليه خبره فإنه

لا يجوز فيه التبعض ، كما أن صفات الواحد لا يجوز فيها التبعض ، وإنما يجوز التبعض في

الخبر إذا كان الاسم مثنى أو مجموعا كقولك : كان أخواك راعٍ وساجدٍ ، على معنى

أحدهما راعٍ والآخر ساجدٍ .

ومثل ذلك : مررتُ برَجُلٍ وأمرأةٍ وِحِمَارٍ قِيَامٍ ، فرَقَّتْ الأَسْمَاءُ وجمعتُ النعتَ ، فصار جمعُ النعتِ ههنا بمنزلة قولك : مررتُ برَجَلَيْنِ مسلمَيْنِ ، لأنَّ النعتَ ههنا ليس مبعوضاً ، ولو جاز في هذا الرفعُ لجاز مررتُ بأخيك وعبيد الله وزيدٍ قِيَامٍ ، فصار النعتُ ههنا مع الأسماء بمنزلة اسمٍ واحد .

وتقول : مررتُ بأربعة صرِيحٍ وجَرِيحٍ ، لأنَّ الصرِيحَ والجَرِيحَ غيرُ الأربعة ، فصار على قولك : منهم صرِيحٌ ومنهم جَرِيحٌ .

ومن النعتِ أيضاً : مررتُ برَجُلٍ مِثْلَ رَجُلَيْنِ ، وذلك في العَنَاءِ [ والجزء ] . وهذا مثلُ قولك : مررتُ ببُرٍّ مِثْلَ قَدْحَيْنِ ، فالذى يضاف إليه المِثْلُ مِقْيَاسٌ وَمِثْكَالٌ وَمِثْقَالٌ ونحوه ، والأوَّلُ مَوْزُونٌ وَمَقْيَسٌ وَمِكْيَلٌ . وكذلك : مررتُ برَجَلَيْنِ مِثْلَ رَجُلٍ في العَنَاءِ ، كقولك : ببُرِّينِ مِثْلَ قَدْحٍ . وتقول : مررتُ برَجُلٍ <sup>(١)</sup> مِثْلَ رَجُلٍ ، وتقول : مررتُ برَجُلٍ أَسَدٍ شِدَّةً وَجُرَاءً ، إنَّما تريد مِثْلَ الأَسَدِ . وهذا ضعيفٌ قبيحٌ . لأنَّه اسمٌ لم يُجْعَلْ صِفَةً ، وإنَّما قاله النحويُّونَ ، شَبَّهَ بقولهم <sup>(٢)</sup> : مررتُ بزَيْدٍ أَسَدًا شِدَّةً .

وقد يكون خَبَرًا مالا يكون صِفَةً .

[ ومثله : مررتُ برَجُلٍ نَارٍ حُمْرَةً ] .

ومنه أيضاً : مررتُ برَجُلٍ صَالِحٍ بل طَالِحٍ ، وما مررتُ برَجُلٍ كَرِيمٍ بل لَثِيمٍ ، أبدلتِ الصِفَةَ الآخِرَةَ من الصِفَةِ الأوَّلِي وَأشْرَكَتْ بينهما بَلٌّ في الإِجْرَاءِ على المنعوتِ . وكذلك : مررتُ برَجُلٍ صَالِحٍ بل طَالِحٍ ، ولكنه يَجِيءُ على النَّسِيَانِ أو العَلَطِ ، فَيَتَدَارَكُ كَلَامَهُ ؛ لأنه ابتداءً بواجب .

(١) الكلام من هنا إلى « برجل » التالية ساقط من ط ، ثابت في الأصل و ب

ونسختين من أصول من ط .

(٢) ط : « تشبها بقولهم » .

ومثله : ما مررتُ برجلٍ صالحٍ لكنَّ طالعٍ ، أبدلتُ الآخرَ من الأولِ  
فجرى مجراه في بَل (١) .

فإن قلتَ : مررتُ برجلٍ صالحٍ ولكنَّ طالعٍ ، فهو مُحالٌ ، لأنَّ لكنَّ  
لا يُتداركُ بها بعد إيجاب ، ولكنها يُثبتُ بها بعد النفي . وإن شئتُ رفعتُ  
فابتدأتُ على هُو فقلتُ : ما مررتُ برجلٍ صالحٍ ولكنَّ طالعٍ ، وما مررتُ برجلٍ  
صالحٍ بل طالعٍ ، ومررتُ برجلٍ صالحٍ بل طالعٍ ؛ لأنها من الحروف التي يُبتدأُ  
بها .

ومن ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَقَالُوا آتَخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ  
مُّكْرَمُونَ ﴾ (٢) . فالرفعُ ههنا بعد النصب كالرفع بعد الجر . وإن شئتُ كان  
الجرُّ على أن يكون بدلاً على الباء .

واعلم أنَّ بَل ، ولا بَل ، ولكنَّ ، يُشركنَ بين النعتين فيجرَّيان على  
المنعوت ، كما أشركتُ بينهما الواوُ والفاءُ ، وثمَّ واوُ ، ولا ، وإما وما أشبه ذلك .  
وتقول : ما مررتُ برجلٍ مسلمٍ فكيفَ رجلٌ راغبٌ في الصدقة ، بمنزلة :  
فأينَ راغبٌ في الصدقة .

زعم يونسُ أن الجرَّ خطأ ؛ لأنَّ أينَ ونحوها يُبتدأُ بهنَّ ولا يُضمَرُ بعدهنَّ  
شيئٌ (٣) ، [ كقولك : فهلاً ديناراً ، إلا أنَّهما مما يكون بعدهما الفعل ] .

(١) في بل ، من الأصل فقط .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنبياء .

(٣) السيرافي : يريد أنهن لا يجريان مجرى حروف العطف التي يعمل فيما بعدهن

عامل الاسم الذي قبلهن . وهذا لا يجوز في حروف الاستفهام لأنهن لا يعمل ما قبلهن  
فيما بعدهن ، لا تقول : رأيتُ زيداً فإينَ عمراً ، وفهلُ بشراً ... ولكن وبل ، لا يكونان  
مبتدأين فيشبهن بحروف العطف ، إذ كن لا يبتدأ بهن .

ألا ترى أنك لو قلت : رأيتُ زيدًا فأينَ عمرًا ، أو فهل بشرًا لم يجز .  
وقد بين ترك إضمارِ الفعلِ فيما مضى . ولكنَّ وبل لا يُبتدآن ولا يكونان إلا على  
كلامٍ ، فشُبَّهن بآما وأو ونحوهما .

ومما جرى نعتًا على غير وجه الكلام : « هذا جُحْرُ ضَبِّ حَرْبٍ » ،  
فالوجهُ الرفعُ ، وهو كلامُ أكثرِ العربِ وأفصحهم . وهو القياسُ ، لأنَّ الحَرْبَ  
نعتُ الجُحْرِ والجُحْرُ رفعٌ ، ولكنَّ بعضُ العربِ يجرُّه . وليس بنعتٍ للضبِّ ،  
ولكنَّه نعتٌ للذى أُضيفَ إلى الضبِّ ، فجرَّوه لأنه نكرةٌ كالضبِّ ، ولأنَّه في  
موضعٍ يقع فيه نعتُ الضبِّ ، ولأنَّه صار هو والضبُّ بمنزلة اسم واحدٍ <sup>(١)</sup> . ألا  
ترى أنك تقول : هذا حَبُّ رُمَانٍ . فإذا كان لك قلت : هذا حَبُّ رُمَانِي ،  
فأضفتَ الرَّمَانَ إليك ، وليس لك الرَّمَانُ إنَّما لك الحَبُّ .

ومثل ذلك : هذه ثلاثة أثوابك ، فكذلك يقع على جُحْرِ ضَبِّ ما يقع  
على حَبِّ رُمَانٍ ، تقول : هذا جُحْرُ ضَبِّي ، وليس لك الضبُّ إنَّما لك جُحْرُ  
ضبِّ ، فلم يمنعك ذلك من أن قلتَ جُحْرُ ضَبِّي ، والجُحْرُ والضبُّ بمنزلة اسم  
مفردٍ ، فالجُحْرُ الحَرْبُ على الضبِّ كما أضفتَ الجُحْرَ إليك مع إضافة الضبِّ .  
ومع هذا أنهم <sup>(٢)</sup> أتبعوا الجُرَّ الجُرَّ كما أتبعوا الكسْرَ الكسْرَ ، نحو قولهم : بهم  
وبدارهم <sup>(٣)</sup> ، وما أشبه هذا .

(١) السيرافي : رأيت بعض النحويين من البصريين قال في : هذا جحر ضب  
حرب ، قولاً شرحته وقويته بما يحتمله . زعم هذا النحوي أن المعنى هذا جحر ضب  
حرب الجحر . والذي يقوى هذا أنا إذا قلنا حرب الجحر صار من باب حسن الوجه ،  
وفي حرب الجحر مرفوع ؛ لأن التقدير كان حرب جحره . ومثله ما قاله النحويون :  
مررت برجل حسن الأبوين لا قبيحين ، والتقدير لا قبيح الأبوين ، وأصله لا قبيح أبواه .  
(٢) ب ، ط : « مع أنهم » .

(٣) أى لولا كسرة الباء لقلت : هم ، بضم الهاء .

وكلا التفسيرين تفسير الخليل ، وكان كل واحد منهما عنده وجهًا من التفسير .

وقال الخليل رحمه الله : لا يقولون إلا هذان جُحْرًا ضَبَّ خَرِيَانِ ، من قِبَل أَنَّ الضَبَّ واحدٌ والجحر جُحْرَانِ ، وإِنَّمَا يَعْلَطُونَ إِذَا كَانَ الْأَجْرُ بَعْدَ الْأَوَّلِ وَكَانَ مَذْكَرًا مِثْلَهُ أَوْ مَوْثَنًا . وقالوا : هذه جِحْرَةٌ ضِبَابٍ خَرِيَةٍ ، لَأَنَّ الضَّبَابَ مَوْثَنَةٌ وَلِأَنَّ الْجِحْرَةَ مَوْثَنَةٌ ، وَالْعِدَّةُ وَاحِدَةٌ ، فَعَلَّطُوا .

وهذا قول الخليل رحمه الله ، ولا تُرَى هَذَا وَالْأَوَّلُ إِلَّا سَوَاءً ، لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ : هَذَا جُحْرٌ ضَبٌّ مُتَهَدِّمٌ ، ففِيهِ مِنَ الْبَيَانِ أَنَّهُ لَيْسَ بِالضَّبِّ ، مِثْلُ مَا فِي التَّنْبِيَةِ مِنَ الْبَيَانِ أَنَّهُ لَيْسَ بِالضَّبِّ . وَقَالَ الْعَجَّاجُ :

\* كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ (١) \*

فالتسجُ (٢) مذكر والعنكبوتُ أنثى .

هذا باب ما أشرك بين الاسمين في الحرف الجار فجزيا عليه

كما أشرك بينهما في التعت فجزيا على المنعوت

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ وجمارٍ قبل . فالواوُ أشركتُ بينهما في الباءِ فجزيا عليه ، ولم تجعل للرجل منزلةً بتقديمك إياه يكون بها أولى من الحمار ،

(١) ديوان العجاج ٤٧ . وهو في صفة منهل من المناهل . وبعده :

على ذرى قلامه المهْدَلُ سُبُوبُ كَتَّانٍ بِأَيْدِي الْغَزَلِ

و « نسج » هي رواية الأصل و ب والديوان . وفي ط : « غزل » . والمرمل المنسوج .

والشاهد فيه جر « المرمل » لمجاورته للعنكبوت ، وهو في الحقيقة صفة للنسج . وكان الخليل لا يميز الجر على الجوار إلا إذا استوى المتجاوران في التعريف والتذكير ، والتذكير والتأنيث ، والإفراد والتثنية والجمع .

(٢) ب ، ط : « والغزل » .

كأنك قلت : مررتُ بهما . فالنفي في هذا أن تقول : ما مررتُ برجلٍ وحمارٍ ، أى ما مررتُ بهما ، وليس في هذا دليلٌ على أنه بدأ بشيء قبل شيء ، ولا بشيء مع شيء ، لأنه يجوز أن تقول : مررتُ بزيدٍ وعمرو والمبدوء به في المرور عمرو ، [ ويجوز أن يكون زيدًا ] ، ويجوز أن يكون المرور وقع عليهما في حالة واحدة .

فالواو تجمع (١) هذه الأشياء على هذه المعاني . فإذا سمعت المتكلم يتكلم بهذا أجبته على أيها شئت ؛ لأنها قد جمعت هذ الأشياء . وقد تقول : مررت بزيدٍ وعمرو ، على أنك مررت بهما مُرورين ، وليس في ذلك [ دليلٌ ] على المرور المبدوء به ، كأنه يقول : ومررت أيضا بعمرو . فنفي هذا : ما مررتُ بزيد وما مررتُ بعمرو .

وسنبيّن النفي بحروفه في موضعه إن شاء الله .

ومن ذلك [ قولك ] : مررتُ بزيدٍ فعمرو ، ومررتُ برجلٍ فامرأة . فالفاء أشركت بينهما (٢) في المرور ، وجعلت الأول مبدوءًا به . ومن ذلك : مررتُ برجلٍ ثم امرأة ، فالمرور ههنا مُروران ، وجعلت ثم الأول مبدوءًا به وأشركت بينهما في الجرّ .

ومن ذلك [ قولك ] : مررتُ برجلٍ أو امرأة ، فأو أشركت بينهما في الجرّ ، وأثبتت المرور لأحدهما دون الآخر ، وسوّت بينهما في الدعوى .

فجوابُ الفاء : ما مررتُ بزيدٍ فعمرو . وجوابُ ثم : ما مررتُ بزيدٍ

(١) ب ، ط : « يجمع » .

(٢) ما بعد هذه إلى « بينهما » التالية ساقط من الأصل فقط .

ثم عمرو . وجوابٌ أو إن نَفَيْتَ الاسمين : ما مررتُ بواحدٍ منهما . وإن أثبتَّ أحدهما قلتُ : ما مررتُ بفلان .

ومن ذلك : مررتُ برجلٍ لا امرأةً ، أشركتُ بينهما لا في الباءِ وأحقتُ المرورَ للأوّلِ وفضلتُ بينهما عند من ألتبساً عليه فلم يَدْرِ بأيّهما مررتُ .

### هذا باب المبدل من المبدل منه

#### والمبدل يشرك المبدل منه في الجر

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حِمَارٍ . فهو على وجهِ محالٍ ، وعلى وجهِ حَسَنٍ .

فأمّا المحالُ فإنَّ تَعَنَى أَنَّ الرجلَ حِمَارٌ . وأمّا الذي يَحْسُنُ فهو أن تقول : مررتُ برجلٍ ، ثم تُبَدِّلُ الحِمَارَ مَكَانَ الرجلِ فتقولُ : حِمَارٍ ، إمّا أن تكونَ غَلِطْتَ أو نَسِيْتَ فاستدركتُ ، وإمّا أن يَبْدُوَ لَكَ أَنَّ تُضْرَبَ عن مروركَ بالرجلِ وتَجْعَلُ مكانه مروركَ بالحمارِ بعد ما كنتَ أردتَ غيرَ ذلك .

ومثل ذلك قولك : لا بَلْ حِمَارٍ .

ومن ذلك قولك مررتُ برجلٍ بَلْ حِمَارٍ ، وهو على تفسيرٍ : مررتُ برجلٍ حِمَارٍ .

ومن ذلك : ما مررتُ برجلٍ بَلْ حِمَارٍ ، وما مررتُ برجلٍ ولكن حِمَارٍ ، أبَدَلتَ الآخِرَ من الأوّلِ وجعلتَهُ مكانه . وقد يكونُ فيه الرُفْعُ على أن يُذَكَّرَ الرَّجُلُ فيقال : مِنْ أمره ومن أمره ، فتقولُ أنت : قد مررتُ به ، فما مررتُ برجلٍ بل حِمَارٍ ولكن حِمَارٍ ، أى بل هو حِمَارٌ ولكن هو حِمَارٌ .

ولو ابتدأت كلاماً فقلت : ما مررتُ برجلٍ ولكن حماراً ، تريد : ولكن هو حمارٌ ، كان عربياً ؛ أو بل حمارٌ ، أو لا بل حمارٌ ، كان كذلك ، كأنه قال : ولكن الذى مررتُ به حمارٌ .

وإذا كان قبل ذلك منعوته فأضمرته ، أو اسم فأضمرته أو أظهرته ، فهو أقوى ؛ لأنك تُضمر ما ذكرتِ وأنت هنا تُضمر ما لم تذكر . وهو جائزٌ عربياً ، لأنَّ معناه ما مررتُ بشيء هو رجل (١) ؛ فجاز هذا كما جاز المنعوتُ المذكورُ نحو قولك : [ ما ] مررتُ برجلٍ صالحٍ بل طالحٍ .

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ ﴾ (٢) . فهذا على أنَّهم قد كانوا ذكروا الملائكة قبل ذلك بهذا ، وعلى الوجه الآخر . والمعرفة والنكرة في لکن وبَلْ ولا بَلْ سَوَاءٌ .

ومن المبدلِ أيضاً قولك : قد مررتُ برجلٍ أو امرأةٍ ، إنَّما ابتدأ بيقينٍ ثم جعل مكانه شكاً أبداً منه ، فصار الأولُ والآخِرُ الادِّعاءُ فيهما سَوَاءٌ ، فهذا شبيهٌ بقوله : ما مررتُ بزیدٍ ولكن عمرو ، ابتداً بنفيٍ ثم أبدل مكانه يقيناً .

وأما قولهم : امررتُ برجلٍ أم امرأةٍ ؟ إذا أردتَ معنى أيُّهما مررتَ به ، فإنَّ أم تُشركُ بينهما كما أشركتُ بينهما أو .

(١) ط : « هو بغل » .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنبياء .



وأما : ما مررتُ برجلٍ فكيف امرأةٌ ، فزعم يونسُ أنَّ الجرَّ خطأ ، وقال :  
هو بمنزلة أُيْنِ (١) . وَمَنْ جَرَّ هذا فهو يَنْبَغِي له أن يقول : ما مررتُ بعبد الله فَلِمَ  
أخيه ، وما لقيتُ زيدًا مرّةً فكَمَّ أبا عمرو ؟ تريد : فَلِمَ مررتُ بأخيه ؟ وفكَمَّ  
لقيتُ أبا عمرو ؟

واعلم أنَّ المعرفة والنكرة في باب الشَّرِيكِ والبدلِ سواءٌ .  
واعلم أنَّ المنصوب والمرفوع في الشَّرِكَةِ والبدلِ كالمجرور .

\* \* \*

(١) السيرافي : مذهب البصريين أن العطف لا يجوز بشيء من حروف  
الاستفهام . فأما الكوفيون فقد أجازوا النسق بأين وكيف وألا وهلا . وألزم سيويه من  
أجاز النسق بأين وكيف ويلمّ وبكم فقال : ينبغى أن يجيز : ما مررت بعبد الله فلم أخيه ؟  
وما لقيت زيدًا فكَمَّ أبا عمرو ؟ تريد لم مررت بأخيه ؟ وكَمَّ لقيت أبا عمرو ؟ . وهم  
لا يلتزمون ذلك .

## فهرس الجزء الأول

صفحة

١٢	..... هذا باب علم ما الكلم من العربية
١٢	» » مجارى أواخر الكلم من العربية
٢٣	» » المسند والمسند إليه
٢٤	» » اللفظ للمعانى
٢٤	» » ما يكون فى اللفظ من الأعراس
٢٥	» » الاستقامة من الكلام والإحالة
٢٦	» » ما يحتتمل الشعر
	» » الفاعل الذى لم يتعده فعله إلى مفعول والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولم يتعده
٣٣	..... فعله إلى مفعول آخر
٣٤	» » الفاعل الذى يتعده فعله إلى مفعول
	» » الفاعل الذى يتعده فعله إلى مفعولين فإن شئت اقتصرت على المفعول الأول وإن
٣٧	..... شئت تعدى إلى الثانى كما تعدى إلى الأول
	» » الفاعل الذى يتعده فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون
٣٩	..... الآخر
	» » الفاعل الذى يتعده فعله إلى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك أن تقتصر على مفعول منهم
٤١	..... واحد دون الثلاثة
٤١	» » المفعول الذى يتعده فعله إلى مفعول
	» » المفعول الذى يتعده فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على واحد منهما دون
٤٣	..... الآخر
٤٤	» » ما يعمل فيه الفعل فينتصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول
	» » الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء
٤٥	..... واحد
٥٤	» » تخير فيه عن النكرة بنكرة
٥٧	» » ما أجرى مجرى ليس فى بعض المواضع بلغة أهل الحجاز ثم يصير إلى أصله
٦٦	» » ما تجرّيه على الموضع لا على الاسم الذى قبله
٦٩	» » الإضممار فى ليس وكان كالإضممار فى إن
٧٢	» » ما يعمل عمل الفعل ولم يجر مجرى الفعل ولم يتمكن تمكّنه

- هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به وما كان نحو ذلك ..... ٧٣
- » » ما يكون فيه الاسم مبنيا على الفعل قدم أو أخر وما يكون فيه الفعل مبنيا على الاسم ..... ٨٠
- » » ما يجرى مما يكون طرفا هذا الجرى ..... ٨٤
- » » ما يختار فيه إعمال الفعل مما يكون في المبتدأ مبنيا عليه الفعل ..... ٨٨
- » » يحمل فيه الاسم على اسم بنى عليه الفعل مرة ويحمل مرة أخرى على اسم مبنى على الفعل ..... ٩١
- » » ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب بنى على الفعل وهو باب الاستفهام ..... ٩٨
- » » ما ينصب في الألف ..... ١٠١
- » » ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين يجرى الفعل كما يجرى في غيره مجرى الفعل ..... ١٠٨
- » » الأفعال التى تستعمل وتلغى ..... ١١٨
- » » من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لأنك تبدئه لتنبه المخاطب ثم تستفهم بعد ذلك الأمر والنهى ..... ١٢٧
- » » حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهى ..... ١٣٧
- » » من الفعل يستعمل في الاسم ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسما آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول ..... ١٤٥
- » » من الفعل يبدل فيه الآخر ويجرى على الاسم كما يجرى أجمعون على الاسم وينصب بالفعل لأنه مفعول ..... ١٥٨
- » » من اسم الفاعل الذى جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فإذا أردت فيه من المعنى ما أردت في يفعل كان منونا نكرة ..... ١٦٤
- » » جرى مجرى الفاعل الذى يتعدى فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى ..... ١٧٥
- » » صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فعل في المعنى وما يعمل فيه ..... ١٨١
- » » من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه ..... ١٨٩
- » » الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه ..... ١٩٤
- » » استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لا تساعهم في الكلام وللإيجاز والاختصار ... ٢١١
- » » وقوع الأسماء ظروفًا وتصحيح اللفظ على المعنى ..... ٢١٦
- » » ما يكون فيه المصدر حينًا لسعة الكلام والاختصار ..... ٢٢٢
- » » ما يكون من المصادر مفعولا فيرتفع كما ينتصب إذا شغلت الفعل به وينتصب إذا شغلت الفعل بغيره ..... ٢٢٨

## صفحة

- ٢٣٥ ..... هذا باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى إلى المفعول ولا غيره
- ٢٤١ ..... » » من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث
- ٢٤٣ ..... » » متصرف رويد
- ٢٤٨ ..... » » من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من أمثلة الفعل الحادث
- ..... » » ما جرى من الأمر والنهى على إضمار الفعل ليستعمل إظهاره إذا علمت أن الرجل مستغن عن لفظك بالفعل
- ٢٥٣ ..... » » ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره في غير الأمر والنهى
- ٢٥٧ ..... » » ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف
- ٢٥٨ ..... » » ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناء عنه
- ٢٧٣ ..... » » ما جرى منه على الأمر والتحذير
- ٢٧٣ ..... » » ما يكون معطوفاً في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية ويكون معطوفاً على المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر في النية ويكون على المفعول
- ٢٧٧ ..... » » يحذف منه الفعل لكثرتة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل
- ٢٨٠ ..... » » ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الأمر والنهى
- ٢٩٠ ..... » » ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لأنه مفعول معه ومفعول به كما انتصب نفسه في قولك : امرأً ونفسه
- ٢٩٧ ..... » » معنى الواو فيه كمنعائها في الباب الأول إلا أنها تعطف الاسم ههنا على ما لا يكون ما بعده إلا رفعاً على كل حال
- ٢٩٩ ..... » » منه يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام إذا حمل آخره على أوله
- ٣٠٧ ..... » » ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره
- ٣١١ ..... » » ما جرى من الأسماء مجرى المصادر التى يدعى بها
- ٣١٤ ..... » » ما أجرى مجرى المصادر المدعو بها من الصفات
- ٣١٦ ..... » » ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعو بها
- ٣١٨ ..... » » ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في غير الدعاء
- ٣١٨ ..... » » أيضاً من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك إظهاره ولكنها مصادر وضعت موضعاً واحداً لا تصرف في الكلام تصرف ما ذكرنا من المصادر
- ٣٢٢ ..... » » يختار فيه أن تكون المصادر مبتدأةً مبنياً عليها ما بعدها وما أشبه المصادر من الأسماء والصفات
- ٣٢٨ ..... » » من النكرة مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء
- ٣٣٠ ..... » » استكرهه النحويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب
- ٣٣٤

- هذا باب ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام أو لم يكن فيه على إضمار الفعل المتروك وإظهاره لأنه يصير في الإخبار والاستفهام بدلا من اللفظ بالفعل كما كان الحذر بدلا من احذر في الأمر ..... ٣٣٥
- » ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استفهمت أو لم تستفهم ..... ٣٤٠
- » ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الأسماء التي أخذت من الفعل ... ٣٤٣
- » ما يجيء من المصادر مثنى منتصبا على إضمار الفعل المتروك إظهاره ..... ٣٤٨
- » ذكر معنى لبيك وسعديك وما اشتقا منه ..... ٣٥٢
- » ما ينتصب فيه المصدر المشبه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره ..... ٣٥٥
- » يختار فيه الرفع ..... ٣٦١
- » ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً ..... ٣٦٣
- » ما الرفع فيه الوجه ..... ٣٦٥
- » لا يكون فيه إلا الرفع ..... ٣٦٦
- » لا يكون فيه إلا الرفع ..... ٣٦٦
- » ما ينتصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر ..... ٣٦٧
- » ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب لأنه موقع فيه الأمر ..... ٣٧٠
- » ما جاء منه في الألف واللام ..... ٣٧٢
- » ما جاء منه مضافاً معرفة ..... ٣٧٣
- » ما جعل من الأسماء مصدراً كالمضاف في الباب الذي يليه ..... ٣٧٣
- » ما يجعل من الأسماء مصدراً كالمصدر الذي فيه الألف واللام نحو العراك ..... ٣٧٥
- » ما ينتصب أنه حال يقع فيه الأمر وهو اسم ..... ٣٧٦
- » ما ينتصب من المصادر توكيداً لما قبله ..... ٣٧٨
- » ما يكون المصدر فيه توكيداً لنفسه نصباً ..... ٣٨٠
- » ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور ..... ٣٨٤
- » ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات ..... ٣٨٧
- » ما ينتصب من الأسماء التي ليست بصفة ولا مصادر لأنه حال يقع فيه الأمر فينتصب لأنه مفعول به ..... ٣٩١
- » ما ينتصب فيه الاسم لأنه حال يقع فيه السعر ..... ٣٩٥
- » يختار فيه الرفع والنصب لقبحه أن يكون صفة ..... ٣٩٦
- » ما ينتصب من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب الأول ..... ٣٩٧
- » ما ينتصب فيه الصفة لأنه حال وقع فيه الألف واللام ..... ٣٩٧

صفحة

- ٤٠٠ ..... هذا باب ما ينتصب من الأسماء والصفات لأنها أحوال تقع فيها الأمور
- ٤٠٣ « ما ينتصب من الأماكن والوقت وذلك لأنها ظروف تقع فيها الأشياء وتكون فيها ... »
- ٤١٢ « ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختص شبهت به إذ كانت تقع على الأماكن »
- ٤١٩ « الجر ..... »
- « مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك والبدل على المبدل منه وما أشبه »
- ٤٢١ ..... ذلك
- « ما أشرك بين الاسمين في الحرف الجاز فجزيا عليه كما أشرك بينهما في النعت فجزيا »
- ٤٣٧ ..... على المنعوت
- ٤٣٩ « المبدل من المبدل منه والمبدل يشرك المبدل منه في الجر ..... »

\*\*\*

[ تم طبع الجزء الأول من كتاب سيبويه ]